



ESPAÑOL

Módulo 01 - Cuaderno 03

Alexandro Teixeira Gomes

Carla Aguiar Falcão

Nathalia Oliveira de Barros

Maria Trinidad Pacherez Velasco

COORDINADOR

 **semfronteiras**





ESPAÑOL

Módulo 01 - Cuaderno 03

Alexandro Teixeira Gomes

Carla Aguiar Falcão

Nathalia Oliveira de Barros

Maria Trinidad Pacherez Velasco
COORDINADOR



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
SUL-RIO-GRANDENSE

Pelotas-RS
2014

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

REITORIA - IFSUL

Marcelo Bender Machado
REITOR

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Copyright© 2014 e-Tec Idiomas Sem Fronteiras
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ficha Catalográfica

G633e Gomes, Alexandro Teixeira
Espanhol: módulo 01 – cuaderno 03./ Alexandro Teixeira
Gomes; Carla Aguiar Falcão, Nathalia Oliveira de Barros;
coordenadora Maria Trinidad Pacherez Velasco. – Pelotas:
IFSul, 2014.
74 p. :il.
Inclui bibliografia
Texto em espanhol.
ISBN: 978-85-66935-21-9
1. Espanhol - Curso. 2. Espanhol - Gramática. 3. Língua
espanhola - Ensino. I. Falcão, Carla Aguiar. II. Barros, Nathalia
Oliveira de. III. Velasco, Maria Trinidad Pacherez. IV. Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense -
IFSul. V. Título.

CDD 461

Catálogo na Publicação:
Biblioteca Camila Quaresma Martins - CRB 10/1790
IFSul – Câmpus Pelotas

Produzido pelo Núcleo de Produção e Tecnologia Educacional do
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E TECNOLOGIA RIO
GRANDE DO NORTE -
IFRN**

Maria Trinidad Pacherez Velasco
COORDENADORA PROFESSORES AUTORES

Alexandro Teixeira Gomes
Bruno Rafael Costa Venâncio da Silva
Carla Aguiar Falcão
Cristiane Monteiro Dantas
Giselle Sanabria García
Luanna Melo Alves
Marcia Eliane Zarabia Lopes
Nathalia Oliveira de Barros
Wigna Eriony Aparecida de Moraes Lustosa
PROFESSORES AUTORES

**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE - IFSUL**

NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA
EDUCACIONAL - NPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 21231170 – 21231163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DO NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA
EDUCACIONAL

João Eliézer Ribeiro Schaun
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

André Francisco Luz Nunes
Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Laís Fagundes Mota
Lucas Neitzke Blaas
Luís Fernando da Silva Mendes
Rafael Romano da Silveira
Renan Zafalon da Silva
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Bruna Ferreira Gugliano
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Adriana Silva da Silva
Ariane da Silva Behling
Chris de Azevedo Ramil
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Manuela Azevedo Coitinho
Mariana Leite de Almeida
Patrícia Lopes Damasceno
Tabata Afonso da Costa
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E
ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Ana Manuela Farias Régis
André Luis de Oliveira Birnfeld
Augusto Tavares Leite Barros
Bruna Ferreira Gugliano
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Camila Mitiko Inagaki
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Efrain Becker Bartz
Gabriela Zogbi Martins
José Oxlei de Souza Ortiz
Julia Arostegi Pereira Nunes
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tainá Ribeiro Nepomuceno
Tiago Henrique Ribeiro
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Moraes Nunes
Dhyan Ferrari Diano
Gladimir Pinto da Silva
Marcus Freitas Neves
Regis Aguiar Dutra
Tarso Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Lélia Caetano
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Adriana Silva da Silva
COORDENADORA DA REVISÃO DO IDIOMA ESPANHOL

Javier Eduardo Silveira Luzardo Hector
Horacio Severi Cardoso
REVISOR LINGÜÍSTICO

Margarete Hirdes Antunes
REVISORA PEDAGÓGICA

Ana Paula Batista Araújo
Andressa Roxo Pons
Cíntia Victória de Azambuja
Helena Miller da Cunha
Suzana Gala Tust
Sylvia Furtado Felix
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Adriana Silva da Silva - Brasil
Ariel Salvador Roja Fagúndez - Brasil
Bruna Ferreira Gugliano - Brasil
Cíntia Victória de Azambuja - Brasil
Daisy Leticia Ramirez Manzón - Paraguai
Denise Pérez Lacerda - Brasil
Fernando Gutierrez - Brasil
Hector Horacio Severi Cardoso - Brasil
Karina Marisol Figuerón Batalla - Uruguai
Luciano Mello Costa - Brasil
LOCUTORES

Azucena Blanca Macedo Mariño - Uruguai
Bruno Rafael Costa Venâncio da Silva - Brasil
Caren Vanesa Andrada Macedo - Uruguai
Carla Aguiar Falcão - Brasil
Cíntia Victória de Azambuja - Brasil
Denise Carricone - Uruguai
Denise Pérez Lacerda - Brasil
Dhyan Ferrari Diano - Brasil
Flavia Suárez Saravia - Uruguai
Horacio Costa - Uruguai
Hugo Fabián Oxley Ferreira - Uruguai
Javier Eduardo Silveira Luzardo - Brasil
Mariana Verónica Cherre Acosta - Uruguai
Raúl Olivera Saravia - Uruguai
Wilde Maria Salazar Vargas - Colômbia
DUBLADORES

Sumario

Palabra de los profesores autores	09
--	----

Presentación del cuaderno 03	11
-------------------------------------	----

Clase 13 Iré al salar de Uyuni	15
---------------------------------------	----

1 Iré al salar de Uyuni Haciendo planes	15
2 Tunupa Turismo Punto de partida	16
3 Comunicándose	16
3.1 El futuro imperfecto	16
3.2 Verbos regulares en futuro (visitar, conocer, partir)	17
3.3 Verbos irregulares en futuro	18
3.4 Perífrasis verbal: ir a + infinitivo	20
3.5 Meses del año	21
3.6 Las estaciones del año	21
4 El Salar de Uyuni Ubicándose	22
5 Pachamama Explorando	23
Regresando	24

Clase 14 Estoy mareado	25
-------------------------------	----

1 Estoy mareado Haciendo planes	25
2 ¿Qué te pasa? Punto de partida	25
3 Comunicándose	27
3.1 Partes del cuerpo humano	27
3.2 Los síntomas y las enfermedades	28
3.3 Verbo doler	29
3.4 Verbo quedar (se)	30
4 Machu Picchu Ubicándose	33
5 La fiesta del Inti Raymi Explorando	35
Regresando	36

Clase 15 ¡Me gustaría conocer Lima! 37

1 ¡Me gustaría conocer Lima! Haciendo planes	37
2 ¡Yo que tú, no me lo perdería! Punto de partida	38
3 Comunicándose	39
3.1 Condicional simple: usos y formas	39
3.2 Apócope	43
3.3 Acentuación	45
4 Perú Ubicándose	47
5 La población y el Museo Oro del Perú Explorando	48
Regresando	49

Clase 16 ¡Aquí se come bien! 51

1 ¡Aquí se come bien! Haciendo planes	51
2 El jefe de cocina Punto de partida	52
3 Comunicándose	53
3.1 Acentuación diferencial de monosílabos	53
3.2 En la cocina	55
3.3 Imperativo (afirmativo y negativo)	56
4 La Libertad Ubicándose	62
5 La gastronomía del Perú Explorando	63
Regresando	64

Clase 17 Siga todo recto 65

1 Siga todo recto Haciendo planes	65
2 ¿Cómo hago para llegar? Punto de partida	66
3 Comunicándose	66
3.1 Verbos de orientación y expresiones de localización	67
3.2 Expresar necesidad u obligación	69
3.3 Conjunción Y / E	70
3.4 Conjunción O / U	71
4 Conociendo Ecuador Ubicándose	71
5 Ecuador: una mezcla de pueblos Explorando	72
Regresando	73

Clase 18 ¡Por fin en Galápagos! 75

1 ¡Por fin en Galápagos! Haciendo planes 75

2 Retomando 76

2.1 Síntesis de la clase 1: Mochileros en línea 76

2.2 Síntesis de la clase 2: La muestra 78

2.3 Síntesis de la clase 3: Los viajeros 80

2.4 Síntesis de la clase 4: ¡Carnaval con los Vásquez! 82

2.5 Síntesis de la clase 5: Estás en Buenos Aires, ¡Che! 84

2.6 Síntesis de la clase 6: ¿Vamos en colectivo o en taxi? 86

2.7 Síntesis de la clase 7: Una casa en Mendoza 88

2.8 Síntesis de la clase 8: Las clases empiezan el lunes 90

2.9 Síntesis de la clase 9: ¿Cómo quedamos? 92

2.10 Síntesis de la clase 10: Me levanto temprano 94

2.11 Síntesis de la clase 11: Yendo al mercado 96

2.12 Síntesis de la clase 12: Calle Sagárnaga 98

2.13 Síntesis de la clase 13: Iré al salar de Uyuni 100

2.14 Síntesis de la clase 14: Estoy mareado 102

2.15 Síntesis de la clase 15: ¡Me gustaría conocer Lima! 104

2.16 Síntesis de la clase 16: ¡Aquí se come bien! 106

2.17 Síntesis de la clase 17: Sigue todo recto 108

3 Galápagos Ubicándose 110

4 Las fiestas religiosas y folklóricas Explorando 111

Referencias 113

Los autores 117

Palabra de los profesores autores

Estimados estudiantes, a cada día se hace más imprescindible el conocimiento de la lengua española. Los invitamos a mantener vivo el deseo de aprender la lengua y la cultura hispánica utilizando distintos recursos mediáticos, teniendo en cuenta que el uso de las tecnologías está presente en nuestro cotidiano.

Es necesario recordarles la importancia que tienen ustedes en este proceso: les ofrecemos el material y la asesoría, pero la búsqueda por el conocimiento debe partir de cada uno, por eso es muy importante participar en todo, haciendo lecturas y realizando las diversas actividades propuestas. Creemos que esta interacción les permitirá avanzar en el aprendizaje de la lengua española de forma significativa.

¡Adelante!

Los autores.

Presentación del cuaderno 03

El viaje de Daniel y Rita está proporcionándonos conocer distintos países hispanos de Sudamérica, y con el recorrido de los personajes, aprendemos más de la lengua española a cada clase. Uruguay, Argentina, Paraguay, Chile y Bolivia, son países que los mochileros ya han visitado y en donde han tenido distintas y ricas experiencias.

Ahora, en el último cuaderno de este módulo, vamos a la parte final del viaje de Rita y Daniel por Bolivia y vamos a estar con ellos conociendo los encantos de Perú y Ecuador, aprendiendo aspectos culturales, históricos, geográficos y lingüísticos.

Navegación y estructura

Actividad de aprendizaje:

Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo e contida no caderno de atividades.

Atención:

Serve para salientar alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Glosario:

Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Actividad de aprendizaje

Presentaciones y verbos.



Atención

Si quieres decir el lugar de residencia utiliza el verbo **vivir** (Ej: Vivo en Bogotá), ya si quieres decir el lugar de origen, de nacionalidad, utiliza el verbo **ser** (Ej: Soy de Barranquilla).



Glosario

Soler: acostumar, ter o hábito.

3.4 Los verbos (ser, estar, vivir y llamarse)

Cuando realizan la inscripción en la red Mochileros, Daniel y Rita escriben una breve presentación para que otros usuarios de la red puedan conocerlos mejor.



Daniel: Me llamo Daniel, soy estudiante de Letras Español, brasileño y vivo en la ciudad de Natal.

Rita: ¡Hola! Bueno... Mi nombre es Rita, soy estudiante de Turismo y vivo en Fortaleza.

Tras ver como Rita y Daniel se presentaron en el foro, realiza la actividad "Presentaciones y verbos".

Creo que todavía necesitas conocer la forma conjugada de los verbos en destaque (**ser, estar, vivir y llamarse**). Observa cómo se conjugan estos verbos en presente de indicativo:

	SER	ESTAR	VIVIR	LLAMARSE
yo	soy	estoy	vivo	me llamo
tú	eres	estás	vives	te llamas
vos	sos	estás	vivís	te llamás
él/ella/usted	es	está	vive	se llama
nosotros (as)	somos	estamos	vivimos	nos llamamos
vosotros (as)	sois	estáis	vivís	os llamáis
ellos/ellas/ustedes	son	están	viven	se llaman

La conjugación verbal ya nos indica quién es la persona que habla. Ejemplo: Soy de Perú (La persona del verbo es **yo**, por eso no es necesario que aparezca en la frase). En el diálogo entre Rita y Juan, podemos observar esa opción por no colocarla. Además, observa cómo ambos se saludan, se presentan y se despiden.

26

Español

3.1 Los medios de transporte

Rita y Daniel están en duda respecto al medio de transporte que utilizarán para desplazarse de un lugar a otro. ¿Y tú, sabes decir, en español, qué transporte usarías para llegar al destino deseado? Fíjate en estas sugerencias:



Metro



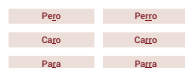
Motocicleta



Ómnibus

3.2 Sonidos y pronunciación del español

Es importante que observes algunas particularidades de la entonación en **ge-gi** y **r/r** y variantes lingüísticas.



Recuerda el diálogo entre Rita, Marcelo y Daniel en el aeropuerto:



Marcelo: ¡No! Ustedes van a divertirse mucho, ¡solo espero que estén listos para ver un poco de arte!



Para saber más

Los remises, son propios de Argentina, no tienen requerimientos formales como una licencia del gobierno. La tarifa de los remises no es una tarifa fija.



Sinónimos

Metro: subte;
Motocicleta: moto;
Ómnibus: en Argentina también se dice colectivo. En España, autobús, en México, camión y en Cuba se dice guagua.



Audio



Medio integrado

Accede el contenido "En el aeropuerto" para descubrir un nuevo vocabulario en lengua española.

Para saber más:

Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Sinónimos:

Apresenta palavras com sentido aproximado às citadas durante a aula.

Audio:

Indica a disponibilidade do estudante interagir com o material através do recurso de áudio.

Medio integrado:

Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo apresentado na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa.

Clase 01 - Mochileros en línea

Objetivos

- Practicar formas de saludos y despedidas empleándolos en sus contextos comunicativos de manera adecuada;
- Reconocer los sonidos del alfabeto español identificando sus particularidades;
- Utilizar los pronombres personales empleándolos de manera formal e informal;
- Presentarse empleando los verbos ser, estar, vivir y llamarse.

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Haciendo planes

1. Mochileros en línea

¡Hola! Bienvenidos a nuestra primera clase de español. Será el primer paso hacia un viaje inolvidable de los personajes Rita y Daniel a países hispanicos, retratada a través de la serie Viajeros sin Fronteras, a lo largo de las 18 clases que componen el módulo 01. A partir del primer contacto entre Rita, Daniel y a través de los diálogos, tendrás la oportunidad de conocer algunas formas para saludar y despedirse de las personas de manera adecuada. Además, reconocerás los sonidos del alfabeto español para que puedas comunicarte en esta lengua, pronunciando las letras correctamente. También conocerás los pronombres para que puedas emplearlos en sus contextos y por fin, usarás algunos verbos básicos para establecer comunicación.

Haciendo planes:
Dialoga com o estudante apresentando os personagens, espaço e tempo da história e relacionando o contexto linguístico ao comunicativo.

Punto de partida

2. Saludar y despedirse

En el primer episodio de Viajeros sin Fronteras, es posible percibir que Rita es muy comunicativa y tiene facilidad para hacer amigos, luego, no tuvo dudas en responder al post de Daniel, ¡que lo agarró medio de sorpresa! Veamos, en el diálogo, como todo sucedió.

Punto de partida:
Apresenta a situação comunicativa com o objetivo de nortear à compreensão do primeiro conteúdo linguístico.

3. Comunicándose

En el diálogo anterior, Rita se comunica de modo informal, pues está charlando con Daniel, una persona joven. Observa, a continuación, como se hace para saludar usando estructuras informales al hablar con personas amigas.

Comunicándose:

Com base nas situações vividas na história, o conteúdo é desenvolvido.

Ubicándose

4. Itinerario de viaje

Como trabajo de conclusión de su curso, Rita pretende hacer una investigación sobre lugares en América hispanohablante que deben ser conocidos por los turistas. Para escribir sobre eso, ella decide que necesita vivir esta experiencia y organiza un trayecto por siete países de América Latina. ¡Pero Rita tiene un pequeño problema! Ella no sabe hablar el castellano muy bien. Al ver el posteo de Daniel ofreciéndose como intérprete, Rita ve la propuesta perfecta para dar marcha a su investigación. Mira el mapa con todos los puntos que Rita y Daniel van a conocer en su viaje por Latinoamérica.

Ubicándose:

Apresenta o contexto geográfico ambiental com base no contexto da história.

Explorando

5. ¿Español o Castellano?

Por saber poco y no tener dominio del idioma español, Rita busca a Daniel para que sea su intérprete durante el viaje. Ya en el primer contacto entre los dos personajes, Rita lo invita a Daniel para seguir hablando en español y aprovecha el momento para sacarse una duda: ¿es español o castellano? ¿Recuerdas el diálogo entre Rita y Daniel? Vamos a retomar la charla.

Explorando:

Apresenta os contextos sócio-histórico-culturais baseados na história.

Regresando

Has visto estructuras para entablar una charla con otras personas, empezando por el saludo, que puede ser formal e informal. Las situaciones en que ambas formas son aceptadas también pueden ser denominadas de formas neutras.

Regresando:

Apresenta uma síntese dos conteúdos abordados na aula, enfocando sua aplicação nas situações comunicativas trabalhadas em aula.

Clase 13 - Iré al salar de Uyuni

Objetivos

- Expresar acciones de un futuro distante y probabilidad o suposición, conjugando algunos verbos en el futuro imperfecto;
- Expresar acciones de un futuro inmediato, usando la perífrasis verbal de infinitivo (Ir + a + infinitivo).

Haciendo planes

1. Iré al salar de Uyuni

En este episodio, los mochileros están hospedados en un hotel en La Paz. Curiosa, Rita le insiste a Daniel para que le cuente lo que le sucedió durante el tiempo que estuvieron separados, es así que Daniel le relata su visita al Salar de Uyuni. A partir de la experiencia vivida por el personaje durante la planificación de su recorrido de viaje, en Uyuni, verás cómo expresar una acción en desarrollo, expresar acciones futuras y probabilidad o suposición.

Punto de partida

2. Tunupa Turismo

Mientras buscaba algo interesante que hacer en Bolivia, Daniel encuentra la Agencia Tunupa Turismo y decide hacer un paseo por Uyuni. Escucha el diálogo en el que el guía explica el recorrido ofrecido



Medio integrado

Accede al contenido "Tunupa Turismo" para ver a Daniel leyendo el cartel.

Guía: **Partiremos** al Salar de Uyuni, el desierto de sal más grande del mundo y nuestra primera parada será en el poblado tradicional de *Colchani* en donde **podremos** ver su método rústico de extracción de sal. En seguida, **almorzaremos** en un restaurante típico del poblado. Después **iremos** desde *Colchani* hasta la Isla de Pescado, donde **veremos** cactus gigantes con más de dos metros de altura. Y por último, **volveremos** a la ciudad de Uyuni.

3. Comunicándose

Tras leer el cartel, Daniel tiene ganas de ir a la excursión. Por eso, vas a observar algunas palabras destacadas en el folleto de la agencia *Tunupa Turismo*.

3.1 El futuro imperfecto

En el itinerario de la operadora de turismo *Tunupa* encontramos verbos conjugados en futuro imperfecto: **partiremos**, **podremos**, **almorzaremos**, **volveremos**. Utilizamos el futuro imperfecto para:

a) Expresar acciones o situaciones futuras.

Mañana **visitaré** el Salar de Uyuni.

b) Expresar probabilidad o suposición en el futuro.

El lunes **tendremos** sol y **habrá** nubes en el sur.

c) Expresar probabilidad o suposición en el presente:

- ¿Qué hora es?
- No sé. **Serán** las dos.

Observa atentamente que la terminación de los verbos regulares e irregulares en el futuro imperfecto de indicativo es la misma en las tres conjugaciones:

	TERMINACIÓN
yo	-é
tú/vos	-ás
él/ella/usted	-á
nosotros (as)	-emos
vosotros (as)	-éis
ellos/ellas/ustedes	-án

3.2 Verbos regulares en futuro (visitar, conocer, partir)

¿Recuerdas el contenido de la clase 5 sobre los verbos regulares (visitar, comer, partir)? Pues, esos verbos son muestra de aquellos que no sufren alteración en la raíz. A continuación te presentamos una tabla en la que podrás identificar las características de esta conjugación para que puedas reconocerlas en otros verbos. ¡Fíjate!

	VISITAR	CONOCER	PARTIR
yo	visitar - é	conocer - é	partir - é
tú/vos	visitar - ás	conocer - ás	partir - ás
él/ella/usted	visitar - á	conocer - á	partir - á
nosotros (as)	visitar - emos	conocer - emos	partir - emos
vosotros (as)	visitar - éis	conocer - éis	partir - éis
ellos/ellas/ustedes	visitar - án	conocer - án	partir - án

VERBO INFINITIVO	CONJUGACIONES
rehacer	reharé
posponer	pospondré

Atención: otro ejemplo es el verbo **mantener** que conjugado queda **mantendré**.

El futuro de los verbos también acompaña y forma construcciones cotidianas, ve algunas:

a) Luego:

Nos veremos **luego** en el ritual de la *Challa*.

b) Pronto:

Pronto llegaréis a Laguna Colorada.

c) Mañana:

Mañana lloverá mucho.

d) Por la mañana, por la tarde, por la noche:

Por la noche veremos a un espectáculo sobre la leyenda de la *Pachamama*.

e) Después del desayuno, después del almuerzo, después de la cena:

Después del desayuno visitarán el Hotel de Sal.

f) El próximo lunes, el próximo mes, la próxima semana:

La próxima semana saldrás de vacaciones.

g) Dentro de + período de tiempo:

Dentro de dos años podremos confirmar la existencia de momias en el Salar de Uyuni.

h) El año que viene, la semana que viene, el mes que viene:

El año que viene habrá una empresa extranjera de extracción de litio en Uyuni.

i) Más tarde:

Más tarde lo llamaré por teléfono.



Actividad de aprendizaje

Futuro imperfecto.
Itinerario.

Verifica si has entendido el contenido realizando las actividades "Futuro imperfecto" e "Itinerario".

3.4 Perífrasis verbal: ir a + infinitivo

Al estudiar cómo expresar acciones en futuro, se hace necesario repasar el tema de la perífrasis verbal, visto antes y a modo de introducción, en la clase 11, ¿lo recuerdas? Pero antes, recuerda su concepto.

Perífrasis verbal es la asociación de dos o más verbos para expresar una acción. Se compone de un verbo flexionado que actúa como auxiliar y otro en infinitivo, gerundio o participio pasado que dice la acción en sí, este es el que actúa como verbo principal. En estas construcciones puede o no haber un enlace o nexos.

Observa en el cartel de *Tunupa Turismo* que hemos destacado una perífrasis en negrita que expresan futuro. Vamos a ampliar este tema a partir de la oración presentada a continuación:

Vamos a salir a las 10:00.

Podemos usar la perífrasis verbal **ir a + infinitivo** para:

- a) Hablar de intenciones o planes futuros próximos. Para informar de lo que se piensa hacer de manera inmediata (esta tarde, esta noche, mañana, etc.)

Esta noche **vamos a recibir** a turistas brasileños.

- b) Referirse a algo que, por las circunstancias del presente, parece seguro que va a suceder.

Tenemos que llevar abrigo y paraguas. **Va a llover** en el salar.

Para formar esta perífrasis, utilizamos el verbo **ir** (en presente de indicativo), la preposición **a**, y en seguida, el **infinitivo del verbo principal**. Observa:

IR A + INFINITIVO		
yo	voy	a cenar en la Laguna Blanca. dormir en el desierto de Siloli. salir con mis amigos bolivianos.
tú/vos	vas	
él/ella/usted	va	
nosotros (as)	vamos	
vosotros (as)	vais	
ellos/ellas/ustedes	van	



Atención

En español, a diferencia de la lengua portuguesa, utilizamos la preposición **a** después del verbo ir.

Con el análisis de los verbos en futuro podremos formar oraciones para indicar acciones que se desarrollarán en un futuro inmediato o distante.

Realiza la actividad "Reinventando planes" y verifica si has entendido el contenido sobre perífrasis. Luego resuelve la actividad "Acciones futuras inmediatas".



Actividad de Aprendizaje

Reinventando planes.
Acciones futuras inmediatas.

Para que consigas situarte en el tiempo, avanzarás en el estudio de la lengua española reconociendo los meses y las estaciones del año.

3.5 Meses del año

A continuación te presentamos los meses del año.

enero	abril	julio	octubre
febrero	mayo	agosto	noviembre
marzo	junio	septiembre	diciembre

Pon atención que los meses **septiembre**, **octubre**, **noviembre** y **diciembre** se escriben con la terminación **-bre**. Es importante observar que en América Latina, **septiembre** también se escribe sin la "p", así: **setiembre**.

3.6 Las estaciones del año

Otra forma que podemos usar para ubicarnos en el tiempo son las estaciones del año. Observa la siguiente frase:

Iremos a la playa en **verano**.

Conozca las otras estaciones del año:



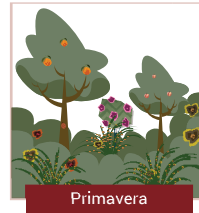
Audio



Otoño



Invierno



Primavera



Verano



Actividad de aprendizaje

Los meses y estaciones
del año.

Es momento de practicar. Resuelve la actividad “Los meses y estaciones del año” y verifica tus resultados.

Ubicándose

4. El Salar de Uyuni



Para saber más

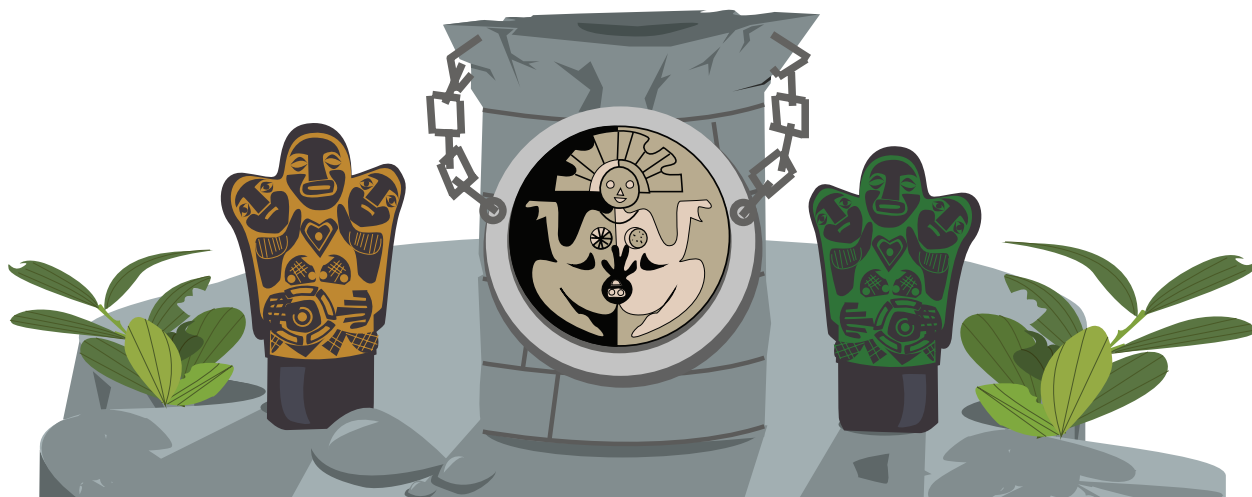
Accede al contenido “El Litio”
para que puedas conocer un
poco sobre las riquezas del
Salar de Uyuni.

En la ciudad de Uyuni está ubicado el famoso y majestuoso desierto de sal que se presenta como un mar blanco, pleno de magia, belleza y riqueza. Es el mayor atractivo turístico de Bolivia que recibe personas del mundo entero. Ubicado a 3.665 metros sobre el nivel del mar posee un clima variable, entre templado y cálido en verano y extremadamente frío en invierno. En invierno las temperaturas pueden bajar hasta -20°C y en esa época se muestran más brillantes las estrellas en las noches uyunenses.

Fonte: <http://goo.gl/BhZTj>

Explorando

5. Pachamama



Bolivia es el país más indigenista del continente Sudamericano, muchas costumbres, tradiciones, danzas, músicas y creencias religiosas interactúan allí, conformando la auténtica y ancestral cultura de los Andes. Rituales diversos son festejados en honor a la *Pachamama* como por ejemplo la *Challa* y el año nuevo andino, *Machaqa Mara*.

La *Challa* es un rito de la cosmovisión andina que les permite a hombres y mujeres agradecer a la *Pachamama* o la Madre Tierra, por todo cuanto pudo haberle dado a la familia en el hogar, en el trabajo y en las relaciones sociales.

La finalidad primordial del rito es la reciprocidad entre el ser humano y la naturaleza, representa la realización de la justicia universal y cósmica, el cumplimiento de un deber mutuo. La ofrenda es una manera simbólica en la cual el hombre devuelve a la *Pachamama* lo que ha sacado de ella. Doña María Gonzales dice: "Hay que darle todo lo que le gusta a la *Pachamama*, nuestra Madre Tierra, a ella le gusta la alegría, los colores y sobre todo que todos vivan en armonía". El rompimiento de este principio causaría serias distorsiones del equilibrio en los sistemas naturales, sociales y religiosos.

El imaginario ritualizado del año nuevo andino implica en conectarse con los espíritus de ancestros y con la naturaleza simbolizado con la *Pachamama*. Las familias indígenas por generaciones, desde la primera



Para saber más

Si quieres saber más sobre otras festividades y atracciones en La Paz visita el enlace <http://goo.gl/rX2jf>.

horas del *Machaq Mara* (año nuevo Aymara) renuevan su compromiso de continuar haciéndose criar con la *Pachamama* y prometen cuidarla y defender sus ropajes y sus venas que son los recursos naturales y los recursos hídricos, esta es una reverencia ritualizada con el sacrificio de una llama (preferiblemente blanca) para ofrendar a los dioses tutelares del más allá, acto que se da en las primeras horas de la mañana. El ritual marca la renovación de los ciclos productivos y el comienzo de un nuevo compromiso con la tierra y el entorno ambiental, no sólo en lo espiritual sino también material y cultural para continuar alimentando a las actuales y futuras generaciones gracias a la benevolencia de la *Pachamama*.



Actividad de aprendizaje

Retomando.

Para terminar esta clase, verifica tu aprendizaje realizando la actividad "Retomando".

Regresando

En esta clase has estudiado algunos verbos en el futuro imperfecto para expresar acciones futuras, probabilidades o suposiciones, y con el uso de la perífrasis verbal (ir a + infinitivo) has visto que es posible expresar una acción en un futuro próximo. Además has visto los meses y las estaciones del año para que puedas situarte mejor en el tiempo, y para concluir, has visto algunos aspectos de la cultura boliviana.

Clase 14 - Estoy mareado

Objetivos

- Reconocer las partes del cuerpo humano escuchando la pronunciación y asociándola a la grafía e imagen;
- Conocer las diversas posibilidades de uso de los verbos doler y quedar(se) usándolos de manera adecuada con el pronombre correspondiente.

Haciendo planes

1. Estoy mareado

Daniel y Rita salen de Bolivia y entran a Perú por la zona fronteriza junto al Lago Titicaca que forma parte del territorio de ambos países. Fueron recibidos por el Sr. Gallardo, guía de turismo local, que los llevó a conocer Machu Pichu. Al llegar, Daniel, que ya no estaba muy bien en los últimos días, se siente peor y el Sr. Gallardo identifica que está pasando por un malestar conocido como "Soroche", ocasionado por la gran altura del local. A partir de la situación vivida por los personajes, podrás reconocer las partes del cuerpo y estudiarás las posibilidades de uso de los verbos doler y quedar(se). Con eso, conseguirás expresar los síntomas de malestar y/o estados de salud.

Punto de partida

2. ¿Qué te pasa?

Observa el diálogo que Daniel y Rita establecen con el guía de turismo, Gallardo, y pon atención pues Daniel no se está sintiendo bien.



Medio integrado

Accede al contenido "¿Qué te pasa?" para que puedas escuchar la charla entre Rita, Daniel y Gallardo.

Rita: Daniel, ¿estás bien?

Daniel: Es...toy perfecto, es cosa de la emoción.

Gallardo: Bienvenidos a Machu Picchu, la ciudad perdida de los Incas. Ella se divide en zona agrícola con terrazas de cultivo y zona urbana con construcciones.

Daniel: ¿Qué me está pasando? ¡Me siento raro! ¿me habrán notado?

Rita: ¡Daniel! Ven, ¡vamos a sentarnos un poco!

Gallardo: ¿Qué te pasa?

Daniel: Es como un agotamiento físico. Siento náuseas y **me duele la cabeza** también.

Gallardo: Esos son los síntomas del Soroche.

Rita: ¿Y qué es eso?

Gallardo: Es lo mismo que mal de altura. O sea, es lo que pasa cuando el organismo no se adapta a la escasez de oxígeno a causa de la altitud.

Rita: ¿Qué tal si **nos quedamos** por aquí para ver si Daniel se mejora?

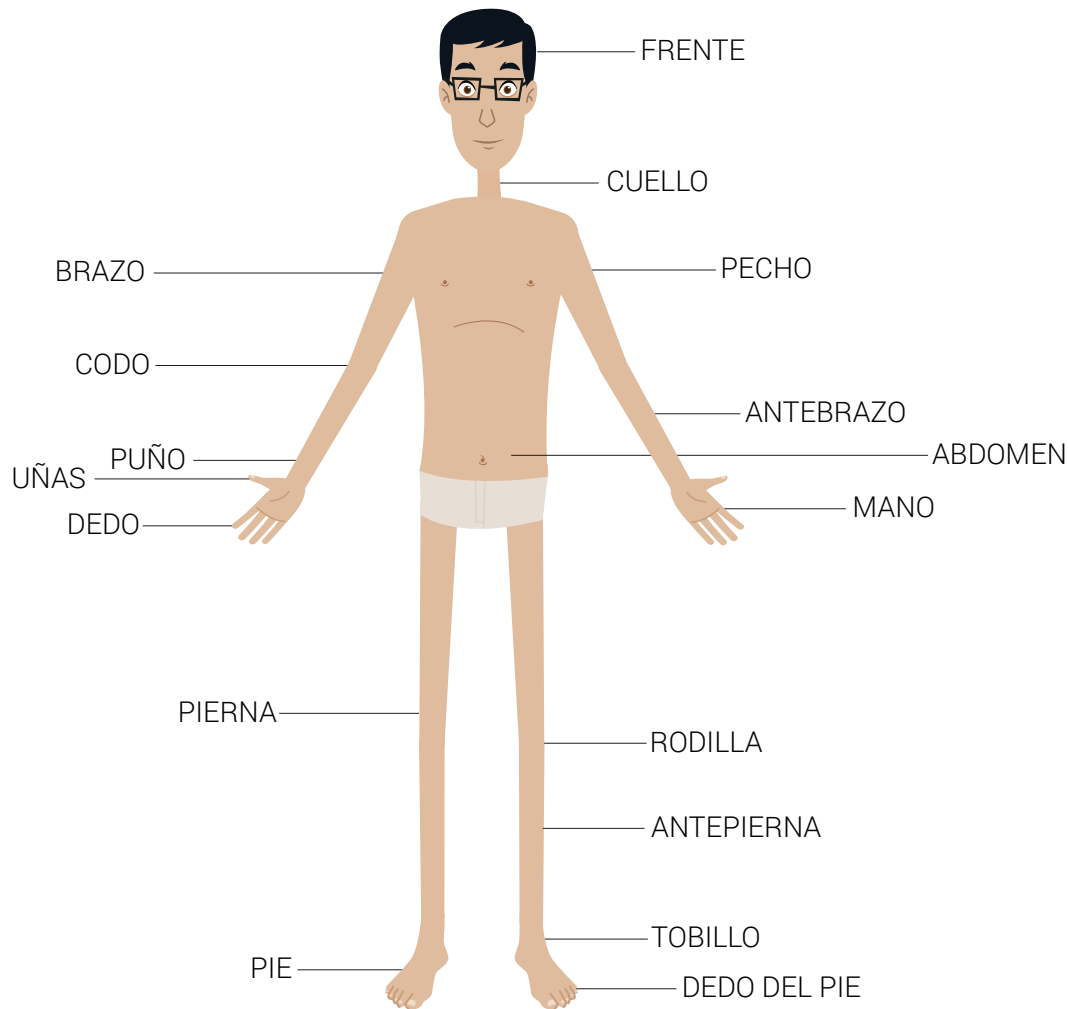
Gallardo: Sí, creo que será mejor quedarnos por aquí. Voy a darte algo para que puedas sentirte mejor. Tienes que masticar esta hoja y luego el malestar pasará.

3. Comunicándose

Has podido constatar en el diálogo que Daniel tiene un dolor de cabeza, a esto también se le llama migraña. ¿Has visto que se ha identificado la parte del cuerpo que le duele a Daniel? Se trata de la cabeza, ¿qué tal si ahora conoces las demás?

3.1 Partes del cuerpo humano

En la siguiente ilustración puedes observar el léxico de las partes del cuerpo humano. ¡Mira!



Tras estudiar este contenido, es importante comprobar tu aprendizaje realizando la actividad "Partes del cuerpo humano".



Actividad de aprendizaje
Partes del cuerpo humano.

Además de las partes del cuerpo, es interesante saber sobre síntomas y enfermedades, así podrás argumentar sobre sospechas de malestar como el Soroche. Pon atención al siguiente contenido.

3.2 Los síntomas y las enfermedades



Glosario

Chacchar, que viene del Quechua y significa masticar.

El Soroche, que también se conoce como mal de montaña o mal de altura, consiste en la disminución de las tasas de oxígeno en el organismo causado por la altitud. El mal agudo de montaña (MAM), como está conocido científicamente, tiene sus primeros síntomas a partir de la segunda hora en que uno se encuentra en locales con altitud superior a 2.500m. Sus principales síntomas son **dolor de cabeza, mareos, vértigos, náuseas, dificultad en respirar, taquicardia e insomnio**. Para prevenirse hay que tomar agua en abundancia, ingerir alimentos ricos en carbohidratos y sin grasa y evitar actividades físicas excesivas. Según los habitantes locales, tomar té de coca o simplemente **chacchar** su hoja ayuda a evitar los efectos del Soroche.

Para ampliar el léxico sobre los síntomas y enfermedades pon atención a la siguiente información.

Síntomas de enfermedades

la hemorragia	el dolor	la taquicardia
los sudores	la tos	los escalofríos
la fiebre	el estornudo	la inflamación
la irritación	la palidez	el temblor
el vértigo	el picor	la tensión baja o alta
la alergia	el hipo	las náuseas/los mareos

También es importante reconocer el nombre de algunas enfermedades en lengua española.

Enfermedades

la viruela	la rubéola	la úlcera
la papera	la pulmonía	la amigdalitis
el reumatismo	el asma	el acné

la jaqueca	la gripe	la anemia
la diabetes	el constipado	la gastritis
la bronquitis	el sarampión	el cólera

Ahora que conoces algunas enfermedades y los síntomas realiza la actividad "Enfermedades y síntomas" para consolidar el léxico.



Actividad de aprendizaje
Enfermedades y síntomas.

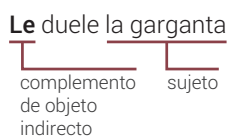
Al tener como base los contenidos sobre las partes del cuerpo humano, los síntomas y las enfermedades, se torna interesante que conozcas la conjugación del verbo **doler** para que puedas expresarlo en algún momento de real necesidad.

3.3 Verbo doler

El verbo **doler** presenta una particularidad en su conjugación, que es la misma del verbo **gustar**. La forma más usada es conjugándolo en la tercera persona del singular (**duele**) si el sujeto está en singular, o del plural (**duelen**) si el sujeto está en plural. Fíjate en los siguientes ejemplos:



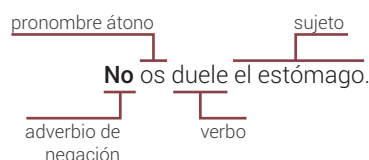
En las oraciones con el verbo **doler** el sujeto suele ser la parte del cuerpo que duele y el complemento verbal es la persona que siente el dolor. Fíjate en esta explicación abajo:



Se usan pronombres átonos (**me, te, le, nos, os, les**) como complemento del verbo. Además de estos pronombres se puede formar la oración con pronombres tónicos, pero su uso no es obligatorio, a excepción de los casos en los que se quiera mostrar o evidenciar énfasis. Fíjate en el resumen de estas informaciones en la tabla siguiente:

PRONOMBRE TÓNICO (CON PREPOSICIÓN) (USO FACULTATIVO)	PRONOMBRE ÁTONO (USO OBLIGATORIO)	VERBO CONJUGADO	SUJETO
a mí	me	duele	la espalda
a ti/a vos	te		
a él/ella/usted	le		
a nosotros (as)	nos	duelen	los pies
a vosotros (as)	os		
a ellos/ellas/ustedes	les		

Las frases negativas se forman añadiendo el adverbio de negación antes del pronombre átono. Ve el ejemplo:



Por fin, es importante destacar que el verbo doler sufre diptongación. O sea, cambia la vocal "o" por el diptongo "ue":

doler
duele

Has verificado la utilización del verbo doler y, ahora, te invitamos a seguir conjugando verbos con este tipo de particularidad. De esta forma, también estudiarás el uso del verbo quedar(se) que es empleado para indicar y manifestar el estado en que alguien se encuentra.



Actividad de aprendizaje

Consultando al médico.
Verbo doler.

Pero, antes de avanzar realiza la actividad "Consultando al médico" y la actividad "Verbo doler". Luego, comprueba si has comprendido el contenido.

3.4 Verbo quedar(se)

El verbo quedar(se) es un verbo que presenta significados distintos según el contexto en que aparezca o conforme presente una forma pronominal.

Fíjate que la utilización pronominal es importante al conjugar el verbo. Por lo tanto, subrayamos los pronombres para que puedas identificarlos de manera más práctica. Observa las expresiones:

Daniel se quedó boquiabierto con el paisaje.
pronombre verbo

En esta frase el verbo tiene el significado de expresar resultado de algo.

Quédate aquí que voy a buscar ayuda.
verbo pronombre

En esta oración el verbo expresa permanencia.

Para concluir, es importante que recuerdes que el pronombre átono *se* añade al verbo, formando una sola palabra en las siguientes situaciones:

- a) cuando el verbo no está conjugado (infinitivo - quedarme);
- b) cuando el verbo está en gerundio (quedándose);
- c) cuando el verbo está en imperativo (quédate).

Te presentamos ahora los usos más habituales del verbo *quedar(se)* conteniendo los significados vistos y algunos más.

1. Usos del verbo **quedar** para expresar resultado de algo sin la necesidad de que el pronombre anteceda al verbo. Atiende la conjugación regular (Yo quedo, tú quedas, él queda, ...):

- a) Para concertar una cita.

Quedé con mi novio en la Plaza Mayor.

Quedamos a las nueve en la estación de autobuses.

- b) Para expresar fama en virtud de un determinado comportamiento o actitud.

Quedó por tacaño, pues nunca quiere pagar la cuenta cuando salimos.

Siempre se niega a hacer gimnasia, por eso **quedó** por perezoso.

- c) Para ponerse de acuerdo, acordar.

Quedamos en que yo limpiaría la casa y él haría la comida.

Quedamos en estudiar matemáticas hoy.

- d) Para expresar resultado.

Trabajamos demasiado y **quedamos** agotados.

Su trabajo de inglés ha **quedado** genial.

e) Para situar lugares.

El banco **queda** enfrente al supermercado.
El hospital **queda** muy lejos de aquí.

f) Para expresar término/fin.

No tengo más que decirte. Nuestra amistad **queda** aquí.
Este tema **queda** aquí, lo retomaremos la próxima clase.

2. Uso del verbo quedarse para expresar permanencia seguidos por pronombres (antes o después del verbo):

a) Para expresar aprobación o no de una ropa, adorno, peinado etc. a la persona que lo lleva. Se conjugan como los verbos como "gustar y doler"

a mí me queda	quedarse
a ti te queda	quedarme
a él le queda	quedarte
	quedarse
	quedarnos

Este vestido rojo me **queda** muy bien.
Te **queda** muy bien el pelo corto.
Esta talla te **queda** muy larga.

b) Para expresar permanencia. Se conjuga como un verbo reflexivo, como el verbo "llamarse".

yo me quedo
tú te quedas
él se queda
nosotros nos quedamos

En nuestro viaje a Perú, nos **quedamos** 2 días en Arequipa y 3 días en Cusco.
Los fines de semana siempre me **quedo** en casa con mis hijos.
No voy más al cine. Me **quedo** aquí en el trabajo.

c) Para expresar que algo falta, resta o sobra.

Solo me **quedan** los recuerdos del viaje.
He recibido mucho dinero, pero hoy solo me **quedan** 200 soles.
Nos **quedan** 30 minutos para que termine el horario de la prueba.

A partir de estas informaciones es posible realizar la actividad “¿Cómo me queda?” y la actividad “Verbo quedar(se)” para que puedas comprobar si has entendido el contenido.

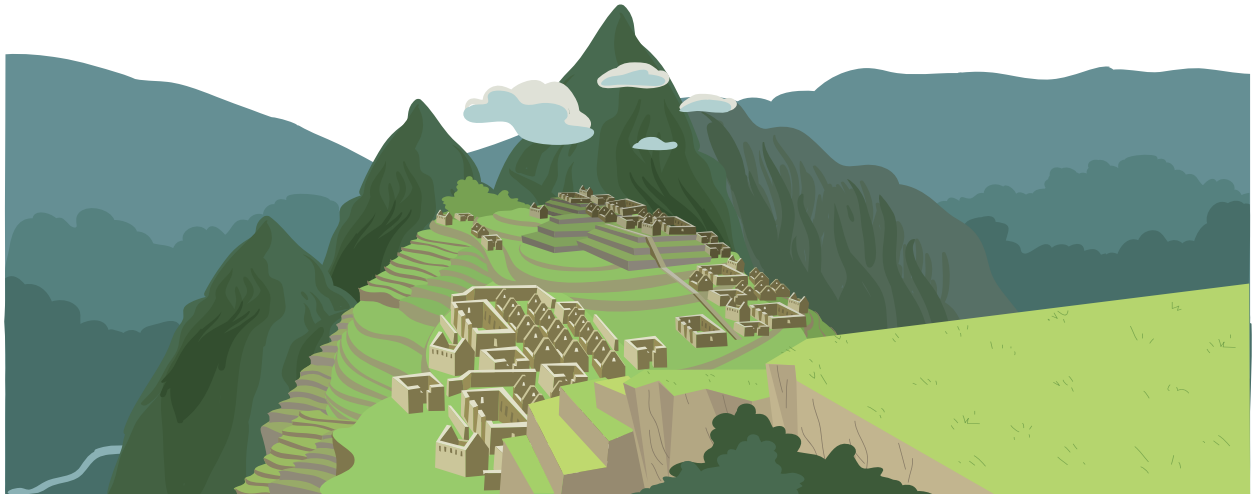


Actividad de aprendizaje

¿Cómo me queda?
Verbo quedar(se).

Ubicándose

4. Machu Picchu



Machu Picchu, también conocida como la ciudad perdida de los Incas, es el sitio arqueológico más conocido de América del Sur y está ubicada a 2.500 metros de altitud, a 150km de Cusco en Perú. La descubrió el historiador Hiram Bringman en 1911 y muy poco se sabe sobre la más antigua ruina inca que se conoce. La ciudad es considerada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO y se encuentra en la cumbre de una montaña rodeada por el río Urubamba en los andes peruanos. Para llegar a Machu Picchu hay que tomar un tren desde Cusco hasta la ciudad de Aguas Calientes y de ahí un autobús hasta la ciudad perdida. Otra posibilidad es seguir por el Camino Inca en una caminata de cuatro días por la Puerta del Sol.

Arequipa

Arequipa está ubicada en la porción sur de Perú, por su localización, tiene áreas en las zonas de la costa y de la sierra. Sus paisajes son, por esa razón, muy distintos, compuestos por el desierto costero y por las tierras altas de los Andes. Además, posee distintos climas con calor en el verano y temperaturas bajas en el periodo del invierno. Otro aspecto interesante está

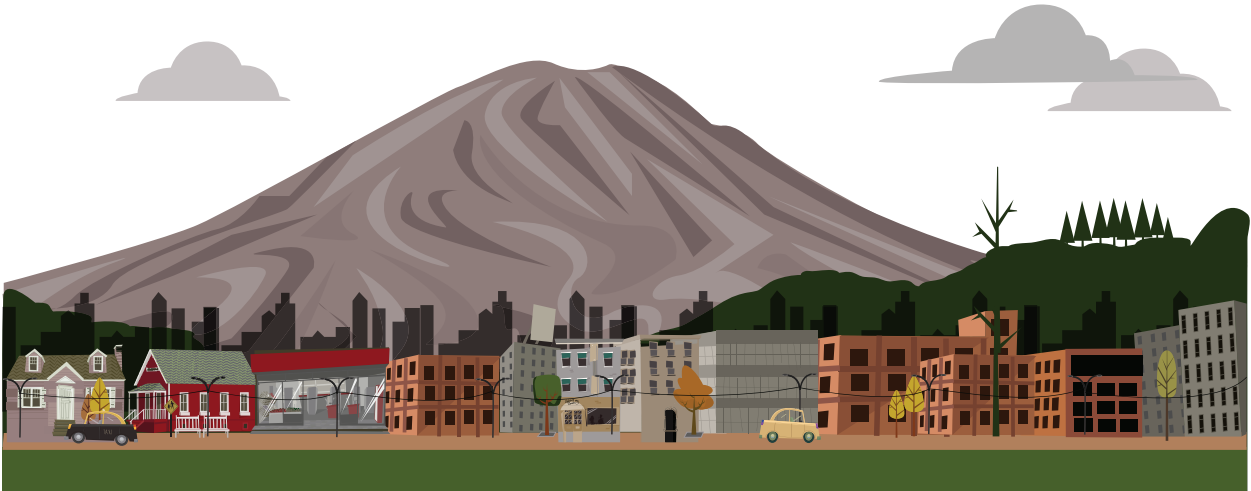


Para saber más

El escritor Mario Vargas Llosa nació en la ciudad peruana de Arequipa en 1936. Llosa recibió muchos premios, se destacan el Premio Cervantes, el Premio Príncipe de Asturias y el Premio Nacional de Novela de Perú. Además, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2010. Es miembro de la Real Academia Española y forma parte del grupo de escritores del llamado boom de la literatura hispanoamericana con el Realismo Mágico.

en la arquitectura de la ciudad, donde podemos encontrar construcciones hechas con piedra sillar formada por la actividad del volcán Misti.

Volcán Misti: El poderoso que parece estar dormido



Cerca de la ciudad de Arequipa, está el volcán Misti. Esta formación geológica se ha convertido en símbolo de la ciudad y su cumbre, que está a 5.822 metros de altitud, tiene un cráter bien definido y sirve como referencia de localización de Arequipa.

En la época colonial, muchas casas fueron construidas con el 'sillar', una roca blanca que se origina del magma solidificado del volcán, que en el último siglo ha tenido muy pequeña actividad, por esa razón, los arequipeños consideran que el Misti está dormido, pero expertos lo observan atentamente a causa de los riesgos de una erupción.

Explorando

5. La fiesta del Inti Raymi



Celebrada en la ciudad de Cusco, el *Inti Raymi* o Fiesta del Sol, en quechua, es la fiesta folclórica más grande de Perú y ocurre el 24 de junio de cada año. Aunque ya haya sido considerado un ritual pagano, hoy día se considera una fiesta religiosa en homenaje al “*Inti*, el Dios Sol”, en la que hay grandes presentaciones que hacen referencia a los Incas y a sus rituales vividos y/o celebrados en el pasado.

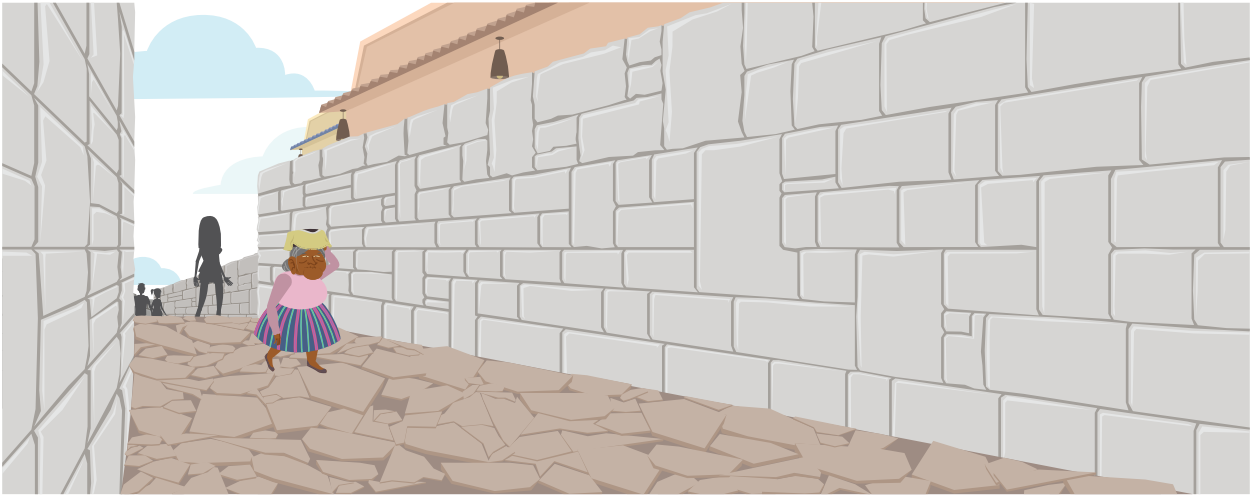
Las celebraciones empiezan a las ocho de la mañana y se dividen en tres partes. La primera ocurre en *Koricancha* o Templo del Sol. La segunda en *Hauqaypata* o Plaza de Armas y la tercera y más importante ocurre en la fortaleza de *Sacsayhuamán*.



Para saber más

Si quieres saber más sobre ese gran espectáculo, visita el sitio <http://www.emufec.gob.pe/es/inicio/35-inti-raymi-home.html> y obtén otras informaciones sobre este que es uno de los principales rasgos de la cultura peruana.

Cusco



La ciudad de Cusco, cuyo nombre en quechua, significa "**ombligo del mundo**", fue uno de los principales centros de cultura y religiosidad de la civilización Inca.

Esta ciudad fue declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en el año 1983. Caminando por sus calles podemos encontrar edificaciones de construcción inca, como el *Koricancha*, construcciones coloniales de estilo barroco andino, como la Catedral de Cusco, además de tener la posibilidad de visitar el pintoresco barrio de San Blas.

Cerca de Cusco aún podemos encontrar sitios arqueológicos de construcciones incas hechas totalmente con piedras. Encontramos también poblados en el Valle Sagrado de Los Incas, lugar en donde podemos tomar el tren para *Machu Picchu* o seguir uno de los senderos del 'Camino Inca' para llegar a este destino.



Actividad de aprendizaje
Retomando.

Antes de finalizar, ¿qué tal si realizas la actividad "Retomando"?

Regresando

A partir de la situación vivida por los personajes en esta clase has reconocido las partes del cuerpo humano y has estudiado las posibilidades de uso de los verbos doler y quedar(se). Con el contenido estudiado conseguirás expresar síntomas, malestares y/o estados de salud.

Clase 15 - ¡Me gustaría conocer Lima!

Objetivos

- Expresar condición, posibilidad, consejo, cortesía y opinión utilizando los verbos en condicional simple;
- Identificar los principales casos de apócope aplicándolos de manera correcta en sus contextos de uso;
- Reconocer las reglas de acentuación clasificándolas conforme su especificidad tónica y entonacional.

Haciendo planes

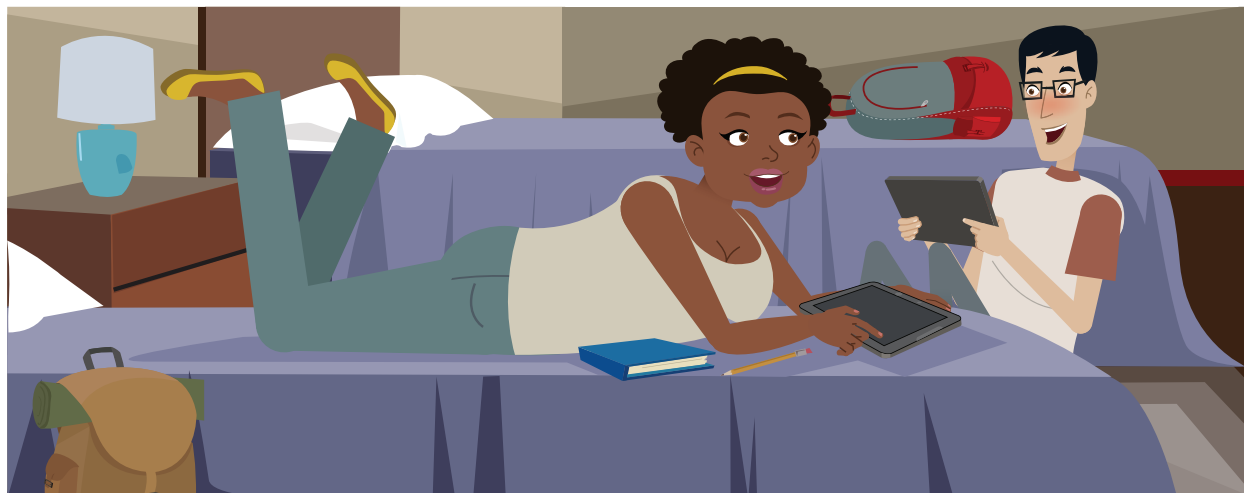
1. ¡Me gustaría conocer Lima!

Rita vuelve a escribir la monografía, mientras tanto Daniel investiga qué lugares conocer en Perú. Encantado con el acervo del Museo Oro del Perú, que reúne más de 20 mil piezas que muestran no solo el patrimonio peruano, sino el de tantos otros países, Daniel decide invitar a Rita para hacer la visita. Sin embargo, ella se recusa porque quiere dedicarse a sus estudios y aconseja al compañero a aprovechar la oportunidad, aunque ella no pueda ir con él. Partiendo de este punto, verás algunas estructuras para expresar condición, posibilidad, consejo, cortesía y opinión. ¡Adelante!

Punto de partida

2. ¡Yo que tú, no me lo perdería!

Observa la conversación entre Rita y Daniel:



Medio integrado

Accede al contenido "¡Yo que tú, no me lo perdería!" para que puedas escuchar la charla entre Rita y Daniel.

Daniel: Es rapidito, Rita, sé que estás intentando concentrarte ahí, pero, ¿tienes que ver este anuncio!

Rita: ¡Ay Daniel! ¿qué es?

Daniel: ¡Paseo guiado por el Museo Oro del Perú! ¿qué te parece? ¡Sería fabuloso!

Rita: No, Daniel, creo que yo no! Pero, tú, quien sabe no vas. Yo tengo que terminar esto... **Yo que tú, no me lo perdería...**

Daniel: Pero, **me encantaría que tú también pudieras conocerlo.** Y si te vas a quedar aquí, pues yo me quedo acompañándote...

Rita: ¡No, qué va, Daniel! ¡No hace falta! ¡Puedes irte!

Daniel: Rita, somos compañeros, por eso tenemos que apoyarnos uno al otro, ¿no? Me quedaré... A pesar de tener muchas ganas de verlo...

En la conversación entre los personajes, queda evidente que Rita lo aconseja a Daniel a que siga con el plan de ir al museo, aunque ella no lo pueda acompañar. En respuesta, Daniel le dice a Rita que le encantaría, pero solo si fueran a conocerlo juntos. Como puedes ver, han sido utilizadas estructuras para aconsejar y expresar opinión.

3. Comunicándose

Ahora vas a estudiar el uso y formas del condicional simple, pero también podrás reconocer otras maneras de expresar consejo u opinión.

3.1 Condicional simple: usos y formas

En la charla anterior entre Rita y Daniel, ella le dice: **¡Yo que tú, no me lo perdería!**, enfatizando que el amigo no debería perder la oportunidad de hacer el paseo. En cambio, puedes ver que Daniel responde “**me encantaría que tú también pudieras conocerlo**”, o sea, insinúa que le gustaría que Rita lo acompañara.

En ambas frases, se han utilizado verbos conjugados en condicional simple de indicativo: **perdería** y **encantaría**. Este tiempo verbal se conjuga añadiendo terminaciones al infinitivo del verbo, como te mostramos a continuación:

PRONOMBRES	VERBOS (RADICAL)	TERMINACIÓN
yo	hablar	-ía
tú/vos		-ías
él/ella/usted	leer	-ía
nosotros (as)	escribir	-íamos
vosotros (as)		-íais
ellos/ellas/ustedes		-ían



Atención

Todas las terminaciones del condicional simple de indicativo llevan tilde.

La terminación es la misma para cualquier verbo, sea este de primera conjugación (**cantar**), de segunda (**comer**) o de tercera (**vivir**). Ejemplos:

Mis padres jamás **permitirían** que yo saliera sin despedirme.

Si ganara en la lotería, **viajaría** por el mundo.

¿**Podrías** abrirme la puerta?

¿Has notado que cada una de las frases anteriores presenta un uso distinto del condicional? Pues, los verbos en este tiempo pueden ser usados para expresar condición, posibilidad, consejo, cortesía y opinión. Vas a estudiar ahora los matices del uso de este tiempo.

Usos del Condicional Simple:

- a) Expresar deseos con verbos como: apetecer, gustar, preferir, encantar:

Preferiría conocer Lima.

Nos **encantaría** comer cebiche.

- b) Expresar consejo u opinión:

Yo que tú **gastaría** menos.

Deberías leer los libros de Mario Vargas Llosa.

- c) Expresar cortesía:

¿Le **importaría** cerrar la ventana?

¿Me **podrías** comprar un periódico en el quiosco de la esquina?



Atención

En condicional, la primera conjugación (verbos terminados **en -AR**) no presenta irregularidad. La irregularidad está presente solamente en algunos verbos de segunda (**-ER**) y de tercera conjugación (**-IR**).

En los ejemplos anteriores aparecen los verbos "**tendría**" y "**podrías**" que, en infinitivo, presentan las formas "**tener**" y "**poder**". Debes haber notado que estos dos verbos **no siguen** la regla enseñada sobre la formación del condicional (**infinitivo (radical) + terminación**), pues no presentan la forma "**tenería**" ni "**poderías**". Eso significa que **son verbos irregulares**.

La irregularidad de los verbos en condicional se presenta en su raíz y no en su terminación. De este modo, se siguen aplicando las terminaciones presentadas antes para formar el condicional de los verbos regulares (**-ía, -ías, -ía, íamos-, íais, -ían**) y se aplican a los irregulares también.

Observa ahora algunos verbos irregulares en condicional simple de indicativo:

- a) Tener

Tendríamos unos 20 años cuando nos conocimos.

- b) Salir

Si no tuvieran hijos, **saldrían** más veces por la noche.

- c) Venir

Yo que tú, **vendría** más temprano.

- d) Poner

En tu lugar, **pondría** más sal a la comida.

e) Valer

Si el coche no fuera tan viejo, **valdría** mucho más.

f) Haber

Habría que decirle toda la verdad.

g) Saber

Sin ti, no **sabría** hacer nada.

h) Caber

Si no llevaras tantas maletas, **cabría** todo en un único coche.

i) Poder

¿**Podrías** hablar más bajo?

j) Querer

Dijo que **querría** visitarme, pero nunca me ha llamado para venir a verme.

k) Hacer

¿Qué **haríamos** sin los libros?

l) Decir

Sí yo tuviera la oportunidad, le **diría** todo lo que sé.

Atención: Todos los verbos que derivan de irregulares sufren la misma modificación. Ejemplo:

INFINITIVO	CONDICIONAL IRREGULAR
tener	tendría
obtener	obtendría
poner	pondríamos
disponer	dispondríamos

Observa en las siguientes tablas algunas conjugaciones:

TENER	SALIR	VENIR
tendr + terminación	saldr + terminación	vendr + terminación
tendría	saldría	vendría
tendrías	saldrían	vendrías
tendría	saldría	vendría
tendríamos	saldríamos	vendríamos
tendríais	saldríais	vendríais
tendrían	saldrían	vendrían

PONER	VALER	HABER
pondr + terminación	valdr + terminación	habr + terminación
pondría	valdría	habría
pondrías	valdrías	habrías
pondría	valdría	habría
pondríamos	valdríamos	habríamos
pondríais	valdríais	habríais
pondrían	valdrían	habrían

SABER	CABER	PODER
sabr + terminación	cabr + terminación	podr + terminación
sabría	cabría	podría
sabrías	cabrían	podrías
sabría	cabría	podría
sabríamos	cabríamos	podríamos
sabríais	cabríais	podríais
sabrían	cabrían	podrían

QUERER	HACER	DECIR
querr + terminación	har + terminación	dir + terminación
querría	haría	diría
querrían	harían	dirían
querría	haría	diría
querríamos	haríamos	diríamos
querríais	haríais	diríais
querrían	harían	dirían

Practicar la conjugación de los verbos es importante para que puedas asimilar el uso y emplearlos de manera apropiada en diversos contextos. Para eso, y a modo de repaso, te invitamos a realizar la actividad "Condicionales".



Actividad de aprendizaje
Condicionales.

Luego iniciarás un tema nuevo y muy interesante que aborda el estudio de las palabras apocopadas.

3.2 Apócope

Podemos encontrar una regla común en español que merece una atención especial. Es lo que llamamos de **apócope** que consiste en la pérdida de sílaba "o" de letra, al final de una palabra.

Separamos cinco situaciones de uso de la apócope. Observa el término apocopado en cada una de las situaciones presentadas, es el segundo:

a) Sufren apócope delante de sustantivo masculino singular:

alguno

algún

¿Hay algún **caballero** que pueda ayudarme?

bueno

buen

Tu hermano es un buen **hombre**.

malo

mal

Mañana va a hacer mal **tiempo**.

ninguno

ningún

No me gusta ningún **modelo** de estos.

primero

primer

Vivo en el primer **piso**.

tercero

tercer

Es nuestro tercer **día** de viaje.

uno

un

En esta estantería solo hay un **libro** de español.



Atención

Las formas apocopadas **algún** y **ningún** llevan tilde.

Atención: No te olvides que estas palabras solo se apocopan **delante** de sustantivo masculino singular. Ejemplo:

Tu hermano es un buen hombre.
 Tu hermano es un **hombre bueno**.
 Tu hermano es un ~~bueno~~ hombre.

b) Sufren apócope delante de sustantivo femenino y masculino singular:



Atención

En este caso, se apocopan delante de cualquier sustantivo, sea masculino o femenino.

cualquiera

cualquier

Cualquier persona puede hacerlo.

ciento

cien

En esta escuela hay cien alumnos.

grande

gran

En mi cumpleaños voy a hacer una gran fiesta.

c) Sufren apócope delante de adjetivo o adverbio:

cuanto

cuán

¡Cuán inteligente eres!

mucho

muy

Este libro es muy bueno. Te lo recomiendo.

tanto

tan

Si eres tan amable, ¿puedes hacerme un favor?

¡Atención! ¡Una particularidad!

TANTO, CUANTO Y MUCHO NO SE APOCOPAN DELANTE DE:	
antes después más menos mejor peor mayor menor	<ul style="list-style-type: none"> • Cuánto antes, mejor. • Esta casa es mucho mayor que la otra. • Puedo llegar a cualquier hora. Tanto antes como después.

d) Sufre apócope delante de nombre propio:

santo	san
San Agustín	
San Juan	
San Francisco	

Atención: Son excepciones de este caso: Santo Tomás, Santo Tomé, Santo Toribio y Santo Domingo.

Con este contenido puedes emplear las formas apocopadas de manera correcta. Para proseguir en tu jornada de aprendizaje de la lengua española, realiza la actividad "Apócope" y enseguida, prepárate para estudiar las reglas de acentuación, muy importantes para escribir correctamente en español.



Actividad de aprendizaje
Apócope.

3.3 Acentuación

Las palabras están formadas por sílabas, una de ellas se pronuncia con más intensidad, esta es la sílaba tónica. Según el lugar de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

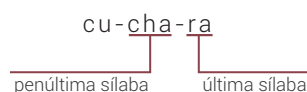
a) **Agudas:** cuando la sílaba tónica es la última. Estas llevan tilde si son terminadas en "n", "s" o **vocal**.

te-le-vi-sión
última sílaba

Ejemplos:

televisión
café
detrás
tenedor
canción
reloj

- b) **Graves o Llanas:** cuando la sílaba tónica es la penúltima. Estas llevan tilde cuando no son terminadas en "n", "s" o **vocales**.



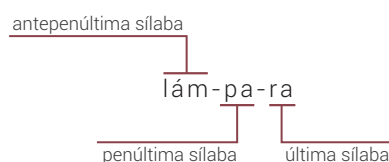
Ejemplos:

cuchara

lápiz

dinero

- c) **Esdrújulas:** cuando la sílaba tónica es la antepenúltima. En este caso **todas llevan tilde**.



Ejemplos:

lámpara

bañándose

cómico



Actividad de aprendizaje

Acentuación.
Agudas, llanas o esdrújulas.

Emplear correctamente las reglas de acentuación, te permite leer, escribir, pronunciar y comprender mejor la lengua española. Ahora, a modo de práctica, te invitamos a realizar la actividad "Acentuación" y la actividad "Agudas, llanas o esdrújulas".

Ubicándose

4. Perú

El nombre oficial es República del Perú, su capital es Lima y el país está dividido en 24 departamentos y una provincia constitucional (El Callao). En Perú, el clima es muy variado a causa de su relieve y de las corrientes de aire que actúan en su territorio. Por eso, es considerado el país con mayor variedad de climas en el mundo, presentando 28 de los 32 posibles.

Aun considerando aspectos naturales, se nota que Perú está entre los países del mundo con mayor diversidad ecológica, especialmente, a causa de su variado clima y por sus distintas formas de relieve. En la costa, por ejemplo, es posible encontrar cactus; en los andes, la vegetación varía con la altitud y el clima (cedros y coca); en la región amazónica, la vegetación es tropical. El país también posee islas como Guañape, La Viuda y Mazorca. Además, Perú es el país de Sudamérica con el tercer mayor territorio y tiene como lenguas oficiales el español y el quechua. Vale apuntar que el ayamara es hablado también por algunos indígenas peruanos.

Lima

Como has visto, Lima es la ciudad capital del Perú. Está situada en la región de la costa central del país y es bañada por el Océano Pacífico, proximidad que hace con que la ciudad tenga un clima más suave y fresco todo el año, aunque los índices de lluvia sean bajos. La capital peruana tiene un área urbana extensa y con gran densidad poblacional - es la ciudad con mayor población del país y se llama de Lima. Además de ser una de las ciudades más importantes de América del Sur, Lima, así como Cusco, también ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.



En ella, podemos encontrar obras arquitectónicas como el convento de San Francisco y la Iglesia de Santo Domingo (construcciones muy admiradas en Hispanoamérica por su belleza estética y por su representatividad religiosa), también podemos visitar incontables museos y observar toda la riqueza cultural de su población que demuestra una fuerte herencia de la civilización Inca.

Explorando

5. La población y el Museo Oro del Perú

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú, el país posee una población, en su mayoría urbana, que ultrapasa los 28 millones de habitantes con elevadas tasas de esperanza de vida y de alfabetización. La religión predominante es la católica. Sobre el componente étnico del país, es difícil hablar, puesto que, aunque se afirme que la gran mayoría de la población es indígena, hay un gran mestizaje. Ese mestizaje está muy presente en las costumbres y en la cultura de Perú, lo que podemos ver en los diversos museos encontrados por todo el país.



Para saber más

Para ver otras informaciones sobre el museo Oro del Perú accede el sitio <http://www.museoroperu.com.pe>.

Si quieres conocer otros museos peruanos, puedes visitar la página <http://www.enjoyperu.com>.

En Lima, encontramos el Museo Oro del Perú que fue fundado por Miguel Mujica Gallo y reúne alrededor de 20 mil piezas que muestran no solo el patrimonio peruano, sino el de tantos otros países. El local está dirigido por una fundación que lleva el nombre de su fundador.

La herencia Inca

La presencia Inca en Perú aún es muy visible en todos los segmentos de la vida de los peruanos. Aunque Perú haya recibido mucha influencia en la colonización española, no se ha apagado la cultura andina que había antes de la llegada de los europeos. Sea en la arquitectura, en la música, en la danza, en la artesanía, en la lengua o en la cultura de forma general, se puede encontrar rasgos de la civilización Inca. Es la herencia de un pasado glorioso que le da a Perú el pseudónimo de País de los Incas.



Antes de concluir los estudios de esta clase, ya lo sabes, resuelve la actividad "Retomando".



Actividad de aprendizaje
Retomando.

Regresando

En este apartado has visto cómo expresar condición, posibilidad, consejo, cortesía y opinión con el uso de los verbos en condicional; has estudiado las reglas del apócope identificando cuando se deben aplicar y sus excepciones. También, has visto las reglas de acentuación escuchando la pronunciación de distintas palabras. Y por fin, has conocido un poco sobre Perú en sus aspectos geográficos y culturales.

Clase 16 - ¡Aquí se come bien!

Objetivos

- Identificar el sentido de los monosílabos en el contexto de la frase, definiendo la necesidad de utilización de la tilde;
- Identificar los utensilios relacionados a la cocina asociándolos a su pronunciación, escritura e imagen;
- Identificar las formas y los usos del imperativo afirmativo y negativo conjugándolos de manera adecuada en sus contextos de uso.

Haciendo planes

1. ¡Aquí se come bien!

Los personajes Rita, Daniel y Jéderson van a participar de un festival gastronómico en la ciudad peruana de La Libertad. Al llegar al restaurante, Rita solicita conocer al chef de cocina Fernando, pues necesita dar secuencia a su investigación. El chef le enseña a preparar un plato típico peruano. Partiendo de las instrucciones de Fernando podrás comprender las formas y los usos del imperativo con el léxico relacionado a la cocina.

Punto de partida

2. El jefe de cocina

Tras visitar el festival gastronómico, Rita toma la iniciativa de visitar la cocina del chef Fernando. Observa el diálogo:



Medio integrado

Accede al contenido "En el restaurante" para oír el diálogo entre Rita y Fernando.

Rita: Perdón, ¡buenos días! Nos gustaría conocer su cocina y a su jefe, ¿qué es lo que debemos hacer?

Recepcionista: ¡Buenos días! Solo hace falta que me acompañen. Jefe, tenemos visitas.

Fernando: ¡Bienvenidos! Yo soy Fernando, **el** chef del restaurante. ¿Cómo se llaman?

Rita: ¡Hola! Soy Rita y este es Daniel. ¡Ah! y este es Jéderson.

Fernando: Mucho gusto.

Rita: Soy estudiante de Turismo en Brasil y me gustaría entrevistarle para un trabajo que estoy escribiendo. ¿Usted podría contestar algunas preguntas?

Fernando: ¡Desde luego, será un enorme placer! ¿Qué es lo que más ganas tiene Usted de saber sobre mi cocina?

Rita: ¡Gracias, Fernando! Bien... me gustaría saber cómo organizas a varias personas en este espacio, y saber también, cómo coordinas la preparación de tantos platos al mismo tiempo.

Fernando: Bueno... la verdad es que, es algo muy complejo, pero es un trabajo placentero y además me encanta oír cuando las personas dicen que mis platos están sabrosos.

Jéderson: Tengo que preguntar... ¿tienes discapacidad visual, Fernando?

Rita: ¡Jéderson! ¡No seas indiscreto!

Fernando: No hay problema, Rita. **Sí**, Jéderson, yo soy ciego. Y puede parecer raro

un cocinero ciego, pero es que desde niño me encantan los olores y los sabores de las comidas.

Jéderson: ¡Caramba! Seguro que se quema a toda hora.

Rita: Eh... ¿Y este trabajo no es difícil para ti?

Fernando: La verdad, no. No lo es. Al comienzo tenía dificultades como cualquier persona, **mas** ahora ya estoy acostumbrado y conozco cada textura, cada olor de los alimentos que cocino y consigo combinarlos de modos muy distintos.

Rita: ¡Increíble! ¿Y trabajas solamente con comidas peruanas?

Fernando: Sé hacer un poco de todo, pero **mi** especialidad son las comidas típicas del Perú. ¿Les apetecería aprender a preparar un típico cebiche peruano?

Rita: Sí, sí, claro. Eres muy amable.

Fernando: Pues, vengan, tenemos mucho que preparar.

3. Comunicándose

En el diálogo has visto que algunas palabras están en negrita. Ellas están destacadas porque presentan una regla de acentuación particular, diferenciada. ¡Vas a estudiarlas!

3.1 Acentuación diferencial de monosílabos

Es importante que sepas que las palabras monosilábicas no llevan tilde. Observa: **fe, pan, dos, es, luz**. Por lo tanto, monosílabos (actuando como sustantivo o nombre, excepto **té**) en lengua española no llevan tilde. Cabe destacar que en determinados momentos se usa la tilde en monosílabos para diferenciar palabras de igual grafía y diferente significado. Por eso, mira los ejemplos a continuación:

a)

PRONOMBRE PERSONAL	ARTICULO
¡Caramba! Él debe vivir quemándose.	Yo soy Fernando, el chef del restaurante.

b)

ADVERBIO DE AFIRMACIÓN	CONDICIONAL
No hay problema, Rita. Sí , Jéderson, yo soy ciego.	Si tenemos los ingredientes podemos preparar la receta.

c)

PRONOMBRE	POSESIVO
Estaban hablando de mí .	Sé hacer un poco de todo, pero mi especialidad son las comidas típicas del Perú.

d)

VERBO DAR	PREPOSICIÓN
Deseo que el amuleto te dé suerte.	Esta receta es típica de Perú.

e)

SUSTANTIVO	PRONOMBRE REFLEXIVO
¿Quieres tomar un té ?	¿Y no te parece difícil este trabajo?

f)

PRONOMBRE PERSONAL	POSESIVO
Tengo que preguntarte... Fernando, ¿ tú tienes deficiencia visual?	Tu plato es riquísimo.

g)

ADVERBIO DE CANTIDAD	CONJUNCIÓN
Quiero aprender más recetas.	En el comienzo he tenido dificultades como cualquier persona, mas ahora ya estoy acostumbrado.

h)

ADVERBIO DE TIEMPO	INCLUSO
Aún hay tiempo para estudiar.	Podemos ir al cine, aun los fines de semana.

i)

VERBO SABER	VERBO SER	PRONOMBRE REFLEXIVO
Sé hacer un poco de todo.	¡ Sé feliz!	Ella se llama Rita.



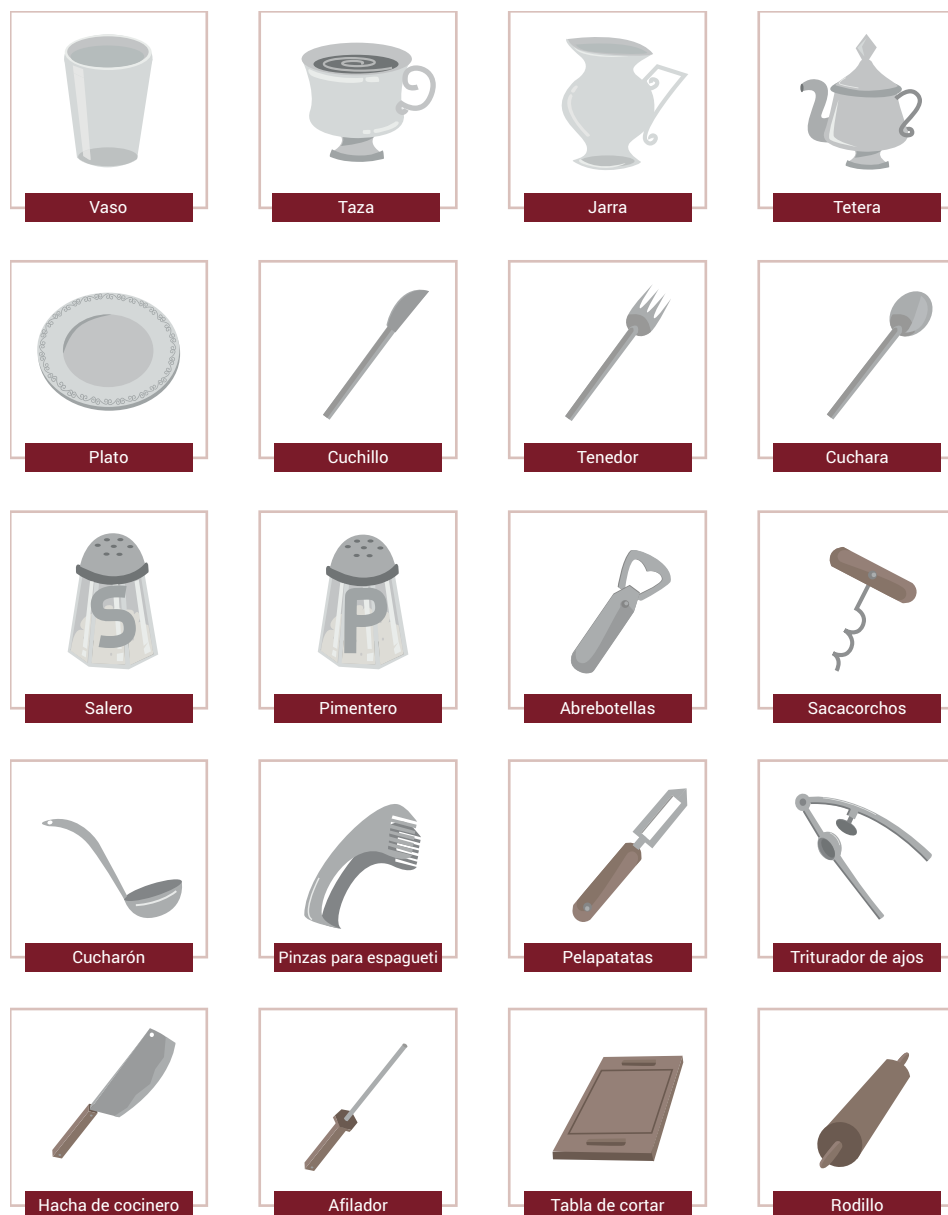
Actividad de aprendizaje
Acentuación.

Estudiar la acentuación diferencial de monosílabos amplia tu vocabulario y te instrumentaliza para aplicar las palabras de manera adecuada. En este momento, realiza la actividad "Acentuación" para verificar si entendiste la instrucción.

La cocina del chef Fernando es equipada con distintos utensilios. Para saber más, ahora vas a estudiar este léxico en lengua española.

3.2 En la cocina

Durante la visita a la cocina, el chef Fernando le muestra a Rita cómo preparar un *Cebiche*. Antes de empezar con las instrucciones para preparar el plato, vas a conocer el nombre de algunos utensilios.

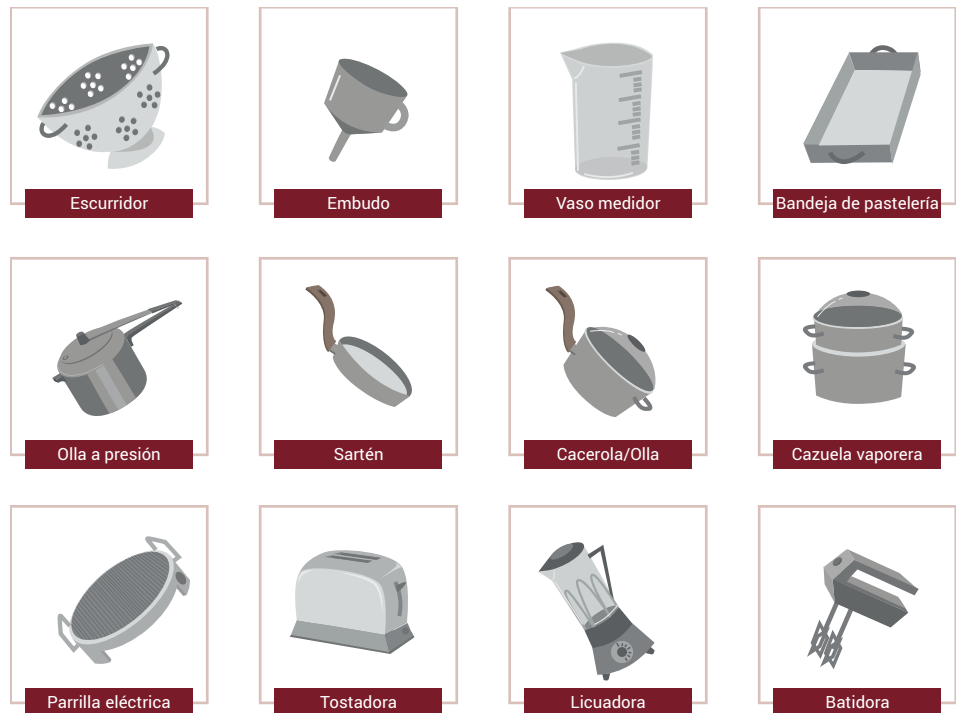


A|a

Sinónimos

Abrebotellas: abridor;

Pelapatatas: pelapapas.



Actividad de aprendizaje

Los utensilios.

¿Crees que ya consigues reconocer el nombre de algunos utensilios en lengua española? Pon en práctica estos conocimientos en la actividad "Los utensilios" para ver si también consigues reconocerlos.

En las instrucciones ofrecidas por el chef para preparar el plato, él utiliza algunas estructuras verbales para orientar a Rita. Estas estructuras verbales son los verbos en imperativo que identificarás, conociendo la receta enseñada por Fernando.

3.3 Imperativo (afirmativo y negativo)

La cocina peruana suele ser llamada de gastronomía del mestizaje, pues reúne la tradición andina con los aportes europeos y africanos. Te presentamos a continuación los ingredientes y el modo de preparación de un plato típico peruano, el plato que Fernando le enseñó a Rita. Pon atención a la receta:



Cebiche peruano

Ingredientes

- 4 filetes de lenguado cortado en tiras delgadas
- 1/2 cebolla picada
- 1/2 taza (té) de culantro picado
- 1/2 taza (té) de jugo de limón
- Pimienta y sal al gusto
- 2 cucharadas de aceite de girasol

Modo de preparación

En un recipiente, **coloca** las tiras o trocitos de pescado. **Añade** la cebolla picada, culantro, jugo de limón, pimienta, sal y aceite. **Mezcla** bien y deja reposar durante 15 minutos. Después de este tiempo, **sirve** sobre una hoja de lechuga y con rodajas de choclo o maíz.



Medio integrado

Accede al contenido "Cebiche peruano" para que puedas ver la receta que el chef Fernando le enseña a Rita.



Glosario

Trocitos: pedacinhos.

¡Anímate a prepararlo en casa! Si no sabes hacerlo, pero tienes ganas de comerlo, sigue esta receta o dásela a alguien para que la prepare, además podrás dar las instrucciones de modo adecuado.

Los verbos en imperativo son utilizados para expresar **instrucciones, órdenes, consejos** y hacer **pedidos o invitaciones**. En la receta de *cebiche*, la mayoría de los verbos están conjugados en imperativo afirmativo. Ve algunos ejemplos:

- **coloca** las tiras de pescado.
- **añade** la cebolla picada, culantro, jugo de limón, pimienta, sal y aceite.
- **mezcla** bien y deja reposar durante 15 minutos.
- **sirve** sobre una hoja de lechuga y con unas rodajas de choclo o maíz.

Ahora que has identificado los verbos en la receta, pon atención en la siguiente explicación.

Imperativo afirmativo

El imperativo regular se forma añadiendo terminaciones a la raíz del verbo. Para cada conjugación (primera, segunda y tercera) hay una terminación distinta. Observa la tabla:



Atención

En español, el imperativo no suele sonar como un modo de descortesía o grosería.

PRONOMBRES	1ª CONJUGACIÓN (-AR)	2ª CONJUGACIÓN (-ER)	3ª CONJUGACIÓN (-IR)
tú	-a	-e	-e
vos	-ás	-és	-ís
usted	-e	-a	-a
nosotros (as)	-emos	-amos	-amos
vosotros (as)	-ad	-ed	-id
ustedes	-en	-an	-na

Observa algunos verbos conjugados en imperativo afirmativo:



Atención

En imperativo no se conjuga la primera persona del singular (yo) y en la segunda persona del plural (**vosotros**), siempre termina la conjugación con la letra "d".

	CANTAR	CORRER	DIVIDIR
tú	canta	corre	divide
vos	cantá	corré	dividí
usted	cante	corra	divida
nosotros	cantemos	corramos	dividamos
vosotros	cantad	corred	dividid
ustedes	canten	corran	dividan

Verbos irregulares en imperativo afirmativo

Te presentamos aquí los verbos irregulares más usuales en imperativo afirmativo. Destacamos los verbos cuya irregularidad ocurre en la segunda persona del singular (tú).

- Verbo **decir**

■ **Di** todo lo que sabes del asunto.

- Verbo **hacer**

■ **Haz** todas tus tareas de la escuela.

- Verbo **ir**

■ **Ve** a tu casa a cambiarte la ropa.

- Verbo **poner**

■ **Pon** tu abrigo aquí, por favor.

- Verbo **salir**

■ **Sal** a buscar el periódico para tu padre.

- Verbo **ser**

■ **Sé** siempre fiel a tus amistades.

- Verbo **tener**

■ **Ten** cuidado al salir por la noche.

- Verbo **venir**

■ **Ven** con nosotros a comer *cebiche*.

Fíjate en la conjugación completa de los verbos:

	DECIR	HACER	IR
tú	di	haz	ve
usted	diga	haga	vaya
vos	decí	hacé	andate
nosotros	digamos	hagamos	vayamos
vosotros	decid	haced	id
ustedes	digan	hagan	vayan

	PONER	SALIR	SER
tú	pon	sal	sé
usted	ponga	salga	sea
vos	poné	salí	sos
nosotros	pongamos	salgamos	seamos
vosotros	poned	salid	sed
ustedes	pongan	salgan	sean

	TENER	VENIR
tú	ten	ven
usted	tenga	venga
vos	tené	vení
nosotros	tengamos	vengamos
vosotros	tened	venid
ustedes	tengan	vengan

Has estudiado los verbos en imperativo afirmativo, regulares e irregulares. Ahora, vas a observar la variación que ocurre en la estructura del imperativo negativo para que puedas emplearlos de manera adecuada.

Imperativo negativo

El **imperativo negativo**, al igual que el **afirmativo**, sirve para dar **consejos, instrucciones, órdenes** o hacer **pedidos e invitaciones**. Se usa siempre con adverbios de negación antes del verbo y se forma añadiendo a su radical las terminaciones que te presentamos abajo, obedeciendo la conjugación verbal. En general el imperativo negativo de "vos" se usa de la misma manera que la forma de la segunda persona del singular "tú". Observa a continuación la estructura para la formación del imperativo negativo.

no + radical + desinencia
imperativo negativo

Ejemplos:

No hables tan rápido.

No comáis tanto.

No partan ahora, los necesitamos mucho.

Verbos irregulares en imperativo negativo

Verás ahora algunos de los verbos irregulares más usuales en imperativo negativo. Recuerda que el imperativo también sirve para dar consejos. Por lo tanto, observa los consejos que a continuación te presentamos, son algunos de los escuchamos desde pequeños:

No digas malas palabras.

No hagas tonterías.

No vayas por caminos desconocidos.

No pongas los pies sucios en el sofá.

No salgas con personas extrañas.

No seas desobediente.

No tengas miedo en la oscuridad.

No vengas muy tarde de la fiesta.

Observa la conjugación de los verbos:

	DECIR	HACER	IR	PONER
tú	no digas	no hagas	no vayas	no pongas
usted	no diga	no haga	no vaya	no ponga
vos	no digas	no hagas	no vayas	no pongas
nosotros	no digamos	no hagamos	no vayamos	no pongamos
vosotros	no digáis	no hagáis	no vayáis	no pongáis
ellos	no digan	no hagan	no vayan	no pongan

	SALIR	SER	TENER	VENIR
tú	no salgas	no seas	no tengas	no vengas
usted	no salga	no sea	no tenga	no venga
vos	no salgas	no seas	no tengas	no vengas
nosotros	no salgamos	no seamos	no tengamos	no vengamos
vosotros	no salgáis	no seáis	no tengáis	no vengáis
ellos	no salgan	no sean	no tengan	no vengan

Ahora que conoces el modo imperativo, tanto afirmativo como negativo, ¿qué te parece si lo practicas realizando la actividad "Imperativo afirmativo y negativo"?



Actividad de aprendizaje

Imperativo afirmativo y negativo.

Ubicándose

4. La Libertad



Para saber más

Accede al contenido "Las regiones del Perú" para que puedas conocer un poco más sobre su cultura.

El departamento de La Libertad, cuya capital es la ciudad de Trujillo, se ubica en la porción norte de la costa peruana, abarca una sección de los Andes y su área se extiende en dirección al interior del país, teniendo territorios bañados por el río Marañón. En otras palabras, La Libertad es el único departamento del Perú que abarca las tres regiones naturales del país que son la Costa, la Sierra y la Selva.

En este territorio también encontramos valles costeros muy fértiles y playas de gran riqueza marina. Esta riqueza se da a causa de la Corriente de Humboldt o Peruana que es muy rica en plancton y atrae muchos peces, formando cardúmenes en el área costera del Perú.



Glosario

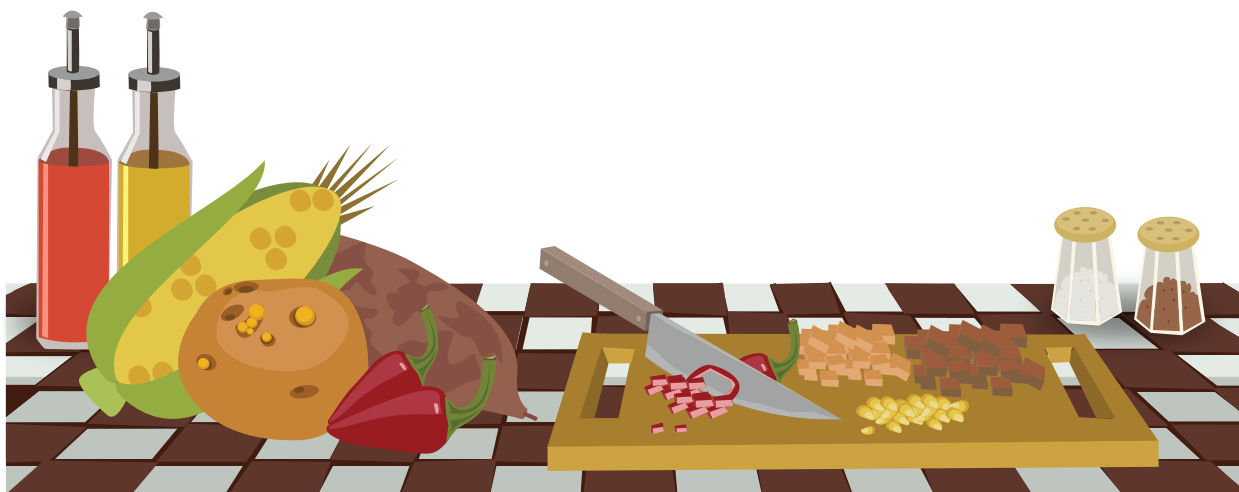
Rodal: es un conjunto de plantas que crecen en un determinado terreno diferenciándolo de los terrenos vecinos.

Aún en La Libertad, encontramos la Reserva Nacional de *Calipuy*, que ha sido creada en 1981 y es una zona de refugio del guanaco, animal que está amenazado de extinción. Cerca a esta reserva, fue creado en el mismo año el Santuario de *Calipuy*, en donde se encuentra uno de los más grandes rodales de *Puya Raimondi*, una de las plantas más raras del mundo.

Explorando

5. La gastronomía del Perú

La **papa**, el **camote**, el **ají** y el **maíz** son algunos de los ingredientes que se destacan en los platos peruanos. Con tanta variedad, nosotros podemos hablar de “cocinas” de Perú: así, en la sierra, los platos preferidos son las carnes, el **charqui**, el **cuy** y la **Pachamanca**. Este último se prepara casi como si fuera un ritual. La forma típica de preparar la **Pachamanca** es cocinar los ingredientes bajo tierra, o sea, se hace un hueco y se pone piedras. Después se coloca leña para calentarlas y cuando están calientes, se colocan las carnes y los demás ingredientes.



En la costa, con la diversidad que hay de peces y mariscos, las más tradicionales recetas son los **Tiraditos** y el **Cebiche**. En la selva, uno de los platos típicos es el **Juane de arroz**; ya en el sur, el **Chupe de camarones** y en el norte el **Arroz con pato**. En la capital, se destaca el **Ají de gallina** y el **Lomo saltado**. Todo eso brinda al Perú el título de una de las gastronomías más ricas y diversificadas del mundo.

Tras haber estudiado el contenido de esta clase, te toca a ti realizar la actividad “Retomando” para ejercitar.



Actividad de aprendizaje
Retomando.

Regresando

En esta clase, has estudiado la acentuación diferencial, tema que te ayuda a distinguir palabras que tienen la misma grafía, pero diferentes significados. Después, partiendo de las instrucciones del chef Fernando, has podido ver la formación y uso del imperativo (afirmativo y negativo) con el léxico relacionado a la cocina. Además, has conocido un poco más sobre Perú.

Clase 17 - Siga todo recto

Objetivos

- Orientar o ubicar a personas en el espacio utilizando algunos verbos que remiten a orientación y expresiones de localización;
- Indicar sentido y dirección empleando los adverbios derecha o izquierda y el imperativo de los verbos cruzar, seguir, tomar, girar;
- Expresar necesidad u obligación utilizando algunas estructuras de perífrasis verbal;
- Identificar el uso de las conjunciones "e" y "u" aplicándolas en situaciones adecuadas de uso.

Haciendo planes

1. Siga todo recto

Mientras Daniel permanece en La Libertad acompañado por Jéderson, Rita sigue viaje sola por Ecuador, el país más pequeño de América Andina. Después de permanecer algunos días en la capital Quito, Rita decide conocer la ciudad Mitad del Mundo. Acompañando el posteo de Rita en Mochileros, Daniel se arrepiente de haberla dejado partir y piensa en ir a su encuentro. Partiendo de las experiencias vividas por los personajes en Ecuador, estudiarás como expresar necesidad y orientar o ubicar a personas en el espacio, utilizando algunos verbos que remiten a orientación y expresiones de localización.

Punto de partida

2. ¿Cómo hago para llegar?

Tras algunos días viajando en compañía de Jéderson, Daniel se arrepiente de haberse separado de Rita y decide tomar el autobús para ir a la ciudad Mitad del Mundo para reencontrarla. Fácilmente Daniel encuentra un guardia y, como esta ciudad es pequeña, solicita informaciones sobre cómo llegar al monumento ecuatorial. Con estas informaciones el saldrá dispuesto a encontrar a Rita. Observa el siguiente diálogo:



Medio integrado

Accede al contenido "¿Cómo hago para llegar?" para que puedas observar las instrucciones que Daniel recibe para llegar al local deseado.

Daniel: Buenos días! ¡Perdón!, ¿me podría informar, cómo hago para llegar al monumento ecuatorial?

Guardia: ¡Buenos días! Por supuesto, es muy fácil y es **cerca de** aquí. **Cruce** esta calle y **siga todo recto** por la calle Imbabura, que está **delante** de nuestra oficina, hasta la rotonda Círculo de la Paz. Allí hay dos caminos posibles. La primera posibilidad, **gire a la izquierda** y **doble** en la primera calle **a la derecha**. O la segunda, **gire a la derecha**, **siga** recto hasta la calle Bolívar y doble **a la izquierda**. No está muy lejos, no hay pérdida, a lo largo de la caminata, si usted mira hacia **arriba** verá el Monumento que se encuentra alrededor de la plaza. No está **fuera** de la zona central.

3. Comunicándose

Daniel quiere llegar al Monumento Ecuatorial, pero no sabe el camino. El guardia al informarle a Daniel cómo llegar al Monumento usa algunos verbos y expresiones que sirven para orientar o localizar personas y cosas en el espacio. También vas a estudiar otros verbos y expresiones para esta función.

3.1 Verbos de orientación y expresiones de localización

Para indicar la localización de un lugar usamos expresiones de ubicación combinadas con verbos. En la clase 7 (ítem 3.2 Ubicar muebles y objetos en las partes de la casa) viste algunas expresiones para indicar la localización de un objeto y estudiaste palabras como: **arriba; delante, encima, a la derecha, a la izquierda**, entre otras. Ahora, para que consigas orientar a una persona sobre cómo llegar a algún lugar, te presentamos algunos verbos específicos para esa función y que además ayudan a expresar la ubicación de algo o de alguien.

Verbos de orientación

1. Atravesar - Cruzar

■ **Cruce** esta calle...

2. Toma - Coger

■ Se **toma** un autobús...

3. Girar

■ **Gira** a la derecha, sigue recto hasta la calle...

4. Seguir (recto)

■ **Sigue todo recto** por la calle...



Atención

Coger (Utilizado en España y países de América Latina. Sin embargo, su uso puede ocasionar ambigüedad en algunos países como México, Argentina y Uruguay, por lo que se recomienda que no sea utilizado en esos países).

Expresiones de localización

Para poder orientar a alguien que quiera desplazarse a algún lugar o que quiera ubicarse, es importante que retomes algunos adverbios y locuciones adverbiales de lugar:

1. A la derecha

■ ...gira **a la derecha**, sigue recto hasta la calle Bolívar...

2. A la izquierda

■ ...la calle Bolívar y dobla **a la izquierda**.

3. Delante de / Enfrente

■ ...por la calle Imbabura, que está **delante de** nuestra oficina...

4. Alrededor

...que se encuentra **alrededor** de la plaza.

5. A lo largo

...no hay perdida, **a lo largo** de la caminata, si usted mira hacia arriba verá el Monumento...

6. Arriba

...si Ud. mira hacia **arriba**...

7. Abajo

...voy a ponerla aquí **abajo**.

8. Fuera

No está **fuera** de la zona central.

9. Detrás (atrás)

Voy a usar el mapa que tengo **atrás** en la mochila.

10. Cerca (de)

...es muy fácil y está **cerca de** aquí...

11. Lejos (de)

No está muy **lejos**.



Actividad de aprendizaje Localización.

Como has visto, es importante saber dar informaciones sobre ubicación, así, es el momento ideal para realizar la actividad "Localización".

A continuación, vas a estudiar algunas estructuras para expresar necesidad u obligación. ¡Adelante!

3.2 Expresar necesidad u obligación

El final de la jornada se acerca para Rita, pero ella no deja de compartir sus increíbles experiencias en su blog sobre lo que **hay que hacer** para vivir un viaje inolvidable. Observa la lista:

- **Hay que elegir** bien los destinos.
- **Hay que buscar** un buen alojamiento.
- **Hay que cuidar** el equipaje.
- **Hay que llevar** tus documentos.
- **Hay que tener** todo en orden.

Para explicitar sus ideas de cómo vivir un viaje inolvidable, Rita utiliza la siguiente estructura:

hay + que + infinitivo

Esta perífrasis expresa la idea de necesidad u obligación.

Hay que planear las visitas a los puntos turísticos de la ciudad.

Te presentamos ahora, otras perífrasis utilizadas para expresar necesidad u obligación:

Tienes que llevar tu pasaporte.

Tener + que + infinitivo

Deben conocer la cultura del país.

Deber + infinitivo

Necesitamos viajar hoy por la mañana.

Necesitar + infinitivo

Observa que la utilización del verbo **tener** y **deber** expresa la idea de una **obligación**, mientras que la utilización del verbo **necesitar** transmite la idea de **necesidad**.



Actividad de aprendizaje
Expresando necesidad u obligación.

Con la perífrasis estudiada podrás expresarte de manera adecuada en situaciones que exigirán una manifestación de necesidad u obligación. Realiza la actividad "Expresando necesidad u obligación" y verifica lo que has estudiado.

Tras realizar la actividad, es importante que conozcas el uso de las conjunciones "**y/e**" y "**o/u**" para que las emplees de manera adecuada.

3.3 Conjunción Y / E

En todas las clases debes haber notado que cuando queremos unir las ideas utilizamos normalmente la conjunción "**y**". Observa los ejemplos:

El viaje de Daniel y Rita está proporcionándonos conocer distintos países.

En 1985, pasaron también a la condición de Reserva de la Biósfera y en 1999 se hizo efectiva la Reserva Marina de Galápagos.

Según definición del diccionario de la Real Academia Española (RAE), la "**y**" es una conjunción copulativa, o sea, **coordina aditivamente una oración con otra, o elementos análogos de una misma secuencia.**

Aunque ya estén familiarizados con esta conjunción "**y**", vale destacar que esta presenta una particularidad. Si la siguiente palabra empieza con la letra "**i**" o con "**hi**" tenemos un encuentro de vocales semejantes que, fonéticamente, dificultan la pronunciación y por ende la comprensión de las palabras que se quiere enunciar. Para evitar esa repetición de sonoridad, sustituimos la "**y**" por la "**e**".

Observa a continuación los ejemplos para que puedas entender de qué particularidad estamos hablando.

Ejemplos:

Estudia español e inglés.

En la frutería compré manzanas e higos.

Sin embargo, esta regla presenta excepciones de orden fonético. Si la palabra siguiente empieza por **hia-** o **hie-** se mantiene la conjunción "**y**", pues el núcleo de esas sílabas no es la 'i', sino la 'a/e', lo que permite una

pronunciación adecuada, evitando la cacofonía (sonido desagradable que resulta de una combinación inapropiada de fonos). Vea los ejemplos:

Esta mesa está hecha de madera y hierro.

El tema de la clase de hoy es: diptongos y hiatos.

O sea, no hay cambio en la conjunción.

3.4 Conjunción O / U

Observa la conjunción de alternancia "o".

No sé si voy a trabajar o si me quedo en casa.

No tengo tiempo para chistes o bromas.

Si la palabra después del uso de la conjunción empieza por **o-** o **ho-**, la sustituimos por la forma "**u**". Observa los ejemplos:

¿Qué prefieres, conocer Ecuador u Honduras?

No sé si me compro el anillo de plata u oro. ¿Qué te parece?

No hay excepciones para esta regla.

Practica esta unidad realizando la actividad "Conjunciones e/u" para verificar lo que has estudiado. Caso tengas alguna duda, puedes volver y revisar el contenido.



Actividad de aprendizaje
Conjunciones e/u.

Ubicándose



Atención

La América Andina está compuesta por Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.



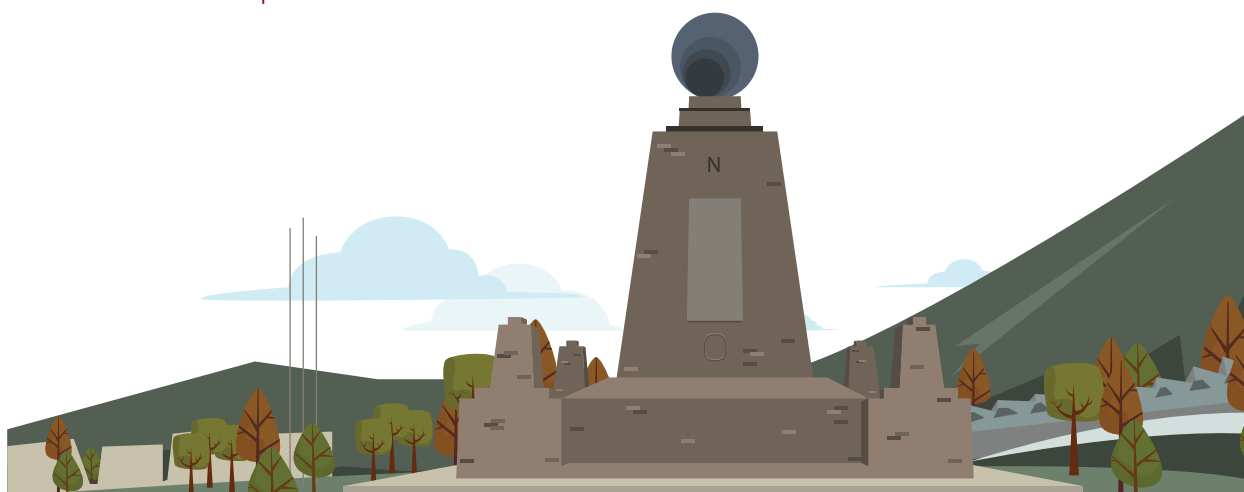
Para saber más

Accede al contenido "Mitad ciudad del mundo" para obtener más informaciones..

4. Conociendo Ecuador

Ecuador es el país más pequeño de la América Andina. Es conocido como "país del medio del mundo" porque es atravesado por la línea Ecuatorial. Este país tiene como capital la ciudad de Quito y está dividido en 24 departamentos. Entre sus principales ciudades están Guayaquil (centro económico del país), Cuenca, Loja y Machala.

Observando aspectos sociales, se nota que alrededor del 80% del pueblo de Ecuador está formado por indígenas y una población originada de la mezcla entre nativos y europeos, especialmente españoles.



Glosario

Manglar: mangle;
Yacimientos: jazidas.

Hablando de los aspectos naturales de Ecuador, se tiene que este país posee distintos paisajes como la costa tropical, la fría sierra andina, la selva amazónica y las islas Galápagos. En la costa ecuatoriana encontramos amplias playas rodeadas de palmeras y áreas de manglar; en el interior, podemos ver floridos árboles típicos de América y la producción de cacao aromático para hacer chocolates finos.

La cordillera de los Andes, en Ecuador, forma un bello paisaje de cumbres cubiertas de nieve y volcanes, entre los cuales encontramos valles de clima más suave. Al este de las montañas están las planicies de la región amazónica, con clima caluroso y muy húmedo, donde se puede encontrar variadas especies de plantas medicinales, además de yacimientos de petróleo (importantes para la economía ecuatoriana).

Por fin, vale recordar que las islas Galápagos forman un archipiélago de especies únicas, ubicado a 1.200km del litoral ecuatoriano y que es un polo turístico del país, además de ser considerado patrimonio natural de la humanidad.

Explorando

5. Ecuador: una mezcla de pueblos

Los casi 14 millones de habitantes que forman la población de Ecuador vienen de muchas etnias, por lo que se puede decir que hay una gran mezcla en la formación de la población ecuatoriana. Como principales responsables por dicha formación podemos señalar a los indígenas, a los incas, a los españoles y a los africanos. Según el censo oficial de 2011 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 77,42% se considera mestizo, 10,46% blanco, 6,83% indígena, 2,74% mulato y 2,23% negro.



La relevancia de los quechuas y de los afroecuatorianos en la cultura

Históricamente se consideran dos pueblos como de gran importancia de los que han influenciado la cultura de Ecuador. Son ellos los quechuas y los afroecuatorianos. Los primeros son aborígenes indígenas de la selva amazónica ecuatoriana y los segundos esclavos provenientes de África.

Estos pueblos sufrieron mucha discriminación, pero han dejado un legado de muchas tradiciones para los ecuatorianos. De los quechuas lo más visible que se tiene son los influjos en la lengua y de los afroecuatorianos destacamos la música como aspecto más visible. No se puede dejar de

A-Z

Glosario
Influjos: influxos.

señalar lo importante que fueron estos pueblos en el proceso de mestizaje que existe en la población ecuatoriana.



Actividad de aprendizaje
Retomando.

A partir de los contenidos estudiados a lo largo de esta unidad realiza la actividad "Retomando" para consolidar tu aprendizaje.

Regresando

En esta clase has estudiado algunos verbos de orientación y expresiones de localización, contenidos que te ayudan a orientar desplazamiento y a ubicar personas u objetos en el espacio. Además, has conocido estructuras para expresar necesidad u obligación. También has estudiado las reglas de cómo utilizar correctamente las conjunciones y/e y o/u. Por fin, has visto un poco sobre los aspectos geográficos, sociales y culturales de Ecuador.

Clase 18 - ¡Por fin en Galápagos!

Objetivos

- Revisar los contenidos generales realizando el simulacro de competencia en lengua española nivel A1.

Haciendo planes

1. ¡Por fin en Galápagos!

Llegamos al último país del viaje de Rita y Daniel: Ecuador. Los mochileros terminan su aventura en esta que es la última clase del módulo 1. Sin embargo, tu jornada de aprendizaje por la lengua española debe continuar. Para eso es importante responder al simulacro de competencia en lengua española nivel A1. Esta práctica pondrá tus conocimientos a test y será posible que verifiques el avance que has tenido durante el curso. Pero, antes de empezar el simulacro, vas a retomar algunos conceptos importantes mapeando el contenido estudiado hasta ahora. Para eso te presentamos una síntesis del contenido estudiado en este primer módulo recorriendo la trayectoria hecha en el recorrido de las clases. Por lo tanto, en este momento, nos cabe decirte ¡felicitaciones! Has llegado a esta etapa y estamos seguros que obtendrás suceso en las actividades.

¡Adelante!

2. Retomando



CLASE 1: Mochileros en línea

Rita y Daniel intercambian informaciones en su primer contacto, y es a partir de esta experiencia de los personajes que has conocido algunas expresiones de saludos, despedidas y presentaciones personales, en las cuales percibes la formalidad o informalidad según los pronombres personales y verbos aplicados. Sin duda, todas estas informaciones contribuyen a un buen diálogo inicial. ¡Mira!

En esta clase, has visto cómo dos personas se saludan formalmente:

Sr. Vásquez: Buenos días, ¿Cómo está usted?

Sra. Sosa: Buenos días, muy bien, gracias.

y también informalmente:

Ana: ¡Hola!, ¿Qué tal (estás)?

David: Voy tirando.

las personas también se despiden, mira:

Laura: ¡Adiós! ¡Hasta luego!

Ángel: ¡Hasta luego!

y se presentan dando sus informaciones, en ellas usarás pronombres personales y verbos como 'ser', 'estar', vivir y llamarse', como lo hace Rita:

Rita: ¡Hola! **Me llamo** Rita, **soy** estudiante del curso de turismo. Y tú, ¿cómo **te** llamas?

Juan: **Me llamo** Juan, **soy** del curso de Letras en Colombia y **estoy** aquí para hacer una investigación sobre la enseñanza de español para brasileños.

Rita: ¡Qué interesante! Pero, ¿dónde **vives**?

Juan: **Vivo** en Bogotá, pero **soy** de Barranquilla.

También has visto que para decir el nombre de forma inequívoca, puedes hacerlo deletreándolo, fíjate:

Me llamo Javi y se escribe: J (jota) - A (a) - V (uve / ve corta) - I (i).

Además, te has enterado, claramente, que hablar en 'castellano' o en 'español' es estar hablando en el mismo idioma, que existen esos dos nombres, pero por razones diversas, unos prefieren llamarlo 'castellano', como Bolivia, mientras que otros, como Cuba, prefieren decir que su idioma es el 'español'.w

CLASE 2: La muestra



En la II Muestra Visual de Países Hispanohablantes, Rita, Daniel y Marcelo aprecian el arte y cultura de América Latina y cuando vuelven a casa, Daniel le cuenta a Rita historias exageradas de su experimentada vida de mochilero. Este es el contexto que nos permite formular preguntas básicas, expresar admiración, conocer el léxico de las profesiones, contar hasta 30 y expresar pertenencia. ¡Fíjate!

Podemos formular preguntas aplicando los pronombres interrogativos, ¿los recuerdas?

Qué, cuál/es, por qué, cómo, quién/es, dónde, cuándo, cuánto/a/os/as, cuánta, cuántos, cuántas.

Y los podemos aplicar para preguntar sobre la profesión de alguien, mira:

¿**Qué** haces?

¿**Cuál** es tu profesión?

A propósito de profesiones, en esta clase también has conocido algunas:

Enseño a los niños, soy **maestra**.

Soy **dibujante**, dibujar es mi profesión.

El cine es mi vida, soy **cineasta**.

Recuerda que los pronombres interrogativos antes vistos, también pueden actuar como exclamativos. ¡Ojo!, mantienen el acento como cuando son interrogativos, mira:

¡**Qué** fiesta!

¡**Cómo** canta!

¡**Cuántas** ropas nuevas!

¿Recuerdas los artículos? ¿Esas pequeñas palabras que anteceden a los sustantivos?, pues también los has estudiado en esta clase:

Me llamo Henrique, soy **el** director de la galería y los invito a prestigiar **las** obras de afamados artistas. Aquí están **las** fotos, **los** cuadros, **los** videos...

Y vimos algunos casos de palabras heterogenéricas, aquellas que tienen diferente género en relación a la lengua portuguesa, por ejemplo:

La costumbre, el viaje, el paisaje.

Por último, en esta clase has conocido el verbo 'tener', muy importante para expresar posesión, y también has estudiado los números ordinales hasta 30, mira algunos ejemplos:

Esta galería **tiene veintiún** cuadros de Goya. De los **veintiuno**, solo están expuesto, diez.

Yo **tengo dos** pasajes y **dos** mochilas.

CLASE 3: Los viajeros



Daniel, un chico introvertido, no se siente a gusto en el hostel donde comparte habitación con personas de otras naciones. Cuando habla con Marcelo de sus temores y limitaciones, Rita lo escucha y descubre que él no es un experimentado mochilero como se lo había hecho creer. Acompañando estas vivencias, has tenido oportunidad de estudiar formas de indagar por el origen y nacionalidad de alguien, has visto el sustantivo, los artículos indeterminados y el adjetivo, principalmente los que describen a una persona, todos según su género y su número. Ah! También, los números ordinales, ¡Mira algunos ejemplos!

Para preguntar la nacionalidad, con frecuencia se usan los pronombres interrogativos “dónde, cuál y/o qué”, mira:

A: Nosotros **somos brasileños**. Y ustedes, ¿**De dónde son**?

B: Soy **colombiana** y Juan **es español**, vive en Madrid.

¿Recuerdas que se construyen ideas con artículos, sustantivos y adjetivos?, pues en esta clase has verificado cómo se relacionan entre sí para expresar ideas más completas, y es relevante que tengas en cuenta las particularidades que afectan a cada uno de ellos. ¡Vea una muestra aquí!

GÉNERO	NÚMERO	ARTÍCULOS INDETERMINADOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
masculino	singular	un	extranjero	guapo
		un	cabello	rubio
	plural	unos	chicos	delgados
		unos	ojos	verdes
femenino	singular	una	voz	alta
		una	persona	morena
	plural	unas	niñas	inteligentes
		unas	voces	suaves

En esta clase también has conocido los números ordinales, los que nos permiten dar orden en una serie, ¿lo recuerdas? Mira algunos ejemplos:

Esta es mi **primera** vez en Uruguay.

Estoy en la **vigésima cuarta** prueba del año.

Estudiaste también que los ordinales **primero** y **tercero** delante de un **sustantivo masculino singular** pierden la -o final, mira:

INCORRECTO	CORRECTO
Es mi primero día en Punta.	Es mi primer día en Punta.
Estamos en el tercero cuarto.	Estamos en el tercer cuarto.

De paso, has conocido un poco sobre Uruguay: la ciudad de Punta del Este, el museo *Casapueblo*, informaciones del artista *Páez Vilaró* y mucho más.

CLASE 4: ¡Carnaval con los Vásquez!



Rita y Daniel están en Montevideo en época de carnaval y sin reservas de hostel. Pero encontrarse con Julia, una niña que se había perdido de su familia, les resuelve el tema del alojamiento y además conocen a la familia Vásquez. Es en este contexto que has estudiado las relaciones de parentesco en español, las formas de cortesía, los posesivos y los demostrativos. ¡Fíjate!

El parentesco familiar es algo que está muy presente en el cotidiano de una sociedad, por eso has estudiado algunas palabras de ese grupo:

Soy **esposa** de Fernando, **madre** de Pedro y Mercedes. También soy **abuela** de Julia y **suegra** de Jorge.

Pero se suele hablar de un parentesco, siempre antecedido de un posesivo, y a esas formas se les llama 'átonas', mira:

Fernando es mi esposo. Pedro y Mercedes son nuestros hijos.

También están los posesivos tónicos, estos que van después del sustantivo o sin **él**, ¡mira!

¡Qué coche maravilloso! **El tuyo** es más bonito que **el nuestro**.
Hijo **mío**, la casa **es tuya**.

En esta clase también has estudiado el uso de los demostrativos. Has visto que los demostrativos se ajustan de acuerdo a espacio, tiempo y contexto, ¡mira!

- **Espacio:**

Este celular no es mío, **ese** es el mío.

- **Tiempo:**

Este viaje está bueno, pero **aquel** del año pasado, fue genial.

- **Contexto:**

¡**Esto** es un absurdo!

Saber tratar a las personas es algo que también has visto en esta clase, por eso debes recordar las formas de tratamiento. Se dice:

- **Señor/Señora + apellido.** Por ejemplo: **Sra.** Vásquez;
- **Don/Doña + nombre.** Por ejemplo: **Don** Simón;
- **Señorito(a) / Caballero** no van acompañados de nombre ni de apellido, se usan para el trato directo.

La nasalización vocálica es un aspecto de la lengua española muy importante en la pronunciación, porque en español no se nasaliza tanto como en portugués. Ocurre, principalmente, cuando una vocal está entre dos consonantes nasales (**m, n, ñ**), por ejemplo en: **mañana, tamaño, mamá, cansada, mimo**, entre muchas otras más.

CLASE 5: Estás en Buenos Aires, ¡Che!



Daniel está en un show de tango y dice que sabe bailar, todo por impresionar a Rita. Allí conocen a Mariela que es bailarina y se ofrece para mostrarles la ciudad de Buenos Aires en Argentina. A partir de este contexto has estudiado el nombre de establecimientos que suele haber en una ciudad, has conocido las formas de abordar a una persona para solicitar informaciones y has estudiado cómo se conjugan algunos verbos en el presente de indicativo.

Establecimientos que podemos encontrar en una ciudad:

■ Carnicería, cine, guardería, peluquería, floristería, papelería, tiendas.

Has visto diferentes formas de abordar a una persona, formal o informalmente, es en la flexión de los verbos que puedes ver la distinción. Fíjate primero en lo formal:

■ ¡Oiga! / ¡disculpe! / ¡perdone! / ¡Por favor!, ¿me puede decir (**Ud**) la hora?

Y ahora informalmente:

■ ¡Oye! / ¡disculpa! / ¡perdona! / ¡Por favor!, ¿puedes cerrar (**tú**) la puerta?
■ Perdoná (vos), ¿podés decirme dónde hay una parada de ómnibus?

Has estudiado los verbos *haber* y *estar*, contrastándolos en su aplicación a estructuras que permiten solicitar informaciones, ¿lo recuerdas? *Haber*, en su forma impersonal **hay**, indaga por la presencia o existencia de algo, mira:

¿Dónde **hay una** farmacia en este barrio?

Pero, **estar** indaga por la localización de algo:

Por favor, ¿dónde **está el** Obelisco?

¿Notas que los artículos en ambas oraciones están subrayados?, ¿recuerdas el porqué?

Pues, porque el verbo **haber** suele indagar por algo indeterminado (una farmacia, cualquier farmacia), y el verbo **estar** por algo determinado (el Obelisco, no es cualquier lugar, solo hay ese). Ahora sí lo recuerdas, ¿verdad? ¡Bien!

En esta clase, también has estudiado cómo se flexionan los verbos regulares, esos que no sufren alteración alguna en su raíz al conjugarlos, y para muestra, has visto uno para cada una de las conjugaciones (1ª, 2ª y 3ª). ¡Fíjate en los ejemplos!

¿Cuándo **visitás** a tu abuelo? (**vos**)

Como siempre en este restaurante (**Yo**)

Mañana **partimos** a Córdoba (**Nosotros**)

CLASE 6: ¿Vamos en colectivo o en taxi?



Daniel no lleva lentes, los perdió en Buenos Aires, pero aún así, insiste en decidir qué transporte tomar en Córdoba, Argentina, donde están para ir a la *Chacarera*, una fiesta folclórica del lugar. Obviamente, se equivoca y terminan pagando un taxi. ¡Este Daniel y sus cosas! Es a través de esta aventura que has estudiado el léxico de los medios de transporte, cómo indicarle a alguien ir a algún lugar usando los verbos *ir* y *venir* y además has visto algunas preposiciones fusionadas o no con artículos generando las dos únicas contracciones de la lengua española. ¡Recuerda!



Atención

El verbo **coger** debe ser evitado en algunos países de Hispanoamérica porque tiene una connotación vulgar, principalmente en el Río de la Plata.

Para ir a algún lugar, siempre vamos de alguna forma, suele ser en un medio de transporte y usamos los verbos *tomar*, *agarrar* o *coger* para formular la idea completa, ¡mira!:

Para ir al centro **toma el ómnibus / autobús** 60A.

Cojo mi **automóvil / coche** para ir al trabajo.

Es más barato **agarrar** el **metro** que ir en **taxi**.

Has visto las particularidades de la conjugación irregular de los verbos *ir* y *venir* y su uso:

Voy en ómnibus a conocer la Manzana Jesuítica. ¿y tú? ¿de dónde **vienes**?

Cuando tú **vas** al centro, yo ya **vengo** de allí.

No demoramos, nosotras **vamos** y **venimos** luego.

En esta clase, has estudiado que las preposiciones son elementos lingüísticos, que combinados con artículos, demostrativos y/o posesivos, ayudan a construir y dar secuencia al significado de aquello que se quiere decir, sin ellas no hay fluidez en la comunicación, mira unos ejemplos:

PREPOSICIÓN	ARTÍCULO	CONTRACCIÓN
a	el	al
de	el	del

A los treinta y cinco años no quiere cantar más.

En estos días todo es diferente por las fiestas.

En mi escuela primaria y pública hay buenos profesores.

También has visto la formación de las dos únicas contracciones de la lengua española, ¿lo recuerdas?, Aquí las tienes:

Voy **al** centro.

Vengo **del** cine.

Ha sido momento también para ampliar tu información sobre los números ordinales hasta 100, a las reglas que aprendiste en la clase 2 tienes que agregar que a partir de 31 debemos escribir palabras separadas, así, mira:

Vivo hace **treinta y dos** años en este país, pero hace **veintiuno** en esta ciudad.

Compramos **setenta y una flores**, para **veintiún invitados**.

Además, en esta clase has tenido explicaciones interesantes sobre la pronunciación en español. Se ha hecho énfasis en las consonantes **R** y **J**. Has escuchado los matices según su localización en la palabra, por ejemplo no tenemos el mismo sonido en PARO y en ROPA, ¿verdad?

CLASE 7: Una casa en Mendoza



Daniel y Rita tienen problemas con el auto que han alquilado para cruzar los Andes, se ha estropeado y no pueden seguir, así que tienen que hospedarse en lo primero que encuentren. Esta nueva aventura de los personajes de la historia te ha proporcionado conocer el léxico de una casa, ampliar el uso de los verbos tener, estar y haber para ubicarlos, los números ordinales hasta 100 y un poco más sobre la pronunciación de la lengua que estudiamos. ¡Revisalo!

Has estudiado que, por lo general, una casa tiene compartimientos y que en ellos hay objetos que están en determinados lugares y que además, puedes ubicarlos en el espacio. ¡Mira como se relacionan esas informaciones!

La casa TIENE un **salón** con *sofá, alfombra, chimenea, teléfono y cortinas*; en el **comedor** HAY una *mesa* con 4 *sillas* y a la derecha un *aparador*; los dos **dormitorios** ESTÁN amueblados con *camas, armario, tocador, lámpara, calefacción y televisor*; entre los dormitorios HAY un **baño** con *ducha* de agua caliente y un largo **pasillo**; al lado del **salón-comedor**, en la **cocina** HAY *nevera, fregadero, fogón y horno*; al fondo, ESTÁN el **área de servicio** y el **patio**, y además, la casa ESTÁ en una zona perfecta, en donde alrededor reina la tranquilidad y la naturaleza. ¡Genial!, ¿no?

Y falta algo, falta notar que los verbos en MAIÚSCULAS, están enlazando las informaciones también, y cada uno de ellos (tener, haber, estar) tienen su aplicación específica, ¿lo notas?

Algunas estructuras que guardan relación con el uso del teléfono:

La **llamada se corta** a menudo.

Ana, **cuelga** ya el teléfono, llevas casi dos horas charlando.

No **comunica**. ¿Hago otra llamada?

Has visto la ampliación de los números ordinales hasta 100, recuerda que siempre deben concordar con el género, mira:

Es la **sexagésima tercera** vez que me envías el mismo archivo.

Es el **nonagésimo sexto** miembro del grupo.

Ahora recordemos lo que has visto sobre pronunciación en español, en esta clase, te recomiendo que vuelvas a los audios, si es que no tienes claro este tema.

- El '**seseo**' consiste en pronunciar S, Z y C+e/i, como si fuera 's'. Así se pronuncia en América hispana y en algunas zonas del sur de España e islas.
- El '**ceceo**' consiste en pronunciar S, Z y C+e/i, como si fueran interdentes. Así es en algunas zonas del sur de España.
- El '**uso peninsular**' distingue la pronunciación. La 's' es alveolar y la Z y C+e/i son interdentes. Esta sería la norma fonética y es preservada en la zona centro-norte de España.

CLASE 8: Las clases empiezan el lunes



En Santiago de Chile, Rita y Daniel quieren realizar actividades muy diferentes, él, una inmersión cultural y ella, clases de esquí. Claro, van al esquí, pero con tan mala suerte que pasan un gran susto a causa de un temblor. En este contexto, tú has estudiado el léxico de la comunicación telefónica, has conocido las formas de hablar sobre la hora, los días de la semana y has visto la flexión de verbos irregulares. Todo esto te permite desde ya comunicarte mejor. ¡A ver!

Para comunicarnos por teléfono, usamos estructuras y palabras específicas de este tipo de interacción. Mira:

A: ¿**Aló**, Instituto Condes?

B: No, se ha equivocado.

A: **Perdone.**

A: ¿**Es el 9-74-32-23?**

B: No, no... Es el 8-74-32-29.

A: Lo siento.

Has visto de qué forma se pregunta y se dice la hora y también los días de la semana, fíjate en algunos ejemplos:

- **Se pregunta la hora en singular:**

¿Qué hora es?

- **Para responder:**

Es la **una y cuarto** (13h15).

Son las **siete y media** (7h30).

Son las **dos menos 5** (13h55).

- **Los días de la semana**

El/los lunes tengo clases de inglés.

El/los martes voy al cine.

El/los miércoles lavo la ropa.

El/los jueves voy al gimnasio

El/los viernes salgo a bailar

El sábado/los sábados estoy en casa

El domingo/los domingos descanso

En esta clase también has avanzado significativamente en la cuestión de los verbos irregulares, has visto 3 grupos:

- Los irregulares con **diptongación E – IE**, como **empezar**, **preferir**, **sugerir**:

Empiezo a entender las cosas, **sugiero** tomar providencias.

Pepe **sugiere** un buen restaurante chino para la celebración.

- Los irregulares con **diptongación O – UE**, como **contar**, **dormir**, **poder**:

Cuento los días para él finalmente **duerma** en paz.

No **puedo** creer que ella te **cuenta** esas cosas.

- Los irregulares con **cambio vocálico E- I**, como **pedir**, **medir**, **servir**:

Elsa **pide** pan y Diego **sirve** la leche.

Nosotros no **medimos** las consecuencias de lo que **pedimos**.

CLASE 9: ¿Cómo quedamos?



Daniel no está nada a gusto con la aparición de Jéderson, ex-novio de Rita. Tras horas de esperar a Rita, y sin ninguna explicación, Daniel se va con Fábio y Ára con quienes inicia una agradable amistad que termina en una invitación para seguir viaje rumbo a Paraguay con ellos. En este contexto, has estudiado estructuras para hacer una invitación, estructuras verbales para expresar información, presentar hechos del pasado como actuales, ofrecer ayuda, pedir favores, consejos u opiniones y más tipos de irregularidad verbal. ¿Recuerdas cómo elaborar invitaciones? Mira:

- ¿**Qué tal** si vamos al cine?
- ¿**Qué te parece** si cenamos?
- ¿**Te apetece** salir esta noche?

Para aceptar una invitación, podemos decir:

- Estupendo.
- Vale.
- Perfecto.

Y para rechazar:

- Lo siento, es que...
- Me gustaría, pero...

A las actividades que se realizan para descansar del trabajo o del estudio, se les llama 'de ocio', mira algunas: bailar, leer, escuchar música, cantar, hacer

crucigramas, salir con los amigos, jugar, practicar deportes... También estudiaste los usos del presente indicativo, ¿lo recuerdas?, mira:

- Expresar acción como segura y controlada:

El curso termina el viernes.

- Presentar hechos pasados como actuales:

Chile declara su independencia.

- Ofrecer ayuda:

¿Le llevo el equipaje?

- Pedir favores:

¿Me dejas tu ordenador?

- Pedir consejos u opiniones:

¿Vamos o no?

¿Nos inscribimos?

También has visto verbos que tienen la primera persona del singular, irregular, las demás no:

- **Salir:**

Yo **salgo** a caminar por las mañanas, ¿tú no **sales**?

- **Dar:**

Yo siempre le **doy** el primer turno, pero él no se lo **da**.

- **Hacer:**

Todos los días **hago** mis tareas puntualmente, ellos también lo **hacen**.

- **Poner:**

Yo no **pongo** cosas sobre la televisión, pero tú solo las **pones** allí.

- **Conocer/Parecer/Conducir:**

Mi padre no te **conoce**, pero yo sí, y te **conozco** muy bien.

Los verbos **VENIR**, **TENER**, **OÍR**, **HUIR**, tienen algunas características especiales, son irregulares, pero absolutamente irregulares lo son: **SER**, **ESTAR**, **HABER** e **IR**.

CLASE 10: Me levanto temprano



Daniel es recibido por Fábio y Ára en Asunción. La pareja comenta sobre la culinaria, la cultura guaraní y su vida en Paraguay... pero es la historia de Fábio lo que impacta a Daniel: Fábio largó todo en Brasil por Ára. Con esta bonita historia, has estudiado cómo hablar de la rutina diaria usando verbos reflexivos, léxico de comunicación telefónica y del tiempo, además sigues ampliando tus conocimientos sobre verbos irregulares en presente de indicativo. ¡Mira!

Una forma de hablar del día a día de alguien es hacerlo aplicando verbos reflexivos y adverbios de tiempo:

Normalmente, antes de ir a trabajar, **me ducho**, **me visto** y desayuno con Fabio.

Yo **me afeito** todas las mañanas.

Siempre **me seco** el pelo.

Los verbos reflexivos se flexionan así:



* Se suele omitir el pronombre recto.

Las irregularidades que presentan los verbos en general, también afectan a los verbos reflexivos.

- **Despertar** es un verbo con diptongación E-IE, luego en la primera persona dice **Yo despierto** y como reflexivo **despertarse** - **Yo me despierto**.
- **Divertir** es un verbo con cambio vocálico E-I, luego en la primera persona dice **Yo divierto** y como reflexivo **divertirse** - **Yo me divierto**.
- **Acostar** es un verbo con diptongación O-UE, luego en la primera persona dice **Yo acuesto** y como reflexivo **acostarse** - **Yo me acuesto**.

También has visto que los pronombres átonos **me, te, se, nos, os** y **se** se colocan **antes** o **después** de los verbos según los tiempos verbales:

- **Antes** de un **verbo conjugado en indicativo**:

■ Él **se** viste de prisa.

- **Después** de un **verbo en infinitivo**:

■ Voy a cambiarme de ropa ahora.

CLASE 11: Yendo al mercado



Daniel está en el Mercado 4 con Fábio y Ára. Rita, al verlo muy bien sin ella, se pone celosa, además, nota que no le apetece soportar más a Jéderson, su ex-novio egocéntrico y decide continuar el viaje sola. En este contexto has visto el léxico de los alimentos, los números hasta 100.000, el gerundio y has estudiado cómo hablar en situaciones de compra y venta.

En esta clase has visto cómo se puede comprar alimentos, has conocido el nombre, en español, de muchos de ellos, ¿lo recuerdas?

Vendedor: Hola, buenos días, ¿qué desea hoy?

Cliente: Buenos días, quiero un kilo de **patatas**, y medio de **cebollas**.

Vendedor: Aquí está. ¿Algo más?

Cliente: Sí, un kilo de **manzanas**, ¿están buenas?

Vendedor: Sí, buenísimas, **muy dulces**. Aquí tiene.

Cliente: ¿Cuánto es todo?

Vendedor: Son 17.750 guaraníes (**Diecisiete mil setecientos cincuenta**)

Cliente: Aquí tiene y muchas gracias. Hasta luego.

Vendedor: Gracias a usted, hasta luego.

Diversos son los embalajes y las unidades de medida de los alimentos, recuerda aquí algunos:

Un **litro** de leche.

Una **botella** de vino.

Una **lata** de atún.

Un paquete de arroz.

Un kilo de uvas.

Media docena de huevos.

Doscientos gramos de jamón.

Has estudiado la construcción del gerundio regular e irregular de los verbos. Como has visto, el gerundio es una forma verbal, invariable, no personal que expresa el desarrollo de un proceso. Lo usamos para:

- Hablar de acciones simultáneas:
Mientras leo, **estoy escuchando** música;
- Indicar cómo se hace algo:
Rita siempre habla **gesticulando**.
- Para expresar condición:
No **habiendo** imprevistos, volaremos.

El gerundio se forma así:

- Si el verbo termina en AR, sustituye **AR** por **ANDO**:
Cantar → cantando.
- Si el verbo termina en ER/IR, precedido de una consonante, sustituye **ER/IR** por **IENDO**:
Comer → comiendo; vivir → viviendo.
- Si el verbo termina en ER/IR, precedido de una vocal, sustituye **ER/IR** por **YENDO**:
Caer → cayendo; huir → huyendo.
- El ver ir en su gerundio es especial:
Yendo.

Has visto la perífrasis verbal que es una unidad compuesta, generalmente, por dos verbos que expresan una sola acción suelen tener un nexos, mira:

Actualmente **estoy estudiando** español.

CLASE 12: Calle Sagárnaga



Rita está en la calle Sagárnaga porque necesita comprar ropa, pues su equipaje se quedó con Daniel y justo está habiendo una manifestación de mineros que puede suponer un peligro para ella. De repente alguien la rescata, pero quién será, pues nada menos que Daniel. En esta clase has visto cómo usar muy y mucho, el léxico de la ropa, colores y texturas, y además expresiones de gustos y preferencias. Para comprar ropa, es necesario conocer el léxico propio de las prendas de vestir, además de detalles como colores, texturas, saber preguntar por la talla, el precio, entre otras informaciones. Además saber expresar preferencias:

Vendedora: ¡Buenos días! ¿En qué puedo ayudarla?

Rita: Hola, quiero un **pantalón** de corte tradicional, **azul**, de **lana**, **talla 40**.

Vendedora: Veamos, uy, lo siento, solo tenemos de **lino**, **negro**, la talla sí la tenemos.

Rita: Hummm. Me lo voy a probar... Sí, **me gusta mucho**. ¿**cuánto cuesta**?

Vendedora: 180 bolivianos y puede pagarlo **en cuotas y con tarjeta**.

Rita: Ah, pues **prefiero** pagarlo **en efectivo**, Aquí tiene.

Vendedora: Muy bien. ¡Aquí tiene! ¡Gracias y vuelva siempre!

Rita: Muchas gracias a usted por la atención.

Tejidos, texturas y colores

■ Lana, cuero, seda, terciopelo, nailon, algodón, piel.

El tejido puede ser estampado, floreado, de lunares, de color entero/liso, a cuadros, a rayas.

Prendas de vestir:

Sostén, braga, blusa, vestido, falda, camiseta, chaleco, pantalón, bermuda, calzoncillo, chaqueta, terno, camisa, corbata, bufanda.

Colores:

Verde, azul, morado, rojo, naranja, amarillo, blanco, crema, negro.

Has visto el uso de **muy** y **mucho/a/os/as**, ¿lo recuerdas?

Usamos **muy**:

- **Antes de un adjetivo:**

Esta película es **muy** interesante.

- **Antes de un adverbio:**

Me despierto **muy** temprano.

Usamos **mucho**:

- **Antes de sustantivos:**

Tengo **muchos** libros.

- **Después de un verbo:**

Leímos **mucho**.

- **Delante de los adverbios más/menos, antes/después:**

Queremos **mucho** más.

- **Delante de los adjetivos mayor /menor, mejor/peor:**

Rita es **mucho** menor que yo.

Los verbos que permiten expresar **gustos y preferencias** son gustar y preferir, el primero se conjuga de una forma muy especial:

A Daniel **le gusta** la pintura de Roberto Mamani.

A Daniel **le gustan** las pinturas de Roberto Mamani.

Prefiero comprar un vestido de seda para la boda.

CLASE 13: Iré al salar de Uyuni



Tras el distanciamiento que tenían Rita y Daniel por culpa de Jéderson y ahora sin él, ellos conversan mucho para compensar el tiempo que estuvieron alejados, pero Daniel, como siempre, exagera en su relato y Rita lo nota. Es en este contexto que has visto cómo se expresan acciones del futuro, probabilidad o suposición y has ampliado el léxico del tiempo.

Has visto que es posible expresar futuro de dos formas:

Un futuro más próximo con la perífrasis verbal IR + A + Infinitivo

Voy a estudiar para los exámenes.

Un futuro más distante que incluso puede expresar probabilidad o suposición:

Después **iremos** hasta la Isla de Pescado, donde **veremos** cactus gigantes.

El lunes **tendremos** sol y **habrá** nubes en el sur.

- ¿Qué hora **es**?

- No sé. **Serán** las dos.

La estructura del futuro imperfecto se forma agregando a la forma infinitiva las desinencias respectivas, y esto vale para todos los verbos, sean regulares o irregulares. Lo que hace que un verbo sea irregular en futuro es su radical, porque las terminaciones, como dijimos antes son las mismas para todos, mira:

	VERBOS REGULARES: VISITAR
yo	visitar - é
tú	visitar - ás
él	visitar - á
nosotros	visitar - emos
vosotros	visitar - éis
ellos	visitar - án

	VERBOS IRREGULARES: TENER
yo	tendr - é
tú	tendr - ás
él	tendr - á
nosotros	tendr - emos
vosotros	tendr - éis
ellos	tendr - án

Otros verbos irregulares en futuro: querer → querr**r**, haber → habr**r**, poder → podr**r**, saber → sabr**r**-, caber → cabr**r**-, valer → valdr**r**-, salir → saldr**r**-, venir → vendr**r**-, poner → pondr**r**-, decir → dir**r**-, hacer → har**r**- .

También has visto los meses del año y las estaciones:

Meses:

Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Estaciones:

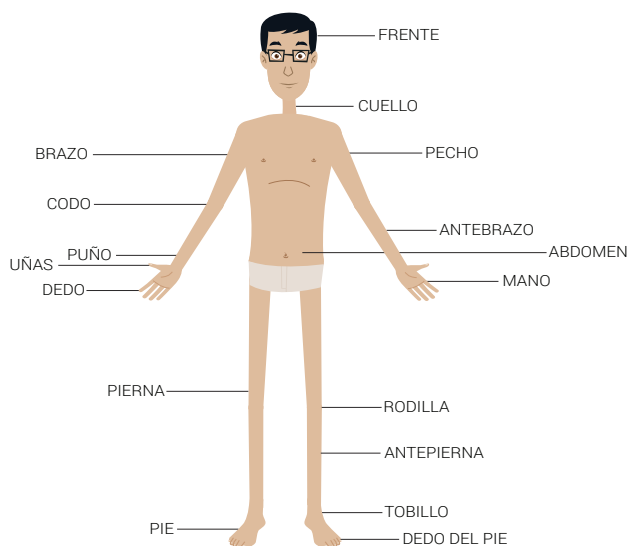
Verano, otoño, primavera, invierno.

CLASE 14: Estoy mareado



¡Genial! Es en la famosa ciudad peruana de Machu Picchu donde están ahora Rita y Daniel, pero no esperaban que la altitud les hiciera pasar un mal rato, Daniel tiene soroche y una revelación. Pues en esta clase has visto las partes del cuerpo humano, has estudiado los verbos doler y quedar(se) y léxico inherente a enfermedades, ¿lo recuerdas?

Las partes del cuerpo humano:



Al hablar del cuerpo humano, se habla también de cuestiones relacionadas, por eso, también se ha hablado de síntomas, enfermedades y especialidades médicas:

Síntomas:

Dolor de cabeza, mareos, vértigos, náuseas, taquicardia, insomnio.

Enfermedades:

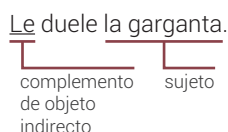
Viruela, rubéola, úlcera, pulmonía, diabetes, gastritis, gripe.

Has estudiado también el verbo doler, has visto que su conjugación es como la del verbo gustar. Mira:

Me **duele** la cabeza.

Me **duelen** los ojos.

Y el verbo quedar(se), que puede presentar diferentes formas de conjugarse: Yo quedo, Yo me queda, A mí me queda, Mira:



¿**Quedó** contigo para ir al cine?

Yo me quedo durmiendo cuando estoy cansada.

A mí me quedan muy bien las faldas.

En (1) el verbo dice: se puso de acuerdo/combinó. En (2) equivale a decir 'permanezco', 'sigo', 'continuo'. Y en (3) su valor semántico es de 'lucir' bien.

Para concluir, es importante que recuerdes el lugar en el que va el pronombre átono:

Se añade al verbo, formando una sola palabra en las siguientes situaciones:

- a) Cuando el verbo está en infinitivo: Quiero quedarme en casa.
- b) Cuando el verbo está en gerundio: Está quedándose atrás.
- c) Cuando el verbo está en imperativo afirmativo: Quédate, por favor.

2.1

CLASE 15: ¡Me gustaría conocer Lima!



En el Museo Oro del Perú, en Lima, Daniel y Rita reencuentran inesperadamente a Jéderson, ¿lo recuerdas? Esperando que este diga no, Daniel lo invita a viajar con ellos, ahora son tres y no dos. En esta clase has conocido un poco de la cultura peruana, has visto maneras de expresar condición, posibilidad, consejo, cortesía y opinión.

Para flexionar verbos en condicional, la desinencia es la misma tanto para verbos regulares como irregulares. Los verbos regulares tienen el infinitivo como su radical, pero los irregulares no.

	CANTAR	CORRER	DIVIDIR
yo	cantar+ía	correr+ía	dividir+ía
tú	cantar+ías	correr+ ías	dividir+ías
él	cantar+ía	correr+ía	dividir+ía
nosotros	cantar+íamos	correr+íamos	dividir+íamos
vosotros	cantar+íais	correr+íais	dividir+íais
ellos	cantar+ían	correr+ían	dividir+ían

Se usa el condicional para:

- Expresar deseo:
 Nos **encantaría** comer cebiche.
- Expresar consejo u opinión:
 Yo que tú **gastaría** menos.

- Expresar cortesía:

¿Me **podrías** comprar un periódico en aquel quiosco?

Los verbos irregulares presentan la raíz diferente de su infinitivo, pero las terminaciones son las mismas, mira:

TENER	SALIR	VENIR
tendr + terminación	saldr + terminación	vendr + terminación
tendría	saldría	vendría
tendrías	saldrías	vendrías
tendría	saldría	vendría
tendríamos	saldríamos	vendríamos
tendríais	saldríais	vendríais
tendrían	saldrían	vendrían

Has visto el apócope, un fenómeno lingüístico que consiste en la pérdida de sílaba o letra final, ¿lo recuerdas?

- Alguno → algún

¿Hay algún **caballero** que pueda ayudarme?

- Bueno → buen

Tu hermano es un buen **hombre**.

La acentuación de palabras está directamente relacionada con la pronunciación más intensa de una sílaba, llamada "tónica". Según sea el lugar de esa sílaba tónica, las palabras se clasifican y luego se acentúan o no, en:

- **Agudas:** la sílaba tónica es la última. Se acentúan las terminadas en **n, s o vocal**:

Ca-**fé**.

- **Graves:** la sílaba tónica es la penúltima. Se acentúan las **no** terminadas en **n, s o vocal**:

Cu-**cha**-ra.

- **Esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima. **Todas son acentuadas:**

Sá-ba-do.

CLASE 16: ¡Aquí se come bien!



Daniel y Rita están en el festival gastronómico de La Libertad, en Perú. Ellos siguen un poco extraños, Daniel comportándose mal y Rita desconfiando de Daniel, apunto de pensar que no había sido buena idea invitarlo a viajar con ella. Por eso, ella se separa del grupo y se va a Ecuador. En este contexto, has estudiado el léxico de la cocina y al mismo tiempo el imperativo de verbos regulares, también el acento diferencial de monosílabos.

Por lo general, las palabras monosilábicas no llevan tilde, pero en determinados momentos llevan tilde para diferenciar palabras de igual grafía y diferente significado. ¿Lo recuerdas?:

Quiero **más** recetas.

No quería, **mas**...

¡**Te** quiero, mi amor!

¡Quiero **té**, amor!

¿Eres tú, cariño?

Es **tu** cariño, ¿no?

En esta clase has visto el léxico de los utensilios de cocina, importante para el cotidiano doméstico:

Vaso, jarra, taza, salero, pimentero, plato, cuchillo, tenedor, cacerola, escurridor, rodillo.

Los verbos en imperativo son utilizados para expresar instrucciones,

órdenes, consejos y también para hacer pedidos o invitaciones. El imperativo puede ser afirmativo y/o negativo. Has verbos regulares e irregulares. Mira primero los verbos regulares:

	CANTAR	CORRER	DIVIDIR
tú	canta	corre	divide
usted	cantá	corré	dividí
vos	cante	corra	divida
nosotros	cantemos	corramos	dividamos
vosotros	cantad	corred	dividid
ustedes	canten	corran	dividan

Y algunos ejemplos:

Coloca las tiras de pescado, **añade** la cebolla picada, ...**mezcla** bien y deja reposar durante 15 minutos, **sirve** sobre una hoja de lechuga y con...

Los verbos irregulares en imperativo, son algo peculiares, aquí una muestra:

	DECIR	TENER	HACER	IR
tú	di	ten	haz	ve
usted	diga	tenga	haga	vaya
vos	decí	tené	hacé	andate
nosotros	digamos	tengamos	hagamos	vayamos
vosotros	decid	tened	haced	id
ustedes	digan	tengan	hagan	vayan

Y algunos ejemplos:

Di todo lo que sabes del asunto.

No digas malas palabras.

Haz todas tus tareas de la escuela.

No hagas tonterías.

Ve a tu casa a cambiarte la ropa.

No vayas por caminos desconocidos.

CLASE 17: Sigue todo recto



Daniel se da clara cuenta de que Jéderson no es una buena persona y decide alejarse de él. En el sitio Mochileros, Daniel se entera que Rita está en Ciudad Mitad del Mundo y va a buscarla con la esperanza de una reconciliación. En este contexto, has visto las formas de orientar o ubicar a personas o cosas, de expresar necesidad y también expresiones de localización.

Para indicar la localización de un lugar, usamos expresiones de ubicación combinadas con verbos, del mismo modo ocurre para orientar a una persona sobre cómo llegar a algún lugar:

Cruce esta calle... / Se **toma** un autobús.../ **Sigue todo recto** por aquí.

Para poder orientar a alguien que quiera desplazarse a algún lugar o que quiera ubicarse, es importante usar adverbios y locuciones adverbiales de lugar:

...gira **a la derecha**, sigue recto hasta la calle Bolívar...

...la calle Bolívar y dobla **a la izquierda**.

...por la calle Imbabura, que está **delante de** nuestra oficina...

Para expresar necesidad u obligación, podemos utilizar varias estructuras:

Hay que elegir bien los destinos.

Tienes que buscar un buen alojamiento (*Tener* expresa la idea de obligación).

Deben cuidar el equipaje (*Deber* expresa la idea de obligación).

Necesitamos viajar hoy por la mañana (*necesitar* expresa la idea de necesidad).

En esta clase también has visto el uso de 'y' 'e', en español. Normalmente usamos la conjunción "**y**" como en: Daniel y Rita están cansados.

Pero, cuando alguna palabra empieza por "**y**" o por "**hi**", se usa la conjunción "**e**", a excepción cuando la palabra siguiente empieza por **hia-** o **hie-**:

Necesitamos agujas **e** hilos para este trabajo.

Esta mesa está hecha de madera **y** hierro.

El tema de la clase de hoy es: diptongos **y** hiatos.

Pasa algo semejante con la conjunción de alternancia "**o**", como en: Juan o Miguel. **Pero**, si la palabra siguiente empieza por **o-** / **ho-**, se sustituye 'o' por la forma "**u**".

No sé si voy a trabajar **o** si me quedo en casa.

No tengo tiempo para chistes **o** bromas.

¿Qué prefieres, conocer Ecuador **u** Honduras?

Ubicándose

3. Galápagos



A una distancia de cerca de 1.200 km del litoral ecuatoriano, está el exuberante archipiélago de Galápagos, que tiene origen volcánico y está formado por trece islas grandes (San Cristóbal, Isabela y Santa Cruz son las islas más habitadas por seres humanos), seis más pequeñas y 42 islotes que se localizan en los dos hemisferios (Norte y Sur). Su biodiversidad es increíble, con especies que solo se encuentran en este lugar del mundo. Además, se puede destacar que es posible observar esta variada fauna y flora en la parte terrestre y en las áreas cubiertas por el Océano Pacífico.

Las islas Galápagos fueron declaradas Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1979. En 1985, pasaron también a la condición de Reserva de la Biósfera y en 1999 se hizo efectiva la Reserva Marina de Galápagos, como forma de ampliar el área de protección ambiental. El reconocimiento de su importancia ecológica todavía pasa por diversos sectores de la sociedad, que sostienen en Ecuador, la necesidad de preservación del archipiélago y de regular las corrientes turísticas que van a Galápagos para no perjudicar el medio ambiente local.

Con todo ese respeto a la naturaleza del archipiélago, los turistas pueden visitar las islas en su parte terrestre haciendo caminatas, por ejemplo, o realizar actividades de buceo de superficie y de profundidad para observar la increíble fauna y flora submarina, con arrecifes de coral, tiburones, rayas, tortugas, peces u otros seres vivos.

Y si quieres conocer las islas encantadas de Galápagos, el mejor periodo es el de enero a mayo, cuando el clima es más cálido y soleado, mostrando aún mejor las bellezas naturales de las islas.

Explorando

4. Las fiestas religiosas y folklóricas

En Ecuador hay muchas fiestas a lo largo del año. Son grandes celebraciones, por ejemplo la del día de la Región Amazónica en honor al descubrimiento del río Amazonas, de los carnavales que se celebran en todo el país, del Inti Raymi que se celebra en homenaje al dios Sol, del Corpus Christi que aunque es una fiesta católica, mezcla rasgos católicos e indígenas y del Yamor que es un festival de los pueblos indígenas.

Son fiestas tradicionales que mezclan elementos de las varias culturas que poblaron a Ecuador mostrando todo su mestizaje y su creatividad popular.



Para saber más

Para que puedas conocer un poco sobre la cultura y los encantos de Galápagos accede al contenido y disfruta de sus particularidades.

Referências

ABRIL COLEÇÕES. **Cozinha do mundo**: países andinos. V. 16. São Paulo: Abril, 2012.

AREQUIPA. Disponível em: <<http://www.latinotravel.com.pe/arequipa.htm>>. Acesso em 03 de agosto de 2012.

BANDERA DEL ECUADOR. Disponível em: <<http://aimore.livejournal.com/26882.html?thread=54018>> Acesso em 15 de setembro 2012.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PAÍS: PERÚ. Disponível em: <<http://webinei.inei.gob.pe/SIRTOD/infgen.html#>> Acesso em 10 de agosto 2012.

CASTRO, Francisca; RODERO, Ignacio; SARDINERO, Carmen. **Compañeros**. Nivel 4. Madrid: SGEL, 2010.

CELEBRACIÓN DE CORPUS CHRISTI EN QUITO. Disponível em: <http://www.caballerosdelavirgen.org.ec/images/images_actecuator/images_2008/images_corpus-quito/corpus7.jpg> Acesso em 10 de outubro 2012.

CORBEIL, Jean-Claude; ARCHAMBAULT, Ariane. **Dicionário Visual Português/Francês/Espanhol**. São Paulo: SBS, 2008.

DANELLI, Sonia Cunha de Souza (org.). **Projeto Araribá**: geografia. 3 v. 2 ed. São Paulo: Moderna, 2007.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Disponível em: <<http://www.rae.es/rae.html>> Acesso em 17 de julho 2012..

DOSSIÊ PERU. Disponível em: <<http://cadernosdeviagem.wordpress.com/category/peru/lima/>> Acesso em 25 de agosto 2012.

DURÃO, Adja Balbino de Amorim Barbieri, et al. SEDYCIAS, João (org.). **O ensino do espanhol no Brasil**: passado, presente, futuro. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

ECUADOR: FACTS & PHOTOS. Disponível em: <<http://kids.nationalgeographic.com/kids/places/find/ecuador/>> Acesso em: 20 de agosto 2012.

ENFERMEDADES Y SÍNTOMAS. Disponível em: <http://www.vademecum.es/enfermedades-a_1> Acesso em 10 de agosto 2012.

FANJUL, Adrian. **Gramática de Español paso a paso**. 1 ed. Espanha: Santillana, 2005.

FANJUL, Adrián; RUSSO, Martín; ELIAS, Neide; BAYGORRIA, Stella. **Gramática y Práctica de español para brasileños**: con respuestas. São Paulo: Moderna, 2005.

FERNÁNDEZ, Gretel Eres; MORENO, Concha. **Gramática Constrativa del Español para brasileños**. Madrid: Sgel Educación, 2007.

GALÁPAGOS, UM MUNDO PERDIDO: GUÍA PRÁCTICA. Disponível em: <http://elpais.com/diario/2002/08/17/viajero/1029618497_850215.html> Acesso em 10 de outubro 2012.

GARCIA, Concha Moreno. **Temas de Gramática**. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2001.

GARCÍA, María de los Ángeles J.; SÁNCHEZ, Josephine Hernández. **Español sin fronteras**: curso de lengua española. V. 1. São Paulo: Scipione, 2002.

GARCÍA, María de los Ángeles J.; SÁNCHEZ, Josephine Hernández. **Español sin fronteras**: curso de lengua española. V. 2. São Paulo: Scipione, 2002.

GARCÍA, María de los Ángeles J.; SÁNCHEZ, Josephine Hernández. **Español sin fronteras**: curso de lengua española. V. 3. São Paulo: Scipione, 2002.

GARCÍA, María de los Ángeles J.; SÁNCHEZ, Josephine Hernández. **Español sin fronteras:** curso de lengua española. V. 4. São Paulo: Scipione, 2002.

GATURRO: TIRAS. Disponível em: <http://www.gaturro.com/tiras/tiras.php?id=3213&seccion=TR1&id_categoria=109&id_personaje=> Acesso em 09 de outubro 2012.

GEOGRAFIA DO PERU. Disponível em: <<http://www.infoescola.com/peru/geografia-do-peru/>> Acesso em 12 de agosto 2012.

INFORMAÇÕES SOBRE O PERU. Disponível em: <http://www.embperu.org.br/bkp/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=81>. Acesso em 03 de agosto 2012.

LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL, QUITO, ECUADOR. Disponível em: <<http://blogs.greenville.edu/worldoutreach/2011/10/11/quito-ecuado/la-basilica-del-voto-nacional-quito-ecuador/>> Acesso em: 09 de outubro 2012.

LA CIUDAD MITAD DEL MUNDO. Disponível em: <<http://aroundthegreatworld.wordpress.com/2012/07/03/la-ciudad-mitad-del-mundo/>> Acesso em 09 de outubro 2012.

LA LIBERTAD: CAPITAL DE LA CULTURA DEL PERÚ. Disponível em: <<http://www.lalibertadperu.com/>> Acessado em 12 de agosto 2012.

LAS ISLAS GALÁPAGOS. Disponível em: <<http://www.galapagos-ecuador.com/esp/020galapagos.html#up>> Acesso em 05 de outubro 2012.

LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lázaro; MENDONÇA, Cláudio. **Geografia Geral e do Brasil.** São Paulo: Saraiva, 2003.

MARTINS, Manuel Dias; PACHECO, Maria Cristina Gonçalves. **Temas de Gramática contemporânea de la lengua española.** 1 ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2005.

MASIP, Vicente; NASCIMENTO, Marcos; MIRANDA, Alberto. **¡Acércate!**: al mundo hispánico. Recife: Bagaço, 2007.

MOREIRA, João Carlos; SENE, Eustáquio de. **Geografia Geral e do Brasil:** espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2004.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO: TU CIUDAD. Disponível em: <http://www.municipusco.gob.pe/web/contenido.php?id_item=48&tab=5> Acesso em 03 de agosto 2012.

MUSEO ORO DEL PERÚ. Disponível em: <<http://www.museoroperu.com.pr>> Acesso em: 05 de agosto 2012.

MUSEO ORO DEL PERÚ Y ARMAS DEL MUNDO. Disponível em: <<http://www.arqueotur.org/yacimientos/museo-oro-del-peru-y-armas-del-mundo.html>> Acesso em 25 de agosto 2012.

ONLINE LANGUAGES DICTIONARIES. Disponível em: <<http://www.wordreference.com/>> Acesso em 12 de agosto 2012.

PERÚ. Disponível em: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA#Relieve>> Acesso em 10 de agosto 2012.

PERU. Disponível em: <http://www.estudarnoexterior.com.br/paises_2.asp?cod_pais=16> Acesso em 26 de agosto 2012.

PERU: LA REPÚBLICA DEL PERÚ. Disponível em: <http://ferias-paratodos.blogspot.com.br/2010_11_01_archive.html> Acesso em 25 de agosto 2012.

PLAZA DE ARMAS: TRUJILLO. Disponível em: <<http://desbravandomundos.wordpress.com/category/peru/>> Acesso em 20 de agosto 2012.

REPÚBLICA DO PERU. Disponível em: <<http://peruoficial.blogspot.com.br/p/nome-oficial-republica-do-peru.html>> Acesso em 20 de agosto 2012.

SARMIENTO, Ramón. **Gramática Progresiva de Español para Extranjeros.** Madrid: SGEL, 2003.

SEGOVIANO, Carlos. **A arte de conjugar verbos espanhóis**. Trad. Monica Stahel. 2 ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

TORREGO, Gómez Leonardo. **Gramática Didáctica del Español**. 1º ed. Madrid: Ediciones SM, 2007.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES. **Señas**: Diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

VOLCÁN CHIMBORAZO. Disponível em: <<http://www.ecuadorciencia.org/portal.asp?portal=38&id=48>> Acesso em 10 de setembro 2012.

Los autores



Alexandro Teixeira Gomes

Possui Licenciatura Plena em Letras Habilitação Português / Espanhol e Literaturas (2003) e Mestrado em Linguística (2006), ambos pela Universidade Federal do Ceará. É doutor em Estudos da Linguagem (2014) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, onde atua como docente de Língua Espanhola desde 2010. Atuou como docente efetivo da disciplina de Língua Espanhola na Secretaria de Educação do Estado do Ceará, na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte e na Universidade Federal do Piauí, além de docente provisório na Universidade Federal do Ceará. É membro do Grupo de Pesquisa em Produção e Ensino de Texto - DL - UERN, do Grupo de Pesquisa em Análise Textual dos Discursos - PPGEL – UFRN e vice-líder do Núcleo de Estudos em Texto, Discurso e Ensino – DL - UFRN. Tem experiência na área de Linguística e desenvolve pesquisas, sobretudo, em Linguística Aplicada, Linguística de Texto e Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira.

Endereço para acesso ao currículo Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/0484766599685049>



Carla Aguiar Falcão

Professora de Espanhol do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - IFRN, atuando no Curso de Licenciatura em Espanhol e no ensino básico. Coordenadora do Projeto PIBID- Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência do curso de Licenciatura em Espanhol do IFRN e doutoranda em Estudos da Linguagem na Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN. Concluiu curso de Mestrado Acadêmico em Linguística Aplicada na Universidade Estadual do Ceará (2009), Graduação em Letras Português/Espanhol pela Universidade Estadual do Ceará (2005) e Graduação em Gestão em Empreendimentos Turísticos pelo Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará (2006).

Endereço para acesso ao currículo Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/7568583885893731>



Nathalia Oliveira de Barros

Possui Licenciatura Plena em Geografia (2006) e Espanhol (2013), ambos pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte. Em 2010 atuou como professora voluntária de Língua Espanhola no Instituto de Educação e Reabilitação de Cegos do Rio Grande do Norte, e desde 2010 é professora efetiva de Geografia na rede municipal de educação de Parnamirim/RN. Desenvolve estudos na área de Literatura hispano-americana. Tem experiência nas áreas de Geografia e Língua Espanhola, atuando principalmente nos temas de literatura hispano-americana, ensino de Geografia, produção de mapas táteis e elaboração de material didático de Geografia e Língua Espanhola, inclusive para alunos com deficiência visual.

Endereço para acesso ao Currículo Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/1534392892288901>

