

Lesson 18 - Everything was awesome!

Objetivos

- Retomar os conteúdos dos Cadernos 1, 2 e 3, revisando os itens linguísticos abordados;
- Praticar os conteúdos, respondendo questões semelhantes às dos testes internacionais de proficiência.

Here we go!

1. Great expectations

Você chegou à *Lesson 18*. Essa etapa vencida é uma grande conquista e será a sua base para continuar progredindo em seus estudos na língua inglesa.

Revisar os conteúdos já estudados faz parte do processo que permitirá você utilizar a língua inglesa com mais fluência. Por isso, nesta *Lesson*, você retomará os principais itens linguísticos que foram apresentados ao longo das 17 aulas anteriores.

As atividades propostas para o fechamento desse Caderno são semelhantes às questões encontradas em testes de proficiência de inglês.

Previously on *All About You...*

2. Everything was awesome!

Já em Nova Iorque, Christine conta à Rosa sobre as experiências que está vivendo no seu novo trabalho. Durante a conversa, ela é interrompida pela campainha. Veja o que aconteceu:



Integrated media

Acesse a mídia *I'm sorry* e assista o momento em que Dube está em New York com Christine.

Dube: I'm sorry, Chris, I was a douche. I shouldn't stop you from following your dreams, I'm sorry .

Christine: Dube, what are you doing here?

Dube: I'm proposing, Christine, again! I got a job here at one of the stores Billy's uncle has in town. I can follow my dreams later, Chris. It's your turn now.

Christine: Oh! Dube!



Glossary

Douche: canalha

Propose: propor casamento

It's your turn: é a sua vez

Nesse diálogo você pôde ver alguns itens linguísticos que foram apresentados a você ao longo deste Módulo. Acompanhe a revisão do conteúdo para relembrar e praticá-los novamente.

3. Getting the hang of it

3.1 Verb To Be

No reencontro entre Dube e Christine você pode perceber o uso do verbo *To be*. Veja:

I'm sorry, Chris.

It's your turn now.

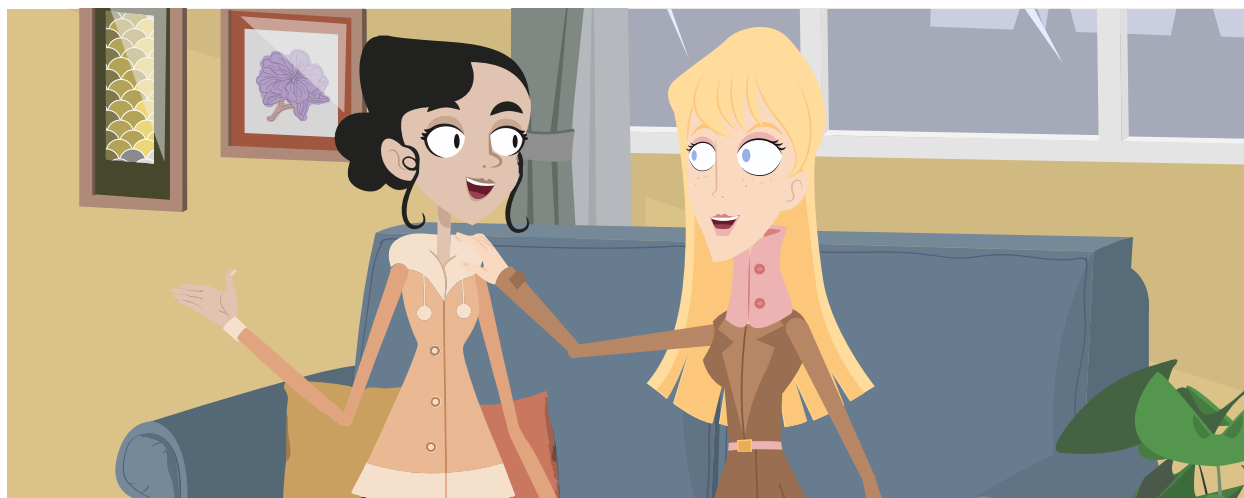


Audio

O verbo *To be* possui três formas diferentes no presente, dependendo da pessoa ("sujeito") com o qual ele é utilizado. O quadro a seguir apresenta a conjugação e as *contractions* deste verbo:

Subject	Verb To be	Contraction
I	am	I'm
You	are	You're
He	is	He's
She	is	She's
It	is	It's
We	are	We're
You	are	You're
They	are	They're

Rosa, depois de falar com Christine ao telefone, fica ansiosa para contar a Carly que Dube realmente foi até Nova Iorque para reconquistar o amor da amiga. Acompanhe o diálogo:



Audio



Integrated media

Acesse a mídia *Guess what!* e acompanhe o diálogo entre Rosa e Carly falando de seus planos e expectativas.

A-Z

Glossary

Win: vencer

Living proof: prova viva

To guess: achar, pensar

To get by with: virar-se, dar um jeito

Worst case scenario: na pior das hipóteses

Chuckles: risadinha

In fact: na verdade

To miss: sentir falta, sentir saudade

To be away: estar fora

Border: fronteira

But I may be wrong: mas eu posso estar errada/o

To understand: entender, compreender

Not... at all: de forma alguma, de jeito nenhum

Rosa: Carly, guess what! Dube is in New York, in Christine's house!

Carly: Really? That's great! So, love's in the air! Life is perfect, love always wins!

Rosa: Yeah, I see you are a living proof of that.

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. Are you excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And are you nervous?

Rosa: Hmm... no, I'm not. Canada is not that different from the USA, right?

Carly: I guess not, but in some parts of the country people speak French, not English.

Rosa: Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with a dictionary. People often try to help you when they see you're trying to communicate in their language.

Carly: That's true.

Rosa: And I always hear people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Carly: Of course! And, worst case scenario, you can get an interpreter!

Rosa: Yeah, I guess so.

Carly: OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?

Rosa: Of course! Everything was awesome! I learned so many things, met so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you while I'm away.

Carly: And when are you going to leave?

Rosa: On Friday, at 8:30 A.M. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Carly: Is Carlton going to Canada?

Rosa: Yes, he is probably going there to... actually, I have no idea what he's going to do there. I think he's going somewhere next to the border, but I may be wrong.

Carly: Carlton is a mystery; I can't understand him at all. He's more secretive than any person I know and definitely the most hard-working!

Rosa: Yeah, it's hard for me to get him too, but many times people are just shy and some are simply not very talkative.

Carly: I guess you're right. Hey, is everything ready - your documents, your bags...?

Rosa: No, I'm still putting it all together to see how many bags I'm going to need.

Carly: May I suggest something?

Rosa: Sure!

Carly: Don't pack too many clothes. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too much luggage, it's easier to travel light.

Rosa: Thanks! Those are great tips!

Carly: Would you like my help to pack?

Rosa: No, thanks. That's OK. I'm going to do it tonight. Let's enjoy our time together before I go.

Carly: Yes, let's!

Para formar as negativas com o verbo *To be* acrescenta-se **not** **após** o verbo. Veja a fala de Rosa:

Rosa: Hmm... no, **I'm not**. Canada **is not** that different from the USA, right?

Já nas perguntas, o verbo *To be* aparece **antes** do sujeito. Observe as perguntas que Carly faz a Rosa:

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. **Are you** excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And **are you** nervous?

Neste diálogo, apareceu os artigos indefinido **an**. Acompanhe o tópico a seguir para revisá-lo juntamente com o artigo definido **a**.

A-Z

Glossary

Secretive: reservado, calado

Hard-working: trabalhador/a

To get (someone):

entender (alguém)

Talkative: falante

Shy: tímido

To put (something) together:

juntar, reunir, colocar junto

Winter gear: vestuário/

equipamento de inverno

To travel light: viajar leve,

com pouca bagagem

Tips: dicas



Audio |

3.2 Indefinite and Definite Articles

Os *indefinite articles* **a** e **an** são utilizados para o masculino e feminino, mas apenas com palavras no **singular**. Veja nas frases:

Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with **a** dictionary.

I think there's a good chance I can have **a** great trip.

Of course! And, worst case scenario, you can get **an** interpreter!

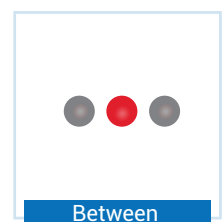
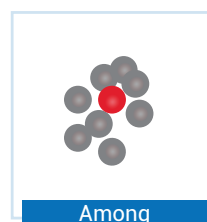
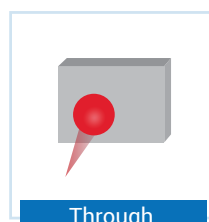
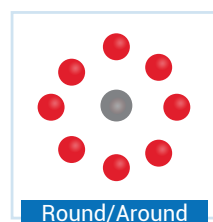
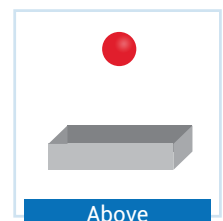
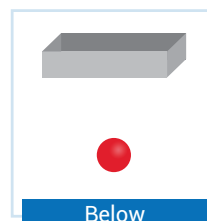
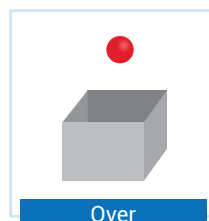
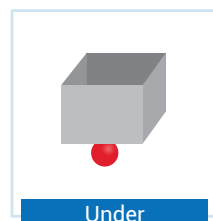
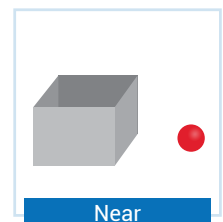
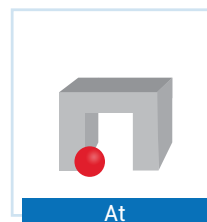
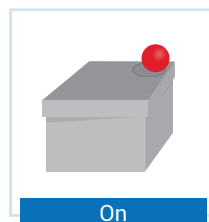
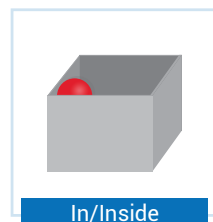
O *definite article* **the** serve para masculino, feminino, singular e plural. Observe a frase:

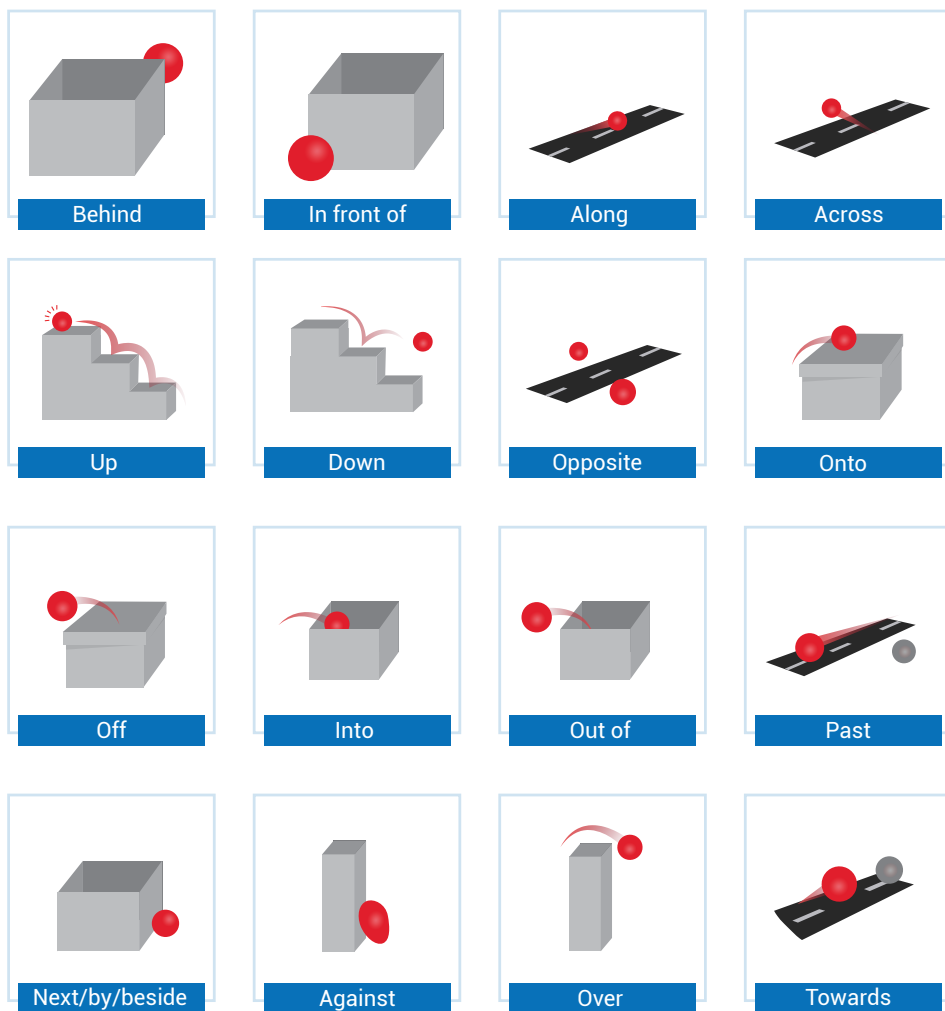
And I always hear people say that **the** Canadian people are very nice and friendly.

A seguir, lembre algumas preposições de lugar.

3.3 Prepositions of Place

Quando indicamos a localização de algo ou alguém, sempre fazemos uso de *prepositions of place*. Veja a seguir:





Audio

Observe algumas dessas *prepositions* nas falas de Carly e Rosa:

OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here **in** Chicago?

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

Nesta última frase, Carly utiliza a forma imperativa para dar um conselho a Rosa. Acompanhe o tópico seguinte para revisar esta forma verbal.



Audio |

3.4 Imperative Form

A *Imperative form* serve para dar **ordens, conselhos e instruções** ou **informar as direções**. Na forma afirmativa utiliza-se apenas o verbo, sem sujeito. Veja:

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

No caso de uma instrução, ordem ou conselho na forma negativa, acrescenta-se a partícula **don't** antes do verbo. Observe:

Don't pack too many clothes. They have fantastic stuff there.

Oh, and **don't take** too much luggage.

No tópico seguinte você irá revisar as horas e as preposições *at*, *on* e *in* para falar sobre tempo.

3.5 Talking about time

Podemos informar as horas de uma forma bem simples, utilizando apenas os números. Para dizer que são 6h47, basta dizer **six forty-seven**.

Já quando se trata da hora "em ponto", acrescentamos a expressão *o'clock* ao número. Por exemplo:

It's five o'clock.

Quando já se passaram trinta minutos, podemos dizer as horas de duas maneiras. Observe:

five thirty

half past five

O mesmo ocorre com os demais horários compostos. Observe e relembre com os exemplos a seguir:

- Carlton vai viajar em um voo mais tarde, às 19:40. Neste caso, dizemos **seven forty** ou **twenty to eight**.

- A previsão de chegada no Canadá é às 22:05, ou seja, **ten five** ou **five past ten**.



Audio

Quando se fala de tempo, seja ele em **horas**, **dias**, **meses** ou **anos**, utiliza-se as preposições *at*, *on* e *in*:

- Utiliza-se *at* com as **horas**.

On Friday, **at** 8:30 AM.

- Com os dias da semana, utiliza-se *on*.

Carlton works at the Plaza restaurant **on** Thursdays.

- Com os meses do ano, utiliza-se *in*.

Rosa is going to Canada **in** December.

Esses exemplos mostram alguns casos do uso de *on*, *in* e *at*. A seguir, você irá revisar as diferentes formas possessivas.

3.6 Talking about possession

Em inglês existe mais de uma possibilidade para expressar a posse de algo. Uma delas é por meio do uso dos *possessive adjectives*, a outra é por meio dos *possessive pronouns*.

Os *possessive adjectives*, como o próprio nome diz, são adjetivos, e por isso são sempre seguidos de um substantivo. Observe que, ao contrário dos *possessive adjectives*, os *possessive pronouns* não são seguidos de substantivo. Veja na tabela:

POSSESSIVE ADJECTIVES	POSSESSIVE PRONOUN
This is my book.	This is mine .
Where is your pen?	Where is yours ?
His boots are beautiful.	His are beautiful.
Her dress is green.	Hers is green.
We like our classes.	We like ours .
They read their English books.	They read theirs .



Audio

Perceba que, com exceção de *my* cujo correspondente é **mine**, a diferença na escrita do *possessive pronoun* é o acréscimo de um "s" (**yours, hers, ours e theirs**). Uma vez que **his** já possui um "s" final, ele não sofre alteração. Por fim, preste atenção que o *possessive adjective* **it** não possui o *possessive pronoun* correspondente.

Outra maneira de expressar a posse de algo por alguém é o *possessive case*. Neste caso, o possuidor recebe o 's no final, e a coisa possuída vem logo a seguir. Assim, se você for mencionar uma viagem que Rosa fará ou fez, basta dizer *Rosa's trip*.

No diálogo entre Rosa e Carly, o *possessive case* aparece nesta fala da brasileira:

On Friday, at 8:30 AM. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Quando temos um substantivo plural terminado em "s", acrescenta-se apenas o apóstrofo:

Her friends' trip was fantastic.

Quando houver um substantivo irregular no plural, como por exemplo, *children*, acrescenta-se 's:

The children's seats are by the window.

Nomes próprios terminados em "s", como por exemplo, Chris ou Janis, acrescenta-se o 's:

Chris's suitcase is old.

Janis's plane is big.

E, por fim, quando você precisar mencionar vários donos, terá que analisar a situação. Observe:

John, Mary and Pete's flight is early. (o voo é dos três ao mesmo tempo)

John's, Mary's and Pete's flights are early. (cada um tem um voo)

A seguir, revise o *Present Simple* e *Adverbs and Expressions of Frequency*.

3.7 Present Simple and Adverbs / Expressions of Frequency

O presente simples é utilizado em inglês quando se está falando de **hábitos, rotinas e ações que ocorrem com regularidade**, assim como **situações permanentes que são verdade no momento da fala**. Acompanhe exemplos desses usos na conversa de Rosa e Carly:



Audio

Well, I **don't speak** French fluently, but I **usually get by with** a dictionary.

People **often try** to help you when they see you're trying to communicate in their language.

And I **always hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Quando Rosa utiliza *usually*, *often* e *always*, ela está se referindo a ações que ocorrem com regularidade através do uso de advérbios de frequência.

Em frases com o verb *To be*, os *adverbs of frequency* são posicionados **depois** de *am*, *is* e *are*:

They're **always** friendly at that travel agency.

I'm **usually** excited before an air trip.

Além dos *adverbs of frequency*, podemos usar outras expressões que indicam a quantidade de vezes que algo é ou foi realizado. Lembre-se que estas *expressions of frequency* podem vir no início ou no final da frase. Observe:

They travel to see their friends **twice a year**.

She takes a flight **every week**.

We pack our bags **every night**.

Agora que você já relembrou os *adverbs* e as *expressions of frequency*, resta lembrar como os verbos se comportam no *Present Simple* quando utilizados nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.

Na forma afirmativa, o *Present Simple* dos verbos nada mais é do que o infinitivo do verbo sem a partícula *to*. Veja:



Audio

I **guess not**, but in some parts of the country **people speak** French, not English.

I usually **get by** with a dictionary. **People** often **try** to help you when **they see** you're trying to communicate in their language.

And I always **hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I **think** there's a good chance I can have a great trip.

Nesses exemplos não aparece, entretanto, nenhuma frase com as pessoas *he*, *she* ou *it*, nas quais o verbo sofre uma pequena modificação: ele é acrescido de *-s*, *-es* ou *-ies*, com exceção do verbo *To have* que muda para *has*. Veja nas frases abaixo:

Carlton **relaxes** for five minutes before his night shift.

Dube **plays** video games in his free time.

Rosa **studies** at the Columbus College of Chicago.

Lembre-se que nas frases negativas temos:

do + not = don't

does + not = doesn't

Observe:

I **don't speak** French fluently.

I **don't have** any idea where.

Se essas frases fossem **a respeito de** ou **sobre** Rosa, elas seriam:

She **doesn't speak** French fluently.

She **doesn't have** any idea where.

Nas perguntas os auxiliares *do* e *does* também aparecem, mas agora na frente do sujeito. Por exemplo:

Where **do** you **stay** when you travel?

How **do** you **travel** when you visit your family?

What **does** she **wear** on plane trips?

Why **does** he **pack** so many clothes?



Audio

Quando as perguntas são *yes/no questions*, as *short answers* utilizam o mesmo auxiliar da pergunta. Acompanhe:

Question	Short answers	
Do you have many bags?	Yes, I do .	No, I don't .
Does she enjoy flying?	Yes, she does .	No, she doesn't .

No tópico a seguir, você irá revisar o uso do verbo *There to be*.

3.8 There To be

O verbo *There to be* significa **haver** ou **existir**. No entanto, não é necessário que exista algo físico, concreto. Veja as frases no diálogo entre Rosa e Carly:

I think there's a good chance I can have a great trip.
Is there a good chance I can have a great trip?
Yes, there is .
No, there isn't .
There isn't a good chance I can have a great trip.

There are many great shops in Montreal.
Are there many great shops in Montreal?
Yes, there are .
No, there aren't .
There aren't many great shops in Montreal.

Lembre-se que para expressar **ter** (com o significado de **posse**), utiliza-se o verbo *To have*.

I can have a great trip.
They have fantastic stuff there.



Audio

No tópico seguinte, acompanhe o uso de *some* e *any* com substantivos contáveis e incontáveis.

3.9 Some, Any and Countable / Uncountable Nouns

Quando utilizamos o verbo *There to be* precisamos considerar se estamos lidando com itens no singular ou no plural, o que nos leva à questão dos *countable* ou *uncountable nouns*. Os *countable nouns* são aqueles substantivos que podem ser contados em unidades e, portanto, podem ser colocados e utilizados no plural. Já os *uncountable nouns* só podem ser utilizados no singular. Observe este trecho do diálogo de Rosa e Carly:

Carly: Don't pack too **many clothes**. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too **much luggage**.

Rosa: Thanks! Those are **great tips**!

Carly fala em *clothes* e Rosa em *tips*; tanto **roupas** quanto **dicas** são contáveis, portanto *countable nouns*. Já quando Carly fala em ***luggage***, ***bagagem*** não pode ser contada em unidades, então é um *uncountable noun*.

Para perguntar **quanto há** de alguma coisa contável, utilizamos *how many*:

■ ***How many bags are you taking on your trip?***

E se for incontável, utilizamos *how much*:

■ ***How much luggage are you taking on your trip?***

Quando queremos dizer que há **muito** de alguma coisa, utilizamos *a lot of* ou *lots of*, que podem ser usadas tanto para *countable* quanto para *uncountable nouns*.

There's **a lot of** stuff in your bags!

There are **lots of bags** for you to carry on your trip.

Já para dizer que há algo em excesso, enfatizar que a quantidade é maior do que o necessário, utiliza-se *too* com *many* e *much*, que são utilizados respectivamente com *countable nouns* e *uncountable nouns*. Observe isso nas frases de Carly:

Don't pack too **many** clothes.

Oh, and **don't** take too **much** luggage.



Audio

Para dizer que não há **nada** de alguma coisa, utilizamos *any*, que pode ser usado tanto com *countable* quanto *uncountable nouns*:

- Nas frases negativas, **any** significa **nenhum/nenhuma**:

*There isn't **any** problem with my visa.*

*There aren't **any** plane tickets to Toronto.*

- Nas frases interrogativas, *any* assume o significado de **algum(s)/alguma(s)** com o sentido de **qualquer um** ou **qualquer quantidade**:

*Is there **any** plane ticket to Toronto?*

*Are there **any** winter clothes in your luggage?*

Existe ainda outra forma de expressar quantidade: **some**. Ele é utilizado em frases afirmativas, tanto com *countable* quanto com *uncountable nouns*. *Some* também significa **algum(s)/alguma(s)**, mas no sentido de **uma quantidade indefinida**. Acompanhe o que Carly diz a Rosa:

Leave **some** space to buy **some** winter gear at the shops in Montreal.

Ela refere-se a uma quantidade indefinida de espaço na mala de Rosa (*some space* = algum espaço), assim como a uma quantidade indefinida de roupas/equipamento de inverno (*some winter gear* = algumas roupas/algum equipamento de inverno). Nesses dois casos, *space* e *winter gear* são *uncountable nouns*, mas quando Rosa diz a Carly que **some [people] are simply not very talkative**, ela está referindo-se a uma quantidade indefinida de **pessoas**, que é um *countable noun*.

3.10 Present Continuous

Outro tempo verbal utilizado para se falar sobre o presente é o *Present Continuous*. Diferentemente do *Present Simple*, utilizado para expressar hábitos, rotinas e ações que ocorrem com regularidade, o *Present Continuous* expressa **ações que estão ocorrendo no momento da fala ou em andamento** e, por essa razão, frequentemente vem acompanhado de expressões como **now, at the moment, currently**, etc.



Audio |

Quando Rosa diz a Carly "**I'm still putting it all together**", quer dizer que naquele exato momento ela está conversando com a amiga, mas a ação de reunir as coisas para a viagem ainda está de certa forma em andamento, pois não foi concluída.

É possível identificar um verbo no *Present Continuous* pela terminação *-ing* adicionada ao verbo principal. Leia alguns exemplos retirados da conversa entre as garotas:

I **am (not) packing** my bags.

Christine **is (not) living** in New York.

Is Christine **adapting** to her new life?

Yes, she **is**.

No, she **isn't**.

Carlton and Rosa **are (not) preparing** to travel to Canada.

Are Dube and Christine **talking**?

Yes, they **are**.

No, they **aren't**.

Para formar corretamente os verbos no *Present Continuous*, lembre-se de que se o verbo terminar em "ie", essas letras serão substituídas por "y" antes do acréscimo do *-ing*. Exemplos:

die

dying

lie

lying

tie

tying

Depois de relembrar algumas informações importantes referentes ao *Present Continuous*, acompanhe no tópico a seguir alguns *modal verbs*.

3.11 Can and May

Can e *May* pertencem a um grupo de verbos conhecido como *Modal Verbs*. Esses verbos não variam em função do sujeito com que são utilizados e, tampouco, o verbo que os acompanha muda ou sofre qualquer acréscimo. Observe os exemplos do diálogo entre Rosa e Carly:



Audio

I **can have** a great trip.

You **can get** an interpreter.

I **can't understand** him at all.

May I suggest something?

I **may be** wrong.

Primeiramente, vamos falar de *can*, que pode indicar:

- **habilidade** ou falta dela, como na fala de Carly:

I **can't understand** him at all.

Ou seja, ela **não pode** ou **não consegue** entender Carlton de jeito nenhum.

- **possibilidade**, como na fala de Rosa:

I **can have** a great trip.

Nessa frase, é possível que ela tenha uma ótima viagem.

Outro exemplo é quando Carly brinca com Rosa sobre a possibilidade de ela conseguir um intérprete:

You **can get** an interpreter.

O verbo modal *May*, apesar de também significar **poder**, é utilizado para:

- **pedir ou dar permissão**, como quando Carly pergunta a Rosa:

May I suggest something?

Nessa frase Carly pede permissão para sugerir algo à amiga.

- **indicar possibilidade**, como quando Rosa diz:

I **may be** wrong.



Audio

Nessa frase, Rosa refere-se ao fato de que pode estar errada quanto a Carlton estar indo para uma cidade no Canadá próxima à fronteira com os Estados Unidos.

A seguir, revise o uso dos pronomes oblíquos.

3.12 Object Pronouns

Muitas vezes ao nos referirmos a outras pessoas, coisas e animais, utilizamos pronomes. Em inglês, dependendo da posição dentro da frase, utilizamos um tipo de pronome diferente. Observe o uso dos pronomes nas frases da conversa entre Rosa e Carly:

People often try to help **you**.

Tell **me** the truth.

I can't understand **him** at all.

Veja na tabela a seguir os *object pronouns* correspondentes aos *subject pronouns*.

Subject pronouns	Object pronouns
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them

No tópico seguinte, acompanhe a revisão do verbo modal *Would*.

3.13 Would like

Outro *Modal Verb* que é frequentemente utilizado em inglês é *Would*, que indica uma situação **irreal**, **hipotética** ou **imaginária**. *Would* funciona como os demais *Modal Verbs*: ele não varia em função da pessoa ou *subject pronoun* e é seguido de um verbo no infinitivo sem a partícula *to*. Verifique:



Audio

Carly **would like** to receive a gift from Billy.

She'd **like** to receive a gift from Billy.

Na forma negativa, acrescenta-se a partícula *not*. Veja:

Rosa **would not get** in trouble in Canada.

Rosa **wouldn't get** in trouble in Canada.

Já na forma interrogativa, *Would* aparece na frente do sujeito da frase, e quando se espera uma resposta do tipo **yes** or **no**, *Would* é utilizado nas *short answers*. Observe:

Question	Short answers	
Would Christine marry Dube?	Yes, she would .	No, she wouldn't .
Would they have a happy ending?	Yes, they would .	No, they wouldn't .

A expressão *Would like* é uma forma educada de pedir ou oferecer algo, em substituição ao verbo *To want*.

Observe *Would like* nessa fala de Carly:

Would you like my help to pack?

É importante lembrar que nas perguntas com *Would you like...?* as *short answers* **não são** utilizadas, e sim *Yes, please* ou *No, thank you*.

Acompanhe o tópico seguinte para revisar o passado simples.



Audio

3.14 Past Simple

O *Past Simple* é um tempo verbal utilizado principalmente em narrativas de fatos, ações ou histórias já **concluídas** e ocorridas **em um momento específico do passado**. Observe o diálogo entre Carly e Rosa:

Carly: OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you **had** a nice time here in Chicago?

Rosa: Of course! Everything **was** awesome! I **learned** so many things, **met** so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you from our group while I'm away.

Carly e Rosa utilizam os verbos *had*, *was*, *learned* e *met*, pois estão falando de acontecimentos específicos e terminados no passado.

Em relação à forma, os verbos em inglês dividem-se em dois grupos, *regular* e *irregular*, conforme a **regra** de formação do *Past Simple*. Nesse tempo verbal não ocorre a variação na 3ª pessoa do singular (*he*, *she* e *it*) como no *Present Simple*. Observe na tabela alguns verbos regulares e irregulares:

REGULAR VERBS		IRREGULAR VERBS	
help	helped	get	got
learn	learned	leave	left
like	liked	see	saw
try	tried	speak	spoke
watch	watched	win	won

Lembre-se que para formular perguntas no *Past Simple* você precisa do auxiliar *Did*. Veja nos exemplos a seguir:

Question	Short answers	
Did Dube propose to Christine?	Yes , he did .	No , he didn't .
Did she like the surprise?	Yes , she did .	No , she didn't .

O mesmo acontece para formar a negativa:

Dube didn't travel by train.
Carlton didn't stay in Chicago.

Acompanhe o tópico a seguir para revisar as formas comparativa e superlativa dos adjetivos.



Audio

3.15 Comparative and Superlative

Quando comparamos duas coisas, lugares ou pessoas utiliza-se a *comparative form*. No diálogo entre Rosa e Carly você pode ver um exemplo da *comparative form* quando elas falam de Carlton:

He's **more secretive than** any person I know.

Ao dizer isso, Carly **compara** Carlton a outra pessoa, ou melhor, a qualquer pessoa que ela conhece.

Nesse caso, quando vamos fazer comparações, o primeiro aspecto a se considerar é se o adjetivo é *short*, *long* ou *irregular*.

Billy is **older than** Carly.

Carly is **younger than** Rosa.

Carly is **more talkative than** Carlton.

Dube is **more enthusiastic than** Christine.

Traffic at night is **better than** traffic in the morning.

Rosa plays basketball **worse than** Carly.

Para as formas superlativas, ou seja, quando você quer colocar alguma coisa, lugar ou pessoa em posição de destaque como "a mais" de todas sob determinado aspecto, vale o mesmo raciocínio utilizado para a forma comparativa. A diferença é que agora a partícula **than** não está mais presente, e em vez de *-er* temos **-est**, e no lugar de *more* temos **most**. Observe as frases e perceba que *the* sempre acompanha os *superlatives*:

Dube is **the oldest** in the group.

Carly is **the youngest** of all.

Carlton is **the most** secretive person they know.



Audio |

Carly is **the most** competitive girl in the group.

Dube is **the best** stand-up comedian at the pub.

Midday is **the worst** time to catch a bus.

Acompanhe no próximo tópico a revisão do futuro *Going to*.

3.16 Future: *Going to*

Para expressar uma **ação planejada ou uma intenção** no futuro utiliza-se *Going to*, acompanhado pelo *Verb To be* que funciona como verbo auxiliar - *be going to*. Veja os exemplos:

OK, now tell me the truth: **are you going to tell** your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?

And when **are you going to leave**?

Would you like my help to pack?
No, thanks. That's OK. **I'm going to do it** tonight.

Essas frases falam de **intenções** ou **planos**, por isso utiliza-se *Going to*.

Veja alguns exemplos de frases negativas:

Carly and Billy **are not going to** travel.

Rosa's **not going to** spend Christmas with her parents.

As *short answers* do *Going to - Future* também utilizam o verbo *To be* na sua composição:

Question	Short answers	
Are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?	Yes, I am .	No, I'm not .
Is she going to help her friend to pack?	Yes, she is .	No, she isn't .

Catching a glimpse

4. Engagement traditions



The traditions of engagement have changed a lot over the years but the essence of these traditions has crossed several centuries resulting in a mix of cultures. Some customs which were really strict now offer a lot of ways for the bride and groom to show their personality and love for one another.



Audio

The tradition of kneeling to ask for someone's hand in marriage is a strong symbolic gesture involving the essence of committing to each other's life. Nowadays most men believe they should kneel to propose showing the woman a dignified form of love. However, many modern women think it is an appealing gesture, although they consider it to be unnecessary.

The engagement ring is worn on the right ring finger but the ancient Egyptians and Romans wore it on the left hand because they believed that a vein from this finger led straight to the heart - *vena amoris*.

Couples from Germany and Austria, for example, have this tradition as a personal choice. Another tradition was that the men used to buy the engagement ring for their partner as a surprise. Nowadays many couples choose the engagement ring together.

Last but not least, the tradition of holding a party to celebrate the engagement with the family is one thing that remains. Traditionally the party was given by the bride's parents, but nowadays the party is given by both families or even by the couple and it is usually only for close friends and the couple's parents. The type of party will depend on the couples' personalities and budget.

A-Z

Glossary

Engagement: noivado

Several: vários

Bride: noiva

Groom: noivo

To kneel: ajoelhar-se

Marriage: casamento

Committing: compromisso

Appealing: agrado

Although: embora

Finger: dedo

Left: esquerdo

Right: direito

Worn: usado

To lead (led): conduzir

Couples: casais

Choice: escolha

Last but not least: Por último mas não menos importante

To hold: realizar

To remain: permanece, continua

Budget: orçamento

5. That's a wrap!

Ao longo deste curso você acompanhou uma série de ações comunicativas, tais como apresentar a si mesmo e a outras pessoas, fornecer e solicitar informações de caráter pessoal e a respeito de meios de transporte, falar sobre sua família e sobre seus gostos e preferências.

Você também pôde conhecer uma série de itens lexicais referentes a alimentos, vestuário, doenças, clima, habitação, atividades de lazer, esportes e até mesmo como programar uma viagem. Além disso, estudou os tempos verbais e itens linguísticos necessários para falar sobre hábitos e rotinas em casa e no meio educacional (*Present Simple*) e sobre ações ocorrendo no momento da fala (*Present Continuous*).

Também estudou tempos verbais utilizados para narrar atividades ocorridas em um momento específico do passado (*Past Simple*) e para falar de planos e intenções no futuro (*Going to*). Viu, ainda, como expressar habilidade ou capacidade de realizar uma ação (*Can*), como fornecer e solicitar permissão (*Can* e *May*), como fornecer e solicitar direções dentro da cidade (*Imperative form*) e como comparar pessoas, lugares e coisas (*Comparative* e *Superlative forms* de adjetivos).

Todos esses conteúdos são os primeiros passos em uma caminhada que ajudará a construir parte do conhecimento necessário para que você possa, no futuro, prestar um exame internacional de língua inglesa.

Dedicação e motivação são essenciais para um bom aprendizado, por isso procure mantê-las sempre ativas na continuação deste curso.

Adaptado de: <http://en.wikipedia.org/wiki/Amusement_park> Acesso em: 07/01/2014.