ENGLISH

Module 01 - Book 01

Helton Bezerra Moreira
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino Filho

Júlio César Ferreira Lima
COORDINATION

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE

Pelotas - RS
2014

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Copyright© 2014 e-Tec Idiomas Sem Fronteiras
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ficha Catalográfica

M838e Moreira, Helton Bezerra
English: module 01 - book 01 / Helton Bezerra Moreira, Juciana Maria Paulo, Lourival Soares de Aquino Filho; coordenador Júlio César Ferreira Lima. – Pelotas: IFSul, 2014.
152 p.:il.

Inclui bibliografia
Texto em inglês.
ISBN: 978-85-66935-16-5

1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa - Ensino. I. Paulo, Juciara Maria. II. Aquino Filho, Lourival Soares de. III. Lima, Julio César Ferreira. IV. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - IFSul. V. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Camila Quaresma Martins - CRB 10/1790
IFSul – Câmpus Pelotas

Produzido pelo Núcleo de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

REDE E-TEC
Coleção e-Tec Idiomas Sem Fronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Antônio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Helton Bezerra Moreira
Jean Custódio de Lima
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino
Nabupolasar Alves Feitosa
Sarah Virginia Carvalho Ribeiro
PROFESSORES AUTORES

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL - NPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 21231170 – 21231163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DO NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL

João Eliézer Ribeiro Schaun
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Luís Fernando da Silva Mendes
Rafael Romano da Silveira
Renan Zafalon da Silva
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Ariane da Silva Behling
Bruna Ferreira Gugliano
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Lucas Pessoa Pereira
Patrícia Lopes Damasceno
Paula Weber
Paulo Faber
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Ederson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar Santos
Otávio Germano C. Martins Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Txai Junqueira Viegas
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Morais Nunes
Tarso Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Andressa Roxo Pons
Artur Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mülling
COORDENADORA DA REVISÃO DO IDIOMA INGLÊS

Lúcia Badia Maciel
Margarete Noro
Paula Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

André Lauz - Brasil
Elizabeth R. Heinlein - EUA
Lindsay Panaro Kramer - EUA
Sarah Fisher - EUA
Shane Daniel McFadden - EUA
LOCUTORES

André Lauz - Brasil
Lindsay Panaro Kramer - EUA
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

CAMOSUN COLLEGE
Victoria, Britsh Columbia - Canada

Anton Skinner
Bronwen Welch
Bruce McCormack
Carl Lefebvre
Judith Hunt
Mavis Smith
Mice Albano
Raj Mehta
ELENCO

Anton Skinner
ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO

Bruce McCormack
DIRETOR DE GRAVAÇÃO

Sumário

Palavras dos professores-autores 09

Apresentação do caderno 11

Navegação e estrutura 12

Lesson 01 Nice to meet you 15

1 The experience begins Here we go! 15
2 Nice to meet you Previously on *All About You*... 16
3 Getting the hang of it 17
3.1 Greetings and Goodbyes 17
3.2 Introducing yourself 17
3.3 Being polite 18
3.4 The alphabet 21
3.5 E-mail and web page addresses 23
3.6 Subject pronouns 23
3.7 Verb To be 25
To be - affirmative 26
To be - negative 27
To be - interrogative 28
3.8 Possessive adjetives 30
3.9 Similar sounds in possessive adjectives and to be contractions Out loud 33
3.10 Countries and Nationalities What's the buzz 33
4 No hugging, please! Catching a Glimpse 37
5 That's a Wrap! 37

Lesson 02 Meeting new friends 39

1 Getting started Here we go! 39
2 Meeting new people Previously on *All About You*... 40
3 Getting the hang of it 41
3.1 Demonstrative pronouns 41
3.2 The plural of words 42
3.3 Professions and occupations What's the buzz? 46
3.4 Cardinal numbers 47
3.5 Indefinite articles 52
3.6 Question words 53
3.7 Reading addresses and telephone numbers 55
3.8 How are you? vs. How old are you? 57
3.9 Asking for help - Repeat, please. 60
This vs. These Out loud 61
4 Whaaaat??? Catching a Glimpse 62
5 That's a Wrap! 64

Lesson 03 How to get there 65

1 What's the way to Here we go! 65
2 How to get there Previously on *All About You*... 66
3 Getting the hang of it 67
3.1 Places in the city 67
3.2 Question words 68
3.3 Prepositions and expressions of place 70
3.4 Days of the week What's the buzz? 75
Months of the year & seasons 76
3.5 Prepositions and expressions of time 78
3.6 Giving directions (Imperative form) 80
3.7 Ordinal numbers What's the buzz? 82
3.8 The "th" sound Out loud 84
-teen vs.-ty 85
3.9 The definite article & Zero article 86
4 The school year in the USA Catching a Glimpse 92
Educational degrees 92
5 That's a Wrap! 93

Lesson 04 What time is the next bus? 95

1 Around the city Here we go! 95
2 What time is the next bus? Previously on *All About You*... 96
3 Getting the hang of it 97
3.1 Means of transportation 97
3.2 Question words 98
In the street 98
How much 99
Colors 101
3.3 Asking and telling the time 103
3.4 Prepositions of time 106
3.5 Prepositions of place - means of transportation 107
3.6 Linking sounds Out loud 108
4 Little details Catching a Glimpse 109
Punctuality 109
Change 110
5 That's a Wrap! 110

Lesson 05 Family matters 111

1 Family matters Here we go! 111
2 This is my family Previously on *All About You*... 112
3 Getting the hang of it 113
3.1 Family members 113
3.2 Aunt vs. ant Out loud 115
3.3 Possessive (genitive) case 115
3.4 Question word: whose 117
3.5 Whose vs. who's Out loud 119
3.6 Present Simple - Verb To have 120
3.7 Describing people What's the buzz? 123
3.8 Order of adjectives 127
4 Inappropriate comments: body issues Catching a Glimpse 129
5 That's a Wrap! 129

Lesson 06 Cleaning day 131

1 It's cleaning time Here we go 131
2 Daily routines Previously on *All About You*... 132
3 Getting the hang of it 133
3.1 Daily activities 133
3.2 Home chores 135
3.3 Present Simple - daily activities 136
3.4 How often do you...? - Adverbs of frequency 144
3.5 Initial sh vs. ch Out loud 146
4 Doing the clean-up Catching a Glimpse 147
5 That's a Wrap! 148

Bibliografia 149

Os autores 151

Palavra dos professores-autores

Prezado estudante,

Visto que a ideia de globalização está cada dia mais presente em nosso cotidiano, convidamos você para estudar um dos idiomas mais difundidos entre diferentes países - a língua inglesa. Levando em conta o amplo uso das tecnologias em nosso cotidiano, exploramos alguns recursos midiáticos para esta aprendizagem.

É essencial que você tenha consciência de sua importância no processo de aprendizagem e, para isto, lhe oferecemos o material e o suporte necessários. Portanto enfatizamos que, a sua dedicação fazendo as leituras e as diversas atividades propostas são imprescindíveis para que você tenha êxito em seus estudos.

Go ahead!

Os autores.

Apresentação do caderno

Você está iniciando o módulo 01 do curso de Inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Este módulo é constituído por três cadernos, cada um composto de seis aulas. A finalidade deste curso é possibilitar a construção de conhecimento em língua inglesa, viabilizando uma comunicação clara e objetiva.

Com o conteúdo desenvolvido em cada aula, buscamos desenvolver as habilidades de *Listening* ("compreensão auditiva"), *Speaking* ("produção oral"), *Reading* ("compreensão leitora") e *Writing* ("produção escrita") de forma gradual e interativa. A determinação, a autonomia e a organização são essenciais para que os objetivos de cada aula sejam alcançados.

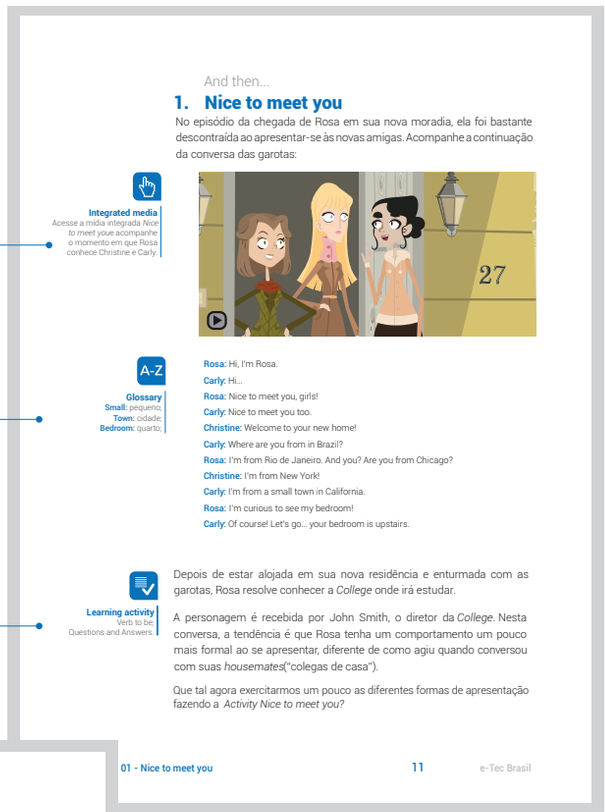
Neste caderno, você acompanhará os seis primeiros episódios do seriado *All About You*, que conta a história de Rosa, uma estudante brasileira que participou de um processo seletivo e foi contemplada com uma bolsa de estudos para a *Columbus College* em Chicago, Illinois - EUA. Durante um ano ela dividirá uma casa com Christine, aspirante a jornalista, e Carly, que também estuda na *College*. A partir deste contexto, a ação comunicativa e os pontos gramaticais serão desenvolvidos visando sua aprendizagem.

Navegação e estrutura

Integrated media:
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:
Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity:
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.



And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Integrated media
Acesse a mídia integrada *Nice to meet you* e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

Glossary
Small: pequeno;
Town: cidade;
Bedroom: quarto;

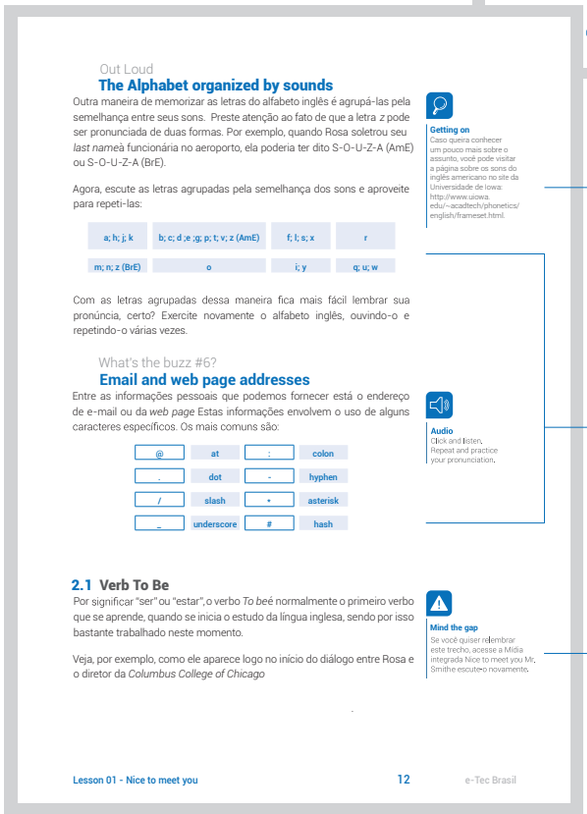
Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girls!
Carly: Nice to meet you too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York!
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

Learning activity
Verb to be: Questions and Answers.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you*?



Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name*à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a; h; j; k	b; c; d ;e ;g; p; t; v; z (AmE)	f; l; s; x	r
m; n; z (BrE)	o	i; y	q; u; w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page* Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

Audio
Click and listen. Repeat and practice your pronunciation.

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be*é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago*

Mind the gap
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you Mr. Smithe escute-o novamente.

Getting on:
Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

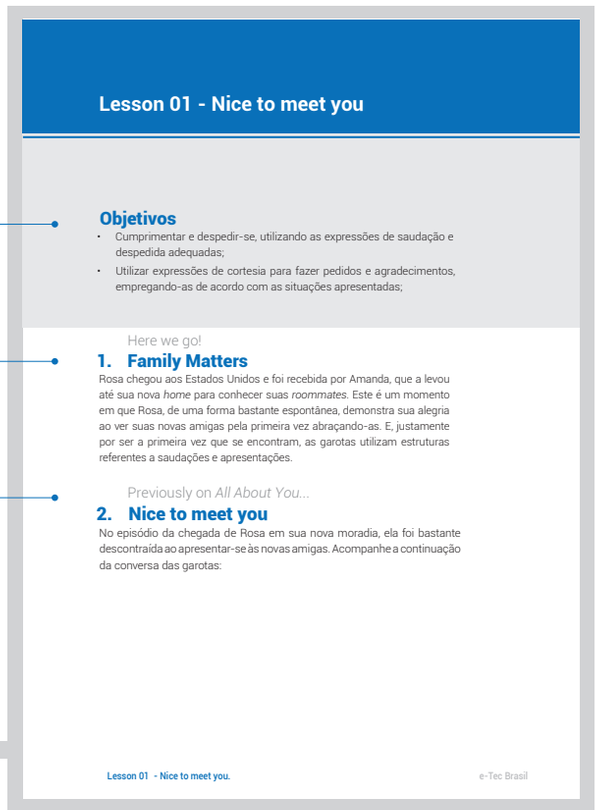
Audio:
Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:
Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.



Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on *All About You...*

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you. e-Tec Brasil

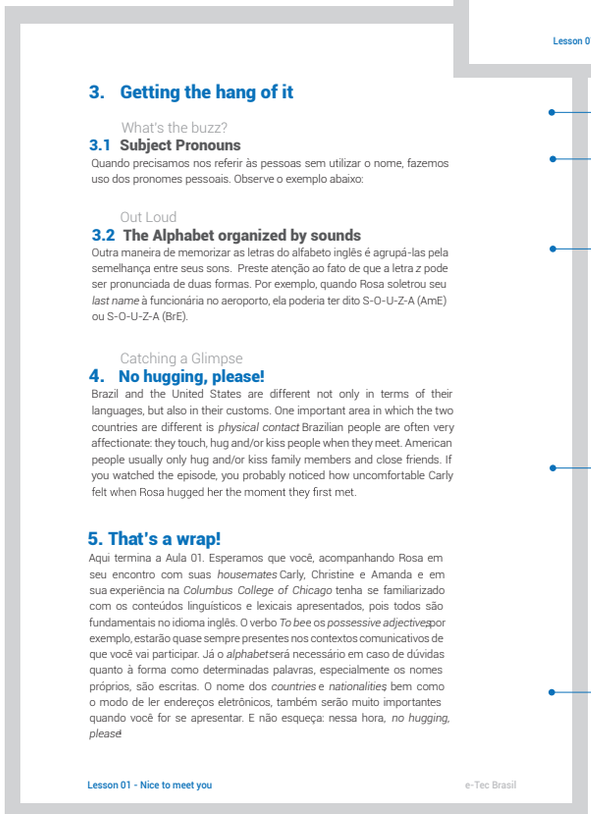
Getting the hang of it:
Em português getting the hang of it equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?
Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:
A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:
A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!
Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.



3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact* Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To be* e os *possessive adjectives*, por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities* bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please*!

Lesson 01 - Nice to meet you e-Tec Brasil

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;
- Apresentar, dizer a nacionalidade de si mesmo e de outros utilizando o verbo *to be* e os *subject pronouns* e *possessive adjectives*;
- Soletrar e reconhecer o alfabeto em inglês, identificando e escrevendo nomes de pessoas, países, nacionalidades e endereços eletrônicos.

Here we go!

1. The experience begins

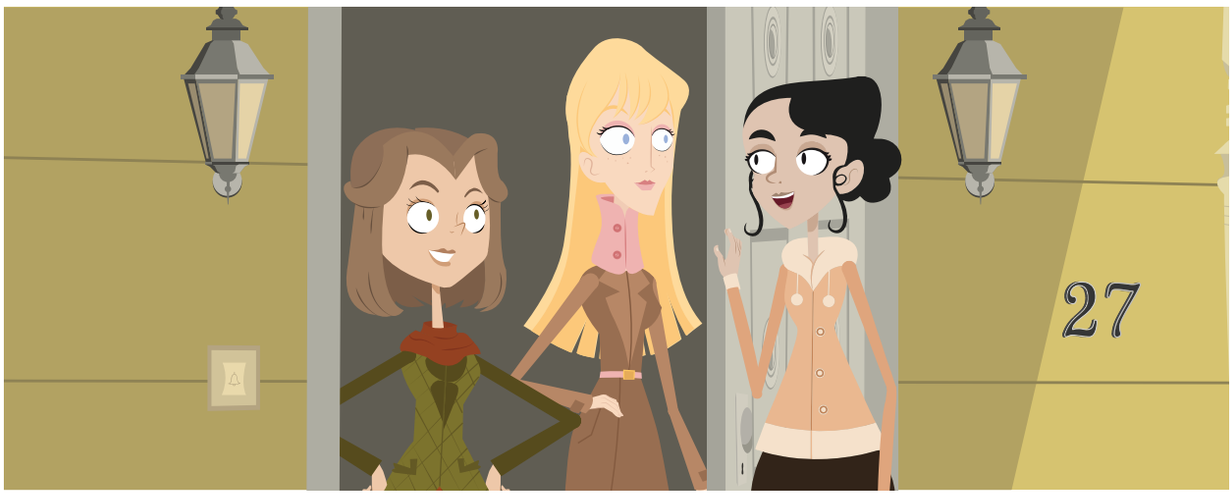
Nesta aula, você conhecerá algumas estruturas básicas do inglês para saudar e apresentar-se. Também verá como utilizar o verbo *To be* ao soletrar e informar nomes de pessoas, nacionalidade, país de origem e e-mail.

Estes conteúdos auxiliarão em um contato inicial básico, mas fundamental, para a comunicação em língua inglesa.

Previously on *All About You*...

2. Nice to meet you

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *housemates*. Neste momento Rosa, de uma forma espontânea abraça Carly, demonstrando alegria em ver suas novas amigas pela primeira vez. Ao encontrarem-se, as garotas saudaram-se e apresentam-se. Acompanhe a continuação da conversa:



Integrated media
Acesse *Nice to meet you* e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

Rosa: Nice to meet you, girls!

Carly: Nice to meet you too.

Christine: Welcome to your new home!

Carly: Where are you from in Brazil?

Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?

Christine: I'm from New York!

Carly: I'm from a small town in California.

Rosa: I'm curious to see my bedroom!

Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

Glossary
Small: pequeno
Town: cidade
Bedroom: quarto
Upstairs: andar de cima

No tópico a seguir você conhecerá outras formas de saudar, além do *Hi* já utilizado por Rosa e Carly.

3. Getting the hang of it

3.1 Greetings and Goodbyes

Cada cultura tem sua forma própria de saudar ou despedir-se de alguém. Observe na tabela algumas das expressões mais utilizadas nestas situações.

Greetings	Saudações
Hi	Oi
Hello	Olá, alô
Good morning	Bom dia
Good afternoon	Boa tarde
Good evening	Boa noite (ao chegar)

Goodbyes	Despedidas
Good night	Boa noite (ao sair)
Good bye	Adeus
Bye bye / Bye	Tchau
See you tomorrow	Vejo você amanhã
See you later	Vejo você depois
See you soon	Até breve / Até logo

Audio
Este ícone indica que você pode escutar o áudio das palavras ou frases que estão sobre um fundo azul clicando sobre as mesmas no caderno interativo. Estes destaques podem estar em mais de um ponto numa mesma página. Habitue-se a explorar os áudios disponíveis no caderno interativo. Eles o auxiliarão a desenvolver seu *speaking*.

Agora que você conhece algumas palavras para saudar e despedir-se, veja no próximo tópico como se apresentar.

3.2 Introducing yourself

Quando você está se apresentando a alguém, após cumprimentar essa pessoa, o próximo passo será dizer seu nome. Em inglês, você pode fazer isso de duas formas. Ouça cada uma delas e depois repita substituindo por seu nome ao final de cada frase:

Audio

Introduction	Apresentação
My name is (Christine Miller).	Meu nome é (Christine Miller).
I'm (Christine Miller).	Eu sou (Christine Miller).

Seja em seu próprio país ou em um país estrangeiro, é muito importante ser *polite*. Veja como Rosa interage com o diretor de sua *college* no tópico a seguir.

3.3 Being polite

No dia seguinte, já instalada em sua nova *house*, Rosa está ansiosa por conhecer o campus onde irá estudar. Ela é recebida por John Smith, o *director* da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*.

Rosa: Excuse me.

Mr. Smith: Good morning! Welcome to Columbus College of Chicago! My name is John Smith and I'm the dean here. What is your name?

Rosa: Good morning. My name is Rosa Souza.

Mr. Smith: It's nice to meet you Miss Souza.

Rosa: Nice to meet you too, Mr. Smith.

Mr. Smith: Where are you from, Miss Souza?

Rosa: I'm from Brazil.

Mr. Smith: Oh, nice! Here is your schedule. It's a pleasure to have you as our student.

Rosa: Thank you, Mr. Smith.

Mr. Smith: You're welcome.

Ao se apresentar ao Mr. Smith, Rosa utiliza a expressão *Nice to meet you*. Existem outras expressões que transmitem essa mesma ideia. Veja quais são elas na tabela a seguir:

Nice to meet you.
Glad to meet you.
Pleased to meet you.

Integrated media

Acesse *Nice to meet you, Mr. Smith* e acompanhe o diretor da universidade dando as boas-vindas a Rosa.

Glossary

Excuse me: com licença
Nice to meet you: Prazer em conhecê-lo
Here is your schedule: aqui está o seu horário
To have you as our student: tê-la como nossa aluna
I'm from: eu sou de ...

Audio

Como há mais de uma expressão, você pode utilizar a que se sentir mais à vontade. Por outro lado, se alguém se dirigir a você utilizando alguma dessas estruturas, você deverá usar a mesma acrescida de *too* para responder.

Audio

Nice to meet you **too**.
Glad to meet you **too**.
Pleased to meet you **too**.

Rosa também usa as expressões *Excuse me* e *Thank you*, que denotam cordialidade. Expressões como essa, que indicam *politeness* são sempre utilizadas em inglês e constituem uma parte essencial da cultura dos países onde esse idioma é falado, portanto se acostume a utilizá-las.

Para conhecer algumas dessas *polite expressions* acompanhe a seguir:

Audio

Getting on
Acesse o conteúdo *You're welcome!* e veja as diferentes formas de dizer "obrigado" e "de nada" em inglês.

Polite expressions	Expressões de cordialidade
Excuse me	Com licença
Please	Adeus
Thank you / Thanks (informal)	Muito obrigado / Obrigado
You're welcome	De nada
I'm sorry / Sorry	Desculpe / Sinto muito

Nos países onde a língua inglesa é falada, a forma de dirigir-se a uma pessoa é um pouco mais formal do que em nosso país. É muito importante que você não seja sempre informal, tratando seu interlocutor por "você" ou pelo primeiro nome, como se já fossem velhos conhecidos. Você deve estar atento às normas culturais do local onde está, especialmente, quando inserido em um contexto onde costumes e maneiras de viver divergem da sua. Tudo é uma questão de adaptação e respeito aos costumes locais.

Uma maneira de cumprir com esta formalidade é através do uso de *Titles and names*, que designam um modo mais *polite* para dirigir-se a alguém. Na conversa com o *director*, Rosa usa o pronome de tratamento *Mr.* acompanhado do *last name Smith*, demonstrando maior respeito e formalidade. Observe outros *titles* utilizados em inglês:

Sir: quando você se dirigir a um homem, em geral adulto, casado ou solteiro, sem utilizar seu nome ou sobrenome;

Ma'am (AmE) / ***Madam*** (BrE): quando você se dirigir a uma mulher adulta sem utilizar seu nome ou sobrenome;

Miss + *last name*: quando você se dirigir a uma mulher solteira e, em geral, jovem;

Mr + *last name*: quando você se dirigir a um homem, casado ou solteiro;

Ms + *last name*: utilizado quando alguém se dirige a mulher adulta que pode ou não ser casada. É frequente em ambientes de trabalho, onde o estado civil das mulheres não é relevante;

Mrs + *last name*: quando você se dirigir a uma mulher casada que utiliza o sobrenome do marido;

Professor + *last name*: quando você se dirigir a (ou falar sobre) um professor universitário.

Por isso, a não ser que a pessoa diga que pode chamá-la pelo primeiro nome, ou que você tenha confiança de que já tem um certo grau de intimidade para dirigir-se a ela pelo primeiro nome, você pode utilizar um *title* específico. Por exemplo, o nome de Rosa ficaria: *Miss Souza*.

Como muitos desses títulos são utilizados com o *last name* da pessoa, é importante saber como se chamam as partes de um nome.

Rosa	Maria	Guimarães	Souza
Name / First name	Second name	Middle name	Surname / Last name / Family name
Full name			

Que tal agora praticar os *Greetings* e as *Polite expressions* fazendo as *Activities Greetings* e *Being polite*?

A seguir você estudará o alfabeto que irá ajudá-lo na escrita das palavras.

Mind the gap
Em determinados momentos ao longo do curso as abreviaturas *AmE* e *BrE* aparecerão associadas a algumas palavras. É importante que você reconheça *AmE* como *American English* e *BrE* como *British English*. Assim você saberá a qual das variações da língua inglesa (a britânica ou a americana) determinada palavra pertence.

Getting on
Acesse o conteúdo *British and American English* e aprenda um pouco sobre a diferença entre estas duas variações da língua inglesa.

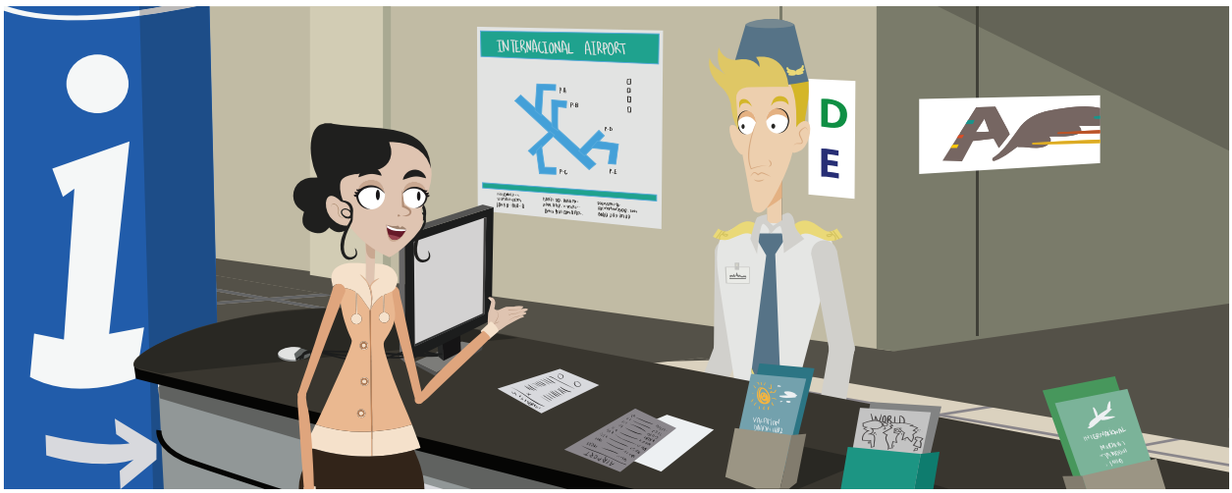
Audio

Learning activity
Greetings
Being polite

3.4 The alphabet

Numa situação comunicativa é comum haver dúvidas quanto à escrita de certos nomes de pessoas ou lugares. Para um estrangeiro, um sobrenome como, por exemplo, Magalhães, pode ser tão complicado de entender quanto Schleiermacher é difícil para brasileiros, não é verdade? Para resolver situações como essa, conhecer o alfabeto e conseguir soletrar as palavras é fundamental.

Acompanhe como isso acontece em um diálogo entre Rosa e um funcionário do aeroporto de Chicago:



Integrated media |
Acesse a mídia *In the airport* para ver a conversa entre Rosa e o atendente.

Attendant: Good afternoon, may I help you?

Rosa: Yes, My name is Rosa... Rosa Souza. S-O-U-Z-A.

Attendant: Rosa Souza?

Rosa: Yes, Rosa Souza.

Você deve ter percebido, pela forma como Rosa soletra seu sobrenome, que as letras em inglês têm "nomes" diferentes do alfabeto português.

Integrated media
Acesse a mídia integrada *The alphabet organized by sounds* para ouvir as letras em inglês agrupadas por semelhança sonora.

Acompanhe a seguir a pronúncia do alfabeto em língua inglesa.

Audio |

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Pratique o reconhecimento dos sons das letras do alfabeto com a *Activity The sounds of the alphabet*. Para fazer a *Activity Spelling words*, você precisa reconhecer as letras pronunciadas e escolher a opção correta em alguns diálogos. Bom trabalho!

Learning activity
The sounds of the alphabet
Spelling words

Outra informação pessoal que comumente soletramos é o endereço de e-mail. Para tanto é preciso conhecer alguns caracteres. Acompanhe-os no tópico a seguir.

3.5 E-mail and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page*. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at
.	dot
_	underscore
:	colon
-	hyphen
/	slash
#	hash

Audio

O endereço eletrônico de Rosa seria lido, então, da seguinte forma:

rosa.souza@facul.com.br

Audio

Já o *web address* da *web page* que Rosa acessava no Brasil para renovar sua matrícula na universidade é lido assim:

www.facul.com.br/enrollment/sem_4

Com o conteúdo estudado até o momento é possível que já você já consiga saudar e despedir-se, comunicar-se de modo cordial e informar nome e endereço de e-mail. Para dar continuidade na sua aprendizagem, é necessário estudar os *subject pronouns*.

3.6 Subject pronouns

Observe o exemplo abaixo:

> **Dube** é um rapaz muito inteligente e divertido. **Dube** se apresenta em um Pub toda a semana. **Dube** é namorado de **Christine**. **Christine**, às vezes, se estressa com **Dube** por conta de seu jeito despreocupado de levar a vida. **Dube** e **Christine** se conhecem há bastante tempo.

É repetitivo usar o nome de Dube e Christine em todo texto, não é verdade? Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. O texto poderia ficar assim:

> **Dube** é um rapaz muito inteligente e divertido. **Ele** se apresenta em um Pub toda a semana. **Dube** é namorado de **Christine**. **Ela**, às vezes, se estressa com **ele** por conta do jeito despreocupado do rapaz de levar a vida. **Eles** se conhecem há bastante tempo.

O mesmo acontece em inglês. No caso do exemplo, todas as ocorrências com os nomes Dube e Christine estão em **posição de sujeito** da oração, por isso utilizamos os **pronomes sujeito** para substituir os nomes.

Os *subject pronouns* são chamados assim por substituírem o sujeito da oração e, na língua inglesa, **não pode ser omitido**. Veja a relação dos pronomes sujeitos:

Audio

Subject pronouns	Examples
I	**I** am a journalist.
you (singular)	**You** are a comedian.
He	**John** is a director. **He** is a director.
She	**Rosa** is a student. **She** is a student.
It	**Mike** is my dog. **It** is my dog.
We	**Rosa and I** are in Chicago. **We are** in Chicago.
You (plural)	**You** are Billy and Victor.

Subject pronouns	Examples
They	**Billy and uncle Charles** are from the United Kingdom. **They** are from the United Kingdom

- A primeira pessoa do singular ***"I"*** é sempre escrita em letra maiúscula.

- É possível que, antes de saberem o sexo de um bebê em gestação, as pessoas se refiram a ele com ***it***.

- ***It*** também é utilizado para objetos ou para animais no singular quando não se sabe (ou não interessa) o sexo. Contudo, quando são animais de estimação e provavelmente sabemos seu sexo é comum usarmos ***he/she***.

- Em português orações do tipo "Está frio" não possuem sujeito. Já no inglês, em casos como esse, usaríamos o ***It***, uma vez que o verbo sempre é acompanhado de sujeito:

  > It is cold.

- Há dois usos do pronome ***you***: para designar o singular e para designar o plural, sabendo-se que a diferenciação entre os dois será feita através do contexto. Por exemplo:

  > You are my best **friend**.
  >
  > You are my best **friends**.

- O pronome ***they*** pode se referir ao plural de substantivos masculinos, femininos, como também masculinos e femininos juntos.

Chegou a hora de praticar os *subject pronouns*. Com a sua ajuda, Rosa vai contar um pouco sobre si mesma na *Activity Subject pronouns*.

Learning activity
Subject pronouns

Para seguir ampliando o conteúdo que lhe ajudará a fornecer informações sobre si para outras pessoas é preciso conhecer o verbo *To be.*

3.7 Verb To be

To be é normalmente o primeiro verbo que se aprende já que é usado para falarmos de nós mesmos, por significar **ser** ou **estar**. Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago* quando eles falam se si mesmos:

Mr. Smith: Good morning! Welcome to Columbus College of Chicago! My name **is** John Smith and I'**m** the director of the International Students Department. What **is** your name?

Rosa: Good morning. My name **is** Rosa Souza.

O *To be* é um verbo com exceção para várias regras relativas a outros verbos em inglês, ele é um dos poucos que sofrem variação ao ser conjugado de acordo com seu respectivo sujeito.

To be - affirmative

Veja a conjugação do verbo *To be* no presente simples na forma afirmativa:

Audio

Affirmative	Contraction	Português
I **am**	I'**m**	Eu sou/estou
You **are**	You'**re**	Você é/está - tu és/estás
He **is**	He'**s**	Ele é/está
She **is**	She'**s**	Ela é/está
It **is**	It'**s**	Ele(a) é/está

Affirmative	Contraction	Português
We **are**	We**'re**	Nós somos/estamos
You **are**	You**'re**	Vocês são/estão - vós sois/estais
They **are**	They**'re**	Eles são/estão

Examples:

Library

I am Rosa Souza, and I'm at the library.

Office

You are Mr. Smith, and you're in the office.

Classroom

We are classmates. We're in the classroom.

Audio

To be - negative

Já a forma negativa do verbo *To be* é construída acrescentando-se a partícula ***not*** à sua forma afirmativa.

Observe que é possível tanto manter a *contraction* do pronome com o verbo quanto contrair o verbo com o *not*.

Negative	Contraction	Português
I **am not**	I**'m not**	Eu não sou/não estou
You **are not**	You**'re not** / You **aren't**	Você não é/está - tu não és/estás
He **is not**	He**'s not** / He **isn't**	Ele não é/não está
She **is not**	She**'s not** / She **isn't**	Ela não é/não está
It **is not**	It**'s not** / It **isn't**	Ele(a) não é/não está
We **are not**	We**'re not** / We **aren't**	Nós não somos/ não estamos
You **are not**	You**'re not** / You **aren't**	Vocês não são/ não estão - Vós não sois/ não estais
They **are not**	They**'re not** / They **aren't**	Eles não são/ não estão

Audio

Examples:

Audio

I'**m** not Rosa Souza, and I'**m not** at the library.

You **aren't** Mr. Smith, and **you're not** in the office.

We **aren't** students. We'**re not** in the classroom.

To be - interrogative

Na forma interrogativa, ocorre uma inversão da ordem sujeito-verbo, ou seja, o verbo *To be* localiza-se **antes** do sujeito. Acompanhe a tabela:

Audio

Interrogative	Português
Am I?	Eu sou/estou?
Are you?	Você é/está - tu és/estás?
Is he?	Ele é/está?
Is she?	Ela é/está?
Is it?	Ele(a) é/está?
Are we?	Nós somos/estamos?
Are you?	Vocês são/estão - vós sois/estais?
Are they?	Eles são/estão?

Examples:

Are you Rosa?

Audio

Are they at the college?

Is Mr. Smith in the office?

Is Rosa in the library?

Is Dube in the pub today?

As *Yes/No Questions* com o verbo *To be* exigem respostas do tipo **Sim** ou **Não**. Essas respostas são chamadas de *short answers* (respostas curtas). Veja como elas funcionam:

Questions	Affirmative	Negative
Am I right?	Yes, **you are**.	No, **you aren't**.
Are you a student?	Yes, **I am**.	No, **I'm not**.
Is he a teacher?	Yes, **he is**.	No, **he isn't**.
Is she a secretary?	Yes, **she is**.	No, **she isn't**.
Is it a library?	Yes, **it is**.	No, **it isn't**.
Are we in the USA?	Yes, **we are**.	No, **we aren't**.
	Yes, **you are**.	No, **you aren't**.
Are you American?	Yes, **we are**.	No, **we aren't**.
Are they classmates?	Yes, **they are**.	No, **they aren't**.

Audio

Quando uma pessoa responde a uma pergunta envolvendo o pronome ***we*** é importante lembrar que ela pode ou não estar incluída, o que influencia na escolha do pronome para a resposta. Ele pode então ser ***we*** (a pessoa que responde se inclui) ou ***you*** (os outros), ou seja, quem responde não se inclui. Observe no exemplo:

> **Are we at home?**
>
> Yes, we are.
>
> Yes, you are

Observe que nas *short answers* afirmativas não utilizamos *contractions* - o verbo *To be* aparece sempre separado do pronome. Já nas negativas, costuma-se utilizar uma das formas com *contraction* apresentadas na tabela.

Por fim, sempre surge a dúvida: "Posso responder uma *Yes/No Question* dizendo simplesmente *Yes* ou *No*?" A resposta é sim, mas isso depende da situação. Quando se trata de uma situação informal, como em uma conversa entre amigos ou familiares, você pode responder com *Yes* ou *No*. Se a situação for formal, por exemplo, em uma conversa entre você e o seu *advisor* é preferível utilizar as *short answers*.

Glossary
Advisor: orientador

Learning activity
Questions and Answers

Nunca é demais praticar o verbo *To be* em suas diversas formas, então que tal você realizar a *Activity Questions and Answers*?

A seguir, estudarás os *possessive adjectives* que lhe auxiliarão a expressar posse.

3.8 Possessive adjectives

Os *possessive adjectives* são os adjetivos possessivos em inglês, ou seja, palavras que designam que alguém possui alguma coisa.

O fato de serem **adjetivos** possessivos implica terem uma **posição fixa** - antes daquilo que é possuído - e **não variarem em número em função da posse** - ou seja, não há diferença se a coisa possuída for singular ou plural. Já **a pessoa que possui** pode variar em singular ou plural.

Por exemplo, ao ver Amanda pela primeira vez, no aeroporto, Rosa pensou:

Audio

Her coat is gorgeous.	O casaco dela é lindo.
Her shoes are stylish too.	Os sapatos dela também são elegantes.

O adjetivo possessivo *her* refere-se a **Amanda** (pessoa do singular) que possui uma coisa também no singular (casaco).

Rosa nota ainda os sapatos de Amanda, e na frase, *her* continua referindo-se a **Amanda** (pessoa do singular), mas o que ela possui (os sapatos) é plural. Apesar disso, o *possessive adjective* (*her*) continua o mesmo.

Observe outra situação. Enquanto Amanda dirige para casa, Rosa a indaga sobre como são Christine e Carly. Amanda comenta:

Their personalities are very different.	A pertsonalidade delas é bem diferente.

Audio

O pronome possessivo *their* ("delas") refere-se a **Christine e Carly** (pessoas do plural - *they*), independentemente do que elas possuem. Ao chegar em frente a casa das meninas, Rosa igualmente utiliza *their* porque a casa é **delas**, ainda que o que elas possuem (a casa) seja singular. Veja:

Their house looks amazing!	A casa delas parece incrível!

Relembrando então: o *possessive adjective* se refere **a quem possui**, sendo independente daquilo que é possuído.

Observe a lista dos adjetivos possessivos em relação às pessoas do singular e do plural:

Audio

	Subject pronouns	Possessive adjectives
Singular	I	My
	You	Your
	He	His
	She	Her
	It	Its
Plural	We	Our
	You	Your
	They	Their

Mais uma vez, é bom lembrar que os adjetivos possessivos **sempre** vêm seguidos daquilo que é possuído. Assim, a frase *Her is beautiful* ("Dela é lindo") é tão incorreta em inglês quanto em português, pois falta a palavra possuída (dela o quê?).

Learning activity
Verb to be
Talking about friends

Fazendo as *Activities Verb to be* e *Talking about friends* você poderá praticar os possessive adjectives, será uma boa oportunidade para verificar a aprendizagem deste conteúdo.

Depois de estudar o verbo *To be* e os adjetivos possessivos é necessário observar algumas semelhanças na pronúncia. Para que você consigas distingui-las escute atentamente o áudio apresentado no próximo conteúdo.

Out loud

3.9 Similar sounds in possessive adjectives and to be contractions

Você recentemente viu que o *verb To be*, quando contraído com o *subject pronoun* adquire uma pronúncia diferente da que teria se estivesse por extenso. O som da *contraction* acaba por assemelhar-se à pronúncia do *possessive pronoun* correspondente.

Percebendo isso você pode saber que apesar de soarem iguais, estas *contractions* e os *possessives* têm significados bem diferentes.

Contractions	Possessive pronouns
you're	your
he's	his
it's	its
they're	their

Audio

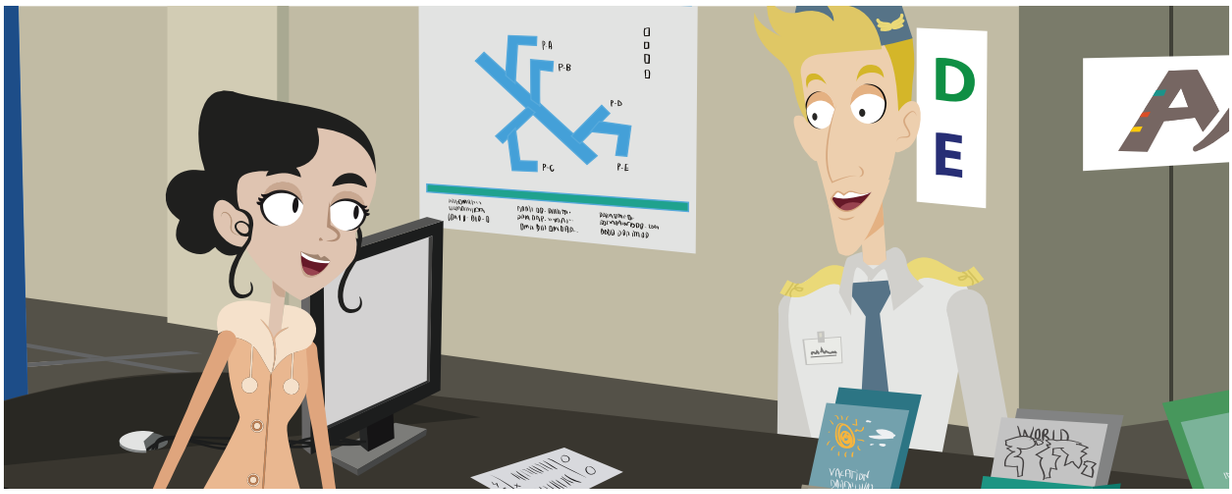
Outro uso muito importante para o *Verb to be* e os *Possessive pronouns* é a designação das nacionalidades. Para isso, acompanhe a seguir o nome de alguns *countries* e *nationalities*.

What's the buzz?

3.10 Countries and Nationalities

Quando você está no exterior, é comum mencionar seu país e/ou cidade de origem ou sua nacionalidade. Da mesma forma, pessoas estrangeiras vão lhe informar sua origem, portanto é importante conhecer os nomes dos países e as nacionalidades em inglês.

Observe a continuação da conversa de Rosa com o funcionário na chegada ao aeroporto.



Integrated media
Acompanhe *Rosa and the attendant* e veja como as nacionalidades são informadas.

Attendant: All right. Where are you from, Miss Souza?

Rosa: I'm from Brazil.

Attendant: Oh, right. You're Brazilian. Nice to meet you, Rosa.

Rosa: Nice to meet you too. Are you from the USA?

Attendant: No... I'm from Canada.

Rosa: All right, you're Canadian!

Observe no diálogo que o atendente pergunta à Rosa:

Where **are you** Rosa?

A palavra ***where*** acompanhada da preposição ***from*** (que nessa pergunta vem obrigatoriamente ao final da frase), é utilizada para saber de onde uma pessoa vem, ou seja, sua origem - país ou cidade. Perceba a inversão que ocorre em ***are you***, que é obrigatória por ser uma pergunta.

Na resposta de Rosa, por ser uma afirmação, a inversão já não é mais necessária. Observe:

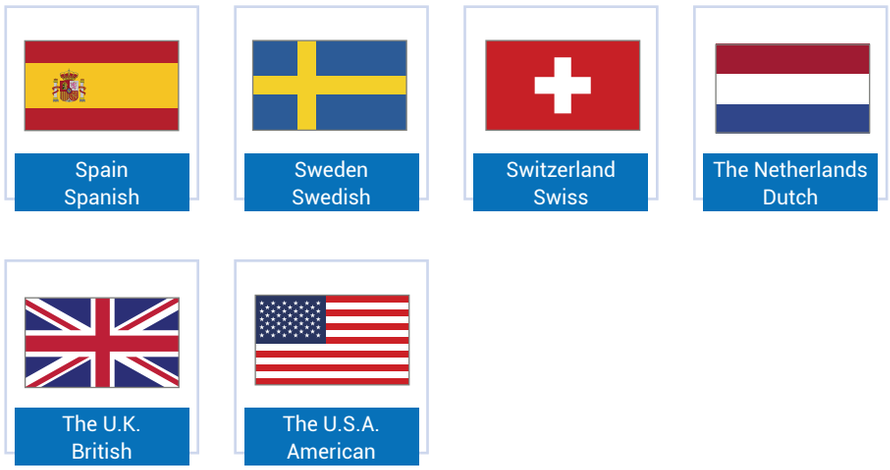
> **I'm** from Brazil.

Perceba que Rosa se refere a seu país como ***Brazil*** e o atendente à sua nacionalidade como ***Brazilian***.

Veja como outros países e nacionalidades são designados em inglês:

Flags, countries and nationalities

Audio
As listas de vocabulário sempre serão contempladas com áudio. Acesse o caderno interativo e clique sobre as palavras.

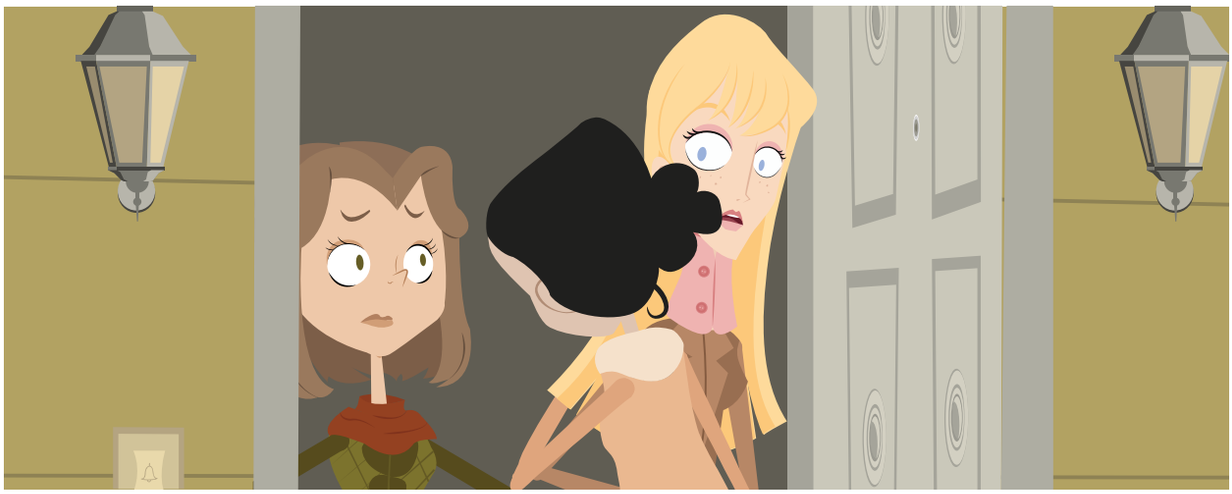


Learning activity
Countries and Nationalities
Registration desk
Student Card
Rosa's email

Exercitar o vocabulário de países e nacionalidades com a *Activity Countries and Nationalities* será fundamental para fixar este conteúdo. Em seguida, aproveite para revisar conteúdos dessa aula com as *Activities Registration Desk*, *Student Card* e *Reading an e-mail*.

Catching a glimpse

4. No hugging, please!



Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is an **physical contact**. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

So, when you meet someone - and especially when you meet a person for the first time or you are introduced to someone -, no hugging or kissing, please! Just a wave or a handshake is OK.

Audio
Neste tópico do conteúdo o áudio também está disponível para que você comece a se familiarizar com a entonação da língua inglesa. Para acessar o áudio clique no *player* sobre a imagem.
A partir deste momento você já pode reconhecer as situações em que os áudios estão disponíveis no caderno interativo. Para tanto, observe a indicação através do ícone de áudio situado no topo das páginas.

5. That's a wrap!

Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly e Christine e em sua experiência na *Columbus College of Chicago*, tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados. O verbo *To be* e os *possessive adjectives* frequentemente estarão presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities*, bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão importantes quando você estiver fornecendo informações pessoais ou requisitando as de alguém. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

A-Z

Glossary
Not only: não só/não apenas
Customs: costumes
In which: na qual
Often: frequentemente
Usually: normalmente
Affectionate: afetuoso
Close: próximo
To touch: tocar
To hug: abraçar
To kiss: beijar
To meet: encontrar(-se)
Someone: alguém
Just: apenas
Wave: abano; aceno
Handshake: aperto de mão

Lesson 02 - Meeting new friends

Objetivos

- Apresentar e referir-se a pessoas, coisas e lugares, empregando os *demonstrative pronouns* de acordo com o singular e o plural;
- Empregar o plural dos substantivos, utilizando as regras de formação do plural;
- Empregar o léxico relacionado a *professions and occupations*, reconhecendo-o através de ilustrações, áudio e locais de trabalho;
- Informar idade, quantidade e números em geral, observando a composição dos numerais em inglês;
- Empregar os *indefinite articles* e suas variações, de acordo com o substantivo que o acompanha;
- Fornecer e solicitar informações, utilizando as *question words* apropriadas.

Here we go!

1. Getting started

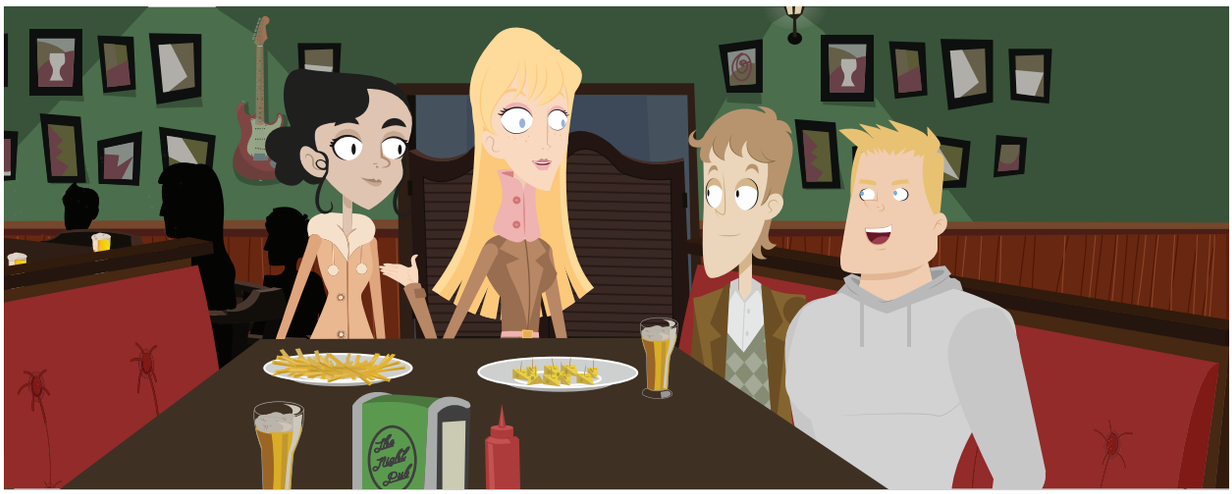
Nesta aula, você vai estudar com estruturas da língua inglesa que facilitarão o processo comunicativo. Você verá como apresentar outras pessoas, como solicitar e fornecer informações de caráter pessoal e como solicitar ajuda quando não compreende algo. Para isso, serão utilizados *demonstrative pronouns*, *question words* e *indefinite articles*.

Você verá esses conteúdos linguísticos em uso ao acompanhar Rosa conhecendo os amigos de Carly no pub que eles costumam frequentar.

Previously on *All About You*...

2. Meeting new people

Em sua primeira noite na cidade, Rosa vai até o *pub* frequentado por suas *housemates*, onde conhece Victor e Billy. Observe no diálogo como Rosa conhece os garotos:



Integrated media
Acesse a mídia integrada *Meeting new people* e acompanhe o momento em que Rosa é apresentada a Billy e Victor.

Rosa: Good evening, guys .
Victor/Billy: Evening.
Carly: Hey, Rosa! These are our friends, Victor and Billy.
Rosa: Pleased to meet you, guys.
Victor/Billy: It's my pleasure.
Carly: Why are you talking in unison?
Victor/Billy: We're not!
Carly: This is Victor and this is Billy.
Billy: The mate here can't talk without me.
Rosa: Your accent is different, Billy. Where are you from?
Billy: I am from England.

Glossary
Talking: falando
Mate: camarada, amigo
Accent: sotaque

Ao apresentar os garotos, Carly utiliza um pronome demonstrativo. Na sequência apresenta Victor e Billy separadamente. No tópico a seguir você verá os *demonstrative pronouns* usados para apresentar outras pessoas.

3. Getting the hang of it

3.1 Demonstrative pronouns

Audio

Podemos utilizar o *demonstrative pronoun* em situações de apresentação. Note que, em um primeiro momento, Carly apresenta os dois amigos, Victor e Billy ao mesmo tempo, utilizando a estrutura do plural:

These are our friends, Victor and Billy.

Essa é a forma mais comum para você apresentar **mais de uma pessoa.** Veja que, na sequência, ao perceber que talvez Rosa não tenha identificado quem era cada um dos rapazes, Carly apresenta-os **individualmente** utilizando a estrutura no singular:

This is Victor and **this is** Billy.

A partir da fala de Carly, percebe-se que ***these*** é o pronome demonstrativo **plural** utilizado para referir-se a alguém que está perto de quem fala. Já o ***this*** é empregado para referir-se a alguém no **singular**.

Os pronomes demonstrativos, além de serem utilizados em apresentações, também servem para **mostrar ou apontar** algum objeto ou animal. Com eles é possível expressar uma relação de distância entre quem fala e o que está sendo referenciado ou apontado.

Após ter sido apresentada a Victor e Billy, Rosa faz alguns comentários a respeito do *pub*. Veja:

Singular	Plural
This chair is comfortable.	**These** drinks are delicious.
(Esta cadeira é confortável.)	(Estas bebidas são deliciosas.)

Na primeira frase, Rosa refere-se a **um objeto** (*chair*) que está **próximo** a ela. Nesse tipo de situação, o *demonstrative pronoun* utilizado é o ***this***. Ao mencionar **mais de um elemento** que está **perto dela** (*drinks*), Rosa utiliza o pronome demonstrativo ***these***.

Audio

Nas situações em que fazemos referência a algo ou alguém que está **longe**, utilizamos ***that*** (singular) ou ***those*** (plural). Rosa também comenta com seus amigos sobre o palco e alguns quadros que estão relativamente distantes dela:

Singular	Plural
That stage is super cool.	**Those** pictures are interesting.
(Aquele palco é muito legal.)	(Aqueles quadros são interessantes.)

Os *demonstrative pronouns* podem ser utilizados tanto no feminino quanto no masculino. Observe:

	English	Português
singular	this	este, esta, isto
	that	aquele, aquela, aquilo
plural	these	estes, estas
	those	aqueles, aquelas

Learning activity
Showing the classroom.
Introducing people

Exercite este conteúdo realizando a *Activity Showing the classroom*, identificando a posição de alguns itens presentes em uma sala de aula. Realize também a atividade *Introducing people* para praticar o seu *listening*.

Agora que você estudou os pronomes demonstrativos, acompanhe no tópico a seguir o plural das palavras.

3.2 The plural of words

Ao apresentar Victor e Billy no diálogo do início da aula, Carly fala "*These are our friends*." Observe que a palavra ***friends***, como a maioria das palavras em inglês, tem a letra "s" acrescida para formar o plural. Veja outros exemplos:

Singular	Plural
drink	drink**s**
friend	friend**s**
girl	girl**s**

Singular	Plural
house	houses

Audio

No entanto, há casos especiais e também os chamados **plurais irregulares**. Veja como eles funcionam:

Quando a palavra terminar em **"o"** precedido de consoante, acrescenta-se ***-es***.

Singular	Plural	Português
potato	potato**es**	batata
tomato	tomato**es**	tomate

Palavras de origens diversas admitem duas formas de plural: o acréscimo da letra ***-s*** ou a terminação ***-es***. Esta diferença não altera a pronúncia das palavras, somente a forma escrita.

Veja o quadro a seguir:

English	Plural -s	Plural -es	Português
hero	heros	heroes	herói
tornado	tornados	tornadoes	tornado
volcano	volcanos	volcanoes	vulcão
mango	mangos	mangoes	manga (fruta)
cargo	cargos	cargoes	carga
halo	halos	haloes	auréola
flamingo	flamingos	flamingoes	flamingo
buffalo	buffalos	buffaloes	búfalo
ghetto	ghettos	ghettoes	gueto

Audio |

Algumas palavras fogem a essa regra. Observe:

Singular	Plural	Português
piano	pianos	piano
kimono	kimonos	kimono

Quando a palavra terminar em "ch", "sh", "x" ou "ss" , acrescenta-se ***-es***.

Singular	Plural	Português
peach	peaches	pêssego
brush	brushes	escovar
box	boxes	caixa
kiss	kisses	beijo

As terminações "f" ou "fe" são substituídas por ***-ves***.

Singular	Plural	Português
leaf	leaves	folha
wife	wives	esposa

Algumas palavras terminadas em "f" admitem tanto o plural com o acréscimo de ***-s*** ou ***-ves***.

English	Plural -s	Plural -ves	Português
hoof	hoofs	hooves	casco - parte dura da pata de um animal
tornado	scarfs	scarves	cachecol

Para formar o plural de palavras terminadas em "y" precedido de consoante, substitui-se o "y" por "i", acrescido de ***-es***.

Singular	Plural	Português
lady	ladies	senhorita
cherry	cherries	cereja

Se o "y" for precedido de vogal, o plural é formado acrescentando apenas a letra ***-s***.

Audio

Singular	Plural	Português
boy	boy**s**	garoto
day	day**s**	dia

Na primeira noite de Rosa no Pub ela assiste a Dube que conta uma piada em sua performance de *stand-up comedy*. Veja:

> A project manager is that person who believes that nine **women** can deliver a baby in one month.

A-Z

Glossary
Um gerente de projeto é aquela pessoa que acredita que nove mulheres podem dar à luz a um bebê em um mês.

Nesta frase Dube utiliza *women*, plural de *woman*. Esse é um exemplo de *irregular plural*, pois não segue uma regra. Veja a seguir outros exemplos:

Singular	Plural	Português
man	**men**	homem
child	**children**	criança / filho
person	**people**	pessoa
foot	**feet**	pé
tooth	**teeth**	dente
mouse (animal)	**mice**	rato
mouse (hardware)	**mouses**	mouse

Depois de conhecer as regras de pluralização de palavras, realize a *Activity Plural words* para exercitar o conteúdo.

Learning activity
Plural words

Para que você consiga falar de si ou de outros, é importante ampliar questões referentes a informações pessoais. Sendo assim, o próximo conteúdo abordará profissões e ocupações.

3.3 Professions and occupations

Audio

Durante a conversa de Rosa com Victor e Billy, eles falam de suas ocupações e profissões. Veja:

Integrated media
Acesse a mídia integrada *What do you do?* e acompanhe o momento em que Rosa, Victor e Billy falam de suas profissões.

Rosa: What do you do, Victor ?

Victor: I'm a humble student at Columbus College.

Rosa: And you, Billy?

Billy: I'm the manager at my uncle's clothes store.

Rosa: Cool, that's a nice profession, isn't it?

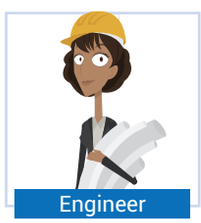
Billy: Yeah, I enjoy it.

Glossary
Humble: humilde, modesto
Manager: gerente
Uncle: tio
Store: loja
Enjoy: curtir, gostar

Ocupações e profissões são informações importantes, tanto em situações formais quanto informais.

Por isso, é importante que você comece a construir (ou ampliar) um vocabulário sobre este assunto. Na sequência, apresentamos algumas profissões.

Technician


Engineer

Teacher

Professor

A partir deste vocabulário é possível realizar a *Activity Jobs* onde você poderá praticar o conteúdo estudado até agora.

Para que você possa fornecer mais informações pessoais, você estudará agora os numerais cardinais.

3.4 Cardinal numbers

Victor é um dos destaques do time de *football* da *College*. Apesar de popular, é o tímido da turma. Em um dos intervalos das aulas, sentados no jardim da *College*, ele conheceu Betsy, uma colega de classe de Rosa. Acompanhe a conversa entre eles:

Audio

Glossary
Technician: técnico
Engineer: engenheiro
Teacher: professor
Professor: professor universitário
Advisor/supervisor: orientador/supervisor
Principal: diretor (de escola ou faculdade)
Director: diretor (de um departamento)
Dean: reitor
Secretary: secretária
Coach: treinador
Doctor: médico
Dentist: dentista
Nurse: enfermeira
Driver: motorista
Waiter: garçom
Waitress: garçonete
Salesperson: vendedor
Clerk: atendente de balcão
Cashier: caixa
Boss: chefe

Learning activity
Jobs

Audio

Betsy: So, Vic. How old are you?
Victor: I'm 23 years old. And you?
Betsy: I'm 23, too! What a coincidence!
Victor: Yeah! What's your occupation?
Betsy: I'm a dance teacher.
Victor: Oh, really? Where?
Betsy: At an elementary school. What about you?
Victor: I'm a medical student. And I work at a restaurant.
Betsy: Hey, Vic, are you married ?
Victor: No, I'm not. Are you?
Betsy: No, I'm single.
Victor: This is good! You're an interesting woman!
Betsy: Thanks! You're a nice guy!

Glossary
How old are you?: Que idade você tem?
What a coincidence!: Que coincidência!
Really?: Verdade? / É mesmo?
Elementary school: escola de ensino fundamental
What about you?: E você?
Interesting: interessante
Nice: legal
Guy: cara, rapaz

Os números fazem parte de nossa vida e são utilizados nas mais variadas formas. No diálogo anterior Betsy usa a seguinte estrutura para perguntar a idade de Victor:

> So, Vic. **How old are you**?

Mind the gap
Veja o vocabulário relacionado ao status de relacionamento:
Divorced: divorciado
Engaged: noivo
Married: casado
Single: solteiro
Widowed: viúvo

Em dados pessoais, os números podem aparecer quando informamos nossa idade, endereço, número de telefone, entre outros. A seguir, veja os números de 0 a 20:

Audio

0	zero		
1	one	11	eleven
2	two	12	twelve
3	three	13	thir**teen**
4	four	14	four**teen**
5	five	15	fif**teen**
6	six	16	six**teen**
7	seven	17	seven**teen**
8	eight	18	eigh**teen**
9	nine	19	nine**teen**
10	ten	20	twenty

Getting on

O número "zero" em inglês pode ser expresso de quatro formas diferentes, dependendo da situação. Conheça mais um pouco sobre essa particularidade, acessando a mídia *Zero*.

Os números de 13 a 19 terminam em *-teen*. Uma maneira fácil de memorizá-los é associá-los aos jovens na faixa etária de 13 a 19 anos - que são chamados ***teen**agers* (adolescentes).

A partir do número 20, as dezenas são formadas acrescentando-se o final *-ty*. Leia com atenção na tabela como elas são escritas. Observe que, *forty*, por exemplo, não tem a letra "u" como *four* e *fourteen*.

20	twenty
30	thirty
40	forty
50	fifty
60	sixty
70	seventy
80	eighty
90	ninety

Audio

Para formar, o número 21, basta unir a dezena 20 e a unidade 1 utilizando entre eles um hífen: *twenty-one*. Para 22, *twenty-two* e assim por diante. Veja:

21	twenty-one
22	twenty-two
23	twenty-three
24	twenty-four
25	twenty-five
26	twenty-six
27	twenty-seven
28	twenty-eight
29	twenty-nine

As centenas são identificadas por *hundred*. Observe:

100	one hundred
200	two hundred
300	three hundred
400	four hundred
500	five hundred
600	six hundred
700	seven hundred
800	eight hundred
900	nine hundred

E os milhares identificados por *thousand*. Veja:

1,000	one thousand
2,000	two thousand
3,000	three thousand

Para ler 1,528 seguimos a ordem milhar, centena, dezena.

Audio

1,528	one thousand, five hundred twenty-eight

Para ler os anos, basta dividi-lo em dois pares de dois dígitos. Por exemplo:

1987	nineteen eighty-seven

Há ainda os milhões e bilhões:

English	Português
one million	1 milhão
two million	2 milhões
one billion	1 bilhão
two billion	2 bilhões

Perceba que centenas e milhões **não são flexionados no plural**. Se você disser "trezentos dólares", ainda que sejam três centenas de dólares, você dirá:

> three **hundred** dollars

Assim como se referir a 20 milhões de pessoas, será:

> twenty **million** people

Veja também que ao escrever os números com algarismos, onde em português são utilizados pontos, em inglês é colocada vírgula. O mesmo ocorre em situação inversa. Observe a pontuação nos exemplos:

English	Português
1,528	1.528
9.5	9,5
0.4	0,4

Para encerrar o tópico sobre *cardinal numbers*, vale registrar que os números pares são chamados ***even numbers***, e os ímpares, ***odd numbers***.

Audio

No tópico a seguir apresentamos os *indefinite articles* que acompanham os substantivos.

3.5 Indefinite articles

Os *indefinite articles* são os artigos indefinidos. O significado de ***a*** e ***an*** em português é "um" e "uma". Eles acompanham os substantivos e, como o próprio nome indica, mostram que não se conhece a pessoa ou coisa de quem ou que se está falando. Em inglês, estes artigos não variam em gênero (masculino e feminino) e somente podem ser usados com palavras no singular.

Para saber qual dos *indefinite articles* usar, deve-se prestar atenção à letra inicial da palavra que o acompanha. Como regra geral, "***a***" é utilizado antes de palavras que iniciam por consoante, sendo por essa razão que Betsy diz:

> I'm **a** dance teacher.

E Victor diz:

> I'm **a** medical student.

Já "***an***" precede palavras cuja inicial é uma vogal, por isso Victor diz a Betsy:

> You're **an** interesting woman.

No entanto, as letras nem sempre mantêm seu som de vogal em inglês, o que cria algumas exceções a essa regra. Compare, por exemplo, as palavras abaixo, todas iniciadas pela letra "u".

English	Português
umbrella	guarda-chuva
ugly	feio (a)
university	universidade
unique	único (a), singular, especial
useful	útil

A letra "u" tem som diferente em *umbrella* e *ugly*. Nestas palavras o som se assemelha a "ã" portanto dizemos ***an*** *umbrella* e ***an*** *ugly house*. Já em *university, unique* e *useful*, a letra "u" é pronunciada como em *you*, ou seja, há um som de consoante presente. Por essa razão, dizemos ***a*** *university, **a***

unique idea e ***a*** *useful*. O mesmo ocorre em *European*, por isso dizemos ***a*** *European country*.

Audio

Outra exceção ocorre em algumas palavras iniciadas por "h". Essa letra pode ter um som semelhante ao "r" da língua portuguesa. Observe:

English	Português
house	casa
home	lar
horse	cavalo
hospital	único (a), singular, especial

No entanto, há ocasiões em que, mesmo no início de palavras, o "h" não tem som, ou seja, não é pronunciado.

heir (herdeiro)	honest (honesto)
hour (hora)	honor (honra)

A partir deste conteúdo você poderá utilizar "***a***" ou "***an***", então que tal exercitar com a *Activity Articles* e *Work Places*?

Learning activity
Articles
Work Places

Dando continuidade ao conteúdo, você estudará as *question words*, que irão lhe auxiliar a solicitar algumas informações.

3.6 Question words

Quando você quiser obter informações, existem duas maneiras de perguntar: uma delas são as chamadas *Yes/No Questions*, apresentadas na *Lesson 01*. Com elas é possível obter respostas que iniciam por *yes* ou *no*, e são utilizadas quando se deseja confirmar algo. Por exemplo, no diálogo Betsy quer saber se Victor é casado ou não. Então ela pergunta:

Betsy: Hey, Vic, are you married?
Victor: No, I'm not.

Já o outro tipo de pergunta que podemos fazer é quando queremos obter uma informação mais específica: quem, como, onde, quando, entre outros.

Audio |

Nesse segundo tipo de interrogativas necessitamos, então, das chamadas *question words*. Observe a seguir algumas delas:

QUESTION WORDS

English	Português
what	o que; qual
who	quem
where	onde
where ... from	de onde
when	quando
how	como
how old	que idade

No diálogo entre Betsy e Victor, você pode encontrar alguns exemplos:

Question	Answer
How old are you?	I'm 23 years old.
What's your occupation?	I'm a dance teacher.
Oh, really? **Where?**	At an elementary school.

Observe outros exemplos de perguntas com *question words* e suas respostas:

Question	Answer
What's your name?	My name is Rosa.
Who is that?	That's Dube, the house comedian.
Where is Christine?	She's at home.
Where are you from?	I'm from England.
When is our class?	Our class is in the morning.
How are you?	I'm fine, thanks.

Existem ainda outras *question words*, que você estudará em aulas futuras. Agora, que tal praticar as que você acabou de conhecer fazendo a *Activity Question words*.

Learning activity
Question words

Com o conteúdo a seguir você verá como informar o endereço e o número de telefone.

3.7 Reading addresses and telephone numbers

Muitas vezes, ao fornecer informações pessoais, é preciso dizer qual seu endereço - seja ele residencial ou de trabalho - e seu(s) número(s) de telefone. Cada cultura tem suas formas próprias de fazer isso em sua língua e até mesmo formatos diferentes para, por exemplo, escrever seus endereços.

Começando pelos endereços, um dado interessante é que, diferentemente de como se faz no português, os endereços em inglês começam pelo número do prédio seguido pelo nome da rua - por exemplo:

1349 Prescott Street.

Se houver um complemento, como o número do apartamento, ele vem ao final:

2634 Hegal Place, apt.42.

Veja outros exemplos:

We live in a house on 222 Maple Street.

I sleep in a sofa in Billy's loft, at 45 Park Lane.

Nowadays I'm living in my parent's house, at 21Tower Alley.

I live alone in an apartment at 2426 Willow Place.

Audio |

Como você deve ter percebido nesses exemplos, junto aos nomes das ruas aparecem as palavras *street* e *place*, *alley* e *lane*. Mas outras palavras podem ser usadas para indicar a rua e o lugar. Veja algumas delas a seguir:

Other words for "street"	Português
alley	ruela, beco
avenue (ave)	avenidade
boulevard (blvd)	boulevard
circle (cir)	círculo
court (ct)	quadra de esportes
crescent	crescente
drive (dr)	caminho, estrada
gardens	jardins
gate	portão
heights	alturas
highway (hwy)	rodovia
lake (lk)	lago
lane (ln)	alameda
park	parque
path	caminho
place	lugar
plaza	praça
point	ponto
promenade	passeio, calçada
square (sq)	praça
street (st)	rua
terrace (ter)	terraço, plataforma

Voltando à questão de que nos endereços em inglês o número do prédio vem em primeiro lugar, se você tiver que fornecer um endereço brasileiro no exterior **não é necessário fazer essa inversão**. Como essa correspondência

deverá passar pelo sistema postal brasileiro para chegar até o destino, o endereço deve estar escrito seguindo o padrão do Brasil.

Audio

Passando agora aos números de telefone, as possíveis perguntas a serem feitas para solicitar esta informação é:

> What's your telephone number?
>
> What's your phone number?

Já na hora de responder, a regra é simples: quando alguém lhe perguntar *What's your phone number*?, diga cada número individualmente. Por exemplo, *My phone number is 555 0934 2267* pode ser lido de duas formas:

> five, five, five, oh, nine, three, four, **two**, **two**, six, seven
>
> five, five, five, oh, nine, three, four, **double two**, six, seven

Atente para o fato de que, quando há dois números iguais, você pode usar a palavra **double** antes do número e dizê-lo apenas uma vez. O mesmo aconteceria se você estivesse soletrando duas letras iguais.

Por fim, um complemento importante ao número do telefone é o *area code* da cidade ou país. Para fornecê-lo, basta dizer:

> **The area code is** + código de área.

3.8 How are you? vs. How old are you?

Audio |

How are you? e *How old are you?* são duas perguntas que, apesar de à primeira vista parecerem quase iguais, têm uma grande diferença entre si.*How are you?* é utilizada em saudações e quer dizer "Como você está?" ou "Como você vai?". Observe no quadro a seguir algumas respostas possíveis

	Answers	Português
How are you?	I'm fine, thanks! And you?	Eu estou bem, obrigado! E você?
	I'm OK, thank you! And you?	Eu estou OK, obrigado! E você?
	Great, thank you! And you?	Ótimo, obrigado! E você?
	Pretty good, thanks! And you?	Muito bem, obrigado! E você?
	Never been better, thanks! And you?	Nunca estive melhor, obrigado! E você?

Depois da performance de Dube no *pub*, ele e Rosa acabaram conhecendo-se. Veja como foi:

Audio |

Dube: So, you're the Brazilian girl... right?
Rosa: Yes, that's me! How are you?
Dube: I'm pretty good, thanks! And you?
Rosa: I'm fine, thank you!

É bom lembrar que você pode optar entre *thanks* e *thank you*, porém por uma questão de educação deve **sempre** utilizar um dos dois. Além disso, acrescentar *And you?* também é uma forma de demonstrar cordialidade, portanto procure utilizá-la quando responder à pergunta *How are you?*

Na tabela a seguir você tem outras opções para responder, mas lembre-se, é preferível utilizá-las quando você estiver entre amigos. Do contrário, opte por *I'm fine, thank you*!

Audio

Answers	Português
Not so good.	Não muito bem.
Not great.	
Not doing so well.	Não estou muito bem.
I've been better.	Já estive melhor
I've felt better.	Já me senti melhor.
I'm not well.	Não estou bem. / Estou mal.
Not well at all.	Estou mal pra caramba.
Hanging in there.	Segurando as pontas.

Já a pergunta *How old are you?* é utilizada quando queremos saber a idade de alguém. Ela pode ser respondida das seguintes formas:

I'm twenty-two years old.
I'm twenty-two.

Observe que, tanto na pergunta quanto na resposta, é utilizado o verbo *To be* ("ser" ou "estar"). Isso ocorre por duas razões; porque se considera:

1) que a pessoa "está" com aquela idade naquele momento;

2) que não podemos "possuir" a idade (que é a ideia transmitida pelo verbo "ter" - *To have* - em inglês).

Ao se conhecerem, Rosa e Dube trocam mais algumas informações, como a idade de cada um. Veja:

Audio

Rosa: You look young for a comedian. How old are you?

Dube: I'm twenty-six. And you?

Rosa: I'm twenty-one.

Dube: Well, enjoy your night at the pub!

Agora que você já estudou a diferença entre *"How are you?"* e *"How old are you?"*, veja a seguir o que dizer quando não compreendermos o que foi dito.

3.9 Asking for help - Repeat, please.

Ao nos comunicarmos com alguém, é possível não compreender o que a pessoa disse. Nessas situações é necessário solicitar que a pessoa repita o que acabou de dizer. Em inglês você pode fazer isso utilizando qualquer uma das expressões a seguir:

Audio

Expressions	Português
Repeat, please.	Repita, por favor.
Can you repeat, please?	Você pode repetir, por favor?
Can you say that again, please?	Você pode dizer isso de novo, por favor?
Come again?	Como?
Sorry?	Como?
Pardon me?	Como?

Perceba que, acompanhado de algumas dessas expressões utilizadas para pedir esse tipo de ajuda, aparece *please*.

Observe como Rosa utiliza uma dessas expressões enquanto conversa com seus amigos. Estão todos muito contentes com o sucesso da apresentação de Dube e o rapaz não consegue conter sua alegria. Veja:

Dube: Yeah... I killed you, right?

Carly: Hahahah oh, we killed ourselves laughing.

Rosa: Come again? You what...

Dube: Hahaha I am the best comedian ever! I'm super funny!

Audio

As formas que você acabou de estudar são apenas algumas das existentes quando se trata de pedir para alguém repetir algo que você não entendeu. Existem outras que você irá conhecer à medida que for tendo contato com as lições e ampliando seu conhecimento do inglês. O importante é você escolher uma expressão que você se sinta confiante em utilizar e, quando não entender, diga: *Can you say that again, please?*

Glossary
We killed ourselves laughing: nós nos matamos de rir
Best ... ever: melhor ... de todos os tempos
Funny: engraçado

Out loud

This vs. These

Apesar de, aparentemente, esses dois *demonstrative pronouns* terem sons iguais, há uma diferença em suas pronúncias. Escute com atenção cada um deles:

This	These

Audio

E, já que você está estudando *this* e *these*, que tal observar também a pronúncia de *that* e *those*.

That	Those

Essa distinção entre os sons é importante, já que fará toda a diferença ao mostrar que você está se referindo a uma ou a mais de uma pessoa ou coisa.

Catching a glimpse

4. Whaaaat?

Being polite is fundamental when we talk to people, especially when they are acquaintances or new friends. For this reason, let's learn to use **what** in the correct way. **What** isn't always a question word and it is not a good idea to use it to ask for repetition or to express that you misunderstood something. In these cases, **sorry** is recommended. So, make sure you use what in the correct way, otherwise, you may sound rude.

What is often used as an interjection. So, when used alone, **what** demonstrates emotions like **surprise** and **shock** or **amazement**. You say **Whaaat?** to show your interlocutor that something is not expected in a positive or a negative way.

Victor: Sorry, mate! Christine couldn't make it.

Dube: Whaaaaaaat??

Audio

Dube: Hey, Carly! Guess what... Billy is an English prince!

Carly: Whaaaaat?

Dube: Hahaha! No way!

Acesse a *Activity Introducing friends* e pratique o conteúdo. Na *Activity Rosa in the USA*, você poderá conhecer um pouco mais sobre a experiência de Rosa nos Estados Unidos, testando a sua aprendizagem.

Learning activity
Introducing friends
Rosa in the USA

5. That's a wrap!

Rosa conheceu o restante do grupo de amigos de Carly, Amanda e Christine. Em uma noite divertida, no pub onde os amigos se encontram regularmente, ela conversou com Victor, Billy e Dube. Você também pôde acompanhar Victor trocando informações pessoais com Betsy, uma colega de Rosa na College.

Em algumas situações, os personagens utilizaram *questions words* e outros itens linguísticos como *indefinite articles*, *plural of words* e *demonstrative pronouns*, assim como itens lexicais como *professions*, *occupations* e *cardinal numbers*. Além disso, você teve a chance de ver como ler endereços e números de telefone em inglês, a diferença entre *How are you*? e *How old are you*? e que *sorry* pode servir para pedir que alguém repita algo quando você não entender o que foi dito.

Todos esses conteúdos são recursos que, a partir de agora, você pode praticar para se sentir cada vez mais confiante em utilizá-los, pois com certeza facilitarão seu sucesso na comunicação.

Lesson 03 - How to get there

Objetivos

- Identificar nomes de lugares comerciais e outros pontos geográficos, reconhecendo sua escrita;
- Fornecer e solicitar informações sobre como chegar a algum lugar, utilizando as *question words* e a *imperative form*;
- Localizar-se no espaço, utilizando adequadamente as preposições *in*, *on*, *at*;
- Localizar-se no tempo e no espaço, utilizando o léxico referente aos dias da semana, meses e estações do ano;
- Reconhecer os numerais ordinais, observando sua pronúncia e grafia;
- Referir-se a pessoas, coisas e lugares, utilizando o *zero article* e *definitive article.*

Here we go!

1. What's the way to

Em algumas situações pode ser necessário solicitar informações sobre onde fica um lugar ou como chegar lá. Nessa aula, você verá como fazer isso, utilizando algumas das *question words* que você conheceu na *Lesson* 02 e a *imperative form* de alguns verbos. Também, conhecerá os nomes de lugares comerciais e outros pontos importantes em uma cidade. Verá como dizer os dias da semana, meses e estações do ano, para localizar-se no tempo, bem como as preposições que os acompanham. Por fim, será trabalhado o uso de dois tipos de artigos, além dos números ordinais.

Previously on *All About You...*

2. How to get there

Rosa foi ao encontro de sua amiga Christine no *pub* onde Dube, o namorado da amiga, trabalha. É lá que a turma de colegas costuma se reunir. Entretanto, apesar de o *pub* não ser muito longe da *Columbus College*, Rosa ainda não está familiarizada com a cidade de Chicago, por isso precisa pedir informações. Acompanhe:

Integrated media
Acesse *What's the way to?* e assista Rosa pedindo informações sobre como chegar ao *The Night Pub*

Rosa: Excuse me...

Old lady: Can I help you?

Rosa: Yes, please. What's the way to The Night Pub? It's a pub on Pine Street, between Birch Avenue and Willow Lane.

Old lady: Oh, yes, it's very easy to get there. Walk along this street as far as the traffic lights. Turn right into Rosebud Street and walk two blocks. Then turn left at the bank on the corner - that's Willow Lane. Walk another block and turn right again into Pine Street. The pub is right past the grocery store, on the right.

Rosa: I'm sorry, the bank is on the corner of Rosebud Street and Willow Lane, right?

Old lady: Yes, that's where you turn left. Then, one more block, turn right, and the pub is next to the grocery store.

Rosa: OK, I got it. Thank you very much!

Old lady: You're welcome!

Glossary
How to get there: como chegar lá
Can I help you?: posso ajudá-la?
What's the way to...: Qual o caminho para...?
To walk: caminhar
Traffic lights: semáforo
To turn: dobrar
Right: direita
Left: esquerda
Block: quadra
On the corner: na esquina
Again: novamente
Right past: logo depois de passar
Right next: bem ao lado
I got it: entendi

Na conversa que você acompanhou, ao solicitar informação de como chegar ao pub para a senhora que está *at the bus stop*, Rosa utilizou a pergunta *What's the way to the Night Pub?* A resposta deu-se tendo como referência um local, no caso, uma *grocery store*. No tópico que segue você conhecerá outros estabelecimentos.

3. Getting the hang of it

3.1 Places in the city

A seguir você conhecerá alguns locais comerciais dentro de uma cidade.

Supermarket

Grocery Store

Bakery

Cafeteria

Restaurant

Market

Drugstore

Snack Bar

Bookstore

Post Office

Pub

Bank

Newsstand

Clothes Store

Shoe Store

Department Store

Computer Shop

Hairdresser's

DVD Rental Shop

Office

Audio

Glossary

Supermarket: supermercado
Grocery store: mercadinho; mercearia
Bakery: padaria
Cafeteria / coffee Shop: cafeteria
Restaurant: restaurante
Market: mercado
Drugstore: farmácia
Snack bar: lancheria
Bookstore: livraria
Post office: correio
Bar / pub: bar
Bank: banco
Newsstand: banca de revista
Clothes store: loja de roupas
Shoe store: loja de sapatos
Department store: loja de departamentos
Computer shop: loja de computadores/ informática
Hairdresser's: cabelereiro(a)
DVD rental shop: locadora de DVDs
Office: escritório

Audio

Existem ainda outros locais que não são comerciais, mas úteis para localizar-se uma cidade. Veja como eles se chamam:

School

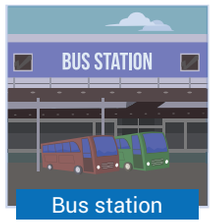
College

Library

Bus stop

A-Z

Glossary
School: escola
College: faculdade
Library: biblioteca
Bus stop: parada de ônibus
Bus station: estação rodoviária
Hospital: hospital
Emergency room/ ER: pronto-socorro
Church: igreja
Cathedral: catedral
Taxi stand (AmE)/Taxi rank (BrE): ponto de táxi
Subway station: estação de metrô
Train station: estação de trem
Airport: aeroporto
Police station: delegacia
Movie theather (AmE)/ cinema (BrE): cinema
Theater: teatro



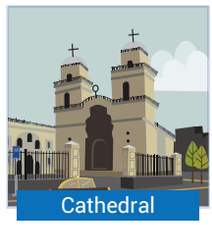
Bus station

Train Station

Hospital

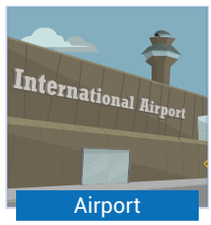
Emergency

Church


Cathedral

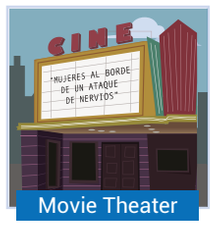
Taxi rank

Subway station



Airport

Police station



Movie Theater

Theater

Learning activity
Places in the city

A partir deste conteúdo é possível realizar a *Activity Places in the city*.

Com a utilização de algumas *question words* será possível perguntar sobre a localização destes estabelecimentos. Veja a seguir.

Mind the gap
Com tantos locais para consumir, a ida a um caixa eletrônico, em inglês, *ATM machine* ou apenas, *ATM* pode ser necessária. *Cash machine* também é uma opção. Agora você já pode *withdraw your money* from an *ATM*.

3.2 Question words

No diálogo que você acaba de acompanhar, Rosa dirigiu-se a uma pessoa na rua para saber como chegar ao *pub*. Para obter a informação, ela utilizou a frase:

> **What's** the way to...?

Com essa pergunta - que significa **Qual o caminho para...**? -, você obtém instruções sobre como chegar a um local: que ruas tomar, onde dobrar, por quantas quadras andar. É diferente de perguntar ***Where's...?*** que, por significar **onde fica...?**, indica que você está perguntando qual o endereço de um local e não **como** chegar lá.

No caso de Rosa, se ela tivesse perguntado *Where's The Night Pub?*, teria obtido como resposta *It's on 324 Pine Street* e não todas aquelas orientações necessárias para que de fato ela chegasse lá.

Como você pôde ver, saber escolher qual a *question word* a ser utilizada é fundamental para você conseguir obter a exata informação que deseja. Que tal fazer a *Activity Sentence order* e praticar um pouco as *question words*. Não basta, entretanto, apenas obter a informação quanto ao local. Além dela, é preciso entender em que ponto de uma rua fica o local aonde você quer ir. Nesse caso, você necessitará conhecer como expressar localizações, portanto a seguir veja algumas *prepositions* e *expressions of place*.

Learning activity
Sentence order

3.3 Prepositions and expressions of place

Três preposições são frequentemente utilizadas para expressar **posição** em inglês: *in*, *on* e *at*.

In significa **dentro de** ou **em**, mas a ideia expressa por essa preposição é de que aquilo a que nos referimos está contido dentro de um espaço limitado, por exemplo, dentro de um prédio, cidade, país. Por essa razão é que, nas ilustrações a seguir, Rosa e Dube podem dizer:

Rosa: I'm **in** my bedroom.

Dube: I'm **in** Chicago.

A preposição ***at*** também pode ser entendida como **em**, mas diferentemente de ***in***, ela estabelece uma relação com um **ponto** e, na maioria das vezes, nosso objeto de interesse pode não estar **dentro** de algo. Por exemplo, na ilustração a seguir, Rosa poderia dizer o seguinte:

Audio

Rosa: I'm **at** the door.

Da mesma forma, quando alguém está na escola, em casa, no *pub*, não se pode ter certeza de que a pessoa está dentro da construção: ela pode estar no pátio, no jardim, na entrada, ou realmente **dentro** do prédio. Por essa razão utiliza-se a preposição *at*:

at school

at home

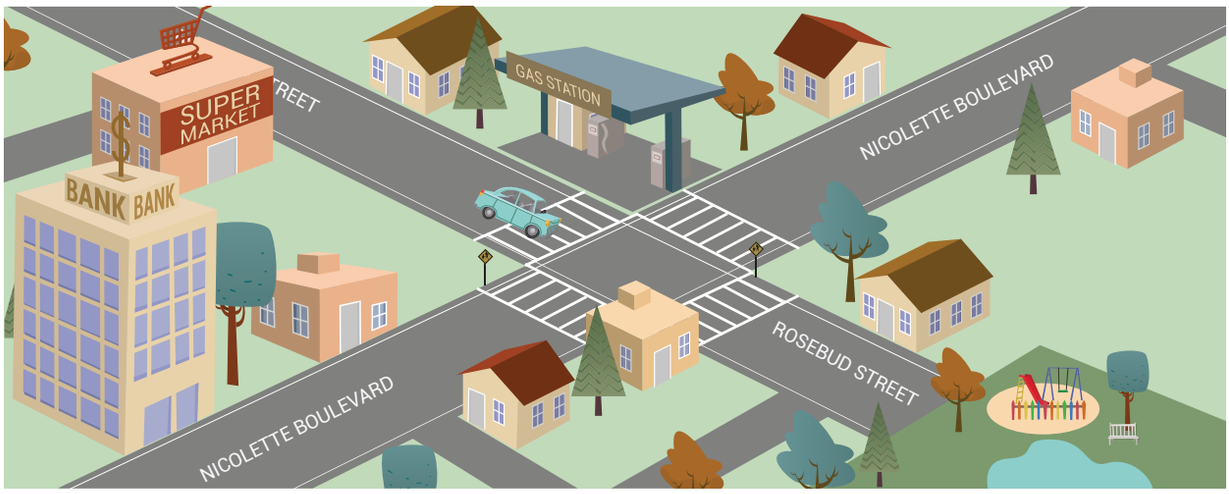
at the pub

Já para *on*, o significado mais comum é **sobre uma superfície**, daí o tradicional exemplo:

The book is on the table.

Audio |

Em relação a locais em uma cidade, considera-se que ruas são superfícies, como você pode perceber olhando a ilustração a seguir. Por isso, para dizer que **o banco fica na *Nicolette Boulevard*** usamos:



The bank is on Nicolette Boulevard.

Quando um local fica em uma esquina, dizemos ***on*** *the corner (of...)*, como visto na frase a seguir.

The supermarket is on the corner of Willon Lane and Rosebud Street.

Para referir-se a **próxima** esquina, pode-se dizer:

The gas station is on the next corner.

Observe novamente a ilustração anterior em que o banco está situado ***on*** *Nicolette Boulevard*. Seguindo o mesmo raciocínio, se um prédio fica à esquerda ou à direita em uma rua, dizemos respectivamente:

on the left

on the right

A exceção, então, fica por conta da expressão ***at*** *the end of (the street)* na qual temos ***at*** ao invés de ***on***. Veja o exemplo:

The park is **at the end of** Rosebud street.

O parque fica no final da Rosebud street .

Observe na tabela a seguir uma síntese das preposições vistas até agora.

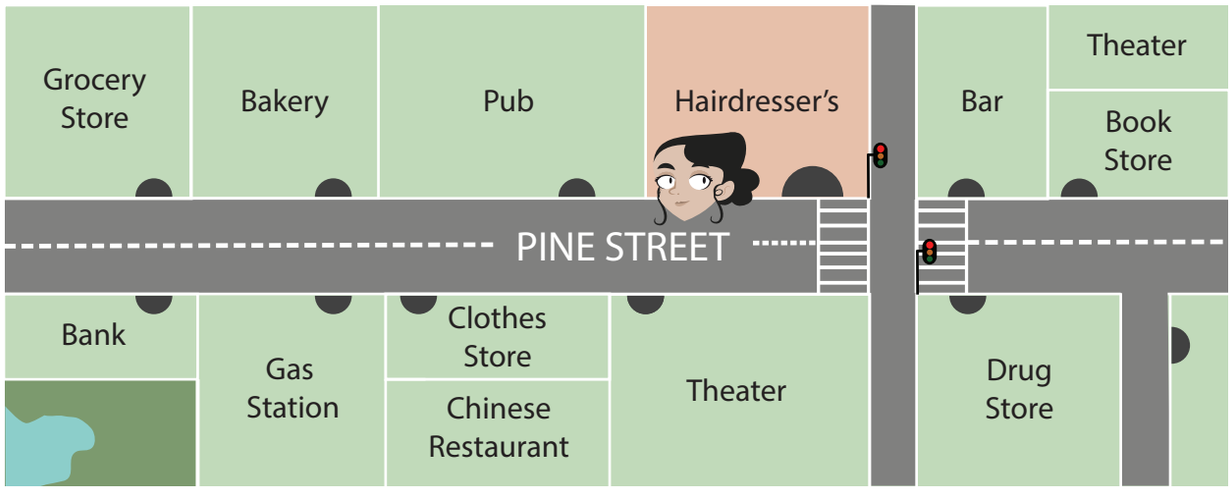
Audio

PREPOSITIONS AND EXPRESSIONS OF PLACE	
In	significa **dentro de** ou **em** - aquilo a que nos referimos está contido dentro de um espaço limitado.
At	pode ser entendida como **em**, mas estabelece uma relação com um **ponto** e, na maioria das vezes, aquilo a que nos referimos pode não estar **dentro** de algo.
On	indica que algo está sobre uma superfície.

Existem outras *prepositions of place* que também são importantes quando se trata de localização. Observe-as na tabela a seguir:

Preposition	Preposição
in front of	na frente de
opposite	em frente a
across	do outro lado / cruzando
next to	ao lado de
between	entre (refere-se a algo posicionado entre duas coisas)
above	acima de
under	embaixo
past	passando / depois de
near	perto de / próximo a

Examples:



Audio

Rosa is in front of the hairdresser's.

The hairdresser's is opposite the theater.

The hairdresser's is across the street from the theater.

The clothes store is next to the theater.

The clothes store is beside the theater.

The pub is between the hairdresser's and the bakery.

The Chinese restaurant is above the clothes store.

The clothes store is under the Chinese restaurant.

The gas station is on Pine Street, past the theater.

Learning activity
Positions

As *prepositions of place* são realmente importantes para que você possa se localizar ou localizar algo, por isso a *Activity Positions* vai ajudar você a exercitá-las. Bom trabalho!

No tópico a seguir você estudará os *days of the week* que permitirão que você localize-se no tempo.

What's the buzz?

3.4 Days of the week

O nome dos dias da semana em inglês terminam em ***-day***, que significa dia. Essa não é a sílaba pronunciada com mais ênfase: a sílaba tônica é, na verdade, a primeira da palavra.

Audio

Days of the week	Dias da semana
Sunday (Sun.)	domingo
Monday (Mon.)	segunda-feira
Tuesday (Tue.)	terça-feira
Wednesday (Wed.)	quarta-feira
Thursday (Thur.)	quinta-feira
Friday (Fri.)	sexta-feira
Saturday (Sat.)	sábado

Na língua inglesa, os dias da semana **sempre** são escritos com a letra **inicial maiúscula**, independentemente de virem no início, meio ou fim de frase.

Glossary
Weekend: fim de semana

Dois desses dias compõem o chamado ***weekend***: *Saturday* e *Sunday*.

A partir deste vocabulário pratique seu conhecimento com a *Activity Days of the week*.

Learning activity
Days of the week.

Além dos dias da semana, podemos usar os meses ou estações do ano para nos localizarmos no tempo. Acompanhe-os no próximo tópico.

Months of the year & seasons

Audio

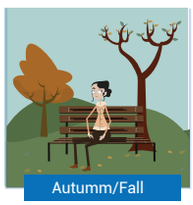
Observe na tabela a seguir os nomes dos *months of the year*:

Months of the year	Meses do ano
January (Jan.)	janeiro
February (Feb.)	fevereiro
March (Mar.)	março
April (Apr.)	abril
May (May)	maio
June (Jun.)	junho
July (Jul.)	julho
August (Aug.)	agosto
September (Sep.)	setembro
October (Oct.)	outubro
November (Nov.)	novembro
December (Dec.)	dezembro

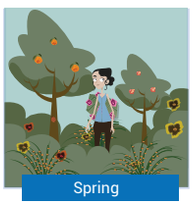
Você provavelmente percebeu que os meses do ano não são tão diferentes de como são chamados em português. Por essa razão, é preciso ter atenção ao escrevê-los para não misturar a forma escrita das duas línguas.

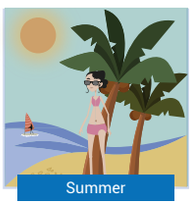
Assim como os *days of the week*, os *months of the year* são escritos **sempre** com a inicial maiúscula e sua abreviatura são as três primeiras letras do nome do mês. Exceto *May*, que não é abreviado.

The seasons estão relacionadas aos meses do ano. Acompanhe na tabela a seguir.


Autumm/Fall

Winter


Spring


Summer

	MONTHS	
SEASONS	**Northern Hemisphere**	**Southern Hemisphere**
spring	March	September
	April	October
	May	November
summer	June	December
	July	January
	August	February
autumn / fall	September	March
	October	April
	November	May
winter	December	June
	January	July
	February	August

Audio

Diferentemente dos *days of the week* e dos *months of the year*, as *seasons* não precisam ser escritas com a inicial maiúscula, a não ser quando for parte de um nome, como, por exemplo, *Winter Avenue*.

Mind the gap
O vocábulo *fall*, quando é verbo, significa cair, e vem daí seu uso para identificar o outono, já que nessa estação as folhas de muitas árvores caem. *Autumn* é mais utilizado no inglês britânico (em países como Inglaterra, Irlanda, Escócia, Austrália), enquanto *fall* é característico do inglês americano (Estados Unidos e Canadá).

Para praticar o vocabulário visto até este momento, realiza *Activity Seasons*. Depois, retorne ao conteúdo para estudar algumas expressões e preposições de tempo.

Learning activity
Seasons

3.5 Prepositions and expressions of time

Carlton realiza inúmeras tarefas e tem muitos compromissos, veja como ele tenta organizar sua agenda:

Audio

Carlton: OK, hmmm so, today is Tuesday... on Tuesdays and Thursdays I work at the pub at night... yes... at 7 p.m. ... so today I work here long hours... pheeew...
And on Wednesday night I also come to the pub... No, no no... on Wednesday night is my night off... yes... that's it! On Thursdays I work in the morning in the mall. Yeah... I work in the mall from Monday to Friday... no... no no no... I work in the mall from Monday to Wednesday... pheeew ... I'm tired....
And this Sunday I work in the pub in the afternoon... no! Of course not! You idiot! The pub is only open in the evening and at night. Hmm... yeah...
And Friday... on Fridays I... I... I work in... ah, sure! I work in the restaurant from morning to night. All day long...

Nos dias da semana, Carlton utiliza a preposição ***on***. O que ocorre é que algumas preposições que são utilizadas para designar posição espacial também são usadas quando precisamos nos localizar temporalmente. Três delas - *in, on* e *at* - são fundamentais nesse caso. Acompanhe as situações de uso:

In - quando falamos em anos, meses e estações do ano;

In January Carlton is on holiday.
In spring more people visit the pub.
My best summer holiday was **in 1998**.

- *On* - quando falamos de dias da semana ou do mês (acompanhado da data);

Audio

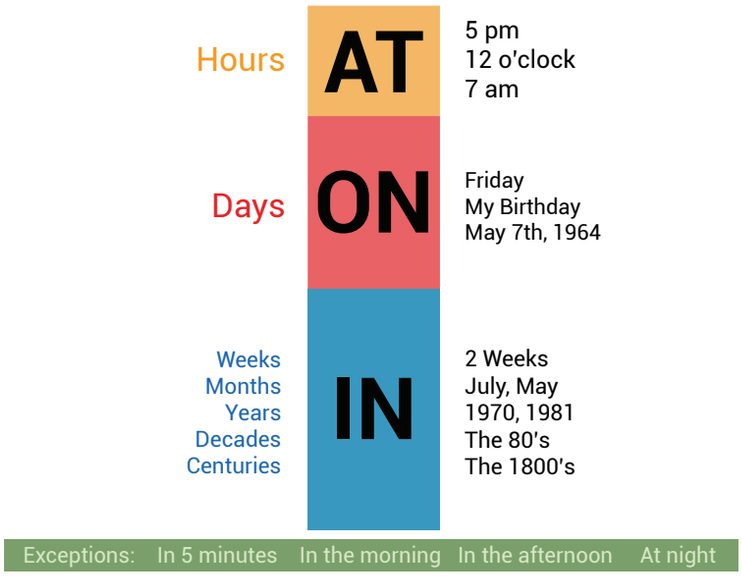
Carlton works at the pub on Tuesdays, Thursdays and on the weekends.

On December 23rd Carlton and his co-workers celebrate Christmas at the pub.

- *At* - quando falamos de horários.

Carlton works in the pub at night. He starts at 7 pm.

Se considerarmos a **duração** desses intervalos de tempo, pode-se pensar em uma coluna, onde a base são os períodos maiores (séculos, décadas, anos, estações, semanas, meses), a parte intermediária são os dias e no topo estão as horas.



Veja agora mais alguns exemplos dessas preposições em uso:

Examples	Exemplos
The opening show in the pub is at 8:00 pm.	O show de abertura no pub é às 20h.
Dube's great night is on Sunday.	A grande noite de Dube é na sexta-feira.

Audio

Examples	Exemplos
Christine's birthday is on June 6th.	O aniversário de Christine é (no dia) 6 de junho.
Christine's birthday is in June.	O aniversário de Christine é em junho.
The music festival in the pub is in the spring.	O festival de música no pub é na primavera.
Carlton was born in 1992.	Carlton nasceu em 1992.
The pub was founded in the 80's.	O pub foi criado nos anos 80.
The pub building was built in the 19th century.	O prédio do pub foi fundado no século 19.

Essas mesmas preposições são utilizadas em expressões que identificam períodos do dia. Acompanhe-as:

Getting on
Você pode já ter se perguntado por que tanto *evening* quanto *night* significam "noite" nas saudações *Good evening* e *Good night*. Descubra a razão acessando a mídia *Evening or night?*

Examples		
Carlton works in the restaurant	in the morning.	de manhã
	in the afternoon.	à tarde
	in the evening.	à tardinha - início da noite
	at night.	à noite.

Learning activity
Talking about time

Com a *Activity Talking about time* você poderá exercitar as *prepositions of time*. Bom trabalho!

Quando pedimos informações quanto à localização de lugares, normalmente obtemos como resposta um verbo no imperativo, nos indicando o que fazer. Acompanhe como utilizá-los no tópico a seguir.

3.6 Giving directions (Imperative form)

No início desta aula você acompanhou Rosa solicitando informações para chegar a um determinado lugar. Para dar informações nestas situações utilizamos o imperativo. Em geral este modo verbal é utilizado quando se está dando ordens, comandos, instruções e, consequentemente, quando se está *giving directions*.

Essa estrutura é muito fácil não só de ser compreendida como também produzida, já que se trata de utilizar a forma do verbo no infinitivo sem a partícula ***To***. Não é preciso acrescentar nenhum pronome, pois se pressupõe que a pessoa que fala está se dirigindo diretamente à outra (a que está recebendo uma ordem ou instrução).

Audio

Imperative form - Affirmative

Come here.

Caso se trate de uma ordem ou instrução para que a pessoa não faça algo, basta acrescentar ***Don't*** no início da frase. Observe na tabela:

Imperative form - Negative

Don't open the door.

No caso de instruções sobre como chegar a algum lugar, o que ocorre é a combinação de um verbo - que diz o que a pessoa deve **fazer** - com uma preposição ou expressão que informará **onde** a pessoa deve realizar aquela ação. Observe:

Instructions	Instruções
Take (Main Street)	Pegue a (Main Street)
Walk along (Main Street)	Caminhe pela (Main Street)
Walk up (Main Street)	Suba a (Main Street) - a pé
Walk down (Main Street)	Desça a (Main Street) - a pé
Walk past (the bank)	Passe o banco - a pé
Walk as far as (Main Street)	Caminhe até a (Main Street)
Walk (two) blocks	Caminhe (duas) quadras
Walk (about 200 yards)	Caminhe (mais ou menos 180 m)
Go straight ahead	(Siga) reto/direto em frente
Go along (Main Street)	(Siga) pela (Main Street)
Go up (Main Street)	Suba a (Main Street)
Go down (Main Street)	Desça a (Main Street)

Getting on

Quando você pede informações sobre como chegar a algum lugar, você pode ouvir uma instrução que lhe diz para caminhar *300 yards* ou então *three blocks*. Descubra o que são essas distâncias acessando o conteúdo *Measuring distances*.

Audio

Instructions	Instruções
Go past (the bank)	Passe (o banco)
Go as far as (Main Street)	Vá até a (Main Street)
Turn left	Dobre à esquerda
Turn right	Dobre à direita
Turn at (the traffic light)	Dobre no (semáforo)
Turn into (Main Street)	Dobre na (Main Street)
Stop at (the traffic light)	Pare no (semáforo)
Stop before (the traffic light)	Pare antes do (semáforo)
Stop after (the traffic light)	Pare depois do (semáforo)
Stop next to (the bank)	Pare ao lado do (banco)
Stop beside (the bank)	Pare ao lado do (banco)

Learning activity
City map

Na *Activity City map* você vai utilizar este vocabulário para descobrir onde Rosa pretende ir. Na sequência estude os números ordinais que lhe auxiliarão a indicar ordem.

What's the buzz?

3.7 Ordinal numbers

Os *ordinal numbers* são utilizados para indicar a ordem em que os elementos em questão estão organizados. Eles serão usados nesta aula para designar a localização de ruas. Veja na tabela como eles são escritos.

Ordinal numbers

1st	first	11th	eleven**th**
2nd	second	12th	twelf**th**
3rd	third	13th	thirteen**th**
4th	four**th**	14th	fourteen**th**
5th	fif**th**	15th	fifteen**th**
6th	six**th**	16th	sixteen**th**
7th	seven**th**	17th	seventeen**th**

Ordinal numbers

8th	eigh**th**	18th	eighteen**th**
9th	nin**th**	19th	nineteen**th**
10th	ten**th**	20th	twentie**th**

Audio

A regra geral para a formação dos *ordinal numbers* é acrescentar *-th* no final dos *cardinal numbers*. Há algumas exceções. Acompanhe:

- Os três primeiros ordinais (*1st, 2nd* e *3rd*) têm uma forma própria: *first*, *second* e *third*. Compare com o respectivo cardinal.

ORDINAL	CARDINAL
first	one
second	two
third	three

- Nos ordinais *5th, 9th* e *12th*, há uma mudança em sua escrita: *fifth*, *ninth* e *twelfth*;

ORDINAL	CARDINAL
fifth	five
ninth	nine
twelfth	twelve

- Nas dezenas após *10th* (*tenth*), o *-y* final é substituído por *-ie*, e só então se acrescenta o *-th* no final. Portanto, temos:

20th	twenti**eth**	60th	sixti**eth**
30th	thirti**eth**	70th	seventi**eth**
40th	forti**eth**	80th	eighti**eth**
50th	ffti**eth**	90th	ninetieth

Audio

Para compor os números entre as dezenas, você só precisa utilizar a forma do ordinal no último dígito, por exemplo:

21st	twenty-first
22nd	twenty-second
23rd	twenty-third
24th	twenty-fourth

O acréscimo do *-th* também vale para as centenas e milhares:

100th	one hundredth
200th	two hundredth
300th	three hundredth
1,000th	one thousandth

Além de compreender a formação dos ordinal numbers é importante observar a sua pronúncia, para isso veja o tópico *The "th" sound*.

Out loud

3.8 The "th" sound

O som de ***th*** pode variar de acordo com a palavra, mas sua produção sempre envolve colocar a ponta de sua língua nos dentes da frente. Esse som não existe em no português e por isso você não está acostumado a fazê-lo. Você **sempre** deve tocar seus dentes com a ponta da língua.

Você viu que, a partir do *fourth*, os números ordinais terminam em *th*. Nesses casos, o som do *th* é *voiceless*, pois quando pronunciado, não há vibração nas cordas vocais. Experimente tocar na sua garganta para perceber.

thirteenth	fourteenth	fifteenth

Outros exemplos de palavras que têm essa pronúncia no *th* são:

Three	Theater	Thunder	Thanks

Nas palavras a seguir o som de *th* é *voiced*, existe uma vibração nas cordas vocais ao produzi-lo, portanto, se você tocar em sua garganta, deverá senti-la vibrar ao produzir o *th*.

Audio

The	Than	That	Their	This	There

Na tabela a seguir as palavras estão separadas em duas colunas: uma de *voiceless* e a outra *voiced*.

Voiceless	Voiced
Thursday	there
nothing	mother
toothpaste	together
bath	weather
healthy	other

Glossary
Nothing: nada
Toothpaste: creme dental
Bath: banho/banheira
Healthy: saudável
Mother: mãe
Together: junto
Weather: clima/tempo
Other: outro

Nas *Activities Sequences* e *Phone calls* você praticará o uso dos *ordinal numbers* e de outros conteúdos apresentados nesta aula.

Learning activity
Sequences
Phone calls

Em alguns momentos os *cardinal* e os *ordinal numbers* podem ser confundidos devido a proximidade da pronúncia entre alguns números. Acompanhe a seguir a diferença do som da sílaba final de algumas palavras.

-teen vs.-ty

Na *lesson 2* você viu os *cardinal numbers*, e agora irá refinar sua pronúncia. A diferença entre os sons dos finais *-teen* e *-ty* pode parecer sutil, mas existe. Percebê-la e produzi-la corretamente é fundamental para que haja clareza na comunicação.

Ouça e repita os números abaixo, a fim de assimilar o som corretamente. Os números estão dispostos nos pares, para que você possa diferenciá-los com mais facilidade.

Audio

-teen	-ty
thir**teen**	**thir**ty
four**teen**	**for**ty
fif**teen**	**fif**ty
six**teen**	**six**ty
seven**teen**	**seven**ty
eigh**teen**	**eigh**ty
nine**teen**	**nine**ty

Observe que na coluna *-teen*, a sílaba forte é a última, ou seja, é o próprio *-teen*. Por outro lado, na coluna das dezenas, a sílaba forte está na primeira parte das palavras. Essa distinção entre os sons é importante, já que fará toda a diferença ao mostrar que você está se referindo a um número ou a outro. Acompanhe:

A: I'm seventeen.

B: **Seven**ty?

A: No, seven**teen**.

Learning activity
Birthday list

Na *Activity Birthday list*, Rosa irá completar uma lista dos aniversários dos amigos dela. Que tal ajudá-la?

Os artigos na língua inglesa tem um funcionamento diferente dos artigos na língua portuguesa. Conheça um pouco sobre eles no próximo tópico.

3.9 The definite article & Zero article

Em inglês existe apenas um vocábulo para o artigo definido, ***the***, que representa as quatro formas desse item no português (masculino e feminino, singular e plural), ou seja, ***the*** significa **o**, **a**, **os**, **as**, e sabemos qual é seu exato significado quando observamos a palavra que o acompanha. Veja na tabela:

Definite article	Artigo definido
the college	a universidade
the pub	o bar

Definite article	Artigo definido
the girls	as meninas
the boys	os meninos

Audio

A outra diferença, igualmente significativa, entre as línguas inglesa e portuguesa está no uso do ***definite article***. *The* é utilizado:

- quando nos referimos a algo específic o ou já mencionado anteriormente.

The pub where Dube works is very beautiful.	O bar onde o Dube trabalha é muito bonito.

Não é qualquer bar, e sim o bar em que o Dube trabalha, portanto algo específico.

The life of an artist is very hard.	A vida de um artista é muito dura/difícil.

Não é a vida em geral, mas a dos artistas. O uso de of configura a especificidade.

A pub is a place where we can have drinks and eat great food. **The** pub where Carlton works serves amazing BBQ sauce with chicken legs.	Um bar é um lugar onde podemos beber e comer boa comida. O bar onde Carlton trabalha serve um maravilhoso molho *barbecue* com coxa de frango.

Na segunda frase, o bar já havia sido mencionado.

- quando há apenas um exemplar daquilo de que estamos falando.

the sun	o sol
the moon	a lua
the president	o/a presidente

Audio |

- antes de alguns adjetivos, quando eles estiverem caracterizando um grupo de pessoas.

the old	os idosos
the young	os jovens
the rich	os ricos
the poor	os pobres
the unemployed	os desempregados

- com nomes de jornais.

The New York Times	The Daily Mail

- com nomes de grupos de ilhas, serras/cordilheiras e desertos.

the Bahamas
the Andes
the Alps
the Himalayas
the Sahara Desert

- com nomes de rios, mares, oceanos e canais, **mas não de lagos**.

the Amazon (River)
the Nile
the (River) Danube
the Mediterranean (Sea)
the Pacific (Ocean)
the Panama Canal
Lake Michigan

Observe que *Lake Michigan* não carrega o artigo *the*, por ser um lago.

- com nomes de hotéis, bares, restaurantes, museus, galerias de arte, cinemas e teatros.

Audio

the Plaza (Hotel)

the Black Swan (Pub)

the Hard Rock Café

the Louvre (Museum)

the National Gallery

the Odeon

the Majestic (Theater).

- com nomes de prédios e lugares que contenham ***of***.

the Great Wall of China

the University of Michigan

- com nomes de instrumentos musicais.

Carlton plays the piano.

Ao mencionar instrumentos musicais, o *definite article* é obrigatório.

Quando não se utiliza o *indefinite article*, trata-se de um *zero article*. O artigo definido ***the* não** é utilizado:

- antes de nomes de pessoas, cidades, ruas, praças e da maioria dos países.

Carly is always nice to old people.	Carly é sempre legal com pessoas idosas.
Chicago is a famous city.	Chicago é uma cidade famosa.
Michigan Avenue is an important street in São Paulo.	A Avenida Michigan é uma rua importante em São Paulo.
Times Square is in New York.	A Times Square fica em Nova Iorque.
Brazil is a very big country.	O Brasil é um país muito grande.

Audio

- quando se fala de algo em geral.

Water is essential to life.	A água é essencial à vida.

- antes de substantivos abstratos.

Wisdom is a precious gift.	A sabedoria é um dom precioso.

Sabedoria é um substantivo abstrato.

- antes de nomes de refeições.

Lunch is served!	O almoço está servido!

- no inglês britânico, antes de lugares como *hospital, school, college, university, church, prison, home, work* e *bed* quando falamos de ações e/ou atividades que normalmente ocorrem naquele local.

He's very sick , he's in hospital.

- com nomes de montanhas e lagos.

Mount Fuji

Mount Everest

Lake Ontario

- em nomes de prédios, aeroportos e instituições que tenham nomes de pessoas, cidades ou estados.

Saint Peter's Cathedral

Cambridge University

Michigan University

John F. Kennedy Airport

Agora, acompanhe um resumo das regras relativas aos *articles*:

O *definite article* não é usado antes de nomes próprios e nem quando falamos de algo em geral, de substantivos abstratos, refeições e também certos locais quando se trata de sua função original.

Deve ser utilizado ao especificar alguma coisa. Por exemplo:

> The cathedral of Chartres ("a cathedral **de Chartres**");
>
> The vegetables in that market ("os vegetais **naquele mercado**");
>
> The intelligence of dolphins ("a inteligência **dos golfinhos**");
>
> The lunch you prepared ("o almoço **que você preparou**");
>
> The school on Pine Street ("a escola **na Pine Street**").

Quando se utiliza ***of*** é porque algo está sendo especificado. Portanto, quando a palavra for seguida de ***of***, o *definite article* é empregado.

Todos os nomes de pontos geográficos relacionados à **água** levam o *definite article* antes deles, com exceção dos nomes de **lagos**.

Quando você se referir a um **grupo** de ilhas ou montanhas, utilize o *definite article,* porém se for apenas **uma** ilha ou **uma** montanha, não.

Com as *Activities Geographic culture* e *Article or not* aproveite para exercitar o que foi visto até então.

Learning activity
Geographic culture
Article or not?

Catching a glimpse

4. The school year in the USA

Audio

Because of the seasons of the year and, consequently, weather conditions not being the same as they would be in Brazil, the school year in countries such as the United States, Canada and England is different from the Brazilian school year.

A-Z

Glossary
Weather: clima/tempo
Such as: tais como
The same: as mesmas
At the end: no final
At the beginning: no início
In the middle: no meio
Break: intervalo
A few: poucos
Christmas: Natal
Easter: Páscoa
New Year's Day: dia de Ano Novo
To last: durar
To happen: acontecer
Holiday: férias
May: pode(m)
To join: tornar-se parte de algo
By the age: mais ou menos com a idade de
To make up: compor
To move on: progredir
To get: conseguir, obter
To take: levar

The traditional start date for the school year in the United States is at the end of August or at the beginning of September. The winter break starts a few days before Christmas and lasts for about two weeks after New Year's Day.

Another long holiday comes in March or April, at Easter, and it usually lasts for two weeks. It is also known as Spring break or Mid-term break, because that is when it happens: at the beginning of spring, more or less in the middle of the term at schools, colleges and universities. After that, the classes continue until the end of May or beginning of June and then the summer holiday initiates.

Educational degrees

In North America, children ages 3 to 6 may attend Nursery Schools. The mandatory classes start at Kindergarten by the age of 5-6 years old. Kindergarten and the next 5 or 6 years (called grades) make up Elementary (or Primary) school. After that, kids join Junior High School or Middle School (by the age of 11) and move on to Senior High School by the age of 14.

Those who finish it (generally by age of 18) get a High School Diploma. High School takes about 4 years and is sometimes called Secondary Education.

After Secondary Education, students may start Postsecondary Education (at Colleges and Universities). There are undergraduate programs (4 years, and students get a Bachelor's degree) and Junior/Community Colleges or Vocational/Technological Institutions (sometimes 2 years, but in this case students get an Associate Degree or Certificate). Then, as Postgraduate studies, a person can get a Master's (Master's degree) and a Doctorate (PhD) degree, or go to Professional Schools, like Medicine, Law, etc. The last level is a Postdoctoral Study and Research.

5. That's a wrap

Nesta aula você viu Rosa solicitando ajuda para chegar até o *pub*. A partir desta situação, você conheceu o vocabulário sobre locais comerciais e não comerciais que podemos encontrar em uma cidade. Estudou algumas *question words* que o ajudarão a solicitar e fornecer informações para chegar a algum lugar. Viu algumas preposições e expressões de lugar para se localizar no espaço.

Conheceu o vocabulário referente a dias da semana, meses e estações do ano para que você consiga se localizar no tempo. Estudou a *imperative form* para dar ou compreender instruções.

Também estudou os *ordinal numbers* que podem ser utilizados quando queremos falar datas ou indicar ordem e exercitou a pronúncia do *th, -teen* e *ty*. Você viu o uso do artigo definido *the*, bem como os casos em que ele não é utilizado em inglês, o chamado *zero article*.

Nas próximas aulas você continuará a fazer uso de muitos desses itens gramaticais e lexicais, portanto procure exercitá-los sempre que possível. Isso com certeza lhe ajudará a *to get there*!

Lesson 04 - What time is the next bus?

Objetivos

- Fornecer e solicitar informações sobre *means of transportation*, utilizando as *question words* apropriadas;
- Nomear os *means of transportation*, reconhecendo sua escrita em inglês;
- Reconhecer vocabulário referente a pontos de referência na cidade, relacionando o léxico à imagem.
- Utilizar a estrutura *how much,* fazendo uso do vocabulário relacionado a dinheiro;
- Reconhecer as cores utilizando a estrutura *what color* e compreender seu respectivo vocabulário;
- Falar sobre as horas utilizando a estrutura *what time* e fazendo uso do respectivo vocabulário;
- Utilizar as preposições *in*, *on* e *at* associando-as aos meios de transporte.

Here we go!

1. Around the city

Nem sempre é possível chegar a algum lugar a pé, muitas vezes é preciso utilizar um meio de transporte – e, às vezes, até mais de um – para chegarmos ao nosso destino. Para isso, é necessário saber como perguntar sobre o meio de transporte correto, horários e valores.

Nesta aula, você irá conhecer os nomes de diferentes meios de transporte em inglês relacionando-os às cores que os identificam.

Você também verá como perguntar e informar as horas, já que meios de transporte de passageiros em geral têm horários fixos, e lerá sobre como a pontualidade é importante em países onde a língua inglesa é falada. Além disso, você estudará maneiras de perguntar e informar sobre preços, estruturas que você provavelmente empregará em outras situações além daquelas em que estiver utilizando um transporte público.

Por isso, "aperte o cinto de segurança" e prepare-se para um passeio por diferentes *means of transportation*, *colors* e *times* e descubra junto com Rosa "*What time is the next bus downtown?*".

Previously on *All about you*

2. What time is the next bus?

Após algum tempo em Chicago, Rosa já está familiarizada com os arredores de sua casa e da *Columbus College of Chicago* e consegue chegar a diversos lugares com facilidade andando a pé. Ela decide ir à parte central da cidade e para isso precisa utilizar um meio de transporte para se deslocar até lá. Acompanhe no diálogo a seguir o que acontece com Rosa:

Integrated media
Acesse a mídia integrada I need some help e veja como Rosa pede informações ao utilizar o ônibus.

Rosa: Excuse me.

Person: Yes?

Rosa: What's the bus to Michigan Boulevard?

Person: It's the Route #3?

Rosa: When is the next bus?

Person: At 9:05

Rosa: Oh, at any moment now, then. Thank you.

Rosa pega um ônibus para visitar o distrito histórico ao longo da *Michigan Boulevard*. Veja no conteúdo a seguir como se denominam outros meios de transporte em língua inglesa.

Audio

3. Getting the hang of it

3.1 Means of transportation

Em grandes cidades como Chicago, é comum haver mais de um meio de transporte público. Veja a seguir o nome de alguns *means of transportation*.

A-Z

Glossary
Car: carro
Motorcycle/motorbike: motocicleta
Taxi: táxi
Bicycle/bike: bicicleta
Subway(AmE)/underground/ tube (BrE) : metrô
Train: trem
Ship: navio
Bus: ônibus
Airplane: avião
Tram/street car: bonde
Ferry boat: balsa
Boat: barco

Agora que você conhece o nome de alguns meios de transporte em inglês, poderá retomar algumas *question words* que podem ser empregadas nos momentos em que se deseja perguntar sobre o valor do ticket, o horário de partida do transporte, entre outros.

3.2 Question words

Audio

Nas aulas anteriores você estudou algumas *question words*. No diálogo apresentado, Rosa utiliza ***what's*** para perguntar **qual é** o ônibus que poderia levá-la ao *Michigan Boulevard*. Veja:

> ***What's*** the bus to Michigan Boulevard?

When também foi utilizada por Rosa para perguntar quando o próximo ônibus passaria:

> ***When*** is the next bus?

Quando você precisar saber qual é o nome ou a rota do meio de transporte ou ainda o destino para onde você deseja ir utilize ***what***. Veja os exemplos:

What's the bus to Michigan?

What's the subway to Union Station?

What's the way to Columbus College?

Learning activity
Questions and answers

Com este conteúdo você pode exercitar seu aprendizado na *Activity Questions and answers*.

Essas perguntas quase sempre são feitas quando já estamos na *bus stop*. Mas, e se você quiser saber onde ela fica? Neste caso, seria utilizado ***where*** para perguntar ***where's the bus stop?*** Você provavelmente ouviria como resposta algum ponto de referência. No tópico a seguir serão trabalhados alguns destes pontos.

In the street

Eventualmente utilizamos pontos de referência para ajudar a encontrar algum lugar. Veja a seguir possíveis pontos de referência.

Item	
sidewalk (AmE)/ pavement (BrE)	calçada
traffic lights	semáforo
sign	sinal, placa

Item	
crossing lane	faixa de pedestres
bike lane	faixa de ciclistas
roundabout	rotatória
crossroads	cruzamento
bridge	ponte

Audio

Após estudar os nomes de alguns meios de transporte e de pontos de referência que você encontra *in the street*¸ realize a *Activity Means of transportation* para verificar sua aprendizagem.

Learning activity
Means of transportation.

Como perguntar o preço dos tickets de um meio de transporte é o que será abordado no próximo tópico.

How much

Antes de pegar um meio de transporte pago, normalmente tentamos descobrir o valor da passagem e as formas de pagamento. Para isso, podemos utilizar a mesma pergunta que usamos para saber o preço de qualquer coisa – a estrutura utilizada sempre inicia com ***How much.***

Veja o diálogo entre Rosa e o motorista do ônibus, quando ela pede informação sobre o preço da passagem:

Integrated media
Acesse a mídia How much e veja o diálogo entre Rosa e o motorista.

Rosa: How much is the ticket?

Driver: It's $2.25 in cash.

Rosa: Here you are.

Audio

Acompanhe na tabela outros exemplos do uso de *How much* no singular (ao referir-se a um ticket) e no plural (ao referir-se a mais de um ticket).

Singular	Plural
How much is the subway ticket?	How much are two Chicago Cards?
Quanto custa a passagem do metrô?	Quanto custam dois Chicago Cards?
How much is the ticket to New York?	How much are the round-trip tickets?
Quanto custa a passagem para New York?	Quanto custam as passagens ida e volta.

Ao responder uma pergunta com *How much...?* , os números podem ser ditos de diferentes formas. Acompanhe como ficaria para o valor de $2,50.

Two fifty.

Two dollars fifty cents.

It's two fifty.

A-Z

Glossary
Credit card: cartão de crédito
Cash: dinheiro (em espécie)
Bills: notas
Coins: moedas
In cash: em dinheiro
Change: troco
Currencies: moeda
Pound: libra

Uma vez que você sabe o valor, pode efetuar o pagamento. As opções mais comuns são:

credit card

cash

bills

coins

Mind the gap
Ao referir-se a dinheiro você pode utilizar algumas expressões mais informais, tais como:
Bucks (for dollars)
Quids (for pounds)
E, pence, é comumente abreviado para apenas "p".

No caso de você pagar por alguma coisa ***in cash*** você pode receber ***change***. Nos países de língua inglesa, as ***currencies*** utilizadas normalmente são ***dollar (the USA and Canada)*** ou ***pound (England)***, e o nome das frações são ***cents*** e ***pence***, respectivamente.

Colors

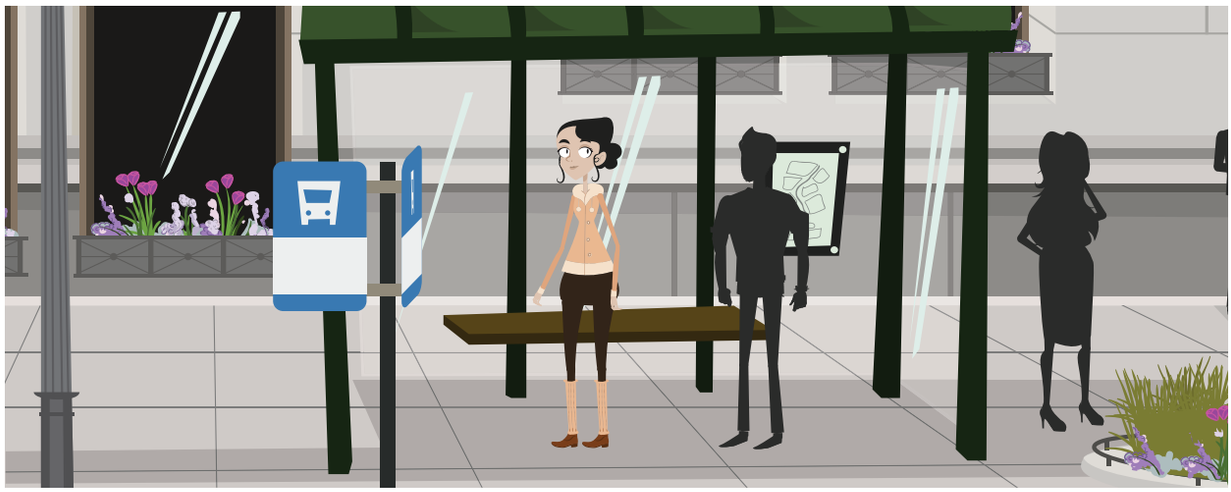
Em diversos lugares as linhas de ônibus, trem e metrô são identificadas por cores. Veja no quadro a seguir algumas cores utilizadas com maior frequência.

As cores podem variar de intensidade e ser caracterizadas como *light* ("clara") ou *dark* ("escuro"). Em inglês, quando você quer defini-las assim, basta utilizar estes adjetivos antes da cor.

Audio

Getting on
Conheça expressões idiomáticas que são baseadas em cores acessando o material *Idioms with colors*.

Mind the gap
No inglês britânico, cinza é escrito grey.



Audio

Rosa's shoes are light brown.

Rosa's pants are dark brown.

Uma cor, por sua vez, também é um adjetivo, portanto deve vir **antes** do substantivo. Observe:

English	Português
Dube's **black** bicycle	A bicicleta preta de Dube
The dark **blue** pub	O bar azul-escuro
Christine's **green** bag	A bolsa verde de Christine
The **yellow** bus stop sign	A placa amarela da parada de ônibus

Quando se quer saber qual a cor de algo, utilizamos ***What color***, combinada com o verbo *To be*. Acompanhe outros exemplos:

	Singular	
What color **is**	Dube's bike?	Que cor é a bicicleta do Dube?
	the subway line to Chinatown?	Que cor é a linha de metrô para Chinatown?

Plural		
What color **are**	the train routes to the south?	Que cor são as rotas de trem para o sul?
	the buses in Chicago?	Que cor são os ônibus em Chicago?

Audio

Para evitar confusões na hora de usá-las, pratique as cores com a *Activity Find the pair.*

Learning activity
Find the pair.

É comum que o transporte público tenha um horário de partida e chegada previsto. Por isso, saber a hora exata em que eles vão partir é importante. Como perguntar as horas será o assunto do próximo tópico.

3.3 Asking and telling the time

Para perguntar sobre a hora em que alguma coisa vai acontecer, utiliza-se a pergunta:

What time is the next bus downtown?
It's at 7:50

Quando queremos apenas **saber as horas**, a pergunta é:

What time is it?
It's 9:20 PM

Essas perguntas exigem respostas diferentes. Para a primeira, usa-se a preposição ***at***, designando que algo é **às** alguma hora. Para responder a segunda, a oração é iniciada com *it's*, expressando que **são** alguma hora.

Para dizer que são 6h 47min, dizemos *six forty-seven*. Quando se trata da hora "em ponto", ou seja, sem minutos passados ou faltando, acrescentamos a expressão ***o'clock***:

It's five o'clock.	São cinco horas em ponto.

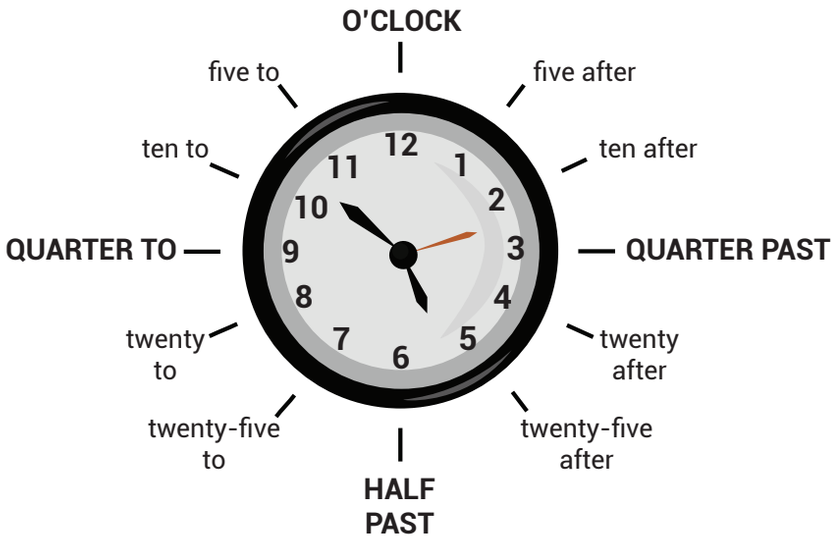
Em inglês não se costuma utilizar o formato de 24 horas (por exemplo, 17:00h para as cinco horas da tarde) e sim o de 12, acrescentando-se as iniciais "***AM***" e "***PM***" conforme o horário seja antes ou após o meio-dia.

Getting on
Você alguma vez já parou para pensar o que exatamente as letras AM e PM junto a horários querem dizer? Já ficou na dúvida se meio-dia é 12:00 AM ou PM? Saiba mais acessando o material AM or PM?

Audio

Para referir-se ao meio-dia utilizamos ***noon*** ou ***midday*** e, para meia-noite, ***midnight***.

Veja na ilustração a seguir como se informa os minutos em inglês:



Quando lidamos com as horas em inglês, precisamos atentar para as preposições ***to*** e ***past*** (ou ***after***).

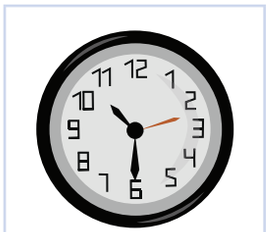
Quando dizemos que **passaram** "X" minutos da hora em questão, utilizamos *past* (ou *after*). Quando dizemos que **faltam** "X" minutos **para** a próxima hora, utilizamos ***to***.

É fácil saber quando é um ou outro, pois assim como em português, os 30 primeiros minutos são contados como passados da hora, enquanto os últimos 30 minutos são contados como restantes para a próxima hora. Veja os exemplos:

Examples

3:20	It's twenty **past** three
3:30	It's half **past** three
3:40	It's twenty **to** four
3:55	It's five **to** four

Se dividirmos uma hora ao meio, teremos duas metades de 30 minutos cada. Assim, para dizer "São dez e meia", utilizamos a palavra ***half*** ("metade"):



It's half past ten.

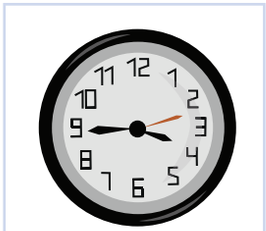
Audio

Seguindo o mesmo princípio, se dividirmos meia hora, teremos 15 minutos. Assim, para dizer "São sete e quinze", ou seja, que passaram quinze minutos (um quarto de hora) das sete utilizamos a fração ***a quarter*** ("um quarto"):

It's a quarter past seven.
It's a quarter after seven.

Mind the gap
É possível referir-se a ideia de quinze minutos utilizando fifteen. Veja:
It's fifteen to two.

Quando estiverem faltando 15 minutos para uma determinada hora, também utiliza-se *a quarter*. Por exemplo:



It's a quarter to four.

Getting on
Existem ainda algumas expressões relativas a tempo e a horários que são utilizadas com bastante frequência em inglês.
Quando se trata de horários e tempo, o inglês tem algumas expressões bastante peculiares, como por exemplo 24/7 (twenty-four, seven). Veja o que elas querem dizer acessando a mídia On time.

Chegou a hora de colocar o que você acabou de estudar em prática. Realize as *Activities What time is it?* e *Rosa's schedule* para exercitar o conteúdo.

Learning activity
What time is it?
Rosa's schedule.

Audio

Falar sobre as horas requer preposições específicas. Conheça-as no tópico a seguir.

3.4 Prepositions of time

Na Lesson 03 foram apresentadas algumas preposições utilizadas quando se está falando de tempo – por exemplo, **in** para meses, estações, anos e séculos, **on** para dias e **at**, a preposição que é utilizada com o menor período de tempo, ou seja, as horas.

Caso você queira dizer **de que horas até que horas** algo acontece, ou seja, mencionar o início e o fim do período de tempo, você utilizaria as preposições ***from*** e ***to*** da seguinte forma:

Carlton works **from** 7 **to** 12AM.	Carlton trabalha das 7 à meia-noite.
Rosa's classes are **from** Monday to Friday.	As aulas da Rosa são de segunda a sexta-feira.
Winter in Chicago is **from** December **to** February.	O inverno em Chicago é de dezembro a fevereiro.

Se o que você quer saber diz respeito a **daqui a quanto tempo algo irá ocorrer** a preposição a ser utilizada é ***in***. Veja:

The next train is in 5 minutes.	O trem sai em 5 minutos.

Learning activity
What's the preposition?

Pratique esse conteúdo realizando a *Activity What's the preposition?* onde você vai escolher a preposição adequada para cada situação envolvendo tempo.

As preposições *in*, *at* e *on* também são empregadas também para indicar lugares. Veja a seguir.

3.5 Prepositions of place - means of transportation

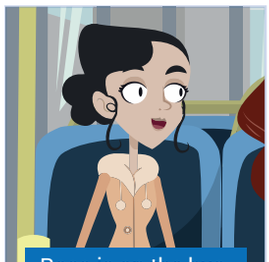
Em se tratando de *means of transportation*, as preposições de lugar são usadas de uma forma um pouco mais específica. Veja a seguir as preposições adequadas de acordo com cada meio de transporte.

Audio

> She is ***on*** the bus.

Para falar que Rosa está no ônibus utiliza-se ***on*** porque a ideia é associada ao fato de ser preciso ***step up to*** (subir o degrau), atingindo assimum lugar elevado. De modo geral, então, pode-se dizer que com meios de transporte que carregam muitas pessoas – *bus, train, subway, cable car, airplane, ship* –, utiliza-se ***on***.

A mesma ideia se aplica a outros meios de transporte em que você também precisa "subir" para poder utilizá-lo. Observe como o **on** está sendo aplicado nas frases a seguir.



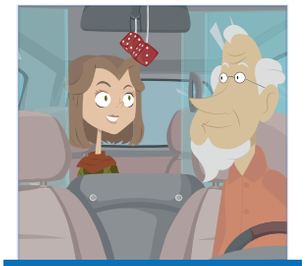
Rosa is on the bus.

Dube is on the bike.

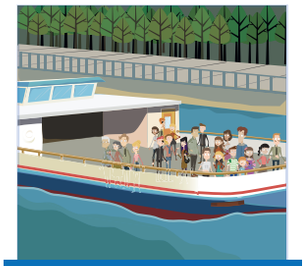
Rosa and her friends are on the subway.

Audio

Se você **entra** em um barco, bote ou carro, a preposição correta é **in**. Nesta situação tem-se uma ideia de descer ou estar envolvido por um lugar.



Christine is in the taxi.



The children are happy in the boat on Chicago River.

Learning activity
Where is Rosa?
Rosa's e-mail

Para fixar o uso das *prepositions,* você pode fazer a *Activity Where is Rosa?* Aproveite e faça também a *Activity Rosa's e-mail*, na qual Rosa escreve um e-mail para uma antiga professora.

Out loud

3.6 Linking sounds

Quando se está aprendendo uma língua estrangeira, é comum pensarmos que os falantes nativos falam muito rápido, dando a impressão que transformam duas ou mais palavras em uma só. Isso acontece porque, assim como nós em português, eles fazem ligações entre os sons das palavras. Quer dizer, "juntam" o som da consoante final de uma palavra com o som da vogal da palavra seguinte. Observe, nas frases a seguir, as ligações realizadas na fala:

It's on the left.

It depends on the bus route.

It goes along Michigan Avenue.

Veja outros exemplos de *linking sounds*:

Can I have a soda?	Turn off the lights, please.
Get away!	My dog is lovely.

A partir de agora, procure sempre estar atento a essas ligações. Quanto mais você identificá-las, mais fácil será produzi-las oralmente. Desta forma, o *speaking* se tornará cada vez mais natural.

Catching a glimpse

4. Little details

Punctuality

In the United States punctuality is very important. Being late is considered rude or impolite. For example, if your class starts at 8AM and you arrive at 8:05, you are late, and it is not good. A very common expression is ***sharp***. People say "The class is at ***10 o'clock sharp***", meaning that the class starts exactly at 10 o'clock. Even at social events punctuality is necessary. So, always be ***on time!***

Audio

Glossary
Being late: estar atrasado
Impolite: sem educação
Meaning: querendo dizer
To start: iniciar
Even at: mesmo em

Change

A-Z

Glossary
Amount: quantidade
Bag: bolsa
Unless: a menos que
I'll make it for...: faço por...
I'll leave it for...: deixo por...
To ask for: pedir
Price lowering: redução
To make sure: certificar-se

Another important aspect about the American culture is related to money. You pay for the exact amount of money. For example, if a bag costs $25.07, you pay $25.07. Unless the cashier tells you something like "I'll make it $25" or "I'll leave it for $25", you do not ask for a discount or price lowering. So, make sure you have 1 cent, 5 cents, 10 cents, all sorts of coins with you, they help at these moments.

5. That's a wrap

Nesta aula você viu Rosa pedindo informações sobre o transporte que a levaria até Michigan Boulevard. A partir dessa situação, você conheceu o nome de alguns meios de transporte. Retomou algumas *question words* que são usadas para solicitar informações sobre meios de transporte bem como o vocabulário sobre pontos que você poderá usar como referência para se deslocar numa cidade. Estudou a estrutura *how much* para perguntar o preço do *ticket*. Conheceu o vocabulário de cores associado aos meios de transporte.

Você viu também como perguntar e dizer as horas fazendo uso de *What time is it?* e *prepositions of time*.

Todos esses conteúdos são de extrema utilidade, portanto pratique-os ao máximo para quando precisar saber *What time is the next bus downtown?*

Lesson 05 - Family matters

Objetivos

- Descrever a família (grau de parentesco, idade, ocupação), reconhecendo e utilizando o vocabulário referente a ela;
- Falar sobre a relação de parentesco entre os membros da família fazendo uso do *Possessive or Genitive case*;
- Descrever membros da família utilizando características físicas;
- Perguntar sobre relações de posse ou pertencimento utilizando *whose* e distinguindo-o de outras *question words*.

Here we go!

1. Family matters

Nesta aula você irá acompanhar Rosa e sua turma conhecendo-se melhor e falando sobre suas famílias.

Você estudará como perguntar sobre a aparência física de alguém e como responder esse tipo de pergunta. Para isso, você verá não apenas itens de vocabulário sobre características físicas, como também o *Possessive case* para designar quem possui essas características como, também; o genitivo, usado para indicar posse em geral.

Outro assunto a ser estudado é o tempo verbal *Present Simple* utilizado, nesta *Lesson*, com o verbo *To have* (ter) para dizer quais características uma pessoa tem.

Previously on *All About You...*

2. This is my family

A conversa no pub despertou a curiosidade dos rapazes sobre a família de Rosa. Veja o diálogo:

Integrated media
Acesse a mídia *Rosa's Family* para acompanhar a conversa entre Rosa, Dube, Billy e Victor.

Dube: So, Rosa, do you have any brothers or sisters?

Rosa: Yes, I do. I have a sister. Her name is Patricia, she's a student too.

Dube: How old is she?

Rosa: She's 19.

Dube: Does she look like you?

Rosa: A little. She's not very tall - she's medium height, really. I'd say she's slender. She has brown eyes and shoulder-length wavy dark brown hair.

Dube: Oh, so she's a brunette, like you?

Rosa: Yeah, but her skin is quite fair.

Dube: And what about your parents? What do they look like?

Rosa: My father's tall, strong, and he has brown eyes and a beard. My mother's hair is short, curly and light brown, and she has hazel eyes. She's short and a bit plump. They're an interesting couple, quite a contrast!

Dube: Yeah, I guess so. And the rest of your family? Do you have many relatives?

Billy: Jesus Christ, Dube. You sound like you're you changing your career. You sound like a bloody journalist.

Rosa ao falar da família dela, menciona os graus de parentesco. No tópico a seguir você estudará sobre os *family members*.

Audio

3. Getting the hang of it

3.1 Family members

Veja na tabela a seguir como denominamos os membros da família.

great-grandfather	great-grandmother	grandmother	grandfather
granddaughter	grandson	father	mother
daughter	son	brother	sister
uncle	aunt	nephew	niece

Além dos *family members*, existem outros termos relativos à família. É o caso de ***parents***, que significa **pais**. Parentes em inglês é ***relatives***, ou seja, temos aqui falsos cognatos, portanto preste atenção quando for utilizá-los.

Mind the gap

Falsos cognatos são palavras que, apesar de possuírem ortografia semelhante, possuem significado diferente. Além de *parents* e *relatives*, outro exemplo seria *push*, que, significa "empurrar" e não "puxar", como pensaríamos devido à semelhança ortográfica com esta última palavra.

Há algumas palavras que indicam uma maneira mais carinhosa e afetuosa de referir-se aos nossos ***relatives***. Por exemplo, você pode chamar seus ***parents*** de ***mum*** e ***dad***, ou ainda, ***mommy and daddy***.

Quando você estiver conversando sobre sua *family*, pode ser que você precise se referir aos seus irmãos e irmãs conjuntamente. Nesse caso, se utiliza a palavra ***siblings***. Para referir-se aos seus *siblings* você também pode chamá-los de ***sis*** e ***bro***. E, os seus avós poderão ser chamados de ***grandma*** e ***grandpa***. E ainda, uma tia, pode ser chamada de uma forma mais carinhosa utilizando-se ***auntie***.

Se você não tiver nenhum irmão ou irmã, você pode dizer:

I'm an only **son**.	Sou filho único.
I'm an only **daughter**.	Sou filha única.
I'm an only **child**.	Sou filho único.

Audio |

A palavra ***child*** significa "criança", mas também é utilizada para se referir a filho ou filha, sem distinção de gênero. Da mesma forma, ***children*** é utilizada quando se fala em "filhos".

E, falando em filhos, os pais muitas vezes escolhem uma pessoa especial para ser como um pai ou como uma mãe para a criança. Essa pessoa chama-se, ***godfather*** (padrinho) e ***godmother*** (madrinha).

Existem relações de parentesco que se dão devido a um segundo ou terceiro casamento do pai ou da mãe. Veja:

stepfather	padrasto
stepmother	madrasta
stepson	enteado
stepdaughter	enteada

Também existem pessoas cujo parentesco conosco se dá em função do casamento, ou seja, não são parentes ***related by blood*** (de sangue), e sim parentes **na/por meio da lei** - em inglês, ***in-laws***. Veja os nomes desses parentes em inglês:

In-law relatives	Parentes por parte do cônjuge
mother-in-law	Sogra
father-in-law	Sogro
brother-in-law	Cunhado
sister-in-law	Cunhada
son-in-law	Genro
daughter-in-law	Nora

Learning activity |
Family pairs
Family charades
Victor´s relatives

Depois de estudar esse vocabulário, é importante praticar a sua compreensão realizando as *Activities Family pairs*, *Family charades* e *Victor's relatives.*

Você viu que *aunt* em inglês significa tia. Mas tem outra palavra que pode ser confundida com *aunt* devido à semelhança sonora. Conheça esta palavra no tópico a seguir.

Out loud

3.2 Aunt vs. ant

Veja a variação da palavra *aunt* no inglês americano e britânico:

Audio

Aunt	Utilizado no inglês americano (AmE).
Aunt	Utilizado no inglês britânico (BrE).

Ao escutar o áudio você percebeu que há uma diferença de pronúncia de acordo com a origem do falante, se britânico ou americano.

No caso da pronúncia do inglês americano, a palavra ***aunt*** é a mesma da palavra ***ant***, que em português significa "formiga".

aunt	ant

Para ter certeza do significado destas palavras você precisa observar o contexto em que elas estão sendo usadas. Veja os exemplos:

My aunt wants to buy a car.
The ant is on the tree.

Para informar os graus de parentesco ou indicar posse de algo, é necessário usar os possessivos. Este será o próximo conteúdo a ser estudado.

3.3 Possessive (genitive) case

No diálogo em que Rosa fala aos amigos sobre a família, ela diz:

> My **mother's** hair is short, curly and light brown, and she has hazel eyes.

Nesta frase, Rosa está referindo-se ao cabelo de sua mãe. O que garante a ideia de posse é o uso de ***'s*** depois da palavra ***mother***.

O ***possessive case***, chamado por alguns de ***genitive case***, nada mais é do que uma indicação de posse entre a palavra que apresenta ***'s*** em seu final com relação à palavra seguinte. Em outras palavras, quem possui algo recebe o ***'s***, e aquilo que é possuído vem logo a seguir. Veja outros exemplos:

English	Português
My grandpa's name is Lauro.	O nome do meu avô é Lauro.
My grandpas' names are Lauro and João.	O nome dos meus avôs é Lauro e João.

Audio

Observe que a primeira oração está no singular (é um avô). Já a segunda oração, que está no plural, indica que os nomes dos avôs são Lauro e João.

Acrescenta-se ***'s*** à palavra ***grandpa*** quando estiver no singular, para demonstrar a posse daquilo que vem a seguir. No entanto quando a palavra estiver no plural - ***grandapas'*** acrescenta-se apenas o apóstrofo, não se duplicando o "s".

Recorde que na formação dos plurais das palavras em inglês, existem os plurais irregulares. É o caso de, por exemplo, ***person*** que no plural fica ***people***. Ou ainda, ***woman***, que no plural fica ***women***. Como estas palavras não recebem o "s" do plural, diz-se que elas são um plural irregular. Neste caso, o acréscimo do ***'s*** funciona normalmente. Veja os exemplos:

> The **children's** names are Patricia and Luis.
>
> The **women's** power in society is increasing.

Na tabela a seguir você pode visualizar três utilizações do *Possessive case*.

	English	Português
uncle = singular	My **uncle's** farm is a great place.	A **fazenda do meu tio** é um ótimo lugar.
people = plural irregular	Carlton sometimes gets lost with **people's** orders.	Às vezes o Carlton se perde com os **pedidos das pessoas**.
brothers = plural regular	My **brothers'** names are John and Paul.	**O nome dos meus irmãos** é John e Paul.

Já quando se tratar de um nome próprio que termine em "**s**", como, por exemplo, Marcos, vale a regra: acrescenta-se o ***'s***. Nestes casos admite-se o uso de dois "s". Veja:

English	Português
Marcos's grandma isn't very old.	A **vó de Marcos** não é muito velha.
Chris's family is big.	A **família de Chris** é grande.

Por último, quando você precisar mencionar vários donos, terá que analisar a situação. Observe:

English	Português
Rosa, Christine, Amanda and Carly's house is big.	A casa de Rosa, Christine, Amanda e Carly é grande.

Quando a posse é comum a todos os mencionados, o ***'s*** aparece apenas junto ao nome do último dos donos. Neste exemplo a casa pertence às quatro meninas.

English	Português
Rosa's, Christine's, Amanda's and Carly's houses are big.	As casas de Rosa, Christine, Amanda e Rosa são grandes.

Neste exemplo cada uma possui sua casa, por isso, cada nome recebe o ***'s***.

A partir deste conteúdo é possível realizar as *Activities To be or possessive?* e *The Glenn* escolhendo entre o *'s* do verbo *To be* e do *possessive 's*. Então, *have a good time*!

Ao questionar a posse é necessário utilizar uma *question word* específica. Veja no tópico a seguir o uso de *Whose*.

Audio

Getting on
Quando você se deparar com um *'s* junto a uma palavra, pode acontecer de você ficar em dúvida se ele representa um *possessive case* ou se é a *contraction* de *is*. Para conhecer uma maneira de resolver esse dilema acesse *'S: "possessive" or "is"*.

Learning activity
To be or possessive?
The Glenn

3.4 Question word: whose

Para perguntar **de quem** alguma coisa é ou **a quem** alguma coisa pertence a *question word* utilizada é ***whose***. A pergunta segue a seguinte estrutura:

question word	o que é o assunto	*verb to be*	complemento
Whose	**bicycles**	**are**	**those?**

Como você pode ver, *whose* precede a coisa possuída (*bicycles*) e é seguido de *are* (ou *is*) e de um *demonstrative* (*this, these, that, those*), dependendo do objeto possuído estar no singular ou plural, perto ou longe, de quem pergunta sobre a posse.

Veja outros exemplos:

Audio |

English	Português
Whose house is this?	De quem é esta casa?
Whose car is that?	De quem é aquele carro?
Whose books are these?	De quem são estes livros?

As perguntas com ***whose*** não precisam se limitar apenas a questões envolvendo objetos. Elas podem ser utilizadas quando desejamos obter informações sobre pessoas. Por exemplo:

English	Português
Whose child is this?	De quem é esta criança?
Whose children are those?	De quem são aquelas crianças?

Finalmente, para responder perguntas com *whose* sobre a posse de algo, é muito simples: basta utilizar o *possessive case*. Observe:

Whose is this cellphone?	Whose is that bicycle?
It's **Christine's**.	It's **Dube's**.

Whose are these books?	**Whose** are those bags?
They're **Rosa's**.	They're **Amanda's** and **Carly's**.

Audio

A partir deste conteúdo você já tem informações para questionar e informar sobre posse e pertencimento. É hora, então, de colocar em prática. Que tal realizar a *Activity Question words*.

Learning activity
Question words

No tópico a seguir você verá que as palavras *whose* e *who's* possuem a mesma pronúncia.

Out loud

3.5 Whose vs. who's

Embora ***whose*** e ***who's*** tenham a mesma pronúncia e a escrita parecida, estas palavras possuem significado diferente. Enquanto ***Whose*** significa **de quem?**, ***who's***, que é a contração de *who* + *is,* significa **quem é?** Veja no exemplo:

A: Whose bike is this?
B: It's Dube's.
A: Who's Dube?
B: He's my friend.

Observe que as palavras não podem ser confundidas, pois o contexto determina o que cada uma significa.

Audio

Pratique a diferença entre estes pronomes interrogativos realizando a *Activity Who's* or *Whose?*

Learning activity
Who's or Whose?

O verbo ***Have*** é muito útil quando queremos dizer quem constitui nossa família. No tópico a seguir você verá como utilizar este verbo no *Present Simple*. A partir deste conteúdo, outros verbos poderão ser usados neste tempo verbal.

3.6 Present Simple - Verb To have

Getting on
Você já ouviu alguma vez alguém dizer *I've got a problem* ou uma música chamada *You've got a friend?* Ambas as frases utilizam uma segunda forma do verbo "ter" em inglês: *Have got*. Saiba mais sobre ela acessando o material *Have vs. Have got*

Para falar sobre sua família, Rosa utiliza o verbo *To have* (ter) no *Present Simple*, já que ela têm uma irmã, tem uma pai e uma mãe, enfim, isso faz parte do presente/rotina dela.

O *Present Simple* em inglês é parecido com o presente do indicativo no português e serve tanto para expressar:

Fatos

Humans have two legs.

Verdades universais

The moon is a satellite.

Rotina ou atividades habituais

I have classes every day.

Glossary
Legs: pernas
Moon: lua

Uma das características mais evidentes do *Present Simple* é o fato de que, em frases afirmativas, os verbos não são alterados, quer dizer, você os utiliza em sua forma original - eles não são "conjugados". Mas há uma **exceção**: a 3ª pessoa do singular, ou seja, *he*, *she* e *it*.

Os verbos, quando utilizados com esses pronomes (*he*, *she* e *it*) ou com os nomes das pessoas ou coisas que eles representam, recebem o acréscimo de "**s**". Mas no caso do verbo *To have* há uma irregularidade. Observe a conjugação:

Verb To Have		
I	have	a sister.
you		
He	**has**	
She		
We	have	
you		
they		

Mind the gap
Observe que na tabela *it* não aparece. Isso é porque não faria sentido dizer que *it has a sister*, já que "*it*" refere-se a objetos ou coisas.
Mas se estivéssemos nos referindo a, por exemplo, uma doceria, poderíamos dizer: *It has the best pies in town!* "Ela(a doceria) tem as melhores tortas da cidade".

Ao falar que tem uma irmã, Rosa diz:

> I **have** a sister.

Mas, ao falar que sua irmã tem olhos marrons, ela diz:

> She **has** brown eyes.

A segunda característica do *Present Simple* é que, como os outros tempos verbais em inglês, ele possui um **verbo auxiliar**. Os verbos auxiliares em inglês não possuem em si um significado, quer dizer, não podem ser traduzidos, mas têm duas funções:

1) indicar qual é o tempo verbal da oração;
2) compor suas formas interrogativa e negativa.

Em relação à forma interrogativa, no *Present Simple*, utiliza-se ***do*** antes do sujeito na composição de perguntas, porém, assim como ocorre na afirmativa, há uma diferença quando se trata da 3ª pessoa do singular: ao invés de ***do*** usamos ***does***. Compare:

Verb To Have		
Do	I	**have** a sister.
	you	
Does	he	
	she	
Do	we	
	you	
	they	

Audio |

Dube pergunta a Rosa:

> **Do you** have any brothers or sisters?

Mas, se Dube estivesse falando com alguém sobre a Rosa, e perguntasse a seu respeito, a pergunta ficaria:

> **Does she** have any brothers or sisters?

Como você pode perceber, o "**s**" que marca a 3ª pessoa se desloca para o auxiliar ***does***, enquanto o verbo principal não sofre modificação alguma, ou seja, permanece ***have*** para todas as pessoas.

Já para a formação de negativas no *Present Simple*, é necessário mais do que simplesmente acrescentar a partícula negativa ***not*** junto ao verbo. O auxiliar deve estar presente cumprindo a dupla função de indicar qual é o tempo verbal da oração e de compor a forma negativa.

O auxiliar é utilizado entre o sujeito e o verbo principal, além de ser acompanhado de ***not***. Veja:

<table>
<tr><th colspan="3">Verb To Have</th></tr>
<tr><td>I</td><td rowspan="2">do not / don't</td><td rowspan="6">have a sister.</td></tr>
<tr><td>you</td></tr>
<tr><td>He</td><td rowspan="2">does not / doesn't</td></tr>
<tr><td>She</td></tr>
<tr><td>We</td><td rowspan="3">do not / don't</td></tr>
<tr><td>you</td></tr>
<tr><td>they</td></tr>
</table>

I **do not** have a sister.	I **don't** have a sister.
He **does not** have a sister.	He **doesn't have** a sister.

Note que ***don't*** e ***doesn't*** são simplesmente a *contraction* do auxiliar com a partícula negativa (*do+not = don't*; *does+not = doesn't*) e são mais utilizados do que a forma por extenso, escolhida na escrita formal ou quando se quer dar ênfase ao ***not***.

Don't e ***doesn't*** também são utilizados nas *short answers* do *Present Simple*. Acompanhe:

Does Rosa have a sister?	Yes, **she does**.
Does Rosa have a brother?	No, **she doesn't**.
Does Billy have an uncle?	Yes, **he does**.
Do Christine and Dube love each other?	Yes, **they do**.

Como você pode ver, o mesmo auxiliar que é utilizado nas *questions* é o que se usa nas *short answers*. Além disso, é importante lembrar que, exceto em contextos informais, é sempre melhor utilizar as *short answers* ao invés de responder simplesmente *yes* ou *no*.

O *Present Simple* e o verbo *To have* são muito usados no dia a dia. Este verbo também é usado no momento em que vamos descrever alguém. Acompanhe este conteúdo no tópico a seguir.

What's the buzz?

3.7 Describing people

Depois de muito falarem sobre a família de Rosa, a garota pergunta sobre a família de Victor. Acompanhe a conversa:

Rosa: So, guys! Enough talking about me and my family. What about you? Do you have brothers and sisters?

Victor: Yes, I do. I have one brother and one sister. Their names are Peter and Rebeca.

Billy: Hummm... how old is she?

Audio

Audio

Victor: She's 25! Why?

Billy: Hmmm... How does she look like?

Victor: Well... She's slender. I guess... she has long wavy hair. She has beautiful green eyes.

Billy: Hmmm... interesting.

Rosa: Victor, is she blonde, like you?

Victor: Not really, her hair is a little red.

Billy: Hmmm... interesting.

Rosa: And, is she tall?

Victor: Well, she's medium-high.

Billy: Hmmm... interesting.

Victor: What's your problem, man?

Billy: Calm down, dude!

Glossary
Enough: suficiente
To look like: parecer(-se) com
Slender: esbelto
Wavy: ondulado
Eyes: olhos
Blonde: loira
Hair: cabelo
Tall: alto
Medium-high: altura mediana
Calm down: calma

Quando Victor descreveu a aparência física de sua irmã para Rosa e Billy, ele utilizou dois verbos diferentes: o verbo *To be* e o verbo *To have*, já que precisava dizer como ela **é** fisicamente e que outras características corporais ela **tem**. Retome algumas das falas de Victor:

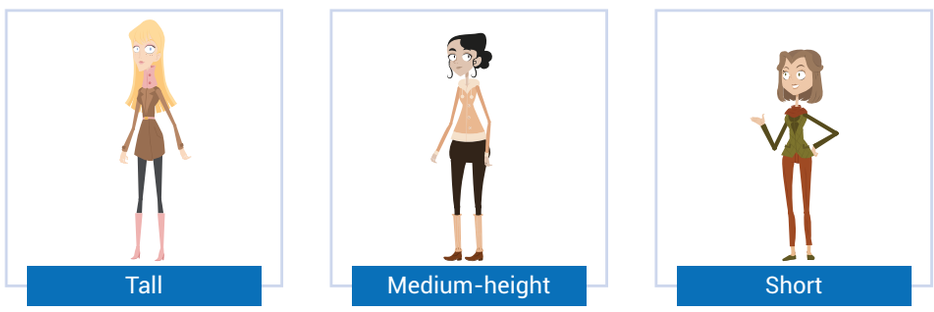
She**'s** slender. I guess... she **has** long wavy hair. She **has** beautiful green eyes.

Her hair **is** a little red.

She**'s** medium-high.

Victor utilizou alguns adjetivos para descrever sua irmã Rebeca. Eles são relacionados à altura, constituição física, tipo e cor de cabelo, olhos e pele. Acompanhe a seguir outros adjetivos:

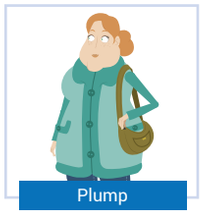
Height



Glossary
Height: altura
Tall: alto
Medium-height/ average-height: altura média
Short: baixo

Body type

Fat/overweight


Plump

Slim/slender

Thin

Skinny

Stout

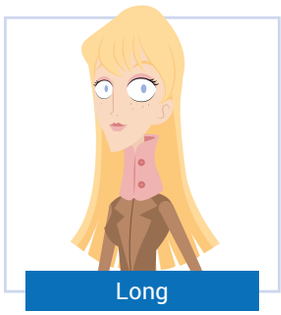
Strong

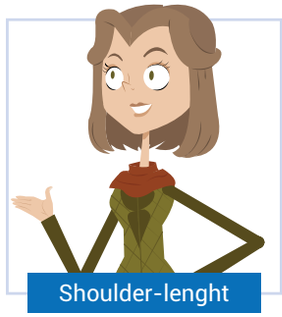
Weak

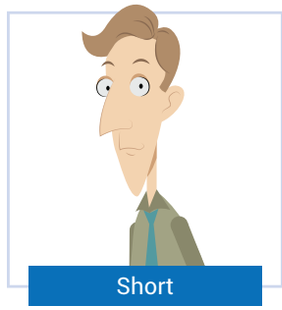
Audio

Glossary
Body type: tipo físico
Fat/overweight: Gordo/ acima do peso
Plump: cheinho
Slim/slender: esbelto
Thin: magro
Skinny: muito magro
Stout: troncudo
Strong: forte
Weak: fraco

Hair lenght

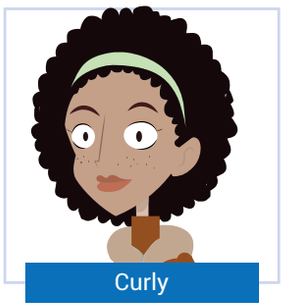

Long

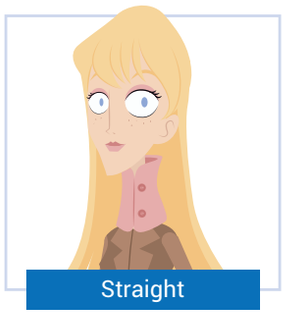

Shoulder-lenght

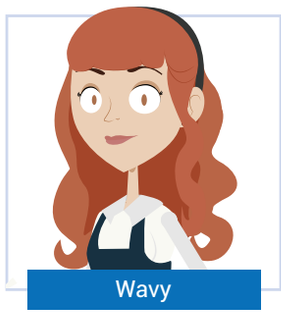

Short

Glossary
Hair: cabelo
Length: comprimento
Long: comprido
Shoulder-length: na altura do ombro
Short: curto

Hair shape

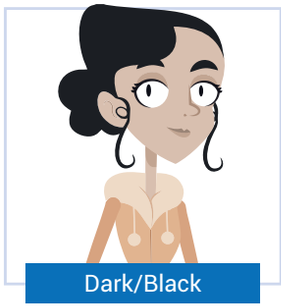

Curly

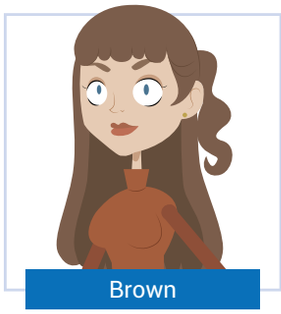

Straight

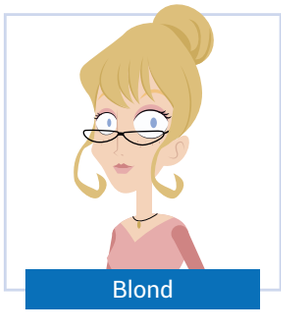

Wavy

Glossary
Shape: formato/tipo
Straight: liso
Wavy: ondulado
Curly: crespo

Hair color


Dark/Black


Brown


Blond

Glossary
Dark/black: escuro/preto
Brown: castanho
Blond: loiro

Audio

Mind the gap

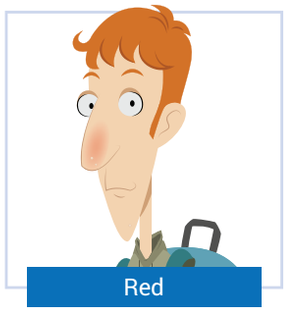
Diz-se que o cabelo é *red*, mas se queremos dizer que uma pessoa é ruiva, a palavra usada é *redhead*: *He's a redhead*. Já para alguém que tem cabelos escuros, diz-se *dark* ou *black*. Mas, se queremos dizer que a pessoa é morena, usa-se *brunette*: *She's a brunette*. *Brunette* é mais comumente associado a mulheres. Já *blond* designa a cor de um cabelo. Mas, se queremos dizer que uma pessoa é loiro ou loira, usamos, respectivamente, *blond* e *blonde*.

A-Z

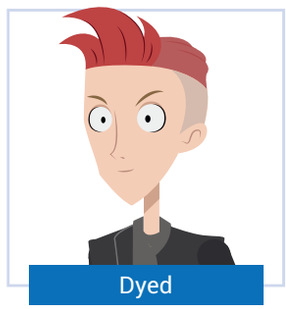
Glossary

Gray: grisalho
Red: ruivo
Dyed: tingido
Eyes: olhos
Green: verdes
Brown: castanhos
Hazel: avelã/castanho-esverdeados
Blue: azuis
Other features: outras características
mustache: bigode
beard: barba
goatee: cavanhaque
bald: careca
Age: idade
Young: jovem
Middle-aged: de meia idade
Old: idoso

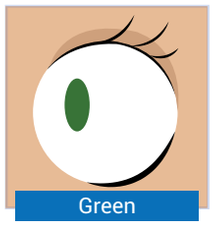
Hair color

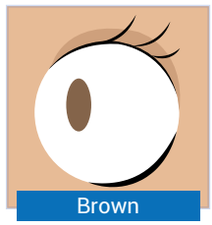

Red

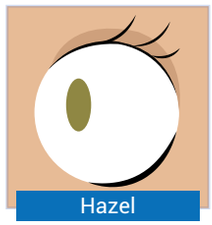
Gray/Grey

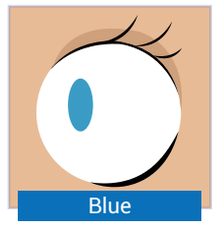

Dyed

Eyes


Green


Brown


Hazel


Blue

Other features

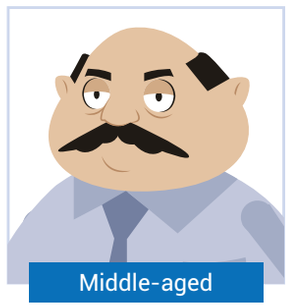
Mustache

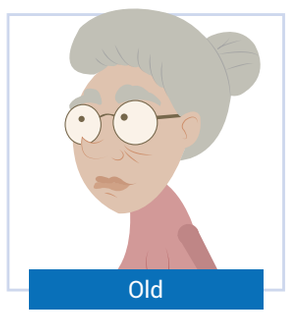
Beard

Goatee

Age

Young


Middle-aged


Old

A partir deste vocabulário você pode realizar a *Activity Who is this person?*.

A partir do uso do verbo *To be* e do *To have* associado a este vocabulário é possível que você já consiga descrever pessoas. No entanto, é necessário estudar a ordem dos adjetivos para que a comunicação seja feita de maneira adequada.

Audio

Learning activity
Who's is this person?

3.8 Order of adjectives

Você já viu que os adjetivos em inglês têm que estar colocados em uma posição específica quando estão junto ao substantivo: logo à sua frente. Ao usar mais de um adjetivo para caracterizar um mesmo elemento, não se deve usar vírgula entre eles. É por essa razão que, ao descrever sua irmã Patrícia, Rosa disse:

> She has... **shoulder-length wavy dark brown** hair.

Ao se utilizar mais de um adjetivo para algo ou alguém, devemos obedecer uma ordem. Veja:

ORDER OF ADJECTIVES	ORDEM DOS ADJETIVOS
Opinion	Opinião (bonito, interessante, etc.)
Size	Tamanho (altura, comprimento, etc.)
Age	Idade
Shape	Formato
Color	Cor
Origin	Origem
Material	Material

Seguindo essa ordem, você pode descrever alguém como:

Carly is an enchanting tall young blonde woman.	Carly é uma mulher alta, jovem loira e encantadora.
Billy is a medium-height skinny brown hair guy.	Billy é um rapaz de estatura mediana, cabelo castanho e magricelo.

Audio

Observe que antes dos adjetivos vem o numeral ou artigo, que pode ser *a*, *an*, *the*, *two*, *a dozen*, etc. Veja:

A fantastic small new red Japanese car.	Um fantástico carro japonês pequeno e vermelho.
Two beautiful old round Indian mahogany tables.	Duas lindas mesas antigas, redondas, indianas e de mogno.

Um último detalhe importante quanto ao uso de adjetivos em inglês é que ele não concorda nem em número, nem em gênero com o substantivo que o acompanha. Perceba isso nas frases a seguir:

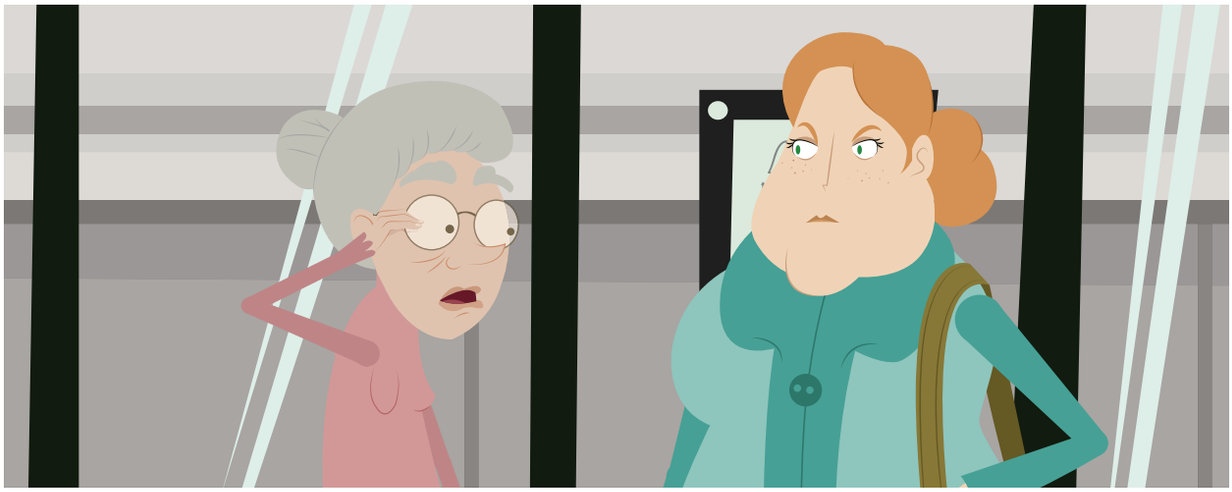
Singular female	Plural female	Singular male	Plural male
tall girl	**tall** girls	**tall** boy	**tall** boys

Learning activity
Carly´s family

Para verificar a sua compreensão do conteúdo apresentado, realize a *Activity Carly's family*. Bom trabalho!

Catching a glimpse

4. Inappropriate comments: body issues



Sometimes when we are among our relatives in Brazil, people make comments such as *John is fat* or *Sally is thin*, but these comments are not appropriate when we go to a foreign country like the United States and talk to other people. Even if people ask you *Am I fat?*, your answer has to be diplomatic: *Well, maybe a little overweight*. You should not use *fat*, because it is considered offensive when said at someone's face.

Also, what we consider positive comments about appearance or about the way people dress may sound weird for other cultures. In the USA, for example, if you say, *You look so thin!*, the person may think that you mean he/she looks sick, and not take it as a compliment.

So, be careful not to sound impolite or intrusive. Different from many Brazilians, Americans tend to be more closed concerning their looks, private feelings, troubles or behaviors.

Audio

Mind the gap

As palavras *among* e *between* são utilizadas para referir-se a **dois elementos**: *I am the tallest **between** my sister and I* ("eu sou a mais alta entre minha irmã e eu); ou a **mais de dois elementos**: *I am the tallest **among** all my cousins* ("eu sou a mais alta entre os meus primos e primas").

Glossary

Foreign: estrangeiro
Even if: mesmo se
Maybe: talvez
Should not: não deve
The way: o jeito/maneira
To mean: querer dizer
More closed: mais fechados
Concerning: no que diz respeito a
Troubles: problemas
Behaviors: comportamentos

5. That's a wrap

Nesta *lesson* você acompanhou a Rosa e Victor falando sobre suas famílias. A partir dessas conversas, você pôde estudar o vocabulário utilizado para identificar os membros da família. Conheceu o *Possessive case* que, por meio do acréscimo de **'s** ao possuidor, indica uma relação de posse dele sobre o termo seguinte.

A descrição física de uma pessoa foi outro item abordado nesta aula, e você pôde observar que são utilizados dois verbos para fazê-la, o verbo *To be* e o verbo *To have*.

Você estudou o verbo *To have* no *Present Simple*, tempo verbal utilizado para expressar verdades universais ou rotinas e atividades habituais.

Você viu como a conjugação dos verbos na afirmativa é simples: o verbo não sofre modificação, exceto quando o sujeito for *he*, *she*, *it* ou equivalente a um desses pronomes. Na interrogativa surge o auxiliar *do*. O qual se transforma em *does* quando se tratar de um sujeito na 3ª pessoa do singular. Na negativa, usa-se *don't* ou *doesn't*.

Ainda em relação às descrições, você teve contato com alguns adjetivos que lhe permitem exprimir características físicas das pessoas e estudou que é necessário seguir uma ordem ao empregar os adjetivos.

Lesson 06 - Cleaning day

Objetivos

- Reconhecer as atividades cotidianas, relacionando-as com os respectivos verbos/ações;
- Dar e pedir informações sobre rotinas e hábitos em casa utilizando o *Present Simple*;
- Informar com que frequência realiza-se uma determinada atividade fazendo uso dos *adverbs of frequency*.

Here we go!

1. It's cleaning time

Um dos muitos prazeres na vida é estar no conforto de nossa casa. O local onde moramos diz muito a respeito da nossa rotina: por exemplo, se ele fica longe do local de estudo ou trabalho, é necessário acordar mais cedo, ou se tem um jardim, é necessário regar as plantas. Para além de uma particularidade ou outra, toda casa demanda atividades básicas como limpeza e manutenção. É também dentro da nossa casa que executamos tarefas essenciais que compõem nossa rotina.

Nesta aula, você verá às mais variadas atividades que compõem nosso dia a dia, desde a hora em que acordarmos até o momento em que vamos

dormir. Você estudará também diferentes formas de descrever a frequência com que essas atividades são realizadas. Além disso, você conhecerá o contexto americano em relação às tarefas domésticas e quem as executa.

Então, prepare-se para ser bem recebido no *Home sweet home* de Rosa e suas *housemates.*

Previously on *All About You...*

2. Daily routines

Rosa está em um processo de adaptação ao novo lar, com outros moradores e em outro país. Durante o café da manhã, ela conversou com Christine e compararam seus hábitos e rotinas diárias. Acompanhe essa conversa e conheça algumas *daily activities* (atividades diárias) e *home chores* (tarefas domésticas).

Integrated media
Acesse a mídia integrada *Having breakfast* e assista a conversa de Rosa e Christine enquanto elas tomam café da manhã.

Rosa: Good morning Christine!

Christine: Good morning dear! Do you want cereal for breakfast?

Rosa: I'd love that! How often do you have breakfast?

Christine: Sometimes, when I don't have a shower, I have time for breakfast. Do you always have a shower in the morning?

Rosa: Oh yeah. I normally have the same routine: I wake up, take a shower, get dressed and brush my teeth. Then, I make my bed and I usually have breakfast at about 9. After that I leave home and take the bus to school.

Christine: Wow! And do you keep the same routine on the weekend?

Rosa: Hardly ever! On the weekends I rest... I often sleep late, read a book, surf the net or exercise. I also do the laundry. I cook a special dish for dinner too.

Christine: Mmm delicious. Brazilian food I suppose. Please, invite me!

Rosa: Of course! And you? Do you cook?

Christine: No, I don't. I usually eat at restaurants. I don't like washing the dishes and cleaning the kitchen...

Rosa: I Know... home chores are boring. But necessary.

Christine: That´s for sure!

Audio

Nesta aula, você verá o vocabulário para se referir a *daily activities* (atividades diárias) e *home chores* (tarefas domésticas) bem como alguns verbos no *Present Simple*, utilizados para falar sobre atividades habituais.

Glossary
Want: querer
Breakfast: café da manhã
Sometimes: às vezes
To take a shower: tomar banho
Always: sempre
Normally: normalmente
To wake up: acordar
To brush (my) teeth: escovar (meus) dentes
To make (my) bed: arrumar (minha) cama
To leave (home): sair de casa
To keep: manter
Hardly ever: quase nunca
To sleep (late): dormir (até tarde)
To exercise: fazer atividades físicas
To cook: cozinhar
To suppose: deduzir
Dish: prato (de comida)

3. Getting the hang of it

3.1 Daily activities

Qual é a primeira coisa que você faz ao acordar? Qual é a última coisa que você faz antes de dormir? É normal que, ao longo da vida, algumas rotinas próprias sejam criadas, seja por necessidades básicas, seja por personalidade. Veja na tabela a seguir como falar sobre algumas ações cotidianas.

To wake up

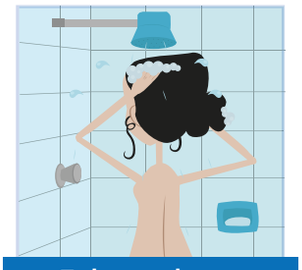
I wake up at seven o´clock with my alarm clock.

To press snooze

I press snooze three times before I get up.

To get up

I get up at 7:15.

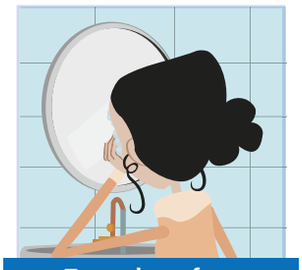


To have a shower

I have a shower every morning.

To brush my teeth

I brush my teeth three times a day



To wash my face

I wash my face before I go to bed.

Glossary
To wake up: acordar
To press snooze: apertar o soneca
To get up: levantar-se
To have a shower: tomar banho.
To brush my teeth: escovar os dentes
To wash my face: lavar o rosto

Audio

A-Z

Glossary
To go to bed: ir para cama
To fall asleep: pegar no sono
To sleep: dormir
To get dressed: vestir-se
To have breakfast/to have lunch/to have dinner: tomar café da manhã/almoçar/jantar
To take the bus: pegar (o ônibus)
To leave home: sair de casa
To read a (book): ler (um livro)
To write (a letter): Escrever
To watch (TV): assistir (TV)
To listen to music: escutar (música)
To exercise: exercitar-se

Mind the gap
O verbo *have*, quando utilizado sozinho, indica posse. Mas associado às palavras *breakfast*, *lunch* e *dinner* significa respectivamente **tomar café da manhã**, **almoçar** e **jantar**.

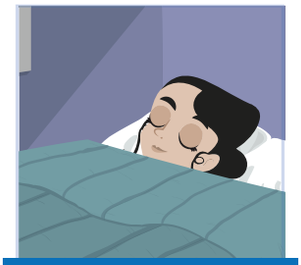
Getting on
Breakfast é o café da manhã, mas é difícil passar o dia todo só com a refeição matinal não é? Para saber mais sobre as outras refeições e sobre o *breakfast*, acesse o conteúdo *Meals*.

To go to bed

I go to bed at 11 o'clock.

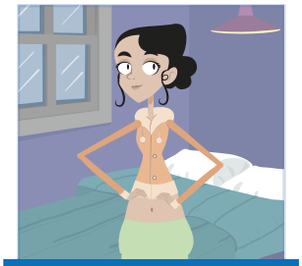
To fall asleep

I constantly fall asleep reading.



To sleep

I sleep 8 hours every night.



To get dressed

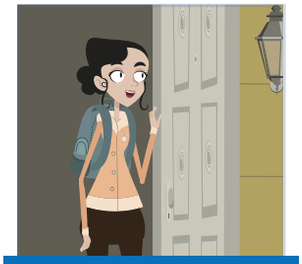
I get dressed after I have a shower.

To have breakfast

I have breakfast before I go to class.

To take a bus

I take the bus to college at 7:45 a.m.



To leave home

I leave home for college at 7:35.

To read

I read the college newspaper every morning.

To write

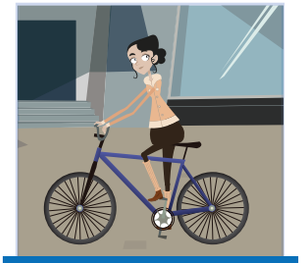
I write emails to my family every week.

To watch TV

I watch the news on TV every night.

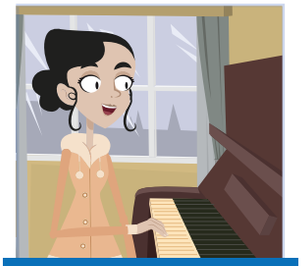
To listen to

I listen to the radio when I am on the bus.



To exercise

I exercise three times a week.



To play piano

I play the piano on family celebrations.

To surf the net

I surf the net in the evening.

To make a call

I make a phone call to my family in Brazil.

Com este vocabulário é possível que você já consiga mencionar algumas das atividades que você realiza cotidianamente. Aproveite para verificar sua aprendizagem realizando a *Activity Morning Routine.*

3.2 Home chores

Além das atividades de rotinas, temos outras relacionadas à rotina da casa. Veja algumas delas na tabela a seguir:

To clean

I clean the house once a week.

To mop

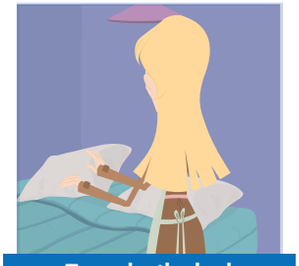
I mop the kitchen floor every night.

To sweep

I sweep the house every day.

To do the dishes

I do the dishes for lunch meals.



To make the bed

I make my bed every morning.

To iron

I iron my clothes on the weekend.

Audio

Glossary
To play (the piano) / To play dol / To play games: tocar (instrumentos musicais), brincar (brincar de boneca) ou jogar (jogos).
To surf the internet: Navegar na "rede"
To (make a phone) call: Fazer uma ligação telefônica/ligar/telefonar

Learning activity
Morning routine

Mind the gap
O verbo *play* significa **tocar** (instrumentos musicais), **brincar** (*play doll*: brincar de boneca) ou **jogar** (*play pictionary*: jogar Imagem e Ação)

Glossary
To clean: limpar
To mop: passar um pano úmido
To sweep: varrer
To do the dishes: lavar a louça
To make the bed: fazer a cama
To iron: passar roupa

Audio

A-Z

Glossary
To take out the trash: levar o lixo pra fora
To sort out the trash: separar o lixo
To do the dusting: tirar o pó
To vacuum: aspirar
To mow the lawn: cortar grama
To rake leaves: varrer

To take out the trash

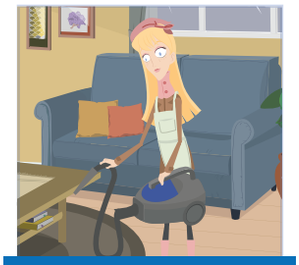
I take out the trash every Saturday and Wednesday.

To sort out the trash

We sort out the trash in our city.

To do the dusting

I do the dusting of the shelves every friday.



To vacuum

I vacuum the carpet every day.

To mow the lawn

I mow the lawn every month.

To rake leaves

I rake leaves every day in the fall.

Learning activity
Home Chores

Agora que você já conhece o vocabulário referente às tarefas da casa, pratique o conteúdo estudado até este momento realizando a *Activity Home Chores*.

Para falar das atividades que desenvolvemos diariamente, utilizamos o *Present Simple*. Acompanhe este conteúdo no próximo tópico.

3.3 Present Simple - daily activities

Para falar de situações que normalmente acontecem no dia a dia utilizamos o *Present Simple*. Você estudou na *Lesson* 05 o uso do verbo *Have* nesse tempo verbal. Veja a seguir outras situações comuns em que o *Present Simple* é aplicado:

Hábitos

I **eat** only vegetables and fruit.

Rotina

You always **drink** a glass of water in the morning.

Fatos que quase sempre são verdadeiros

Women **work** more than men.

Verdades universais

Water **freezes** at 0°C.

Audio

Na conversa entre Christine e Rosa, você acompanhou as garotas contando um pouco sobre seus cotidianos. Veja a seguir o que diz Rosa:

> I wake up, take a shower, get dressed and brush my teeth. Then, I make my bed and I usually have breakfast at about 9.

Perceba que os verbos *Wake up*, *Take, Get, Brush, Make* e *have* não sofreram nenhuma alteração em relação a sua forma base, ou seja, permaneceram no infinitivo sem a partícula "*to*". Isso acontece porque eles estão conjugados na primeira pessoa do singular - "*I*". A mesma regra se aplica a *you, we* ou *they*.

Observe a conjugação dos verbos a seguir com os respectivos pronomes:

SUBJECT PRONOUN	WAKE UP	BRUSH
I	wake up	brush
You	wake up	brush
We	wake up	brush
They	wake up	brush

Rosa conta à Christine um pouco sobre suas *home chores* no Brasil. Christine também fala um pouco de sua rotina. Acompanhe o diálogo e perceba o uso dos verbos:

Audio

Christine: So, Rosa... tell me a little bit about your home chores in Brazil. Who is responsible for the dishes?

Rosa: Well, I wash the dishes every day after lunch. You remember that I have a sister, right? We usually clean our bedroom on Fridays and take out the trash.

Christine: That's great, you share the chores.

Rosa: Yes, we all help. My parents, for example, they always sort out the trash and mow the lawn.

Christine: Just like my parents!

Rosa: And you, Christine, tell me about your routine.

Christine: Well, as you know, I always get up at six o'clock and exercise. Then I take a shower and read the local newspapers. I want to get a job as a journalist.

Rosa: Yeah, good luck!

Christine: After that, Dube and I sometimes have lunch downtown. I usually do my chores in the evening.

Rosa: But you never make your bed before lunch.

Os exemplos apresentados até agora são de frases afirmativas. Para fazer uma negação no *Present Simple* é preciso lembrar um detalhe que você já estudou na *Lesson 05*: o uso de ***don't***. Confira na tabela:

Affirmative	Negative
I wash the dishes every day after lunch.	I don't wash the dishes every day after lunch.

O que você precisa fazer é colocar o *auxiliary verb* ***do*** + ***not*** formando ***don't*** e posicioná-lo antes do verbo. Veja mais alguns exemplos a seguir:

Negative sentences	Frases negativas
I **don't read** the local newspapers.	Eu **não leio** os jornais locais.
You **don't** make your bed before lunch.	Você **não faz sua cama** antes do almoço.
We **don't** have lunch downtown.	Nós **não almoçamos** no centro da cidade.
They **don't** have lunch at home.	Eles **não almoçam** em casa.

Audio

Para formar frases interrogativas, também se utiliza o verbo auxiliar ***do***, porém, nessa situação, o auxiliar é colocado no início da frase, antes do sujeito. Observe:

Interrogative sentences	Frases interrogativas
Do I need to study for the test? Yes, you do.	Eu preciso estudar para a prova? Sim, você precisa.
Do you read the local newspapers? Yes, I do.	Você lê os jornais locais? Sim, eu leio.
Do they sort out the trash? No, they don't.	Eles separam o lixo? Não, eles não separam.
Do we have lunch downtown? Yes, you do.	Nós almoçamos no centro da cidade?

Perguntas que são respondidas com ***yes*** ou ***no***, são chamadas de ***yes/no questions***. Em geral, costumamos responder:

Yes, (I) do.	No, (I) don't.

Apesar de *yes/no questions* serem bastante utilizadas, existe um outro tipo de *interrogative sentences*, as ***wh-questions*** que você estudou na *Lesson* 02. A tabela a seguir retoma e amplia algumas *question words* utilizadas neste tipo de pergunta:

WH-questions	Informação requisitada
When?	Tempo
Where?	Lugar
Who?	Pessoas
Why?	Razão (*because...*)

Audio

WH-questions	Informação requisitada
How?	Maneira
Which (one)?	Escolha entre alternativas
What?	Objetivo / ideia / ação
Whose?	Posse (de quem)
How often?	Frequencia

As *wh-question* são formadas pela *question word* seguida do auxiliar *Do ou Does*. A estas perguntas não podemos responder simplesmente com *Yes, (I) do* ou *No, (I) don't*. Veja na tabela o modo correto de responder a esse tipo de pergunta:

WH-questions + do	Answers
When do you read the local newspapers?	I read the local newspapers in the morning.
Quando você lê os jornais locais?	Eu leio os jornais locais de manhã.
What time **do** you get up?	I get up at six o'clock.
Que horas você levanta?	Eu levanto às seis horas.
Where do you have lunch?	I have lunch downtown.
Onde você almoça?	Eu almoço no centro da cidade.

Em inglês, perguntas do tipo:

- **Com quem** você estuda?
- **Para onde** você vai?
- **Para que** são essas coisas?

Apresentam uma ordem distinta da que utilizamos no português, ou seja, as preposições (***with***, ***to***, ***for)*** vão para **o final** da frase. Veja na tabela:

Questions	Answers	Português
Who do you live **with**?	**With** friends.	**Com** quem você mora? **Com** amigos.
Who do you study **with**?	**With** Betsy.	**Com** quem você estuda? **Com** Betsy.

Questions	Answers	Português
Where do you go **to**?	**To** the pub.	**Para** onde você vai? **Ao** pub.
What do you use this rope **for**?	**To** exercise.	**Para** que você usa essa corda? **Para** exercitar-me.
What do you have this extra cell phone **for**?	**To** call my family in Brazil.	**Para** que você tem este celular extra? **Para** ligar para minha família no Brasil.

Audio

Na *Lesson* 05, você estudou que há uma pequena diferença na conjugação dos verbos quando usados com *he*, *she* e *it*. Veja:

I have one sister.	Eu tenho uma irmã.
He has four brothers.	Ele tem quatro irmãos.

Seguindo a mesma regra, que em *he*, *she* e *it* os verbos são conjugados de uma maneira diferente, observe como se formam as frases afirmativas, negativas e interrogativas no *Present Simple* para a terceira pessoa do singular. Acompanhe o que Rosa e Christine comentam sobre o amigo Carlton.

Rosa: I am curious, what does Carlton do at the pub, exactly?

Christine: Well, he cleans the tables and at the end of his shift he always sweeps and mops the floor.

Rosa: Does he cook?

Christine: No, he doesn't. He doesn't cook and he doesn't prepare drinks. Sometimes he does the dishes. In the fall he usually rakes the leaves, but he doesn't mow the lawn.

Rosa: Oh, I'm crazy about the fall!

Audio

Audio |

Perceba que, no final dos verbos ***Clean, Sweep, Mop, Do*** e ***Rake***, foi colocada a letra "***s***". Entretanto, para alguns verbos, dependendo da terminação pode ser necessário colocar "***es***" ou ainda, cortar a letra final do verbo. Veja a seguir algumas regras que dão conta destes casos:

- Verbos terminados em **s**, **sh**, **z**, **x**, **o** acrescentamos **es**:

press	press**es**
brush	brush**es**
wash	wash**es**
watch	watch**es**
do	do**es**
relax	relax**es**

- Verbos terminados em **vogal + y** acrescentamos **s**:

play	plays
pray	prays
say	says

- Verbos terminados em **consoante + y** acrescentamos **ies** e cortamos o **y**.

try	tr**ies**
cry	cr**ies**
study	stud**ies**
fly	fl**ies**

- Os outros verbos, com exceção do *Have*, que fica *Has*, são apenas acrescidos de **s**.

get dressed	gets dressed
iron	irons
exercise	exercises

Quando sua intenção for criar frases negativas ou interrogativas, use o verbo auxiliar ***does***. E, neste caso, uma coisa é fundamental: o verbo principal não terá o "s" que você acabou de ver. Isto porque ele só é colocado no final do verbo em frases afirmativas. Leia e pratique sua pronúncia, repetindo as frases:

Audio

> Carlton **does not cook**. CORRECT
>
> Carlton **does not cooks**. WRONG

> Carlton **does not prepare drinks**. CORRECT
>
> Carlton **does not prepares drinks**. WRONG

Então, não se esqueça de que, além de tirar o "s" do verbo principal das frases afirmativas, o ***does*** pode ser contraído junto ao ***not*** e ficar ***doesn't***.

Para as frases interrogativas, o *auxiliary verb* ***does*** é colocado antes do sujeito. Veja:

Interrogative sentences	Short answers
Does Carlton clean the tables?	Yes, **he does**.
Does Carly clean the bathroom?	Yes, **she does**.
Does Christine get up at seven o'clock?	No, **she doesn't**.

Exercite o conteúdo estudado até este momento organizando as sentenças no *Present Simple* com as *Activities Sentence order*, *Matthew's routine* e *Linda's routine*.

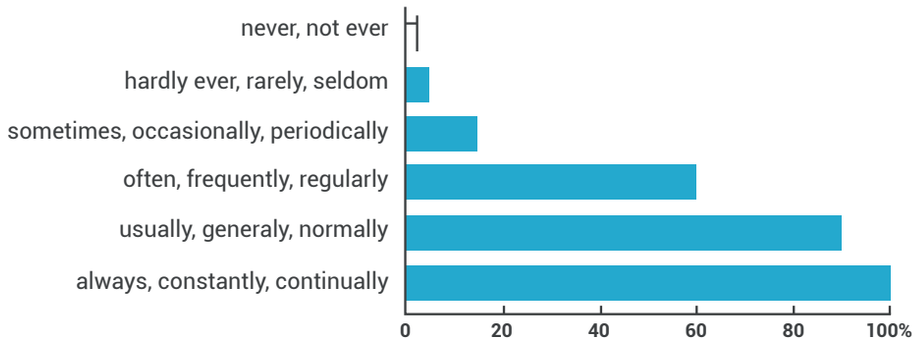
Learning activity
Sentence order
Matthew's routine
Linda's routine

Ao longo da aula, muitas ideias de frequência com que as atividades são realizadas foram inseridas nos exemplos. Para designar a frequência com que alguma atividade é realizada, utilizamos os *adverbs of frequency*.

3.4 How often do you...? - Adverbs of frequency

Na imagem a seguir, veja os *adverbs of frequency*.

Audio



A-Z

Glossary
Never/Not ever: nunca
Hardly ever: dificilmente
Rarely/Seldom: raramente
Sometimes: às vezes
Occasionally: ocasionalmente
Periodically: periodicamente
Often/Frequently: frequentemente
Regularly: regularmente
Usually/Generally: geralmente
Normally: normalmente
Always: Sempre
Constantly: constantemente
Continually: continuamente

Observe as frases a seguir. Perceba que os *adverbs of frequency* ficam imediatamente após o sujeito e antes do verbo:

Christine **usually** eats at restaurants.
subject adverb verb

Rosa **often** sleeps late on weekends.

Rosa **always** takes a shower in the morning.

Christine **sometimes** takes a shower in the morning.

Christine **never** cooks.

Quando a frase é negativa, o advérbio segue a mesma posição, só que após a negação:

Carlton **doesn't always** cook.

My friends and I **don't usually** go to the movies.

No entanto, quando usamos *adverbs of frequency* com o *verb to be* a posição muda, ou seja, eles são colocados depois de *am*, *is* e *are*. Veja mais exemplos a seguir:

English	Português
Doing the dishes **is sometimes** fun.	Lavar a louça às vezes é divertido.

English	Português
Cleaning the windows **is normally** tiring.	Limpar as janelas normalmente é cansativo.
Public toilets **are frequently** dirty.	Banheiros públicos são frequentemente sujos.

Audio

Além dos *adverbs of frequency*, podemos usar outras expressões que indicam a quantidade de vezes que algo é ou foi realizado. Observe:

English	Português
once (a day, a year, a month...)	uma vez (por dia, por ano, por mês...)
twice	duas vezes
three times	três vezes
four times	quatro vezes
every day	todos os dias
every month	todos os meses
every year	todos os anos
every morning	todas as manhãs
every night	todas as noites

Perceba que essas expressões localizam-se "no final da frase". Veja nos exemplos a seguir:

Rosa brushes her teeth **three times a day**.

Christine makes phone calls to her family **once a week**.

Rosa presses snooze **every morning**.

Agora veja como perguntar com que frequência uma ação é realizada. Para isso, utilizamos a expressão *How often* combinada com a estrutura das *interrogative sentences* do *Present Simple*. Observe os exemplos a seguir:

How often do you go to college?	I go to college every day!
How often does your pet have a bath?	My pet has a bath once a week.
How often do you and your friends go to the movies?	We often go to the movies.

Audio

Pratique os advérbios e expressões de frequência realizando as *Activities Expressing frequencies* e *Daily routines.* Existem alguns sons em língua inglesa podem ser um pouco difíceis, pois diferem dos sons da nossa língua. Acompanhe no tópico a seguir os sons de ***sh*** e ***ch***.

Learning activity
Expressing frequencies
Daily routines

Out loud

3.5 Initial sh vs. ch

Em língua inglesa, palavras que iniciam com a grafia ***sh*** tem o som que se parece com o de "shhh", quando pedimos silêncio. Veja os exemplos:

shower	chuveiro
shoe	sapato
shelf	prateleira
shadow	sombra
shampoo	xampu

Palavras que iniciam com a grafia ***ch***, têm o som como o que produzimos quando espirramos. Veja outros exemplos:

chair	cadeira
cheese	queijo
China	China
chores	tarefas
children	crianças

Entretanto, há algumas exceções para essa regra. Veja alguns exemplos:

choir	coral
chemistry	química

A partir destas informações você poderá identificar algumas diferenças nas pronúncias das palavras com ***sh*** e ***ch***. Não esqueça de repeti-las para aperfeiçoar a sua oralidade.

Catching a glimpse

4. Doing the clean-up

Audio

In the United States, the house cleaning is not a job for women only. On the contrary, all members of the family, including men, help and keep the house tidy. As you can see in this image, children also help as soon as they are old enough.Everybody feels responsible for the house keeping. One of the reasons for that is because hiring a housemaid is very expensive.

Another motivation for this attitude is that Americans have a great variety of cleaning products of high quality. So, mopping, doing the dusting, doing the dishes, sweeping and all other home chores are not very difficult to perform.

Also, technology helps a lot. Americans often have a very well equipped house with different appliances. For example, instead of doing the dishes, they use a dishwasher. Or, instead of sweeping, they use a vacuum cleaner. They usually have a mop and the broom is commonly left aside. Floor polishers are also used to keep the floor bright. To keep the furniture clean, people usually use dusters. Washing machines and tumble dryers are very useful too. But after washing the clothes, the iron is fundamental.

A-Z

Glossary
Keep: manter
Tidy: organizado
Also: também
As soon as: assim que
Enough:suficiente
Feels: sente-se (sentir)
Hiring: contratar
Housemade: empregada doméstica
Besides that: além disso
Appliances: aparelhos domésticos
Dishwasher: máquina de lavar louça
Vacuum cleaner: aspirador de pó
A mop: vassoura com tiras de pano próprias para passar produtos úmidos no chão
Broom: vassoura
Left aside: deixada de lado
Floor polisher: enceradeira
Brightly: brilhante
Furniture: móveis
Dusters: espanadores
Washing machines: máquina de lavar
Tumble dryers: máquina de secar roupa
Clothes iron: ferro de passar roupa

5. That's a wrap

Nessa aula você acompanhou Rosa e Christine conversando sobre as tarefas que desenvolvem diariamente. A partir dessa situação você conheceu algumas *daily activities* e *home chores*.

Estudou o *Present Simple* para falar sobre atividades realizadas no presente. Retomou algumas *wh-questions* estudadas na *Lesson* 5. Viu a diferença na conjugação de alguns verbos na terceira pessoa do singular (*he*, *she* e *it*) e também estudou alguns *adverbs of frequency* para informar a frequência com que realiza algumas ações.

Por fim, para aprimorar sua pronúncia, você viu a diferença nos sons entre as palavras iniciadas por *sh* e o *ch*.

Com o andamento das lições você poderá aperfeiçoar ainda mais seu conhecimento em língua inglesa.

Bibliografia

HANCOCK, Mar; MCDONALD, Annie. **English Result Elementary Teacher's book**. Oxford, 2008.

MCKENNA, Joe. **English Result Elementary workbook**. Oxford, 2008.

TABOR, Carol. **English Result Elementary Photocopiable Resource Book**. Oxford, 2008.

WEHMEIER, Sally. **Oxford advanced learner's Dicionary 7th edition**. Oxford University Press, 2005.

Os autores

Helton Bezerra Moreira
Graduado pela Universidade Federal do Ceará (UFC) em Letras - Línguas Portuguesa e Inglesa e respectivas literaturas, já atuou como Professor Substituto de Língua Inglesa na mesma universidade. Lecionou em nível superior também no curso de graduação semi-presencial da UFC em parceria com a Universidade Aberta do Brasil (UAB) e em nível básico na rede de cursos de línguas Yázigi Internexus. Atualmente ocupa cargo de Professor Efetivo de Línguas Inglesa e Portuguesa no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), no campus Acaraú.

Juciana Maria Paulo
Especialista em Literatura Inglesa pela Universidade Federal do Ceara/UFC. Atuou como professora substituta na UECE (Universidade Estadual do Ceara) de 2000 a 2002. Atualmente leciona inglês no Centro de Línguas Estrangeiras do Ceará (CLEC) e professora de língua inglesa na rede estadual de ensino (SEDUC- CE) desde 2002.

Lourival Soares de Aquino Filho
Graduado em Letras pela Universidade Estadual do Ceará (1994). Professor do IFCE - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas e Estudos de Tradução em Língua Inglesa. Foi professor do IBEUCE - Instituto Brasil Estados Unidos no Ceará e durante dois anos foi tradutor para o inglês da versão on-line do Jornal O Povo, através de um convênio com IBEUCE. Foi também professor da Secretaria de Educação do Município de Fortaleza, da Secretaria de Educação do Estado do Ceará e da Berlitz Language School em Fortaleza.