



ENGLISH

Module 01 - Book 02

Antonio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Nabupolasar Alves Feitosa

Júlio César Ferreira Lima
COORDINATION

 **semfronteiras**



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE**

Pelotas - RS
2014

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE - IFSUL**

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Copyright© 2014 e-Tec Idiomas Sem Fronteiras
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ficha Catalográfica

P436c Pereira, Antonio Nunes
English: module 01 - book 02 / Antonio Nunes Pereira,
Cristiane Rodrigues Vieira, Nabupolasar Alves Feitosa;
coordenador Júlio César Ferreira Lima. – Pelotas: IFSul, 2014.
124 p.:il.
Inclui bibliografia
Texto em inglês.
ISBN: 978-85-66935-17-2
1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa -
Ensino. I. Vieira, Cristiane Rodrigues. II. Feitosa, Nabupolasar
Alves. III. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia
Sul-rio-grandense - IFSul. IV. Título.
CDD 420.7

Catálogo na Publicação:
Bibliotecária Camila Quaresma Martins - CRB 10/1790
IFSul – Câmpus Pelotas

Produzido pelo Núcleo de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS



REDE E-TEC Coleção e-Tec Idiomas Sem Fronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
COORDENADORA PEDAGÓGICA

Antônio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Helton Bezerra Moreira
Jean Custódio de Lima
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino
Nabupolasar Alves Feitosa
Sarah Virginia Carvalho Ribeiro
PROFESSORES AUTORES

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO- GRANDENSE - IFSUL

NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA
EDUCACIONAL - NPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 21231170 – 21231163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DO NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA
EDUCACIONAL

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Indaiara Nunes Ribeiro
Rafael Romano da Silveira
Renan Zafalon da Silva
Simone Bizarra Pinheiro
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Patrícia Lopes Damasceno
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Adriana Silva da Silva
Ariane da Silva Behling
Bruna Ferreira Gugliano
Cássia Correa Pereira
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Lílian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Paula Weber
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E
ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Ederson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar Santos
Otávio Germano C. Martins Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Txai Junqueira Viegas
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Morais Nunes
Tarso Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Andressa Roxo Pons
Artur Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mülling
COORDENADORA DA REVISÃO DO IDIOMA INGLÊS

Lúcia Badia Maciel
Margarete Noro
Paula Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

André Lauz - Brasil
Elizabeth R. Heinlein - EUA
Lindsay Panaro Kramer - EUA
Sarah Fisher - EUA
Shane Daniel McFadden - EUA
LOCUTORES

André Lauz - Brasil
Lindsay Panaro Kramer - EUA
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, British Columbia - Canada

Anton Skinner
Bronwen Welch
Bruce McCormack
Carl Lefebvre
Judith Hunt
Mavis Smith
Mice Albano
Raj Mehta
ELENCO

Anton Skinner
ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO

Bruce McCormack
DIRETOR DE GRAVAÇÃO

Sumário

Palavras dos professores-autores	09
---	----

Apresentação do caderno 02	11
-----------------------------------	----

Navegação e estrutura	12
------------------------------	----

Lesson 07	14
------------------	----

1 Daily routines at college <i>Here we go!</i>	15
2 A day on campus <i>Previously on All About You...</i>	15
3 Getting the hang of it	17
3.1 College Activities <i>What's the buzz ?</i>	18
3.2 Places on college	19
Faculty and Staff	20
3.3 Review: Present Simple	21
3.4 Third person -s <i>Out Loud</i>	23
3.5 Review: Adverbs and expressions of frequency	24
3.6 Present Simple - Verbs Have to / Need to	27
4 College days <i>Catching a Glimpse</i>	29
5 That's a Wrap!	30

Lesson 08	31
------------------	----

1 I'm starving! <i>Here we go!</i>	31
2 What's in the fridge? <i>Previously on All About You...</i>	32
3 Getting the hang of it	33
3.1 Countable and Uncountable nouns	33
3.2 Packages and Containers <i>What's the buzz?</i>	34
3.3 Verb There to be	39
3.4 Asking for quantities	41
3.5 Telling about quantities	41
3.6 Avoiding epenthesis <i>Out Loud</i>	44
4 Barbecue <i>Catching a Glimpse</i>	45
5 That's a Wrap!	46

Lesson 09 47

1 Rosa is feeling cold! Here we go!	47
2 Shopping at the mall Previously on <i>All About You...</i>	48
3 Getting the hang of it	48
3.1 Clothing What's the buzz?	50
3.2 Time expressions	54
3.3 Present Continuous Tense	56
3.4 Unstressing -ing Out Loud	62
4 Black Friday in the United States Catching a Glimpse	64
5 That's a Wrap!	65

Lesson 10 67

1 Beautiful day, huh? Here we go!	67
2 What's the weather like there? Previously on <i>All About You...</i>	68
3 Getting the hang of it	69
3.1 Talking about the weather	69
3.2 Weather What's the buzz?	70
3.3 Present Simple vs. Present Continuous	72
3.4 Initial "r" and "h" Out Loud	75
3.5 Final "r": British and American English	76
4 Climate differences in the USA Catching a Glimpse	78
5 That's a Wrap!	80

Lesson 11 81

1 Playing sports Here we go!	81
2 You can do it! Previously on <i>All About You...</i>	82
3 Getting the hang of it	83
3.1 Verbs, sports and leisure activities What's the buzz?	83
3.2 Verbs of liking and disliking	88
3.3 Modal verbs - introduction	91
3.4 Modal verb: Can - ability and capacity	93
3.5 Can and Can't Out Loud	95
3.6 Adverbs of manner	96
4 Sports and college scholarships Catching a Glimpse	99
5 That's a Wrap!	100

Lesson 12 103

1 Can I...? Here we go!	103
2 May I borrow a lamp? <i>Previously on All About You...</i>	104
3 Getting the hang of it	105
3.1 Parts of the house <i>What's the buzz?</i>	105
3.2 Furniture and other items	105
3.3 Review of There to be	108
3.4 Useful verbs	109
3.5 Modal verbs Can and May - permission	111
3.6 Be polite	112
3.7 Object pronouns	114
3.8 Possessive pronouns	116
3.9 Unstressed object pronouns <i>Out Loud</i>	117
4 Basements <i>Catching a Glimpse</i>	118
5 That's a Wrap!	119

Bibliografia 121

Os autores 123

Palavras dos Professores-Autores

Estimado estudante,

Estamos muito contentes em participar da elaboração de um material didático para o ensino a distância, pois acreditamos na eficácia desta forma de aprendizagem que abrange um contexto sem limites de espaço ou de tempo.

Esta modalidade de ensino tem refletido de maneira positiva no processo de aprendizagem em diversas áreas e agora também no ensino de línguas estrangeiras.

A partir das situações comunicativas apresentadas em cada aula, você estudará importantes itens linguísticos para ampliar seus estudos e irá conhecer um pouco mais da cultura que envolve esse idioma.

Keep going!

Os autores.

Apresentação do caderno 02

Você está iniciando o segundo caderno do curso de Inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Com o conteúdo estudado até este momento você poderá se comunicar utilizando algumas estruturas básicas deste idioma.

Neste caderno, você continuará acompanhando Rosa e sua turma em Chicago, interagindo em diferentes situações, e, a partir das experiências vividas por eles, o conteúdo linguístico e gramatical será desenvolvido.

Você poderá também observar que este caderno, como o anterior, é composto de seis aulas, divididas em tópicos nos quais serão desenvolvidas quatro habilidades: *Listening*, *Speaking*, *Reading* e *Writing*. Todas elas serão praticadas com o objetivo de desenvolver competências para o uso real da língua inglesa no seu cotidiano.

Bom aprendizado!

Navegação e estrutura

Integrated media:
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:
Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity:
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.

And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:



Integrated media
Acesse a mídia integrada Nice to meet you e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

A-Z
Glossary
Small: pequeno
Town: cidade
Bedroom: quarto

Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girl!
Carly: Nice to meet you, too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York!
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

Learning activity
Verb to be: Questions and Answers.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar. A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates* ("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you*?

01 - Nice to meet you 11 e-Tec Brasil

Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a, h, j, k	b, c, d, e, g, p, t, v, z (AmE)	f, l, s, x	r
m, n, z (BrE)	o	i, y	q, u, w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?
Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page*. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be* normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago*.

Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameeset.html>.

Audio
Click and practice. Repeat and practice your pronunciation.

Mind the gap
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you Mr. Smith e escute-o novamente.

Lesson 01 - Nice to meet you 12 e-Tec Brasil

Getting on:
Acredita informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:
Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:
Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova home para conhecer suas roommates. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on All About You...

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you.

e-Tec Brasil

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soeou seu last name à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is physical contact. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas housemates Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na Columbus College of Chicago tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo To be e os possessive adjectives por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o alphabet será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos countries e nationalities bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, no hugging, please!

Lesson 01 - Nice to meet you

e-Tec Brasil

Getting the hang of it:

Em português getting the hang of it equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?

Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:

A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:

A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!

Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 07 - A day on campus

Objetivos

- Expressar ações realizadas no meio acadêmico, reconhecendo a escrita e pronúncia de alguns verbos comuns a essas ações, no *Present Simple*;
- Identificar os nomes de locais no meio acadêmico, reconhecendo sua escrita e pronúncia;
- Identificar os nomes de ocupações profissionais no meio acadêmico, reconhecendo sua escrita e pronúncia;
- Revisar o uso do *Present Simple*, utilizando-o para referir-se a atividades rotineiras dentro do meio acadêmico;
- Reconhecer as diferentes pronúncias do "s" da terceira pessoa do singular do *Present Simple*, reproduzindo-as corretamente;
- Revisar o uso dos *Adverbs of Frequency*, utilizando-os em relação a atividades dentro do meio acadêmico;
- Expressar obrigação no *Present Simple*, utilizando os verbos *Have to* e *Need to*.

Here we go!

1. Daily routines at college

Muitas das situações comunicativas que vivenciamos podem estar relacionadas às nossas atividades rotineiras e a obrigações que temos que cumprir. Para isso, é necessário o conhecimento tanto de verbos como *Have to* e *Need to* quanto de um vocabulário que identifique estas ações que precisamos realizar. Nesta *lesson* você lidará com atividades e obrigações do contexto acadêmico e estudará algumas palavras que identificarão pessoas, lugares e ações relacionados a esse meio. Além disso, será retomado o uso do *Present Simple* e os *Adverbs of Frequency* para designar as ações *on a day in the life of a colleague student*.

Previously on *All About You...*

2. A day on campus

Rosa já se acostumou com a rotina e as obrigações da vida acadêmica e está cada vez mais adaptada ao ambiente da *Columbus College of Chicago*. Em uma das manhãs em que foi ao campus, Rosa encontrou-se por acaso com Christine. Acompanhe o momento da conversa em que isso acontece.



Integrated media

Acesse a mídia *Volunteer work* para assistir a conversa entre Rosa e Christine.

Rosa: Christine, hi!

Christine: Oh, hi Rosa! How are you?

Rosa: I'm fine, and you?

Christine: I'm okay.

Rosa: What are you doing here? I thought you didn't have to go to college anymore.

Christine: I do volunteer work for the college paper, so I need to come here once in a while.

Rosa: Really? I noticed it's very common for Americans to do volunteer work during their college years.

Christine: It is! It's a cultural tradition.

Rosa: Yes, and yesterday Betsy invited me to do volunteer work at the International Student's Center. She goes there on Thursday afternoons.

Christine: That's great! But what about you? Isn't today your day off?

Rosa: I don't have to attend any classes today but I need to do research for a Physics paper... Are you going to the library?

Christine: Yeah, let's go together.

Rosa: Sure.

Nesta conversa, Rosa e Christine mencionam alguns de seus compromissos relativos à vida acadêmica. Rosa precisa fazer uma pesquisa para escrever um *Physics paper* enquanto Chris deve terminar um trabalho voluntário para a *college paper*. Estes são apenas alguns exemplos de atividades que *college students* normalmente realizam. No tópico a seguir você estudará outras *college activities*.

3. Getting the hang of it

Cansada de esperar por Christine, Rosa decidiu ir para casa. No caminho ela encontra Victor e eles começam a conversar sobre suas obrigações para aquele dia. O garoto está cursando *Med School* e está muito empolgado com seu futuro profissional. Acompanhe a conversa entre os dois:



Rosa: Hi, Victor! How are you?

Victor: Hey, Rosa! I'm fine, thanks! Well, a little busy, but fine.

Rosa: Busy? Why?

Victor: Well, today I have to register for a new class. As the line at the Admission and Registration office is quite short right now, I'll take advantage of it because I need to hand in two written assignments this afternoon!

Rosa: Wow, that's tough! I don't have to do much today. On Wednesdays I always have to attend two classes in the afternoon and sometimes I have to take books back to the library in the morning, but today I don't need to – I took the books back yesterday. I'm here just to enjoy the campus grounds. I hardly ever have time to do that! Just once or twice a month.

Victor: Don't you have to do some research for that Physics paper?

Rosa: Oh, my! Yes, I do! I have to continue looking for the articles. I need to read immediately! immediately! Well, so now I have to go back to the library anyway.

Victor: OK. Let's walk together. The library and the Admission and Registration office are on the way.

Rosa: Yeah, let's go.

Victor: Oh, by the way, what about tomorrow afternoon? Do you have any plans?

Rosa: Hummm...no, not really. I think I don't have to do anything in special. Why?

Victor: I usually do volunteer work at the International Students' Center on Thursday afternoons. Why don't you join me? It's a really nice experience to meet people from other cultures.

Rosa: Great! Carly also invited me to join her there. It's nice to have you there too! That sounds really cool! Sure, count me in!



Audio

A-Z

Glossary

Busy: ocupado

To hand in: entregar

Written assignment: trabalho escrito

That's tough! que dureza!

To attend: assistir, frequentar

To do some research: pesquisar

Research: pesquisa

Paper: trabalho/artigo

To look for: procurar

That sounds really cool: Parece muito legal.

Count me in: Tô dentro!



Audio

No diálogo é possível identificar algumas atividades que os estudantes desenvolvem na *College*. Mas existem ainda muitas outras atividades realizadas neste meio. Acompanhe algumas no tópico a seguir.

What's the buzz?

3.1 College Activities

Veja outros verbos relacionados ao ambiente acadêmico.

A-Z

Glossary

To register: registrar-se, matricular-se

To ask for (a document / a ride): pedir (um documento / uma carona)

To get (books): pegar (livros)

To take (books): levar (livros)

To take (books) back: levar de volta; devolver (livros)

To research / To do research: pesquisar; fazer pesquisa

To attend (a class / a lecture): assistir; comparecer a; frequentar (uma aula / uma palestra)

To talk to (a professor / the dean): falar com (um professor / o reitor)

To do an assignment: fazer um trabalho



To register

Mrs. Pemberton registers new students every year.



To ask for

Students usually ask their classmates for a ride.



To get

Rosa gets Physics literature books at the library.



To take

Students have to take books home.



To take back

Rosa takes books back to the library on Wednesdays.



To do research

The library is a good place for students to research.



To attend

University students usually attend lectures.



To talk to

You have to set an appointment to talk to the dean.



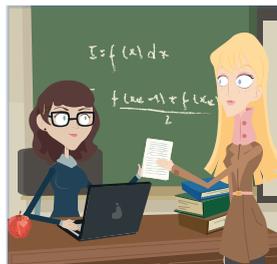
To do an assignment

It's necessary to focus when you have to do an assignment.



To write a paper

Christine has to write a paper on sign languages.



To hand in

Carly has to hand in an assignment in two days.



To do

Dube often does volunteer work at a local elderly home care.



Audio

A-Z

Glossary

To write a paper (on): escrever um trabalho/artigo (sobre)

To hand in (an assignment/ a paper): entregar (um trabalho/artigo)

To do (sports/ exercises/ volunteer work): fazer (esportes/exercícios/ trabalho voluntário)

Estas atividades são comuns ao dia a dia de muitos estudantes. Pense em cada uma delas e identifique as que você costuma realizar com mais frequência.

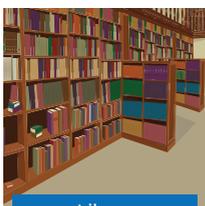
No *Present Simple* basta utilizar o verbo (sem a partícula *to*) com o *subject pronoun* correspondente à pessoa a quem você está se referindo. Se você for falar de você mesmo, usará *I*, mas se, por exemplo, estiver falando de você e de seus colegas, deverá usar *we*:

I attend classes.

We do assignments.

Essas ações que você acaba de ver são muitas vezes executadas em locais específicos, portanto, observe a seguir os nomes de alguns desses locais.

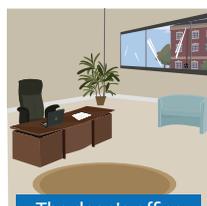
3.2 Places on college



Library



Registration office



The dean's office



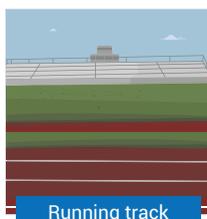
Classroom



Laboratory/lab



Gymnasium / Gym



Running track



Swimming pool

A-Z

Glossary

Library: biblioteca

Admissions and registrations

office: secretaria (de registros e admissões)

The dean's office:

gabinete do reitor

Classroom: sala de aula

Laboratory / lab: laboratório

Gym / gymnasium: ginásio

Running track: pista de corrida

Swimming pool: piscina



Audio



Glossary

Soccer field: campo de futebol

Volleyball court: quadra de voleibol

Restrooms: sanitários

Yard: pátio

Cafeteria: lanchonete; cafeteria

Entrance: entrada

Exit: saída

Hallway: corredor

Parking lot: estacionamento

Stairs: escadas

Elevator: elevador

Lockers: armários



Soccer field



Volleyball court



Restrooms



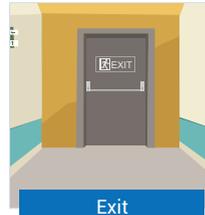
Yard



Cafeteria



Entrance



Exit



Hallway



Parking lot



Stairs



Elevator



Lockers

Associar itens de vocabulário com exemplos que sejam reais e familiares pode ajudar a memorizar seus nomes.



Learning activity

Where to go?

Que tal praticar um pouco o nome de alguns desses locais com a *Activity Where to go?* Identificando os lugares onde Rosa precisa ir na *Columbus College*?

Não podemos esquecer que, para executar as ações das quais se está falando nestes locais, frequentemente precisamos interagir com pessoas que têm funções ou cargos específicos relacionados a eles. Por isso, recorde algumas *occupations*.

Faculty and Staff

Acompanhe, então, algumas ocupações de *faculty and staff*.



Glossary

Teacher: professor

Professor: professor

universitário

Advisor/supervisor: orientador

Director/head: diretor



Teacher



Professor



Advisor



Director



Audio



Glossary

- Dean:** reitor
- Secretary:** secretário (a)
- Librarian:** bibliotecário
- Coach:** treinador
- Janitor:** zelador
- Doorman:** porteiro
- Gardner:** jardineiro
- Trainee:** estagiário

Para fixar um pouco mais o seu conhecimento, realize a *Activity What's the occupation?* e descubra de que ocupação trata-se lendo as descrições.



Learning activity
What's the occupation?

3.3 Review: Present Simple

Nas *Lessons 05 e 06* você estudou o *Present Simple* do verbo *To have* e de outros verbos em inglês. Você pôde verificar que na forma afirmativa, com as pessoas *I, you, we* e *they*, basta utilizar o verbo em sua forma no infinitivo **sem** a partícula **to**. Observe:

I usually **get** books at the library in the morning.

You **need** to do an assignment.

We **do** volunteer work in an NGO.

They **attend** lectures on Friday afternoons.

Já para os verbos que acompanham *he, she* e *it*, acrescenta-se "s" ou "es" em alguns verbos. Veja nos exemplos:

He **does** volunteer work in an NGO.

She **attends** lectures every Wednesday afternoon.



Audio

Os verbos terminados em “y” precedido por consoante têm o “y” substituído por “i”, para então acrescentar “es”. Acompanhe:

I **study** English every day.

He **studies** English every day.

Estes exemplos são de verbos regulares, por terem apenas o acréscimo de “s”, “es” ou “ies”. No caso do verbo *To have*, esta regra não vale, já que ele é um exemplo de verbo irregular. Veja nas frases:

I **have** to set an appointment with my advisor.

She **has** to set an appointment with her advisor.

Quando se trata da forma negativa, com as pessoas *I, you, we* e *they*, é preciso utilizar o auxiliar **do** junto à partícula **not**, como você pode ver no exemplo:

I **don't** attend classes every day.

Já quando utilizamos *he, she* ou *it*, acrescentamos **does** junto à partícula **not** para formar a frase negativa. Observe:

He **doesn't** attend classes every day.

Para a forma interrogativa, utiliza-se **do** antes de *I, you, we* e *they* e **does** antes de *he, she* e *it*. Veja nos exemplos:

Do you attend classes every day?

Does he attend classes every day?

Os auxiliares **do** e **does sempre** são utilizados quando fazemos uma pergunta, mesmo que ela inicie com uma *question word*:

What classes **do** you have on Mondays?

When does he take his books back to the library?

E, por fim, os auxiliares aparecem também nas *short answers*:

Question	Affirmative	Negative
Do you attend classes every day?	Yes, I do.	No, I don't.
Does he attend classes every day?	Yes, he does.	No, he doesn't.



Audio

Agora pratique este conteúdo realizando as *Activities Rosa's daily routine in college* e *Yes or No?*



Learning activity

Rosa's daily routine in college
Yes or No?

A seguir, você praticará a pronúncia da terminação dos verbos no *Present Simple*.

Out loud

3.4 Third person -s

Como você estudou no tópico anterior, os verbos utilizados no *Present Simple* com a terceira pessoa do singular são acrescidos de três terminações distintas ("s", "es" ou "ies"), de acordo com o verbo no infinitivo. Isso gera três maneiras diferentes de pronunciar a letra "s" final:

som de "s"	plays
som de "z"	goes
som de "iz"	studies

Qual desses três sons será pronunciado depende de algumas regras, listadas a seguir. Escute e repita a pronúncia das palavras apresentadas, observando a distinção entre os três sons.

Regra 1: o "s" final é pronunciado igual ao som da letra "s" em português quando o verbo termina com as letras "p", "t", "k", "f" ou "th".

stops	blasts	talks	bluffs	unearths
-------	--------	-------	--------	----------

Regra 2: o "s" final é pronunciado igual ao som das letras "iz", quando o verbo termina em "ce", "s", "ch", "ge", "sh", "ze" ou "x".

paces	misses	watches	judges	wishes	freezes	fixes
-------	--------	---------	--------	--------	---------	-------



Audio

Regra 3: o "s" final é pronunciado igual ao som da letra "z" em português, quando o verbo termina com qualquer outro som de vogal ou "y".

robs	broods	sings	receives	fails	blurs
comes	earns	breathes	goes	sees	

Vale lembrar que essas mesmas três regras de pronúncia do "s" final do *Present Simple* são utilizadas para a pronúncia do plural dos substantivos em língua inglesa.



Learning activity
"s" endings

Pratique as diferentes terminações dos verbos realizando a *Activity "s" endings*.

Acompanhe o tópico a seguir para revisar os advérbios e expressões de frequência.

3.5 Review: Adverbs and expressions of frequency

No diálogo entre Rosa e Victor, ambos utilizam diversas expressões que indicam a frequência com que eles realizam certas atividades. Observe:

On Wednesdays I **always** have to attend two classes in the afternoon and **sometimes** I have to take books back to the library in the morning.

I **hardly ever** have time to do that! I just have time to do that **once or twice a month**.

I **usually** do volunteer work at the International Students' Center on Thursday afternoons.

Você já estudou os *adverbs and expressions of frequency* na *Lesson 06*, e viu que eles normalmente são empregados com o *Present Simple* e que eles têm uma posição definida dentro das frases em inglês.

Os *adverbs of frequency* são colocados após o sujeito da frase e antes do verbo principal. Entretanto, quando se tratar do verbo *To be*, devemos colocá-los depois (do verbo *To be*). Observe os exemplos:

Rosa **always** walks to university.

adverb verb

Carlton is **never** late.

verb To be adverb

No final de um dia bastante atarefado, Christine chega em casa e conversa com Carly, desabafando:



Christine: Aff... Wednesdays are hardworking! I **always** work hard from morning till night. I love doing volunteer work, but **sometimes** I get overloaded.

Carly: I know... I **usually** see you buzzing around...

Christine: Yeah, that's because I **sometimes** have to finish my articles before Thursdays. And I **never** finish them on time.

Carly: Hahaha, I know, I'm **often** lazy too! I **hardly ever** meet the deadline.

Christine: I know... but Rosa is the opposite! She is **often** organized! She doesn't **usually** hand in late assignments. And she is **always** very excited!

Carly: Yeah, I know. She's great!



Audio

Christine revela a Carly que está admirada com a disposição de Rosa, que *doesn't usually hand in late assignments, often organized, always very excited*. Christine, falando sobre si mesma, diria:

I **don't usually hand in** my assignments on time.

I **am not often** organized.

I **am not always** very excited.

No caso das orações negativas, a regra continua valendo: *adverbs of frequency* **após** o verbo *To be* e **antes** de outros verbos. Veja:

I **don't always** work hard from morning till night.

She doesn't **usually** hand in any assignments late.

I am not **always** very excited.



Audio

Por fim, lembre-se que, quando você quer dar mais ênfase à frequência com que realiza uma ação, você pode utilizar alguns dos *adverbs of frequency* (por exemplo, *usually*, *often*, *frequently* e *sometimes*) no início da frase. Porém, isso não é possível com *always* e *never*, a não ser quando se trata de uma ordem e se utiliza a *Imperative Form* e não o *Present Simple*. Observe:

Normally I take the books back to the library on the way home.

Sometimes he works in the lab at night.

Always arrive on time for the class!

Never hand in your assignments after the deadline!

As *expressions of frequency* são igualmente utilizadas para expressar a frequência de uma ação e, da mesma forma, também são geralmente empregadas com o tempo verbal *Present Simple*.

Já em relação à sua posição, as *expressions of frequency* sempre são colocadas no **final da frase**. Observe os exemplos:

Rosa goes to college **every day**.

Amanda visits her friends **twice a week**.

Betsy does research in the library **three times a week**.

I go to the library **once a day**.

Betsy works in the lab **three times a month**.

I study English **every night**.

Rosa calls her family **every weekend**.

Por fim, a expressão **how often** é utilizada para perguntar sobre a frequência com que uma ação acontece. Por ser uma *wh-question*, ela sempre ocupa a posição inicial na pergunta. Observe:

How often do you do volunteer work?

How often does Rosa call her family?

How often does Victor do volunteer work?

Pratique este conteúdo com as *Activities How can I say...?* e *Busy schedule*.

Após revisar os *adverbs of frequency*, acompanhe o próximo tópico para estudar os verbos *Have to* e *Need to*.



Learning activity

How can I say...?
Busy schedule

3.6 Present Simple - Verbs *Have to* / *Need to*

Você já conhece o verbo *To have* (ter) e o verbo *To need* (precisar, necessitar), agora você estudará alguns significados atribuídos a estes verbos de acordo com a situação de uso.

Have to significa “ter que” e é utilizado em conjunto com outro verbo que indica a ação de que algo precisa ser executado, ou seja, ter que fazer alguma coisa. Da mesma forma, *Need to* é utilizado com outro verbo, significando precisar/necessitar fazer alguma coisa. Observe:

I **have to** buy a new book.

He **has to** write two papers this week.

I **need to** buy a new book.

She **needs to** get some books at the library.

No episódio desta aula, ao encontrar Christine, Rosa se surpreende, visto que ela não estuda mais na universidade. Acompanhe novamente a conversa:

Rosa: What are you doing here? I thought you didn't have to go to college anymore.

Christine: I do volunteer work for the college paper, so I need to come here once in a while.

Por que razão Rosa, em sua pergunta utiliza **Have to** ao passo que Christine, em sua resposta, utiliza **Need to**?

Isso acontece porque quando Rosa se refere ao fato de Christine não precisar mais ir à faculdade, está implícito em **didn't have to** que Christine não tem mais essa obrigatoriedade, visto que já se formou. Christine, por outro lado, utiliza **Need to** porque o fato de ela realizar *volunteer work* está relacionado com sua própria vontade, não é uma obrigação imposta.



Audio



Audio

Quanto à estrutura das frases com *Have to* e *Need to*, verifique a seguir que o verbo utilizado após eles vem sempre no infinitivo, porém sem o *to*.

I **have to** hand in an assignment today.

You **need to** take the books back today.

He **has to** write a paper this week.

They **need to** talk to the dean.

Quando *have to* e *need to* são utilizados na forma negativa, o significado que se tem é o de que **não há** obrigação ou necessidade de se fazer alguma coisa. Em termos de forma, ambos seguem o mesmo princípio de outros verbos no *Present Simple*: utiliza-se **don't** ou **doesn't**. Observe:

I **don't have to** hand in my assignment today.

She **doesn't need to** ask for college transcript anymore.

Da mesma forma, as *interrogatives* e as *short answers* utilizadas quando se quer perguntar sobre obrigações ou sobre a necessidade de se fazer algo, também seguem as regras do *Present Simple*, ou seja, é indispensável o uso de **do - does** ou **don't - doesn't**.

What **do you have to** do today?

Where **does he have to** go this afternoon?

Do you need to talk to the dean?

Yes, I **do**.

Does he need to register for that class again?

No, he **doesn't**.



Learning activity
Have to or Need to?

Tente listar mentalmente suas obrigações *in college*, fazendo uso do vocabulário apresentado no tópico *College Activities*. Aproveite e pratique o *Have to* e *Need to* com a *Activity Have to or Need to?!*

Catching a glimpse

4. College days



Most students in the USA discover, after they get into university, that life there isn't exactly the same as it was in high school. Many things are similar - going to classes, taking tests, presenting papers -, but the load of studying and assignments changes considerably, and free time is reduced drastically. However, it's an unforgettable time in everybody's life, when you have a lot of fun and grow immensely as a person and as a future professional, despite all the dedication that will be demanded from you.

Students at college are usually busy, because the courses they take require more time - class time and study time - than subjects in high school. Some universities alert their students that they will spend 40 hours or more each week being a student, so it's like having a full-time job. Also, college grades or marks are not only based on tests: professors expect you to take notes during lectures, read extra material and write papers comparing it all. Some even say that "you will write more in college in a semester than in two years of high school".

Tests and other assignments - seminars, discussions and presentations - also demand that you study a lot. The University of Iowa (like most colleges), for example, recommends a minimum of 2 hours of study outside of class for each hour spent in class and adds that this studying can take the form of "reading, reviewing and rewriting lecture notes, talking through class material with classmates, doing homework problems in the math or statistics lab, researching and writing papers, working on group projects,

A-Z

Glossary

To get into university:

entrar na universidade

The same as it was:

igual a como era

Load: carga, quantidade

Unforgettable: inesquecível

Everybody: todos (pessoas)

To grow: crescer

Despite: apesar de

Will be demanded: será exigida

Subjects: disciplinas

To spend: passar um tempo

em algum lugar, gastar

tempo/dinheiro/energia

Spent: passada(s), gasta(s)

Like having a full-time job: como

ter um emprego de tempo integral

Outside: fora

To talk through class material:

discutir a matéria vista em aula

A lot of it is on you: muito

depende de você

To pay: pagar

Paid: pago

College fee: mensalidade

da faculdade

Unlike: diferente

Thus: portanto

Schedule: horário

Which means that: o

que significa que

To look like: parecer com

Strengths: pontos fortes

To deal with: lidar com

To establish relationships with:

estabelecer relações com

studying in the language media center, etc." The point is: only part of your learning takes place in class, a lot of it is up to you.

Also, many students have to work part-time to pay for their college fees, because unlike Brazil, universities in the USA are private and, thus, paid. Consequently, there's really not much "free" time, but you will have many opportunities to have fun, meeting new friends and various groups of people.

5. That's a wrap!

Nesta aula você viu Rosa e Christine falando sobre algumas atividades que realizam na *Columbus College of Chicago*. A partir dessa situação foi possível revisar as estruturas do *Present Simple* em sentenças afirmativas, negativas e interrogativas. E também lembrou que a terceira pessoa do singular possui regras para sua formação de acordo com a terminação dos verbos, apresentando três pronúncias distintas para o "s" final.

Nessa *lesson* também foi retomada a utilização e posição dos *adverbs* e *expressions of frequency* para mostrar a frequência com que realizamos atividades e ações rotineiras - expressas por meio do *Present Simple*. Você viu também o vocabulário para falar de lugares e ações no meio acadêmico.

E por fim, você estudou os verbos *Have to* e *Need to*, no *Present Simple* para expressar obrigações e necessidades.

Você está iniciando um novo caderno de estudos, portanto lembre-se da importância de sempre voltar e praticar os conteúdos, para fixá-los ainda mais.

Lesson 08 - What's in the fridge?

Objetivos

- Reconhecer o léxico relacionado à alimentação, identificando-o na sua forma escrita e oral;
- Distinguir substantivos contáveis de substantivos incontáveis, elaborando uma lista de itens de alimentação;
- Compreender estrutura de sentenças com o verbo *there to be*, verificando itens de alimentação disponíveis;
- Perguntar e falar sobre quantidades, utilizando os *quantifiers some, any, much, many, a lot of, a bit of, a little e a few*.

Here we go!

1. I'm starving!

Normalmente falar sobre comida é algo prazeroso. **Eating** é ainda mais, afinal, quem não gosta de fazer uma **yummy meal**? É sabido que nem todo mundo gosta de cozinhar, seja por preguiça ou por falta de habilidade. O que ninguém pode negar é que todos nós precisamos nos alimentar e, por isso, comida e bebida não podem faltar em nosso dia a dia, muito menos nas nossas **shelves**.

Você já deve ter tido a felicidade de abrir a **fridge** ou o **cupboard** e encontrar **a very tasty food**. Mas, para que momentos de felicidade como este sigam acontecendo, é necessário manter sua **supermarket list** sempre atualizada e ir às compras quando necessário.



Audio



Audio

Nessa aula você será apresentado a um vocabulário relacionado à alimentação. Também verá como determinar as quantidades dos alimentos em língua inglesa. Com isso, perceberá que este processo de quantificar os alimentos difere bastante da forma como o fazemos em língua portuguesa. Desde já saiba que as opções para fazer isso são bastante variadas.

Além disso, você verá como perguntar e responder sobre quantidades relacionadas à comida. Aproveite ao máximo esta aula, pois quando estiver **hungry**, provavelmente precisará fazer uso das palavras e estruturas que estão sendo aqui apresentadas.

Previously on *All About You...*

2. What's in the fridge?

Carly está conferindo o que tem nas *shelves* da *fridge* e nos *cupboards*. Ela parece estar **starving** ("faminta"). Enquanto isso, Rosa a observa com estranhamento. Acompanhe a conversa das garotas e perceba como seus hábitos alimentares são diferentes.



Integrated media

Acesse a mídia *What's in the fridge* e acompanhe a conversa entre Rosa e Carly.

Carly: We have to go shopping for food today !

Rosa: Hmm... really? Is it necessary? Today is only Wednesday and we usually go shopping for food on Saturdays.

Carly: Yeah! I know... but there isn't much food. The shelves are empty!

Rosa: No, they aren't! Look, there are some potatoes and a few eggs. There is an orange cake. Also, there are some oranges and lots of strawberries. In my opinion we...

Carly: Yucky! I don't like fruit... we need real food!! Let's make a list! Write it down, Rosa: cereal and some milk. Also, I want some snacks, crackers and cookies. And there aren't any chocolate bars! This is terrible! Let's buy some candies and chewing gum. Besides that we need mayo, mustard, ketchup, peanut butter, syrup, a six-pack of soda, bacon, popcorn...

Rosa: Hey, slow down...

Carly: A jar of jam, sausages, pudding... let me see...

Rosa: Wow! That's a lot of food.

Carly: And ice cream! We need vanilla ice cream and another orange cake. And pizza! Of course, pepperoni pizza! Yummy...

Rosa: Ok, Carly... but I don't have money for all that junk food... I'm shopping for food with a different list. My list! With healthy, nutritious and real food! And I'm shopping by myself! Take it. Here is your list!



Audio

No diálogo que você acaba de ler, Rosa e Carly falam sobre o que precisam comprar no supermercado. No conteúdo a seguir você verá quais desses itens são contáveis e quais são incontáveis.

3. Getting the hang of it

3.1 Countable and Uncountable nouns

Em língua inglesa, os substantivos são classificados como *countable* ("contáveis") ou *uncountable* ("incontáveis"), que se refere à possibilidade - ou não - de certas substâncias/objetos serem contados. Nessa aula você verá os substantivos relacionados à alimentação.

O que chamamos de *uncountable nouns* ("substantivos incontáveis") refere-se a substantivos que não podemos separar em unidades isoladas, portanto, não podemos quantificá-los.

Este é o caso de coisas no estado **liquid** ("líquido"), **paste** ("pasta"), **powder** ("pó") e **grain** ("grão").

Por exemplo, não é possível dizer *two milks* ("dois leites"), pois se trata de um *liquid*. Da mesma forma, não é possível dizer *one peanut butter* ("uma manteiga de amendoim"), *one sugar* ("um açúcar") ou *three cereals* ("três cereais"), por se tratarem de *paste*, *powder* e *grain*, respectivamente.

Para especificar a quantidade destes produtos, basta que façamos referência às embalagens/recipientes que os comportam. Não dizemos *two milks*, mas é possível dizer **two glasses of milk** ("dois copos de leite"). Da mesma forma, não podemos dizer *one peanut butter*, e sim **one jar of peanut butter** ("um pote de manteiga de amendoim"). Seguindo o mesmo raciocínio, na língua inglesa não dizemos *one cereal*, mas sim **three bowls of cereal** ("três tigelas de cereais"), por exemplo.



Audio

Veja no tópico *Packages and Containers* vários exemplos de como quantificar alguns substantivos.

What's the buzz?

3.2 Packages and Containers

Como você deve ter percebido nos exemplos anteriores, quando se trata de substantivos incontáveis não pluralizamos o substantivo em si (*milk, peanut butter, cereal*), mas a medida ou embalagem em que ele se encontra. Existem diversas formas de se determinar as quantidades dos substantivos incontáveis. Acompanhe a seguir algumas delas.

Uncountable noun	Countable noun	Português
Soda	A can of soda	Uma lata de refrigerante
Jam	A jar of peach jam	Uma jarra de geleia de pêssego
Chips	A bag of chips	Um pacote de salgadinhos
Tea	A cup of tea	Uma xícara de chá
Coffee	A cup of coffee	Uma xícara de café
Bread	A slice of bread	Uma fatia de pão
	A loaf of bread	Uma forma de pão
Sugar	A spoonful of sugar	Uma colherada de açúcar
Beans	A kilo of beans	Um quilo de feijão
Rice	A bowl of rice	Uma tigela de arroz
Water	A bottle of water	Uma garrafa d'água
	A litter of water	Um litro d'água
	Half a litter of water	Meio litro de água
	A gallon of water	Um galão de água
Milk	A glass of milk	Um copo de leite
	A carton of milk	Uma caixa de leite
Beer	A pint of beer	Meio litro de cerveja
Lettuce	A head of lettuce	Uma cabeça de alface



Mind the gap

Gallon - galão; equivale a 4.546 litros no Reino Unido e 3.785 litros nos Estados Unidos.

Uncountable noun	Countable noun	Português
Garlic	A clove of garlic	Um dente de alho
Toilet paper	A roll of toilet paper	Um rolo de papel higiênico
Plastic wrap	A roll of plastic wrap	Um rolo de filme plástico
Toothpaste	A tube of toothpaste	Um tubo de pasta dental
Pizza	A piece of pizza	Um pedaço de pizza
Cheese	A slice of cheese	Uma fatia de queijo
Juice	A jug of juice	Uma jarra de suco
Salt	A pinch of salt	Uma pitada de sal
Soup	A bowl of soup	Uma tigela de sopa
Ice cream	Two scoops of ice cream	Duas bolas de sorvete



Audio

Além dos itens relacionados à alimentação, outros objetos são considerados *uncountables*. Acompanhe:

English	Português
Money	Dinheiro
Music	Música
Luggage	Bagagem
Furniture	Mobília
Electricity	Eletricidade
Information	Informação
Advice	Conselho
Travel	Viagem
Work	Trabalho
Trip	Excursão
Scenery	Cenário
Homework	Lição de casa / Tema
Hair	Cabelo
Paper	Papel



Audio

A seguir, conheça alguns *countable nouns*.

Countable nouns

Todos os substantivos considerados *countable* seguem as regras de formação do plural que você conheceu na *Lesson 02*. Veja alguns exemplos:

A-Z

Glossary

Sausage: linguiça

Steak: bife

Cookie: biscoito

Egg: ovo

Candy: doce

Chocolate bar: barra de chocolate

Bonbon: bombom

Sandwich: sanduíche

Burger: bauru

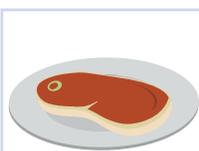
Pancake: panqueca

Hot dog: cachorro-quente

Meatball: almôndega



Sausage
Sausages



Steak
Steaks



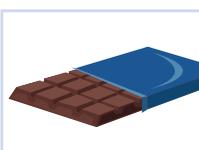
Cookie
Cookies



Egg
Eggs



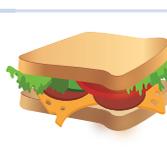
Candy
Candies



Chocolate bar
Chocolate bars



Bonbon
Bonbons



Sandwich
Sandwiches



Burger
Burgers



Pancake
Pancakes



Hot dog
Hot dogs



Meatball
Meatballs



Mind the gap

CHOCOLATE

Quando você utiliza *chocolate bar* ou *bonbons* está se referindo a unidades específicas e portanto são contáveis.

Já quando estiver falando do chocolate em pó (*chocolate powder*) ou de uma calda de chocolate, a palavra *chocolate* é *uncountable*.

A-Z

Glossary

Fruit: fruta

Banana: banana

Orange: laranja

Strawberry: morango

Apple: maçã

Pineapple: abacaxi

Grape: uva

Watermelon: melancia

Pear: pera



Banana
Bananas



Orange
Oranges



Strawberry
Strawberry



Apple
Apples



Pineapple
Pineapples



Grape
Grapes



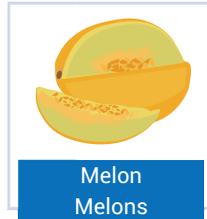
Watermelon
Watermelons



Pear
Pears

Fruit

Fruit



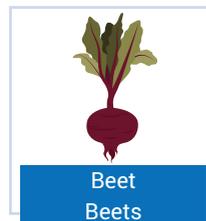
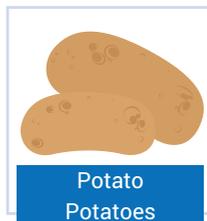
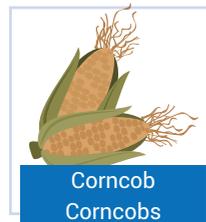
Audio

A-Z

Glossary

Passion fruit: maracujá
Lemon: limão
Melon: melão
Coconut: coco
Papaya: mamão
Kiwifruit: kiwi
Tangerine: tangerina
Peach: pêssego

Legumes and vegetables



A-Z

Glossary

Legumes and vegetables:
 legumes e vegetais
Onion: cebola
Carrot: cenoura
Cabbage: repolho
Chili: pimenta
Cauliflower: couves-flor
Pea: ervilha
Mushroom: cogumelo(s)
Corn cob: milho verde
Eggplant (ame)/aubergine (bre): beringela
Cucumber: pepino
Pickle: picle
Pumpkin: abóbora
Tomato: tomate
Potato: batata
Pepper: pimenta
Beet: beterraba



Audio

Alguns substantivos *uncountable* podem se apresentar na forma de plural tornando-se, assim, *countable*. Isso acontece quando estes substantivos adquirem um novo significado. Observe a tabela a seguir:

Uncountable use	Countable use
Chicken is delicious.	I need two chickens, please.
Carne de frango é uma delícia.	Eu preciso de duas galinhas, por favor.
Let's have some coffee?	Carlton drinks two coffees during his shift at the pub. (two cups of coffee)
Vamos tomar café?	Carlton bebe dois cafés durante seu turno no pub. (duas xícaras de café)
Carly doesn't like fruit.	Rosa wants to buy some fruit at the supermarket. (different kinds of fruit)
Carly não gosta de fruta.	Rosa quer comprar algumas frutas no supermercado. (diferentes tipos de fruta)
I need more cheese on this pizza.	There are many cheeses at Joe's Grocery. (different kinds of cheese)
Eu preciso de mais queijo nessa pizza.	Há muitos queijos na mercearia do Joe. (diferentes tipos de queijo)



Learning activity
What's in the fridge?
Christine's shopping list

It's practice time! Faça a *Activity What's in the fridge?* para revisar o nome de algumas comidas e ficar por dentro do que tem na geladeira de Carly. Na *Activity Christine's shopping list* você terá a oportunidade de reforçar seu conhecimento quanto aos substantivos contáveis ou incontáveis.

Você deve ter percebido que, baseado no diálogo inicial da aula, **Carly loves junk food**. Possivelmente você já ouviu essa expressão. *Junk food* refere-se a comidas não muito nutritivas. Diferente de sua *roommate*, Rosa parece ser um pouco mais preocupada em manter uma alimentação saudável.

Outra coisa que você poderá ter percebido ao longo da conversa entre as personagens, foi que quando Carly e Rosa queriam dizer o que tinha, ou o que não tinha (no sentido de haver) nas suas *fridge shelves* e *cupboards shelves* elas usaram o verbo *There to be*. O tópico a seguir aborda esse conteúdo.

3.3 Verb There to be

Quando queremos dizer que **há/existe (ou não)** alguma coisa, utilizamos o verbo **There to be**. Veja a fala de Rosa ao tentar convencer Carly de que há comida suficiente em casa:

There are some potatoes and a few eggs. There is an orange cake. Also, there are some oranges and lots of strawberries.

Quando estamos nos referindo a *countable nouns* no **singular** usamos **there is**. Se o substantivo estiver no **plural**, usamos **there are**. Se o substantivo for *uncountable* também usamos **there is**. Leia e repita escute os exemplos a seguir:

Singular	Plural
There is an orange cake.	There are lots of strawberries.
Tem/Há um bolo de laranja.	Tem/Há muitos morangos.

Quando o substantivo está no singular (*orange cake*), usa-se o artigo *a* ou *an*, ou ainda o numeral *one*. Caso o substantivo esteja no *plural* (*strawberries*), você pode utilizar os numerais ou algum *quantifier* como *lots of*, por exemplo. Os *quantifiers* serão estudados no decorrer desta aula.

Caso você queira dizer que **não há** alguma coisa, você precisará de uma frase negativa. Para isso, você só precisa colocar a partícula **not** junto ao verbo. Observe na ilustração a seguir o que Dube e Rosa ainda não colocaram no carrinho:



Audio



Mind the gap

Em língua portuguesa, o verbo **ter** significa posse e existência, e esse sentido é transmitido em inglês através do verbo *To have*:

I have three cats.

O verbo **haver** significa apenas existência e não é acompanhado de sujeito. Essa ideia é transmitida pelo *There to be*:

There are lots of things in the girls' fridge.



Singular

Plural



Audio

There isn't a carton of juice.

There aren't two cartons of juice.

There isn't a box of pizza.

There aren't eight boxes of pizza.

Como você talvez já tenha se acostumado através da experiência com os outros tempos verbais, nas frases interrogativas sempre há uma mudança na ordem dos elementos da frase: no verbo *There to be*, a flexão correspondente ao *To be*, ou seja, *is/are* precede o *there*. *Short answers* podem ser utilizadas para uma resposta curta de **sim** ou **não**.

Question	Affirmative form	Negative form
Is there a chocolate bar for Carly?	Yes, there is,	No, there isn't.
Are there eight boxes of pepperoni pizza?	Yes, there are.	No, there aren't.

Analisando as frases, pode-se concluir que se um determinado substantivo pode estar tanto no singular quanto no plural significa que ele é *countable*. Isto acontece porque os *uncountable* não assumem uma versão pluralizada.



Learning activity
Dube's shopping cart
The empty grocery store

Pratique um pouco da estrutura do verbo *There to be* na *Activity Dube's cart*, onde você poderá acompanhar as compras de Dube. Na *Activity The empty grocery store* você acompanhará Rosa tentando encontrar os produtos que deseja.

Outras formas de se determinar as quantidades de substantivos serão apresentadas no tópico a seguir.

3.4 Asking for quantities

Para perguntar sobre quantidades, podemos utilizar duas perguntas: *How much...?* ("Quanto/a...?") e *How many...?* ("Quantos/as...?") acrescidas de um *uncountable/countable + there to be*.



Audio

How much é utilizado com *uncountable nouns* e por isso usamos **is**. *How many* é usado com *countable nouns* e neste caso deverá ser usado **are**.

How much milk is there?
quantifier uncountable nouns there to be

How many cartons of milk are there?
quantifier countable nouns there to be

Conforme já foi visto, quando nos referimos a um *uncountable noun* em uma medida ou embalagem, ele se torna *countable*. Nesse caso também podemos utilizar *how many*. Leia os exemplos e repita-os.

English

How much pizza is there?

Português

Quanta pizza há/existe?

English

How many pieces of pizza are there?

Português

Quantos pedaços de pizza há/existem?

Ao perguntar sobre a quantidade de alguns alimentos, podemos responder utilizando alguns *quantifiers*. Acompanha o conteúdo a seguir para que você possa empregá-los adequadamente.

3.5 Telling about quantities

Você já estudou algumas formas mais específicas de determinar as quantidades dos substantivos. Agora você verá outras maneiras para responder e falar sobre as quantidades. Elas são um pouco menos precisas ao informar o número exato de alguma coisa, mas são muito usadas no dia a dia.

É necessário estar atento à maneira como respondemos, pois é preciso considerar se estamos lidando com *countable* ou *uncountable nouns*. Para responder dizendo que há **muito** de alguma coisa, utilizamos **a lot of** ou, se preferir mais informal, **lots of**. Ambas são utilizadas com *countable* e *uncountable nouns*. Quem determina o singular ou plural é o substantivo, não o quantificador *a lot of*. Veja a seguir alguns exemplos de perguntas e respostas:



Audio |

Question	Answer
How much food is there in the fridge?	There is a lot of food!
How much salt is there?	There is lots of salt.
How many eggs are there?	A lot of!
How many strawberries are there?	Lots of them!

Ao contrário de *a lot of*, a expressão *a bit of* pode ser usada apenas com *uncountable nouns* e expressa a ideia de que **há pouco**. Acompanhe os exemplos e repita-os em voz alta.

Question	Answer
How much ice cream is there?	There is a bit of ice cream.
How much syrup is there?	There is a bit of syrup.

Outra forma de dizer que **há pouco** de alguma coisa é usar *a little* e *a few*. É possível compreender o significado de cada um desses *determiners* ("determinantes") ao perceber-se a diferença que existe entre eles.

A few significa alguns/algumas com sentido de **poucos/poucas**, numa quantidade **suficiente**. *Few* também significa **poucos/poucas**, mas querendo dizer que a quantidade **não é suficiente**. Ambos são utilizados com *countable nouns*, e nesse caso os substantivos devem estar na forma plural. Observe os exemplos:

There are a few eggs in the fridge. - expressa a ideia de que há o suficiente para as garotas prepararem um bolo.

There are few eggs. - expressa a ideia de que não há o suficiente para uma omelete que sirva todas as garotas.

A little quer dizer **um pouco/um pouquinho** de alguma coisa e, assim como *a few*, também significa uma quantidade razoável. *Little* significa **pouco/pouca**, em quantidade que não é suficiente. Ambos são utilizados com *uncountable nouns* e, conseqüentemente, os substantivos só podem estar na forma singular.

Quando Rosa está tomando nota de tudo que Carly quer do supermercado, ela diz:



Audio

I don't have money for all that junk food.

Se olharmos a frase com cuidado, Rosa está querendo dizer:

I have little money.

Ou seja, o montante de dinheiro não é suficiente para comprar *junk food*. Veja outros exemplos a seguir. Repita-os em voz alta para exercitar sua pronúncia.

There is a little cake.

There is a little wine.

Outra forma de se dizer que tem pouco de alguma coisa, é dizer que **não tem muito**. Ou seja, cria-se uma frase negativa. Podemos fazer isso usando *much* e *many*. Como você já viu anteriormente, usamos *much* com substantivos incontáveis e *many* com substantivos contáveis. Atente para os exemplos e repita-os em voz alta.

There isn't much water

There isn't much soup.

There aren't many hot dogs.

There aren't many cookies.

Any é usado em frases negativas e interrogativas, mas com uma diferença fundamental entre ambas. Nas frases interrogativas, *any* expressa a ideia de **algum/alguma** e nas frases negativas tem o sentido de **nenhum/nenhuma**. Para dizer que **não tem** absolutamente nada de alguma coisa usamos **any**, tanto com *countable* quanto *uncountable nouns*. Observe, na tabela, as *negative sentences*:

English

There **isn't any** chocolate pie.

Português

Não há nenhuma torta de chocolate.
Não há torta de chocolate.



Audio

English

Português

There **isn't any** mayo.

Não há nenhuma maionese.
Não há maionese.

There **aren't any** sausages.

Não há nenhuma salsicha.

Veja na tabela a seguir alguns exemplos de frases interrogativas:

English

Português

Is there any tomato soup?

Há alguma sopa de tomate?

Are there any pineapples?

Há algum abacaxi?

Também utilizamos **some** em frases afirmativas para expressar quantidade, tanto com substantivos contáveis quanto incontáveis. Assim como *any*, **some** significa **algun(ns)/alguma(s)**. Acompanhe os exemplos:

There is **some** butter.

There is **some** sugar

There are **some** potatoes.

There are **some** oranges.



Learning activity
Breakfast table
The girls' shopping list

Agora pratique o uso dos *determiners* e do verbo *There to be* nas *Activities Breakfast table* e *The girls' shopping list*.

Out loud

3.6 Avoiding epenthesis

Epenthesis é o nome que damos para a adição do som de uma vogal formando assim uma nova sílaba - quando na verdade a vogal não existe - ao pronunciarmos uma palavra. Em geral a epêntese ocorre no final das palavras. Veja alguns exemplos:

- Quando acrescenta-se "i" antes de s na palavra "**ispecialty**". A pronúncia correta seria sem a letra "i" - *specialty* ("especialidade");
- A pronúncia de *night* ("noite"), como se a pronúncia correta fosse "**nighti**";

- Mais um exemplo comum de palavra onde os aprendizes da língua inglesa costumam fazer *epenthesis* é *steak* ("bife") com "i" no final da palavra ficando a pronúncia equivocada "steaki";



Audio

Veja a seguir algumas palavras que trabalhamos nessa aula e que com alguma facilidade costumam apresentar *epenthesis* quando pronunciadas por um falante não nativo da língua inglesa. Repita-as para garantir que você as está pronunciando corretamente:

Correct form	Wrong form
egg	egg-i
cake	cak-i
peanut	peanut-sh
beef	bee-fi
wine	win-i
milk	milk-i
hot dog	hot-i dog-i
big	big-i

Catching a glimpse

4. Barbecue



Brazilian barbecue, also known as Brazilian *churrasco*, is famous in many places of the world. However, because the preparation is often diverse, the result may change. As a Brazilian it is essential that you can, at least, share some ideas of how to prepare a Brazilian barbecue.



Audio



Glossary

Diverse: diversificada

At least: ao menos

May: pode

Fireplace: lareira

Barbecue place: churrasqueira

Charcoal: carvão

Fire: fogo

Barbecue skewer: espeto

Steal: aço

Wooden handle:

cabo de madeira

Cuts of meat: cortes de carne

Ribs: costelas

Smoke: fumaça

Smell: cheiro

Unforgettable: inesquecível

Placed: colocada

First of all you need something similar to a fireplace; you can call it a barbecue place. Alcohol and charcoal help make the fire. The use of rock salt or table salt on the meat is entirely up to you. It is also very important to have a long barbecue skewer made of steel with a wooden handle. And of course, the most essential ingredient: meat, delicious cuts of meat, for example ribs.

The meat is gently placed on a skewer. The secret is to cook the meat with smoke from low fire. The smell and the consistency are unforgettable.

5. That's a wrap!

Nessa aula, você acompanhou Rosa e Carly fazendo uma lista de compras e desta forma pôde conhecer os mais variados tipos de comida: *fruits, vegetables, junk food, dishes, drinks* e tantos outros associados ao conteúdo *countable and uncountable nouns*.

Você também deve ter se surpreendido com o fato de haver tantos substantivos que não são *countables* na língua inglesa. Por isso nunca se esqueça de que *some, any, few, little, a lot of, e a bit of* são muito importantes para indicar a quantidade daquilo que você deseja. Com as informações dessa aula, você agora também pode perguntar sobre quantidades, usando *how much e how many*.

Além disso, você viu que a *epenthesis* é muito comum de acontecer, mas praticando a pronúncia isso se tornará menos frequente.

Por fim, você estudou um pouco do vocabulário relacionado ao *barbecue*, um clássico da culinária brasileira.

Lesson 09 - Shopping at the mall

Objetivos

- Identificar o vocabulário referente a peças de vestuário, praticando sua pronúncia e escrita;
- Reconhecer o presente contínuo como uma ação que se desenvolve no momento da fala, observando esse uso a partir do áudio;
- Construir sentenças afirmativas, negativas e interrogativas com verbos no presente contínuo, aplicando as formas corretas desse tipo de sentença.

Here we go!

1. Rosa is feeling cold!

Eventualmente, precisamos comprar roupas e para isso, precisamos saber como elas são chamadas, como pedir o tamanho, material, cor ou estampa da peça desejada, entre outros detalhes.

Nesta aula Rosa e Carly vão às compras no *mall*. Lá, elas se separam. Carly vai comprar *shoes* enquanto Rosa vai comprar *winter clothes*. Assim, nessa *lesson*, além de palavras relacionadas ao universo das compras, será estudado o *Present Continuous* que é utilizado para dizer o que você está fazendo no momento, isto é, descrever o que está acontecendo, o que você está vestindo, entre outras ações.

Previously on *All About You...*



2. Shopping at the mall

Glossary
Some great deals: algumas boas promoções

É *Black Friday*, e Rosa e Carly estão na expectativa de conseguir *some great deals*. Carly, ansiosa por aproveitar as promoções, chega um pouco mais cedo e vai direto à loja de sapatos. Acompanhe a seguir o diálogo que ela estabelece com o vendedor.



Integrated media

Acesse a mídia *Shopping at the mall* e assista a conversa entre Carly e o *salesman* na loja de sapatos.

Salesman: Can I help you?

Carly: Yes, please. I wanna try on these shoes.

Salesman: What's your shoe size?

Carly: Seven and a half.

Salesman: Wait a minute.

Após experimentar as botas, Carly segue ao encontro de Rosa e elas se encontram em outra loja. Veja a seguir o que Rosa está precisando comprar.



Glossary

To try on: experimentar
Size: tamanho

3. Getting the hang of it

Rosa já está há algum tempo morando longe do Brasil, e com a chegada do inverno, ela percebeu que estava desprovida de roupas apropriadas para enfrentar o frio de Chicago que pode chegar a -5°C . Para resolver esse problema, ela se dirige a uma *department store* para comprar algumas roupas mais quentes. Acompanhe a conversa que as personagens tiveram com a vendedora na loja.



Saleswoman: Good morning . Can I help you?

Rosa: Yes, sure. I'm looking for some warm clothes.

Saleswoman: Do you have anything in mind?

Rosa: In fact, no. I just want some clothes to make me warm.

Carly: She needs coats, jackets, boots, sweaters, things like that.

Saleswoman: Well, in this section you can find coats, jackets, boots, sweaters, everything you need. By the way, how about these coats? They're very nice and warm enough.

Rosa: They're very beautiful. What do you think, Carly?

Carly: Yes, they're very beautiful and the price is also good.

Rosa: This coat is too big. Do you have it in another size?

Saleswoman: Here you are. This one is medium.

Rosa: Thanks. Can I see a sweater, please?

Saleswoman: Sure. Here you are. The sweaters come in three different colors: yellow, light green and brown. And in four different sizes: small, medium, large and extra-large.

Carly: Wow! This solid brown sweater is really nice!

Rosa: I agree. It's really beautiful. But look at the price! It's very expensive!

Carly: Wool is always expensive.

Rosa: Yeah, but \$400.00 is too much.

Saleswoman: Look, there are other models over there. Would you like to see them?

Rosa: Yes, please.



Audio



Getting on

Os tamanhos de roupas nos Estados Unidos nem sempre correspondem aos tamanhos utilizados no Brasil e na Europa. Nos EUA, temos quatro tamanhos mais comuns para roupas em inglês: *small (S)*, *medium (M)*, *large (L)* e *extra large (XL)*. Nesse sistema, os tamanhos mais ou menos equivalem àqueles com que estamos acostumados. Às vezes o tamanho de uma roupa ou sapato é expresso em números.

Enquanto Rosa procura por *great deals* para suas *winter clothes*, algumas peças de roupa foram mencionadas. Que tal você conhecer um pouco mais sobre roupas e, se um dia estiver em uma situação semelhante a de Rosa, conseguir fazer compras conforme suas necessidades.

What's the buzz?

3.1 Clothing

Observe os nomes de algumas peças de vestuário, acessórios, sapatos e peças íntimas, assim como a maneira de pronunciá-los:

Clothes

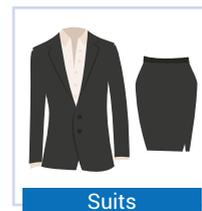


Audio



Glossary

- Clothing:** vestimenta
- Coat:** casaco
- Raincoat:** capa de chuva
- Winter coat:** casaco de inverno
- Jacket:** jaqueta
- Waistcoat:** colete
- Sweatshirt:** suéter
- Cardigan:** cardigan
- Blouse:** blusa
- Shirt:** camisa
- T-shirt:** camiseta
- Polo:** camisa polo
- Suits:** terno
- Evening dress:** vestido de festa
- Skirt:** saia
- Pajamas (AmE)/pyjamas (BrE):** pijamas
- Nightdress:** camisola
- Dress:** vestido
- Trousers:** calças
- Shorts:** short
- Jeans:** calça jeans



Accessories



Audio



Glossary

Accessories: acessórios

Earrings: brincos

Bracelet: pulseira

Necklace: colar

Scarf: cachecol

Gloves: luvas

Sunglasses: óculos de sol

Hat: chapéu

Belt: cinto

Bag: bolsa

Tie: gravata

Cap: boné

Ring: anel

Footwear



Glossary

Footwear: calçados

Flip-flops: chinelos

Sandals: sandálias

Boots: botas

Shoes: sapatos

Trainers (BrE)/Sneakers (AmE): tênis

Slippers: pantufa

High heels: salto alto

Galosh: galocha



Audio

A-Z

Glossary

Underwear: roupa de baixo

Pants: calças

Boxers: cueca

Socks: meias

Panties: calcinhas

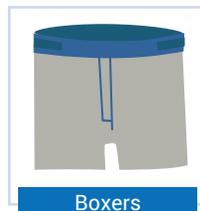
Bra: sutiã

Tights: meia-calça

Underwear



Pants



Boxers



Socks



Panties



Bra



Tights

Quando compra um item de vestuário, você normalmente quer que ele esteja ao máximo adequado às suas preferências. Por isso, é importante que você conheça os nomes dos padrões de estampa e dos materiais para poder expressar exatamente o que você deseja. Rosa, por exemplo, ao escolher um *sweater*, demonstra interesse pelo *solid brown sweater*. Acompanhe outras estampas a seguir:



Solid



Checked



Plaid



Striped

A-Z

Glossary

Solid: liso

Checked: xadrez

Plaid: xadrez escocês

Striped: listrado

Polka-dot: de bolinhas

Print: estampado

Flowered: florido

Geometric: geométrica



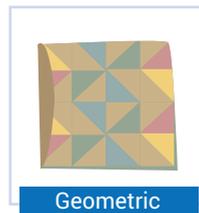
Polka-dot



Print



Flowered



Geometric

O material de que roupas e calçados são feitos também tem grande importância, já que para diferentes épocas do ano você necessita de peças que o aqueçam ou que sejam mais leves. Conheça alguns materiais que você poderá escolher quando estiver comprando itens de vestuário.

Materials	Português
cotton	algodão
linen	linho
wool	lã
silk	seda
satin	cetim
lace	renda
velvet	veludo
fleece	tecido/malha polar
leather	couro
canvas	lona
suede	camurça



Audio

Uma boa forma de praticar o vocabulário sobre vestuário, estampas e tecidos é realizando as *Activities Getting dressed, Helping Carly, Gossiping and Clothing in the USA*. Mãos à obra!

No próximo tópico você vai conhecer algumas *Time expressions* que poderão situar no tempo uma ação em desenvolvimento.



Learning activity

Getting dressed
Helping Carly
Gossiping
Clothing in the USA

A-Z

Glossary

Snack: lanche

Food court: praça de alimentação

3.2 Time expressions

Ainda na loja, já na fila do caixa para pagar as compras, Rosa e Carly encontram Dube, que estava ali para comprar uma *leather jacket* e *jeans*. Os garotos conversam e Dube convida as amigas para um *snack* na *food court*. Elas aceitam o convite e os três se dirigem ao local.



Audio



Mind the gap

O termo *shopping* e o verbo *to go shopping* referem-se à atividade de fazer compras.

I like shopping.

I have to go shopping.

Quando você quiser se referir ao que nós no Brasil chamamos de "shopping", você deve utilizar o termo *shopping mall* ou apenas *mall*.

I have to go to the (shopping) mall to buy some clothes.

Carly: Hey Rosa, look who's there!

Rosa: It's Dube! Hi, Dube!

Dube: Hi, girls! What are you doing here?

Rosa: We're shopping for some warm clothes.

Carly: Rosa is shopping for some warm clothes. I'm just helping her.

Rosa: How about you? What are you doing here?

Dube: I'm shopping for a leather jacket and some jeans. Winter is getting really cold this year.

Rosa: Tell me about it! It's freezing now!

Dube: Say girls, what are you planning to do next?

Carly: Nothing special. Why?

Dube: How about a snack at the food court?

Rosa: Good idea!

Carly: Yeah, shopping always makes me hungry.

Em uma das falas de Rosa ela diz que o tempo está congelante, e ela faz menção ao tempo de **agora**. Para isso, ela usou **now**. Acompanhe na tabela a seguir outras *time expressions*.

Expressions of time	Expressões de tempo
now	agora
right now	agora (já); neste exato momento
nowadays	hoje em dia
at the moment	no momento
just	quase; apenas



Audio

As expressões que indicam o tempo da ação verbal devem vir no final (posição mais comum) ou no início da sentença. Por isso Rosa diz *It's freezing now*. Veja outros exemplos:

I'm wearing a blue tie **right now**.

At the moment, Carlton is working at the mall.

The girls and Dube are having a snack at the mall **now**.

A exceção a essa regra fica por conta do advérbio **just**, que deve vir entre o verbo *To be* e o verbo principal.

Our parents **are just finishing** their meal.

Nos exemplos que você acabou de ver, os itens que indicam quando a ação ocorre, frequentemente são utilizados com o *Present Continuous*. Você irá conhecê-lo no próximo tópico.

3.3 Present Continuous tense

No diálogo entre Rosa, Carly e Dube eles comentam o que estão fazendo na *department store* naquele momento. Essa é exatamente uma das características do *Present Continuous*: expressar uma ação que está em desenvolvimento no presente e, portanto, não está acabada. Escute os exemplos retirados das falas dos personagens e tente identificar as ações às quais eles se referem, percebendo que elas aconteciam no momento em que foram faladas:



Audio

Rosa **is shopping** for some warm clothes. I'm just **helping** her.

Winter **is getting** really cold this year.

What **are you planning** to do next?

Em relação à sua estrutura, o *Present Continuous* é formado por dois verbos: pelo verbo auxiliar *To be* em suas formas do presente (*am, is, are*) e pelo verbo principal da sentença, indicador da ação em progresso, que receberá o sufixo *-ing*.

O *-ing* será acrescentado à forma de infinitivo do verbo principal, ou seja, apenas o verbo, sem a partícula *to*. Já o verbo *To be* deverá sempre concordar com o sujeito da sentença (que poderá ser um pronome pessoal):

Rosa, Carly and Dube are shopping at the mall.

Acompanhe outros exemplos baseados na cena de Rosa, Carly e Dube *having a snack*.



Subject	Verb To be	Verb + ing	Complements
Dube	is	eating	his hamburger.
Carly	is	speaking	on the phone.
Rosa	is	drinking	coke.
They	are	sitting	



Audio

Ao acrescentar o sufixo *-ing* ao verbo principal, é preciso ficar atento à sua forma no infinitivo, pois há casos em que ocorre uma mudança no verbo principal. Em geral, os verbos apenas recebem o *-ing* sem necessidade de mudança no verbo.

clean - cleaning

sleep - sleeping

sell - selling

Entretanto, haverá mudança no verbo principal nas seguintes situações:

- Quando o verbo terminar na letra **"e"** e ela não for pronunciada, o que geralmente ocorre quando, na escrita, se tem um único **"e"**. A letra **"e"** então desaparecerá antes de acrescentarmos o sufixo *-ing*.



Audio

use - using

live - living

invite - inviting

A exceção a esta regra é *see* que conjugado no *present continuous* fica *seeing*.

- b) Quando o verbo possuir apenas uma sílaba e essa sílaba terminar na sequência consoante-vogal-consoante (CVC). Nesse caso, a última consoante será duplicada antes do sufixo ser acrescentado.

shop - shopping

run - running

stop - stopping

sit - sitting

- c) quando o verbo possuir duas sílabas, sendo a última tônica (ou seja, a mais forte) e terminar na sequência CVC, a consoante final também será duplicada.

begin - beginning

sit - sitting

- d) quando o verbo terminar em "ie", estas letras serão substituídas por "y" antes do acréscimo do *-ing*.

die - dying

lie - lying

tie - tying

Depois de recobrar as energias, os garotos, visando otimizar as buscas por *great deals*, decidem separar-se. Mas depois de algum tempo, Rosa telefona a fim de saber o que Carly está comprando. Na conversa, você

pode perceber o *present continuous* sendo usado para designar o que as garotas estão fazendo no momento em que falam.



Rosa: Hello!

Carly: Hi, dear! What **are you doing** now?

Rosa: I'm **shopping for** wool socks to wear with my brown leather boots. And you?

Carly: Oh, great! I'm **shopping for** a raincoat! I'm **trying it on** right now.

Rosa: Nice! How much is it?

Carly: It's only 49 dollars!

Rosa: What a bargain! I'm **paying for** my socks just now and after that I'm **going after** you. I'm interested in this raincoat.

Carly: Ok, dear! I'm **waiting for** you!



Audio

Toda língua possui suas peculiaridades e com o inglês não é diferente. Portanto, é preciso ficar atento não só a essas regras que você acabou de ver, mas também a alguns verbos que, em inglês, normalmente não são utilizados no *Present Continuous*.



Glossary

- Believe:** acreditar
- Doubt:** duvidar
- Imagine:** imaginar
- Know:** saber, conhecer
- Like:** gostar
- Love:** amar
- Hate:** odiar
- Prefer:** preferir
- Remember:** lembrar
- See:** ver
- Want:** querer
- Enjoy:** gostar, curtir
- Belong:** pertencer
- Own:** possuir
- Possess:** possuir
- Appear:** parecer
- Hear:** ouvir
- Look:** parecer/aparentar visualmente
- Smell:** ter cheiro
- Taste:** ter gosto
- Agree:** concordar
- Disagree:** discordar
- Deny:** negar
- Promise:** prometer
- Satisfy:** satisfazer
- Surprise:** surpreender
- Consist:** consistir
- Depend:** depender
- Deserve:** merecer
- Fit:** caber, servir
- Need:** precisar

É importante neste momento saber que alguns verbos geralmente **não são utilizados** com *-ing* (que dá a ideia de uma atividade em acontecimento). Aqui estão alguns deles:

CLASSES DE VERBOS	VERBOS GERALMENTE NÃO UTILIZADOS EM TEMPOS CONTÍNUOS
Verbos que indicam estado mental ou emocional	believe doubt imagine know like love hate prefer remember want enjoy
Verbos que indicam posse	belong own possess
Verbos relacionados a sentidos	appear hear look see smell taste
Verbos que indicam reações	agree disagree deny promise satisfy surprise
Outros verbos	consist depend deserve fit need

A lista de verbos que normalmente não podem ser utilizados no *Present Continuous* é realmente um tanto extensa. Porém, conforme você for exercitando suas habilidades na língua inglesa, esse conhecimento será incorporado à sua prática sem maiores problemas.

Você já estudou nesta aula que as sentenças afirmativas no *Present Continuous* obedecem a um padrão estrutural, ou seja, os elementos principais que compõem uma sentença têm posições fixas dentro dela. Observe novamente essa estrutura:

Subject	Verb To be	Verb + Ing	Complements
I	am	trying on	brown boots.
Carly	is	talking	in the store.
The girls	are	shopping for	a rain coat.



Audio

A partir do conhecimento de que o verbo *To be* faz parte da estrutura do *Present Continuous*, fica fácil entender que, para a formação de negativas, basta utilizar o *To be* na forma negativa. Verifique:

Subject	Verb To Be + Not	Verb + Ing	Complements
I	am not	cleaning	my bedroom now.
Carly	is not	shopping	with Billy right now.
The girls	are not	walking	with Billy and Dube at the moment.

Já para as sentenças interrogativas do tipo *yes-no questions*, a sequência dos elementos da sentença afirmativa muda, pois, conforme a regra de funcionamento do verbo *To be*, este deve ser posto antes do sujeito ao qual ele se refere. Veja alguns exemplos:

Verb To Be	Subject	Verb + Ing	Complements
Am	I	wearing	the right clothes?
Is	Carly	buying	high heels?
Are	the girls	having	a snack with Dube?

As respostas mais comuns para esse tipo de pergunta são as *short answers* por não haver a necessidade de darmos uma informação completa. As *short answers* sempre começam com *Yes* ou *No*, e, no caso das utilizadas com o *Present Continuous*, são complementadas pelo verbo *To be*. Acompanhe:



Audio

Yes-no question	Affirmative short answer	Negative short answer
Are you shopping for winter clothes?	Yes, I am.	No, I'm not.
Is Dube buying a leather jacket?	Yes, he is.	No, he isn't.
Is Rosa talking on the phone?	Yes, she is.	No, she isn't.
Is the TV working?	Yes, it is.	No, it isn't.
Are Dube and Rosa having ice cream?	Yes, they are.	No, they aren't.

A contração do verbo *To be* nas *short answers* só é possível na resposta negativa. Para as *short answers* afirmativas é preciso deixar o pronome e o verbo separados.

Após estudar o *Present Continuous*, chegou o momento de exercitar seu uso. Realize as *Activities Sentence Order* e *Making sentences* e pratique a ordem das sentenças em inglês.



Learning activity
Activity Sentence order
Making sentences

No tópico a seguir será reforçada a pronúncia do *-ing*, presente nas frases do *Present Continuous*.

Out loud

3.4 Unstressing -ing

Ao utilizar o *-ing* com o *Present Continuous*, é importante ter em mente alguns pontos relativos à pronúncia dos verbos ao qual ele é acrescentado.

Em primeiro lugar, devemos lembrar que o *-ing* é como uma sílaba extra acrescentada ao verbo e, como regra geral do inglês, esses "acréscimos" não recebem ênfase, ou seja, são *unstressed*. As *unstressed syllables* em inglês são pronunciadas em um tom mais baixo e um pouco mais rapidamente do que a sílaba tônica da palavra. Isso é o que ocorre com os verbos acrescentados do *-ing*. Escute e identifique a pronúncia nos exemplos a seguir:

work - working

teach - teaching

invite - inviting

O segundo ponto com o qual temos que ter cuidado é que quando um verbo termina com o som de "i" como ocorre com o verbo *To study*, esse som final não se mescla com o do *-ing*. É como se tivéssemos dois sons de "i", um mais forte, do próprio verbo, e outro, mais fraco, do *-ing*. Verifique:

study - studying

play - playing



Audio

Por fim, é preciso ter cuidado com o "g" final do *-ing*: ele não é pronunciado. Tanto é assim que algumas vezes em letras de músicas - que são a transcrição do que o artista está cantando - vemos escrito *doin'*, *goin'*, *missin'*, com o apóstrofo representando a omissão do "g" no que se refere à pronúncia. Observe isso nos exemplos:

working

teaching

inviting

studying

playing

Catching a glimpse

4. Black Friday in the United States



Audio

In the USA, Black Friday is the day after Thanksgiving Day or, more specifically, the fourth Friday in November. It's not a national holiday, but it's a public holiday in some states. Also, many workers take a day off on Black Friday, so some people travel to see family members or friends in other cities.



Glossary

Thanksgiving Day: Dia de Ação de Graças

Holiday: feriado

To take a day off: tirar o dia de folga

To travel: viajar

Christmas: Natal

Toys: brinquedos

To take advantage of: tirar proveito/vantagem de

To follow: seguir

Opening hours: horário de funcionamento

Traffic jam: engarrafamento

Markings: marcas

Made by the wheels: feitas pelas rodas

Heavy traffic: tráfego pesado

Hence: daí, consequentemente

Way of recording: maneira de registrar

Business accounts: contabilidade dos negócios

Profits: lucros

Losses: perdas, prejuízos

Ink: tinta

Shopping for Christmas presents is another popular activity on Black Friday. Many stores have special offers on some products, like toys and clothes, and lots of people take advantage of that. That's one of the reasons why Rosa, Christine and Dube decided to go shopping on this day!

Public transportation systems usually work normally and follow their regular schedule, but it's also possible that they change it. Some stores extend their opening hours on Black Friday and roads to popular shopping destinations often have traffic jams.

There are two popular theories to explain why the day after Thanksgiving Day is called Black Friday. One theory says that, on the Friday after Thanksgiving Day, you see many black markings on the streets, made by the wheels of vehicles in heavy traffic, hence the name Black Friday. The other theory is that the term Black Friday comes from an old way of recording business accounts, with profits written in black ink and losses in red ink. On Black Friday, because of the special prices, stores always expect to start registering - in black ink - the profits of Christmas shopping

Adaptado de: <<http://www.timeanddate.com/holidays/us/black-friday>>

5. That's a wrap!

Nesta aula, você acompanhou Rosa enquanto ela fazia compras numa loja de departamentos juntamente com sua amiga, Carly. Durante as atividades você teve oportunidade de usar os verbos em inglês no *Present Continuous* para expressar ações que se desenvolvem no momento da fala.

Você pôde observar também que, na língua inglesa, no *Present Continuous* os verbos que contêm apenas uma sílaba e terminam na sequência consoante-vogal-consoante, a última consoante é duplicada antes de receber o sufixo *-ing*. O mesmo acontece com aqueles verbos que possuem duas sílabas cuja tonicidade recai sobre a última delas.

Além disso, você conheceu alguns verbos que, na língua inglesa, não são utilizados no *Present Continuous*, como os que indicam **estados mentais ou emocionais, posse, sentidos e reações**, e a uma série de palavras relacionadas a roupas, seus padrões de estampa e os materiais de que elas podem ser feitas. Todos esses conteúdos são muito importantes e extremamente úteis, portanto certifique-se de ter aproveitado ao máximo as possibilidades de aprendizagem que a aula proporcionou. Lembre-se que é sempre bom voltar aos conteúdos e praticá-los a fim de fixá-los cada vez mais!

Lesson 10 - What's the weather like there?

Objetivos

- Fornecer e solicitar informações sobre condições climáticas, fazendo uso do *Present Simple* e do *Present Continuous*;
- Identificar os adjetivos relacionados ao clima, reconhecendo sua escrita e pronúncia, utilizando-os corretamente;
- Identificar os verbos relacionados ao clima, reconhecendo sua escrita e pronúncia e utilizando-os corretamente;
- Identificar os substantivos relacionados ao clima, reconhecendo sua escrita e pronúncia, utilizando-os corretamente;
- Comparar os usos do *Present Simple* e do *Present Continuous* utilizando-os para expressar, respectivamente, ações habituais e ações ocorrendo no momento em questão.

Here we go!

1. Beautiful day, huh?

Um dos assuntos mais frequentemente utilizados para iniciar uma conversa e **break the ice** ("quebrar o gelo") é o clima. Comentários sobre a temperatura, sol, chuva ou vento são impessoais e considerados suficientemente **polite** até mesmo entre estranhos. Além disso, quando se está em outro país, é bastante comum se comparar o clima do local com o do nosso país, e as pessoas têm curiosidade sobre as diferenças e/ou semelhanças existentes entre eles. Por isso, nesta aula você verá como perguntar e responder questões sobre o assunto, bem como o vocabulário necessário para poder expressar-se não só no que se refere ao clima, mas também em relação



Audio

às regiões de um país. Ao final, você terá em mãos as ferramentas que lhe permitirão se comunicar, *talking about the weather* , por isso pratique bastante e faça um ótimo uso delas! Acompanhe agora Rosa conversando com Betsy e Billy sobre algumas diferenças climáticas entre o Brasil, os Estados Unidos e a Inglaterra e conheça um pouco mais sobre *the weather* .

Previously on *All About You...*

2. What's the weather like there?

Rosa já se acostumou com a vida em Chicago, assim como com as necessidades e obrigações da vida acadêmica, mas ainda está tentando se adaptar ao clima da cidade, muito diferente do Rio de Janeiro, seu local de origem no Brasil. Acompanhe a conversa das garotas:



Integrated media

Acesse a mídia *Talking about temperature* e acompanhe a conversa entre as *roommates*.

Rosa: It's very cold outside. Do you know what the temperature is?

Christine: I think it's about 28 degrees.

Rosa: What? It's too cold to be that hot.

Christine: It's Fahrenheit, not Celsius.

Rosa: Oh, it must be below zero, it's so cold.

Carly: Pretty soon winter will be upon us.

Rosa: Are you saying that it will get worse?

Christine: Oh yes, you haven't seen the snow. What's the weather like in Brazil?

Rosa: It almost never snows in Brazil. It's very hot and humid most of the time.

Carly: Lucky you. I don't like it when it snows... Nothing to do, all that mud...

Rosa: But there's Christmas!

Carly: Yeah, yeah. That too.

No diálogo entre as três amigas, elas trocam algumas informações sobre o clima no Brasil e EUA. A seguir, você verá como responder a pergunta

What's the weather like in...? ("Como é o clima em...?"), utilizada por Christine ao longo do diálogo que você acabou de acompanhar.



Audio

3. Getting the hang of it

3.1 Talking about the weather

Quando alguém pergunta *What's the weather like in... ?*, lembre-se que a resposta sempre inicia com **it**.

It's rainy.

Conforme visto na *Lesson 06*, os advérbios **often**, **usually**, **sometimes** e **occasionally** vêm logo após o verbo *To be*. Observe:

It is often rainy in the winter.

Já para os outros verbos, o advérbio vem antes. Por exemplo:

It often rains in the winter.

A mesma estrutura pode ser usada quando se quer saber **What's the weather like today?** Nesse caso, as respostas mudam um pouco, já que nem todas são adequadas à situação:

It's raining a lot.

There's a lot of rain.

There's some rain.

There's a bit of rain.

Outra forma de perguntar sobre o tempo é utilizar a pergunta *What's the temperature outside?*, já que muitas vezes estamos em um ambiente climatizado e a temperatura externa é completamente diferente. A resposta, como nos exemplos anteriores, começa com *It's* e pode ser dita utilizando *Celsius* ou *Fahrenheit*:

It's 20 degrees Celsius.

It's 68 degrees Fahrenheit.



Audio

Como você viu no conteúdo apresentado neste tópico, você precisa de alguns *adjectives*, *verbs* e *nouns* para falar sobre o clima. Veja o próximo conteúdo.

What's the buzz?

3.2 Weather

Começando pelos *adjectives* empregados para descrever o clima, veja a seguir os mais comuns:



Glossary

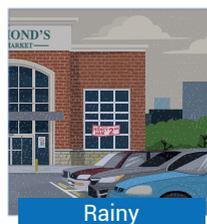
- Sunny:** ensolarado
- Cloudy:** nublado
- Rainy:** chuvoso
- Snowy:** com neve
- Hot:** quente
- Warm:** quente agradável/morno
- Windy:** ventoso
- Wet / humid:** úmido
- Sultry:** abafado
- Icy:** com gelo
- Stormy:** tempestuoso
- Breezy:** com brisa
- Cool:** frio ameno
- Cold:** frio
- Frosty:** com geada
- Freezing:** congelante
- Foggy:** com neblina
- Dry:** seco
- Sweltering:** sufocante
- Drizzle:** chuvisco/garoa



Sunny



Cloudy



Rainy



Snowy

Outros exemplos de palavras que ajudam a descrever o clima são:

hot	warm	windy	wet/humit
sultry	icy	stormy	breezy
cool	cold	frosty	freezing
foggy	dry	sweltering	drizzle

Lembre-se que esses adjetivos **sempre** são utilizados com *It's...*, por exemplo:

It's windy.

It's sultry.

Acompanhe a seguir alguns *verbs* relacionados ao clima utilizados com mais frequência:



Glossary

- To shine:** brilhar
- To drizzle:** chuviscar, garoar
- To rain:** chover
- To pour (rain):** chover forte
- To thunder:** trovejar

Verb	Sentence
To shine	The sun is shining.
To drizzle	It's drizzling.
To rain	It's raining.
To pour (rain)	It's pouring (rain).
To thunder	It's thundering.

Verb	Sentence
To hail	It's hailing.
To snow	It's snowing.
To blow	The wind is blowing.

Esses verbos são utilizados, principalmente, em dois tempos verbais: o *Present Simple* e o *Present Continuous*. O uso de um ou outro irá depender do que você deseja dizer:

It snows in winter.
It's snowing here.

Muitos dos verbos que você acabou de estudar vêm do substantivo que identifica o fenômeno a que o verbo se relaciona. Veja a seguir uma série de outras palavras igualmente importantes que fazem parte do vocabulário referente ao clima. Observe:

temperature	lightning	twister
degrees	fog	cold
sun	hail	heat
sunshine	snow	drought
cloud	slush	flood
drizzle	frost	weather forecast
rain	sleet	weatherman
storm	breeze	weatherwoman
hurricane	wind	meteorology
thunder	tornado	meteorologist

Com os *nouns* a estrutura utilizada é *There is/are...*, como, por exemplo:

There's slush in the streets.

No entanto, com *heat* e *cold* a construção da frase é diferente. Você diz:

The heat is terrible today.
I don't like the cold in the winter.

A-Z

Glossary

To hail: chover granizo

To snow: nevar

To blow: soprar



Audio



Getting on

Acesse a mídia *To rain cats and dogs* para conhecer um pouco sobre esta expressão.

A-Z

Glossary

Temperature: temperatura

Degrees: graus

Sun: sol

Sunshine: luz/brilho do sol

Cloud: nuvem

Drizzle: chuveiro; garoa

Rain: chuva

Storm: tempestade

Hurricane: furacão

Thunder: trovão; trovoada

Lightning: raio

Fog: neblina

Hail: granizo

Snow: neve

Slush: neve derretida misturada com lama

Frost: geada

Sleet: chuva congelada

Breeze: brisa

Wind: vento

Tornado/twister: tornado

Cold: frio

Heat: calor

Drought: seca

Flood: enchente

Weather forecast:

previsão do tempo

Weatherman/weatherwoman:

apresentador/a do tempo

Meteorology: meteorologia

Meteorologist: meteorologista



Learning activity

What's the weather like?
Weather forecast



Integrated media

Para falar sobre o clima nas diversas regiões, podemos utilizar os pontos cardeais como referência. Acesse a mídia *Cardinal Points and regions* para conhecer este vocabulário.

Agora que você já conhece o vocabulário utilizado para falar sobre o clima, é importante que você o pratique, realizando as *Activities What's the weather like?* e *Weather forecast*. Dessa forma, você se sentirá mais confiante quando quiser *talk about the weather!* Nas frases *It's windy.* e *It's sweltering.*, utilizou-se o *Present Simple* e *Present Continuous*, respectivamente. Acompanhe o tópico seguinte para estudar a diferença entre esses dois tempos verbais.

3.3 Present Simple vs. Present Continuous

O clima cada vez mais frio continua ao mesmo tempo impressionando e encantando Rosa. Billy chega ao pub e espanta-se com tanta roupa que a brasileira está vestindo.



Integrated media

Acesse *What's the weather like there?* e acompanhe a conversa entre Rosa, Christine e Billy.



Glossary

Hard: difícil

To believe: acreditar

Quite mild: bem ameno

Indeed: de fato

By the way: a propósito

Billy: Hey girls... Hey Rosa, look at you! This cold weather is hard for you, right?

Rosa: Yes, I'm freezing! Aren't you?

Billy: I don't think it's so cold. In fact I believe the temperature is quite mild for this time of the year.

Carly: Of course it's not that cold for you, Billy. The weather in England is also very cold in winter, not so different from here.

Billy: Yes, indeed. Only more humid and horribly foggy on way too many days. Oh, and by the way, it's snowing outside. The sky is getting all cloudy.

Rosa: Really? Is it snowing? That's very exciting!!! Let's go outside??

Carly: No way! We are drinking hot cocoa...

Como você viu no diálogo entre Rosa, Carly e Billy, optar entre o uso do *Present Simple* ou do *Present Continuous* para falar sobre clima depende muitas vezes do que se quer dizer e da situação sendo considerada. Na *Lesson 06* você pôde observar que o *Present Simple* é utilizado principalmente para expressar ações que ocorrem habitualmente, como por exemplo, quando

Carly diz que o frio extremo no inverno inglês é algo corriqueiro:

The weather in England is also very cold in winter.



Audio

Já o *Present Continuous*, que você estudou na *Lesson 09*, é o tempo verbal que indica uma ação que está ocorrendo no momento da fala, ou seja, algo que está em andamento. Um bom exemplo é quando Rosa declara como está se sentindo:

I'm freezing!

Ou quando Billy anuncia às garotas como está o clima:

It's snowing outside. The sky is getting all cloudy.

Utilizamos o *Present Simple* quando o assunto é o clima habitual ou usual de um local. É por isso que Rosa, ao descrever o clima no Brasil e, em especial, no Rio de Janeiro, conjuga os verbos no presente.

It almost **never snows** in Brazil. **It's** very hot and humid most time of the year.

Not in my home state, **it's always hot** there. But in the southern states **it snows sometimes**, although **it's** rare.

Retomando a frase dita por Billy "*it's snowing outside*", notamos que ele utiliza o *Present Continuous* por se tratar de um fenômeno climático que está ocorrendo ao mesmo tempo em que ele fala.

Por isso, sempre que você for conversar sobre o clima de um local, você precisará analisar o tipo de informação que está sendo tratada - uma característica habitual ou momentânea (no momento da fala) - para utilizar o tempo verbal adequado ou compreender o que lhe está sendo dito. Observe:

Present Simple - routine

It snows in Chicago.

Neva em Chicago.

Present Continuous - now

It's snowing in Chicago.

Está nevando em Chicago.

Relembrando também as características desses tempos verbais em relação à sua forma, o *Present Simple* como o nome indica, é composto por apenas um verbo, enquanto o *Present Continuous* é composto por dois verbos (verbo *To be* + verbo *-ing*).



Audio

Conforme visto na *Lesson 06*, a forma afirmativa do *Present Simple* utiliza a mesma forma do infinitivo do verbo (sem a partícula *to*) para sua conjugação. A exceção fica por conta da 3ª pessoa do singular (*he, she e it*), quando o verbo recebe o acréscimo de *-s, -es* ou *-ies*, conforme sua terminação. Por ser composto por apenas um verbo, tem necessidade de um verbo auxiliar para suas formas interrogativa e negativa. Nesse caso, são utilizados respectivamente *do/does* e *don't/doesn't*, sendo *does* e *doesn't* para a 3ª pessoa do singular.

Já o *Present Continuous* faz uso da mudança de posição do verbo *To be* para marcar a forma interrogativa (ele passa a se localizar antes do sujeito) e das formas negativas desse verbo (*am not, is not/isn't, are not/aren't*) quando se utiliza a negação.

Por fim, observe que normalmente o *Present Simple* vem acompanhado de advérbios ou expressões que indicam a frequência de alguma coisa, como por exemplo:

always	often	frequently	sometimes
hardly ever	rarely	never	every day
once a month	twice a week	every weekend	every year

O *Present Continuous*, por outro lado, aparece com advérbios ou expressões que refletem a ideia de uma ação em progresso naquele momento, tais como:

now	right now	at the moment	currently
-----	-----------	---------------	-----------



Learning activity
Day off activities
Victor's birthday

Antes de prosseguir, confira seu entendimento da diferença entre esses dois tempos verbais acompanhando Rosa e seus amigos nas atividades que eles desenvolvem em seu tempo livre com a *Activity Day off activities*. Na sequência acompanhe a conversa de Victor com sua mãe em *Victor's birthday*. Bom trabalho!

Na língua inglesa, as palavras que iniciam com "h" ou com "r" podem soar como iguais, mas não são. No tópico a seguir você poderá estudar sobre este assunto.

Out loud

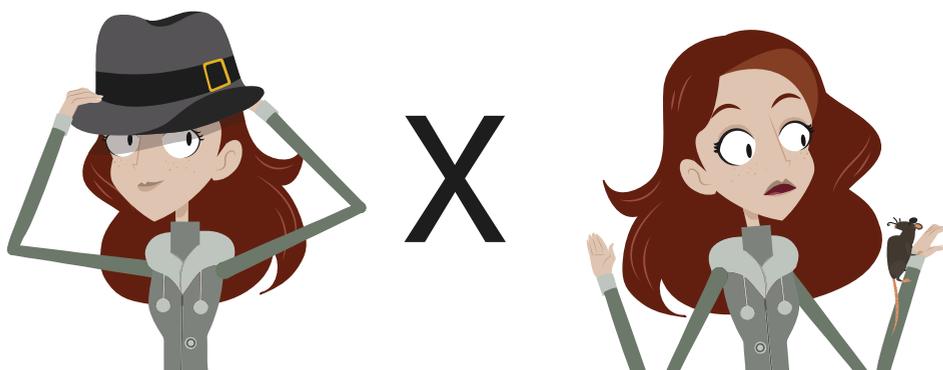
3.4 Initial "r" and "h"

Entre as palavras que compõem o vocabulário desta aula, algumas começam com "r" ou "h", tais como *rain* e *hail*.



Audio

O "r" inicial nas palavras em inglês pode ser mal pronunciado por não possuir um som correspondente na língua portuguesa. Além disso, o "h" inicial das palavras em inglês pode soar como um "r" da língua portuguesa. A pronúncia inadequada dessas letras pode gerar mal entendido. Observe as frases:



She's holding a hat.

She's holding a rat.

Há quatro palavras em que o "h" inicial não é pronunciado em inglês, ou seja, ele é *silent*. São elas: *hour*, *honest*, *honor*, *heir*.

Ouçá os pares de palavras abaixo e compare, repetindo-os para praticar:

red	head
rare	hare
rabbit	habit
Rome	home
right	height
ride	hide
rope	hope

A-Z

Glossary

Red: vermelho

Head: cabeça

Rare: raro

Hare: lebre

Rabbit: coelho

Habit: hábito

Rome: Roma

Home: casa/lar

Right: certo

Height: altura

Ride: andar (de moto/bicicleta)

Hide: esconder

Rope: corda

Hope: esperança



Audio

Escute e repita as frases a seguir, prestando atenção ao som do "h" e "r":

The brown car and the red car are here.

The road along the river is hard.

Hurricanes hardly ever happen in Rome.

Agora que você já está familiarizado com os sons do "r" e "h" iniciais no inglês, você verá uma diferença de pronúncia no som do "r" final no inglês americano e no inglês britânico. Acompanhe o conteúdo a seguir.

3.5 Final "r": British and American English

Você já deve ter percebido que o ritmo e a entonação são diferentes no inglês americano (AmE) e no inglês britânico (BrE). A própria Rosa quando conheceu Billy percebeu que ele não era americano pelo seu *accent* ("sotaque"). A partir deste conteúdo você conhecerá a diferença de pronúncia do "r" final das palavras.

No inglês americano, o "r" final é sempre pronunciado, e seu som é o mesmo do "r" inicial. Aliás, pode-se dizer que o "r" no inglês americano tem sempre o mesmo som, esteja em que posição estiver na palavra. Já no inglês britânico, o "r" final é *silent*, ou seja, ele não é pronunciado. Compare:

American English	British English
car	car
bar	bar
poor	poor
color	color
door	door
helicopter	helicopter
hour	hour

No inglês britânico o "r" é omitido mesmo estando em outra posição que não a final. Se ele estiver no meio de uma palavra e não for seguido de uma vogal ou som de vogal, ele geralmente é *silent*. Observe os exemplos a seguir:

inform

first

burst

dormitory



Audio

Em *dormitory* você deve ter percebido que o primeiro "r" é *silent*, já que é seguido de uma consoante, enquanto que o segundo, por anteceder um som de vogal, é pronunciado. Sempre que a letra "r" anteceder uma vogal ou som de vogal - o "r" final ser pronunciado quando temos uma sequência de palavras, como, por exemplo:

an hour ago

far away

number eight

Quanto mais você ouvir qualquer uma dessas variantes, mais fácil ficará para você reconhecer esse e outros sons do inglês. Por isso, não se esqueça de aproveitar todas as oportunidades que surgirem para praticar o seu *listening*.

Agora realize as atividades *Geography book* e *Bad weather is coming* para consolidar este conteúdo.



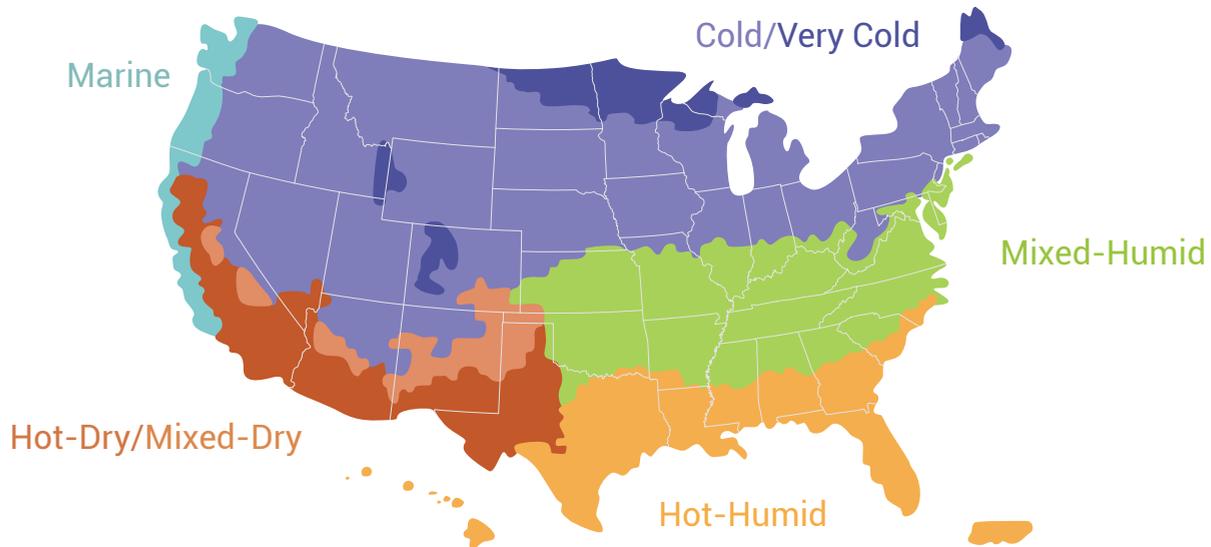
Learning activity

Geography book

Bad weather is coming

Catching a glimpse

4. Climate differences in the USA



A-Z

Glossary

Due to: devido à

Range: variedade

Harsh: rigoroso

Perhaps: talvez

On the other hand:

por outro lado

Throughout the year:

por todo o ano

Strike: atingir

The climate of the United States varies a lot due to the position of its states when it comes to latitude, as well as to the range of geographic features the country has. Generally speaking, the western and southern parts of the USA have warmer weather if compared to eastern and northern areas. The eastern/northern regions experience harsh winters with heavy snowfall but the summers are pleasant; on the other hand, the western/southern parts have extremely hot summers and, compared to the eastern/northern regions, tolerable winters.

Each region has its own unique characteristics, which you can see below:

Northwest (includes states like Oregon, Washington and Idaho): this is perhaps the wettest part of the country, with scattered rain showers all year round. Temperatures are mild (around 32.2°C) and the summer months are pleasantly warmer - but never too hot. Fog appears along the coast during the warmer weather but it is less dense during midday.

Mid/South Pacific Rockies (includes states like California, Montana, Wyoming, Colorado, Utah and Nevada): these states usually have nice dry summers. California has excellent weather all year round, with the northern part of the state chilly in the winter but rarely freezing. There are very few places in California that experience snow, and the state is known for its nice weather. The winter months in the other states - like Montana, Idaho

and Wyoming - can be very cold, with temperatures below -15°C . Colorado, Utah and Nevada are famous for their excellent skiing.

Midwest (includes states like Dakotas, Kansas, Illinois, Iowa, Minnesota, Wisconsin, Michigan, and Indiana): this area is moderately dry. Rain occurs mainly at the end of spring and the beginning of summer. Summers are pleasant but winter time can be harsh, with lots of snow and strong cold winds.

Northeast (includes states like Ohio, Pennsylvania, Washington DC and Maryland): This region, on the other hand, is moderately rainy. In winter, it experiences heavy snow and freezing rain. Summers are usually pleasant, sunny and warm. Fall is especially beautiful in wooded areas, with the turning of leaves into different colors being considered a local attraction.

Southeast (includes portions of Arkansas and Louisiana, Kentucky, West Virginia, Virginia and Florida): like the Northeast, this whole area presents moderate rainfall throughout the year. Spring, summer and fall are very pleasant seasons and, for the most part, winters are quite mild and short. Southern Florida, like California, usually has excellent weather all year round.

Southwest (includes states like Arizona, New Mexico, Texas, Oklahoma and western portions of Arkansas and Louisiana): this is the hottest region of the USA, and heavy rains accompanied with thunderstorms; dangerous lightening and occasional tornadoes are not uncommon. Winters are generally short but some freezing rains happen sometimes. The spring and fall seasons are quite long and temperatures are generally very nice. Summers are very hot with temperatures close to and sometimes exceeding 38°C on many days.

Some weather conditions such as cyclones and fronts are more common in the colder months than in the warmer months in the United States. Extreme weather is not uncommon - tornadoes occur in the area of the Midwest known as Tornado Alley with some regularity, whereas heavy snowstorms can hit northern areas and tropical cyclones can strike the south. It is a fact that the United States has more tornadoes than the rest of the countries of the world combined. So, as you can see, the climate in the USA is not ordinary at all!

5. That's a wrap!

Falar sobre o clima é uma das ações comunicativas que mais frequentemente desempenhamos, pois as pessoas sempre têm algum comentário a fazer sobre o assunto. Nesta aula você acompanhou Rosa, Christine, Carly e Billy conversando sobre as diferenças entre o clima nos Estados Unidos e no Brasil. Assim, você estudou sobre como fornecer e solicitar informações sobre condições climáticas fazendo uso do *Present Simple* (para falar de ações habituais e/ou rotinas) e do *Present Continuous* (para expressar ações ocorrendo no momento da fala).

Você também estudou *verbs*, *adjectives* e *nouns* relacionados a clima. De agora em diante, o assunto clima já pode fazer parte de seu repertório linguístico e ajudá-lo a comunicar-se em inglês, já que muitas conversas iniciam com pessoas *talking about the weather!*

Lesson 11 - You can do it!

Objetivos

- Falar sobre esportes e atividades de lazer, fazendo uso do vocabulário pertinente;
- Expressar gostos e preferências, utilizando os verbos que indicam *like* e *dislike* seguidos de substantivos ou verbos com *-ing*;
- Perguntar e expressar sobre habilidades, utilizando o verbo modal *can*;
- Pronunciar e distinguir o som de *can* e *can't*, perguntando e respondendo sobre habilidade;
- Expressar o modo como ações são realizadas, fazendo uso dos *adverbs of manner*.

Here we go!

1. Playing sports

Os esportes são muito importantes na vida universitária dos estudantes americanos. Seja como forma de lazer ou como parte de sua trajetória acadêmica, muitos estudam nas universidades graças a bolsas de estudos que obtêm por praticarem algum esporte, representando a sua universidade em competições nas mais diversas modalidades.

Nessa aula iremos abordar essa temática e você poderá expressar se gosta ou não de praticar esportes, utilizando os *liking and disliking verbs*. Também irá estudar sobre como perguntar e dizer se tem a habilidade para jogar

algum esporte ou praticar atividades utilizando os verbos modais *can* e *can't*, e ainda expressar quão bem você faz isso estudando os *Adverbs of manner*.

Previously on *All About You...*

2. You can do it!

Com o inverno em Chicago a prática de esportes *indoors* se torna uma alternativa para fugir do frio. Rosa foi convencida por seus amigos a participar de uma partida de basquete, mas ela não teve muito êxito na tentativa. Acompanhe o diálogo a seguir:



Integrated media

Assista o momento em que Victor, Rosa, Carly, Dube e Christine estão jogando *basketball*.

Victor: You ready, Rosa?

Rosa: Oh my, now what?

Victor: Run! ... To the other side!

Carly: Surprise! Can't you run faster, Rosa?

Victor: Jeez, what a tackle. Are you okay, Rosa?

Rosa: She takes this game too seriously... I think I'm done.

Dube: She's pretty intense, I must admit.

Carly: Come on, guys!

Rosa: Ok, good luck with her, I'm out... I think I can't play basketball.

Billy: You should stick with our far superior football.

Christine: You mean soccer?

Billy: Football! Foot-ball. We actually use our feet to play it.

Nessa conversa de Rosa com os amigos, é possível observar não só o uso do modal *can* e de alguns verbos que expressam gosto, mas também várias palavras relacionadas a esportes e atividades físicas. Acompanhe o conteúdo *Verbs and sports* e *Verbs of liking/disliking*.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

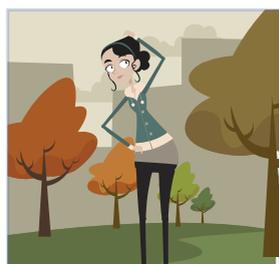
3.1 Verbs, sports and leisure activities

Quando se trata de esportes, de atividades físicas e de lazer existe uma variedade de verbos que são utilizados e, dependendo do esporte ou atividade, há um verbo específico para expressá-los.



Audio

Acompanhe alguns *sports and activities*:



To exercise

Rosa sometimes exercises in the morning.



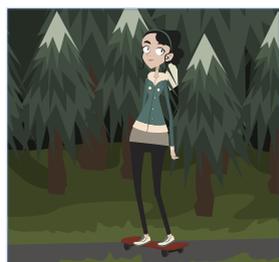
To jog

Rosa jogs in the evenings.



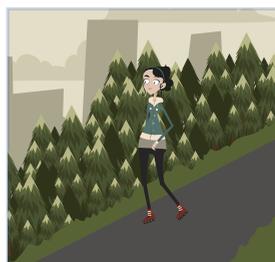
To run

Rosa runs in the park.



To skate

Rosa doesn't skate very often.



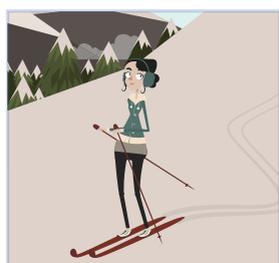
To roller skate

Rosa roller skates very well.



To sail

She wants to sail around the world.



To ski

Not too many people ski in the US.



To hike

Rosa can hike.



To surf

Rosa can surf.

A-Z

Glossary

To exercise: exercitar-se

To jog: fazer cooper

To run: correr

To skate: patinar

To roller skate: andar de patins

To sail: velejar

To ski: esquiar

To hike: fazer caminhada/trilha

To surf: surfar

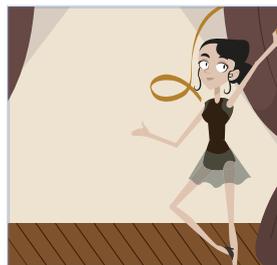


Audio



Glossary

- To dance:** dançar
- To fish:** pescar
- To cycle:** pedalar
- To swim:** nadar
- To climb:** escalar
- To camp:** acampar



To dance

Rosa dances very often.



To fish

Rosa fishes very well.



To cycle

Rosa sometimes cycles to college.



To swim

Rosa swims in the river.



To climb

Rosa climbs mountains in Brazil.



To camp

Rosa camps once a year.

Quando queremos nos referir à atividade em si (dança, surfe ou caminhadas), utiliza-se *To go+verb+ing*:



Glossary

- To go exercising:** fazer exercício
- To go jogging:** fazer cooper
- To go running:** correr
- To go skating:** andar de skate
- To go roller skating:** andar de patins
- To go sailing:** velejar
- To go skiing:** esquiar
- To go hiking:** fazer caminhada
- To go surfing:** surfar
- To go dancing:** dançar
- To go fishing:** pescar

To go exercising

To go jogging

To go running

To go skating

To go roller skating

To go sailing

To go skiing

To go hiking

To go surfing

To go dancing

To go fishing

To go cycling

To go swimming

To go climbing

To go camping

Observe os exemplos:

What do you do on your vacation?

I always **go camping** with my friends in the summer.

How often does she go swimming?

She **goes swimming** three times a week.

Outros esportes e atividades são expressos com o verbo *To play+activity*, já que são "jogados". Observe:



A-Z

Glossary

To go cycling: andar de bicicleta

To go swimming: nadar

To go climbing: escalar
(árvore, montanha)

To go camping: acampar



Audio

A-Z

Glossary

To play volleyball: jogar vôlei

To play basketball:
jogar basquete

To play handball: jogar handebol

To play football / soccer: jogar futebol

To play rugby: jogar rugby

To play American football:
jogar futebol americano



Audio

A-Z

Glossary

To play tennis: jogar tênis

To play table tennis:

jogar tênis de mesa

To play baseball:

jogar baseball

To play hockey: jogar hockey

To play frisbee: jogar Frisbee

To play cards: jogar cartas

To play chess: jogar xadrez

To play snooker: jogar bilhar

To play board games:

jogar jogos de tabuleiro



To play tennis



To play table tennis



To play baseball



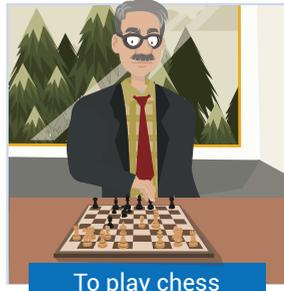
To play hockey



To play frisbee



To play cards



To play chess



To play snooker



To play board games

Observe os exemplos:

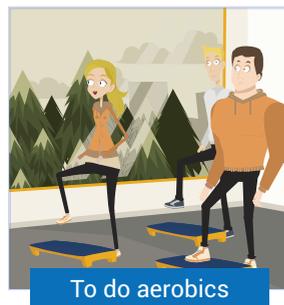
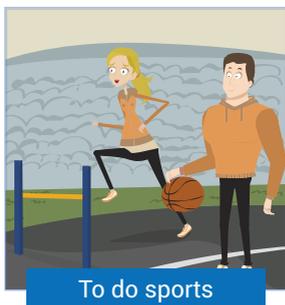
What do you play?

I **play hockey.**

What does he play?

He **plays rugby.**

Por fim, existem ainda esportes e atividades que são expressas com *To do+activity*:



Audio

A-Z

Glossary

- To do sports: fazer esportes
- To do exercises: fazer exercícios
- To do yoga: fazer ioga
- To do karate: fazer karatê
- To do judo: fazer judô
- To do aerobics: fazer aeróbica

Veja os exemplos:

What do you do to keep fit?

I **do yoga**.

What does she do to get in shape?

She **does aerobics**.

Muito cuidado porque, em português, utilizamos o verbo "praticar" quando falamos de esportes, mas em inglês dizemos **to do sports**. Já o verbo *to practice* é utilizado quando se está falando sobre "repetir uma ação a fim de aperfeiçoá-la", ou seja, no sentido de "treinar". Acompanhe os exemplos:

I **practice my tennis service** quite often.

He **practices penalty kicks** every day.

E por falar em praticar, exercite esses conteúdos que você acabou de ver com as *Activities Do, go or play?*. Mãos à obra!



Learning activity

Do, go or play?

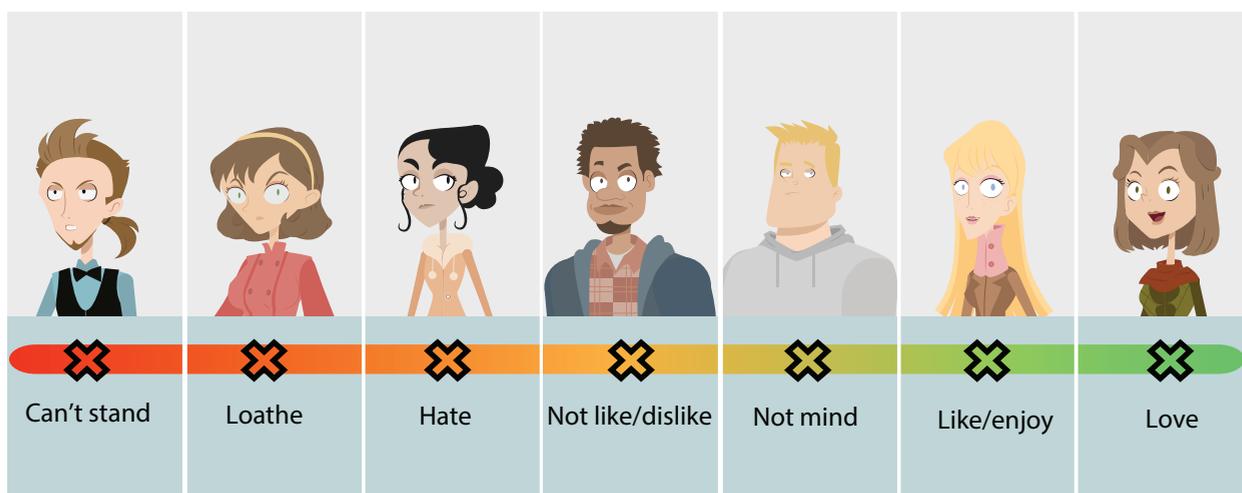


Audio

Os esportes ou atividades que fazemos têm a ver com nossos gostos ou preferências e, ao falarmos sobre o que fazemos em nosso tempo livre, muitas vezes expressamos o que gostamos ou não. Acompanhe, então, no *Verbs of liking and disliking* os verbos utilizados para isso.

3.2 Verbs of liking and disliking

Saber expressar gostos e preferências é muito importante, mas não basta apenas conseguir dizer se gosta de algo ou não. É preciso conhecer formas de dizer **o quanto** se gosta. Por isso, observe alguns verbos que englobam a ideia **gostar** ou **não gostar** e a intensidade da preferência indicada em cada um.



Glossary

Can't stand: não suportar

Loathe: detestar muito

Hate: odiar

Not like/dislike: não gostar

Not mind: não se importar

Like/enjoy: gostar/curtir

Love: amar

Verifique que na ilustração temos *not mind*. Essa expressão é utilizada quando a pessoa é indiferente ao que está sendo considerado, ou seja, não se importa com aquilo. Por exemplo, se você não é fã de *baseball*, mas também não tem nada contra esse esporte, pode dizer:

I don't mind baseball.

Rosa doesn't like tennis.



Mind the gap

O verbo *to dig* é muito informal e é considerado uma gíria.

O verbo *to be keen on* tem o significado adicional de a pessoa ser "entusiasmada sobre aquilo/aquela pessoa de que gosta".

to appreciate

to be fond of

to dig

to be keen on

Assim, se você gosta de *basketball*, você pode dizer:

I **like** basketball.

I **enjoy** basketball.

I **appreciate** basketball.

I **am fond of** basketball.

I **am keen on** basketball.

I **dig** basketball.



Audio

Após estudar essas formas de expressar *likes and dislikes*, procure pensar em exemplos para utilizar cada um dos verbos, ou seja, coisas que você não suporta, detesta, odeia, gosta ou adora.

Rosa, por exemplo, depois da partida de *basketball* com seus amigos diria:

I **hate** playing basketball.

I **can't stand** it!

Carly, por outro lado, se fosse questionada sobre *Do you like playing basketball?*, e motivada por sua performance, responderia:

I'm **keen on** basketball! I **love** playing it!

Como você viu na frase anterior, após esses verbos pode-se utilizar *nouns* ou outros *verbs*. Por exemplo, você pode dizer que **gosta de futebol**:

I **like** soccer.

Ou pode dizer que gosta de **jogar futebol**:

I **like** playing soccer.

I **like to** play soccer.



Audio

Como você pôde observar no exemplo sobre **jogar futebol**, após o verbo *to like* aparecem duas possibilidades: utilizar o verbo *to play* no infinitivo ou com *-ing*. Acompanhe:

Like + ing	Like + to
I like playing soccer.	I like to play soccer.
I love playing soccer.	I love to play soccer.
I don't like playing soccer.	I don't like to play soccer.
I hate playing soccer.	I hate to play soccer.

Em ambos os casos, o **significado** se mantém, e optar por uma ou outra forma é uma questão de **uso**. Para expressar o que gosta ou odeia fazer em geral, utiliza-se a forma com *-ing*.

I like swimming.

Já quando se trata de uma situação específica, o mais correto é utilizar a forma com o infinitivo.

I like to swim in the morning.

Outra distinção que falantes nativos costumam fazer quanto ao uso de uma forma ou outra é quando se trata de expressar o **sentimento** causado pela atividade em questão. No caso do verbo *To like*, por exemplo, ao referir-se a algo que dá prazer à pessoa, prefere-se o uso do verbo com *-ing*:

I like dancing with my children.

Quando se referir ao que se gosta de fazer porque é conveniente ou aconselhável, o infinitivo é utilizado. Verifique:

I like to practice my volleyball skills on the weekend.

Por outro lado, todos os outros verbos de *liking and disliking* - quer dizer, *can't stand*, *loathe*, *dislike*, *not mind* e *enjoy* - quando seguidos de outros verbos **exigem** que esse segundo verbo venha **sempre** com *-ing*. Observe os exemplos:

I can't stand practicing baseball swings.

I loathe practicing baseball swings.

I **dislike** practicing baseball swings.

I **don't mind** practicing baseball swings.

I **enjoy** practicing baseball swings.



Audio

Agora exercite este conteúdo com as *Activities Christine leisure activities* e *Carlton's hobbies* e exercite os verbos de *liking and disliking*, assim como o vocabulário de *leisure activities*.



Learning activity

Christine leisure activities
Carlton's hobbies

No tópico a seguir, acompanhe o funcionamento dos verbos modais.

3.3 Modal verbs - introduction

Você viu no início da aula que, apesar da tentativa, Rosa certificou-se de que jogar basquete não é o seu forte. Mas, antes da partida, ela já havia comentado com os amigos sobre isso. Acompanhe a conversa:



Carly: Listen guys, what about exercising a bit to get warm in the college gym?

Victor: Hey, I'm in!

Billy: Me too - even though basketball isn't my favorite sport. What about you, Rosa?
Are you joining us?

Rosa: Hmm... well... I... I don't know...

Christine: Why not? Don't you like playing sports?

Rosa: No, no, I like it. In fact, I love exercising. I enjoy doing all kinds of physical activities, but to tell you the truth, I can't play basketball.

Dube: What? How come you can't play basketball?

Rosa: Hey, I can play soccer, volleyball, tennis and I can also swim, cycle and even roller skate... But I can't play basketball very well!

A-Z

Glossary

I'm in!: Estou nessa!

Even though: apesar de

To join: unir-se a; juntar-se a

How come...?: Como assim...?

Accomplished: talentoso

To dribble: driblar (no caso do basquete, sempre com o pique da bola)

Court: quadra

Shots: arremessos

Challenges: desafios

To manage: dar um jeito



Audio

Billy: I only learned how to play basketball when I moved to the USA, I myself am quite an accomplished footballer...er... "soccer player".

Victor: Come on, Rosa! It's going to be fun!

Carly: Yeah, we can teach you how to play. It's really easy. After you learn to dribble, it's just moving around the court and trying shots.

Christine: Rosa, don't you love challenges? I know you can do it!

Rosa: Uh, OK. All right. I think I can manage that. I'm going with you.

Everybody but Rosa: Yay!

No diálogo entre Rosa e seus amigos apareceram frases como *I can play soccer, volleyball, tennis and I can also swim* e *You can't play basketball*, nas quais está presente o verbo modal *Can*. Existem ainda outros verbos modais - *could, may, might, shall, should, ought to, will, would* e *must* -, os quais você estudará em lições futuras.

Os *modal verbs* expressam diversas ideias tais como habilidade, possibilidade, permissão ou obrigação e são verbos que possuem características distintas de outros verbos em inglês. As características principais dos *modal verbs* são:



Mind the gap

Existe o verbo *To can* para expressar "enlatar" = *canned*.

- **Nunca** são **precedidos** da partícula *To*, que normalmente indica infinitivo nos demais verbos (não existe **To Can** como verbo modal).

- São **seguidos** de verbos no infinitivo, sem a partícula *To*:

I can ski.

- Na terceira pessoa do singular (*he, she, it*), não recebem "s":

He can dance.

She can do karate.

It can swim.

- Dispensam o uso de verbo auxiliar para a forma interrogativa, pois utilizam a mesma estrutura de pergunta empregada com o verbo *To be*. São colocados antes do sujeito da frase:

Can you play soccer?

- Na forma negativa, pode ser feita a *contraction* da partícula *not* com eles:

They **can't** do yoga.

They **cannot** do yoga.

No conteúdo a seguir, você verá o uso do *modal Can* para expressar *ability and capacity*.



Audio

3.4 Modal verb: Can - ability and capacity

O modal *Can* é usado para expressar a habilidade/capacidade natural ou aprendida física ou mentalmente que uma pessoa tem para fazer algo, como em:

- Habilidade/capacidade mental natural

I **can** speak.

- Habilidade/capacidade mental aprendida

She **can** speak three languages.

- Habilidade/capacidade física natural

They **can** walk.

- Habilidade/capacidade física aprendida

We **can** swim.

- Capacidade mental

He **can** do you harm.

Como ocorre com todos os *modal verbs*, a forma afirmativa de *Can* é produzida sem variação para quaisquer pessoas - mesmo *he*, *she* e *it* - e, seguida do verbo que indica a ação considerada, que será aquela que a pessoa sabe/pode/ é capaz de realizar - não haverá a partícula *To*.

Can também é usado para expressar que não sabemos, não podemos ou não somos capazes de fazer algo. Nesse caso, utilizamos a forma negativa do modal *can*: **cannot** ou **can't** (contração de *can* + *not*). Veja os exemplos:

He **can't** swim.

They **can't** play basketball.



Audio

Da mesma forma que os outros *modals*, quando se trata de uma pergunta, quer dizer, quando se quer saber se a pessoa pode, sabe ou é capaz de fazer algo, *Can* é posicionado antes do sujeito. Observe:

Can you dance?

What **sports can** he play?

Essa posição independe da pergunta ser uma *Yes/No question* ou uma *Wh-Question*. Verifique nos exemplos a seguir:

Interrogative (yes-no questions)

Can you play tennis?	Yes, I can.	No, I can't.
Can he run fast?	Yes, he can.	No, he can't.
Can you speak French?	Yes, we can.	No, we can't.
Can they drive a car?	Yes, they can.	No, they can't.

Interrogative (wh-questions)

What can you do?	I can play tennis.
Who can play soccer?	Dube can .
When can you meet me?	I can meet you at 6.

Como você pode ver, *Can* é um verbo de grande utilidade, já que permite à pessoa que o utiliza falar ou perguntar sobre habilidades/capacidades nas mais diversas áreas - no caso desta aula, em relação aos esportes e às atividades físicas.

Outra construção possível com o *Can* é **perguntar negando**. É exatamente isso que Carly diz para Rosa durante o jogo insinuando que ela era melhor no basketball do que a estudante brasileira:

Can't you run faster, Rosa?



Learning activity

What can Rosa do?
What can the guys do?

É importante que você esteja seguro no momento de fazer uso desse *modal verb*, para tanto, realize as *activities* *What can Rosa do?* e *What can the guys do?* Bom trabalho!

Em alguns momentos pode ser difícil distinguir a pronúncia de *Can* e *Can't*. Conheça um pouco mais sobre isso no tópico seguinte.



Audio

Out loud

3.5 Can and Can't

A pronúncia de *Can* e *Can't* em si não é um ponto que costuma causar problemas. Entretanto, dependendo do tipo de frase em que eles aparecem, eles são enfatizados (ou seja, pronunciados mais claramente ou mais fortemente) ou não. Acompanhe nas frases a seguir:

1) Em sentenças afirmativas e negativas

- **Can** é não-enfatizado (**not emphasized**)

I **can** speak English.

Dube **can** play basketball.

- **Can't** é enfatizado (**emphasized**)

She **can't** speak Chinese.

2) Em sentenças interrogativas (Yes/No questions e *short answers*):

- **Not emphasized**

Can Dube **play** soccer?

Can they **play** hockey?

- **Emphasized**

Yes, he **can**.

No, he **can't**.

Yes, they **can**.

No, they **can't**.

3) Em sentenças interrogativas (*Wh-questions*):

- **Not emphasized**

What **can** you do?



Learning activity
What can you do?

Agora pratique a diferença sonora entre *Can* e *Can't* realizando a *activity* *What can you do?*



Audio

Além de dizer que sabe fazer alguma coisa, em geral se faz necessário dizer quão bem se faz alguma coisa. Para conhecer os advérbios de modo, acompanhe o tópico a seguir.

3.6 Adverbs of manner

Você já viu como expressar que alguém tem a habilidade ou capacidade de fazer alguma coisa, bastando para isso fazer uso de *Can*. Quando precisamos modificar um verbo ou acrescentar uma informação a ele, utilizamos os *adverbs*. Ou seja, você utilizará os *adverbs of manner* para dizer de que **maneira, modo, forma** ou **jeito** algo é feito. Veja alguns exemplos:



Glossary

Aggressively: agressivamente
Slowly: lentamente
Fast: rápido, rapidamente
Wonderfully: maravilhosamente
Pathetically: pateticamente
Badly: mal
Well: bem

He plays basketball **aggressively**.

He plays basketball **slowly**.

He plays basketball **fast**.

He plays basketball **wonderfully**.

He plays basketball **pathetically**.

He plays basketball **badly**.

He plays basketball **well**.

A primeira coisa que você deve ter percebido é que quase todos esses *adverbs* têm uma coisa em comum: eles terminam em *-ly*. Como você também deve ter observado, na maior parte dos casos esse sufixo equivale, em termos de tradução, ao sufixo *-mente* do português. Para formar, então um *adverb of manner*, o que se faz é acrescentar *-ly* ao adjetivo. Acompanhe:

Adjective	Adverb
aggressive	aggressively
slow	slowly
bad	badly
correct	correctly

Se o adjetivo já termina em "l", o *-ly* é acrescentado normalmente e o *adverb* fica com dois "l" (double "L"):

Adjective	Adverb
beautiful	beautifully
wonderful	wonderfully
careful	carefully

Já se o adjetivo termina em "le", ele é substituído por *-ly*. Veja:

Adjective	Adverb
terrible	terribly
comfortable	comfortably
gentle	gently

Se o adjetivo termina em "y", ele é substituído por "i" e então acrescenta-se o *-ly*. Observe:

Adjective	Adverb
happy	happily
merry	merrily
angry	angrily

No caso de adjetivos terminados em *-ic*, ao invés de acrescentarmos *-ly*, acrescentamos *-ally*:

Adjective	Adverb
dramatic	dramatically
pathetic	pathetically
horrific	horrifically



Audio



Glossary

Beautifully: de um jeito bonito, lindamente

Carefully: cuidadosamente

Terribly: terrivelmente

Comfortably: confortavelmente

Gently: gentilmente

Happily: de forma feliz

Merrily: de forma feliz

Angrily: raivosamente

Dramatically: dramaticamente

Horribly: horrivelmente

Fast: rapidamente

Hard: duro, difícil



Getting on

Se você achava que *happily* é o "felizmente" que costumamos usar no português para indicar que uma situação se resolveu bem, você terá uma surpresa. Descubra por que acessando o conteúdo *Happily ever after*.



Audio

Por fim, há alguns *adverbs* que são chamados de **irregulares** por não se encaixarem em nenhuma dessas regras de formação a partir de adjetivos. São eles:

Adjective	Adverb
good	well
fast	fast
hard	hard

Veja a diferença de uso nesses casos:

Adjective	Adverb
Billy is a good soccer player.	Billy plays soccer well.
Her car is fast.	She drives fast.
Basketball isn't hard.	They play hard.

Na primeira coluna as frases referem-se a **Billy**, ao **carro dela** e ao **esporte basquete**; nos exemplos da segunda coluna, os *adverbs*, estão dizendo **como** Billy joga futebol, **como** ela dirige e **como** eles jogam.

A regra geral para a posição dos *adverbs* é que eles venham **após o verbo** ou **após o objeto do verbo**:



He **swims badly**.

They **run slowly**.

She plays **tennis badly**.

You dance **ballet wonderfully**.

É preciso ter cuidado para não separar o objeto do verbo com o *adverb of manner*, já que em português isso é possível. Enquanto na língua portuguesa temos a opção de dizer "Nós jogamos vôlei bem" ou "Nós jogamos bem vôlei", em inglês a segunda forma, separando o objeto (vôlei) do verbo (jogar), não é possível.

Por fim, no caso de termos um *modal verb* na frase, a regra quanto ao posicionamento do *adverb of manner* segue a mesma: ele vem **após o verbo** ou **após o objeto do verbo** e nunca entre o verbo e o objeto. Observe:

He can **swim fast**.

They can **run quickly**.

She can **play tennis aggressively**.

You can **dance ballet well**.



Audio

O mesmo ocorre se você estiver utilizando um tempo verbal composto, como por exemplo, o *Present Continuous*. Veja:

She's **playing basketball wonderfully**.

He's **dancing rock very well**.

They're **swimming slowly**.

Após estudar esse novo conteúdo sobre *adverbs*, chegou a hora de praticá-lo. Acesse a *Activity How do you do it?* e identifique como as pessoas estão executando as ações utilizando os *adverbs of manner*.



Learning activity
How do you do it?

Catching a glimpse 4. Sports and college scholarships



In the United States, to study at a college or university you have to pay for it, so many students try to find ways of dealing with this financial demand. American university sports, often referred to as college sports, are frequently considered as an option because they combine education with high-level

A-Z

Glossary

- To find:** encontrar
To deal with: lidar com
Demand: demanda, exigência
Referred to as: chamados de
Get your degree funded:
você tem seu curso pago
to surpass: ultrapassar,
ser melhor
World-wide: em nível mundial
Entrance gate: portão
de entrada
To go through: passar
por; enfrentar
To get: conseguir
To submit an application:
apresentar um pedido
Would like to receive
funding: gostaria de receber
auxílio financeiro
Highly: altamente
To play a central role:
desempenhar um papel central
To be "spotted": ser
"descoberto"
To take part in: participar de
Selection trials:
testes de seleção
Hopefully: esperançosamente;
se tudo der certo
Diving: mergulho;
salto do trampolim
Water polo: polo aquático
Wrestling: luta greco-romana
Given on a yearly basis:
concedidas anualmente
Renewable: renováveis
To keep in mind: ter em mente
Field: campo; área

sports and at the same time you get your degree funded. In terms of the level and scale of the competitions, US college sports are similar to and in many cases surpass professional sports world-wide, not to mention that they can be an entrance gate for students to become professional players. Tiger Woods (in golf), John Isner (in tennis), Michael Jordan (in basketball) and many more were college athletes.

However, the process of a student who wants to be an athlete has to go through to get a sports scholarship can be quite long and difficult, especially for international students. In the case of academic scholarships, the student simply submits an application indicating that he or she would like to receive funding to study at a university, but for sport scholarships students must enter a highly-regulated recruitment process, where athletic directors and coaches play a central role. You have to be "spotted" by them and invited to join the team or take part in one of the selection trials, when you will be tested and, hopefully, selected.

Scholarships are generally for sports like baseball, softball, basketball, volleyball, American football, soccer, tennis, golf, gymnastics, ice hockey, skiing, swimming and diving, water polo and wrestling, and are given on a yearly basis, generally renewable for four years, the normal time required to complete a US undergraduate degree. The amount of money provided by the scholarship varies from a few thousand dollars to full funding.

It is important to keep in mind that while playing for a college team with a scholarship paying for the cost of your undergraduate degree, you do not just play your sport: you have to study and get a degree in any course offered by the university. Students whose main interest is in sports can often get a degree in exercise science, physical therapy or some related field and so if they do not become professional players, they can still work in the field of sports.

5. That's a wrap!

Nesta aula, você acompanhou Carly e seus amigos jogando uma partida de basquete. Você deve ter percebido que todos se surpreenderam com a disposição de Carly. Rosa não estava muito familiarizada com o esporte. Já Billy e Dube sabiam jogar, mas não conseguiram acompanhar o ritmo de Carly, que jogava habilidosamente.

Para expressar ideias como essas, você conheceu o vocabulário referente ao nome de esportes e atividades físicas e de lazer e foi brevemente

introduzido aos *modal verbs*, dentre os quais *Can* foi focado por seu uso de falar sobre habilidade/capacidade de realizar uma ação.

Você pôde observar também que *Can* é seguido de outro verbo (sem a partícula *To*). Esse verbo representa a ação que a pessoa sabe/pode/tem capacidade de realizar. Caso se trate de uma negação, utiliza-se a partícula *not* (*You can't sing*). Se for uma interrogação, *Can* é posicionado antes do sujeito (*Can you play basketball?*).

Além de dizer que sabe, ou que não sabe, realizar alguma atividade, você conheceu os *adverbs of manner*, que indicam a maneira como alguma atividade é realizada (*Carly plays basketball well*).

Lembre-se que a habilidade/capacidade expressa por *Can* pode ser tanto mental (*I can speak* e *He can speak five languages*) quanto física (*I can walk* e *She can swim*).

Outro aspecto apontado foi diferença na pronúncia de *Can* e *Can't*, que dependendo da frase, pode ser confundida.

Viu-se que os verbos de *liking* e *disliking* expressam preferências e gostos, tanto em relação a coisas quanto a atividades e/ou esportes. Os verbos que aparecem após os *liking/disliking verbs* podem vir no infinitivo ou com *-ing*. Conseguir utilizá-los fluentemente é uma questão de prática, portanto quanto mais você fizer uso deles, mais fácil será lembrar qual é utilizado e de que forma.

Na próxima aula você continuará aprofundando seus conhecimentos na língua, mas não se esqueça de eventualmente voltar ao que já foi visto, a fim de consolidar o aprendizado.

Lesson 12 - May I borrow a lamp?

Objetivos

- Falar sobre partes da casa, reconhecendo e fazendo uso do respectivo vocabulário;
- Falar sobre mobiliário, reconhecendo e utilizando o respectivo vocabulário;
- Solicitar e fornecer permissão sobre o uso das partes da casa e mobiliário, empregando *useful verbs*;
- Fornecer e solicitar permissão, utilizando os verbos modais *can* e *may*;
- Fornecer e solicitar permissão, empregando *polite words and expressions*;
- Fazer referência a outras pessoas, animais ou coisas, utilizando os *object pronouns*;
- Expressar posse sem fazer menção ao objeto possuído, fazendo uso dos *possessive pronouns*;

Here we go!

1. Can I...?

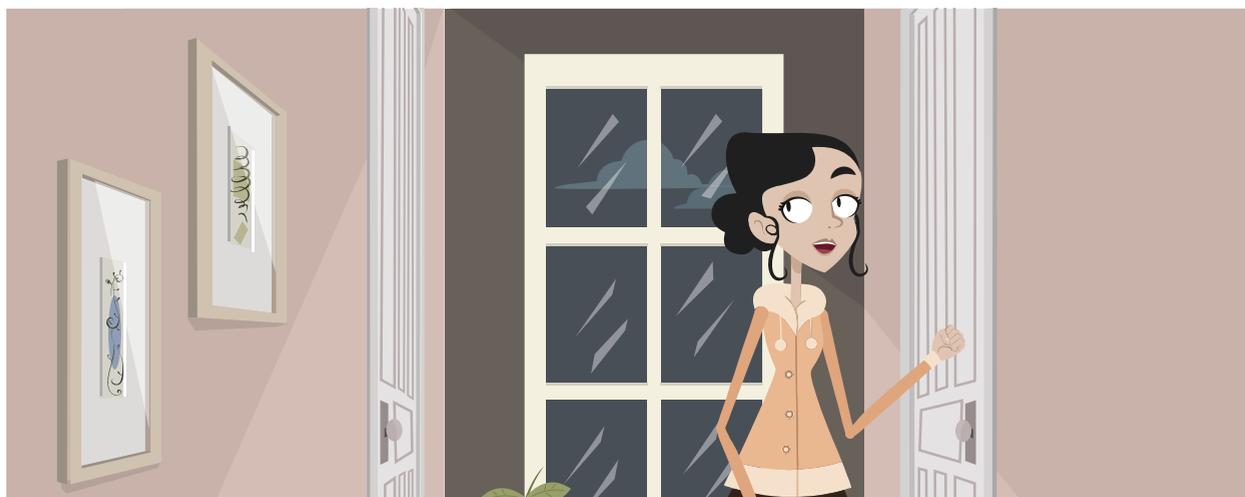
Em algumas situações precisamos pedir algo emprestado ou utilizar objetos dos amigos, sendo necessário pedir permissão para isso. Na aula anterior, você estudou o uso do *Can* pra indicar aptidão ou não para realizar uma atividade. Nesta aula você verá outro uso de *Can*: para pedir e dar permissão, e conhecerá outro *modal verb* com esta mesma função: *May*. Você ainda estudará os *object pronouns*, essenciais quando se quer fazer referência a alguém ou a alguma coisa, e os *possessive pronouns*, semelhantes aos *possessive adjectives*, mas utilizados de forma diferente para falar de posse.

Além dos conteúdos mencionados, você conhecerá um vocabulário extremamente útil: o nome das partes da casa e de peças do mobiliário, assim como alguns outros itens relacionados a eles. Por fim, conhecerá um pouco mais sobre um cômodo que não costuma ser comum nas casas e prédios brasileiros, mas que na América do Norte é presença quase constante: o *basement*.

Previously on *All About You...*

2. May I borrow a lamp?

Rosa está sem luz em seu quarto e pede ajuda a Christine, que vai com ela até o *basement* procurar por uma lâmpada. Acompanhe o diálogo:



Integrated media

Assista a mídia *May I borrow a lamp?* para acompanhar o momento em que Rosa pede uma lâmpada emprestada a Christine.



Glossary

Light bulb: lâmpada
Borrow: pegar emprestado
Scared: assustou
Basement: porão
Find: encontrar

Rosa: Carly? You there ?

Carly: Yeah, what's up ?

Rosa: My light bulb isn't working, can I borrow one?

Carly: I don't have any here. Check with Christine, she knows where we keep those things...

Rosa: Okay, thanks. (...) Chris?

Christine: Rosa! You scared me!

Rosa: I'm sorry. What are you doing?

Christine: Just checking some e-mails. I got an answer from a newspaper in New York I sent my article to.

Rosa: Did they accept it?

Christine: I don't know, I haven't read it.

Rosa: Maybe you could help me find a light bulb before reading it. Mine is not working.

Christine: I think we have some in the basement. I'll help you find them.

Rosa e Christine deslocam-se para um local que muitas casas americanas possuem: *basement*. Mas, além desta, outras acomodações que compõem uma casa, e este será o conteúdo do próximo tópico.



Audio

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Parts of the house

Conheça algumas *parts of the house*:



chimney	roof	bedroom
bathroom	office	attic
garage	laundry room	stairs
living room	basement	porch
mailbox	garden	hallway
path	kitchen	balcony

Veja no tópico a seguir alguns móveis e objetos que compõem uma casa.

3.2 Furniture and other items

Além das *parts of the house*, uma casa também é composta de peças do mobiliário e outros itens. Por isso, veja a seguir *furniture and other items*.

A-Z

Glossary

- Chimney:** chaminé
- Roof:** telhado
- Bedroom:** quarto
- Bathroom:** banheiro
- Office:** escritório
- Attic:** sótão
- Garage:** garagem
- Laundry (room):** lavanderia; área de serviço
- Stairs:** escadas
- Living room:** sala de estar
- Basement:** porão
- Porch:** varanda
- Mailbox:** caixa do correio
- Garden:** jardim
- Hallway:** corredor
- Dining room:** sala de jantar
- Path:** caminho
- Kitchen:** cozinha
- Balcony:** sacada



Mind the gap

Um *bathroom* é um banheiro que possui uma *bathtub* ou um *shower*. Para "lavabo", utiliza-se a palavra *toilet* ou *lavatory*. *Toilet* também pode indicar "sanitário". Banheiros públicos são chamados de *restrooms*.

Kitchen



Audio

A-Z

Glossary

- Table:** mesa
Chair: cadeira
Cupboard: armário
Plate: prato
Cup: xícara
Spoon: colher
Knife: faca
Fork: garfo
Bowl: tigela
Glass: copo
Dishwasher: máquina de lavar louça
Stove: fogão
Oven: forno
Fridge: geladeira
Microwave oven: forno de micro-ondas
Toaster: torradeira
Coffee machine: máquina de café
Blender: liquidificador
Mixer: batedeira
Sink: pia



Table



Chair



Cupboard



Plate



Cup



Spoon



Knife



Fork



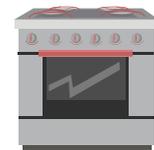
Bowl



Glass



Dishwasher



Stove



Oven



Fridge/Freezer



Microwave oven



Toaster



Coffee machine



Blender



Mixer



Sink

Bathroom

A-Z

Glossary

- Shower:** chuveiro
Toilet: vaso sanitário
Mirror: espelho
Bathtub: banheira



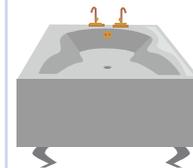
Shower



Toilet



Mirror



Bathtub

Living room



Sofa



Armchair



Shelf



Television/TV



TV Rack



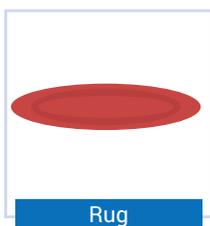
Cushion



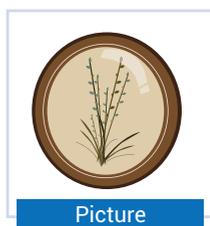
Lamp



Curtains



Rug



Picture



Coffee table



Fireplace



Audio



Glossary

Sofa: sofá
Armchair: poltrona
Shelf: estante
Television: televisão
TV rack: rack de TV
Cushion: almofada
Lamp: luminária
Curtains: cortinas
Rug: tapete
Picture: quadro
Coffee table: mesa de centro
Fireplace: lareira

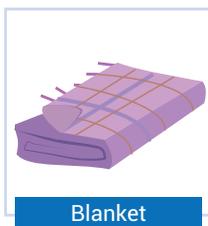
Bedroom



Bed



Pillow



Blanket



Night table



Wardrobe



Chest of drawers



Sheet



Comforter



Glossary

Bed: cama
Pillow: travesseiro
Blanket: cobertor
Night table: mesa de cabeceira
Wardrobe: armário
Chest of drawers: cômoda
Sheet: lençol
Comforter: edredom

Other items



Door



Window



Mailbox



Gate



Glossary

Door: porta
Window: janela
Mailbox: caixa de correio
Gate: portão



Agora pratique esse vocabulário dando nome aos itens mobiliários da casa de Victor na *Activity Furniture* e ouvindo as conversas que ocorrem nos diferentes locais de uma residência na *Activity Parts of the house*.

Acompanhe a revisão do verbo *There to be* no tópico a seguir.

3.3 Review of There to be

Na *Lesson 08* você viu que o verbo *There to be* é utilizado para expressar existência de pessoas, situações e objetos da mesma forma que, na língua portuguesa, usamos o verbo **haver** para indicar esse sentido. É sempre bom lembrar que, apesar de em português, muitas pessoas utilizarem o verbo **ter** com o sentido de **haver**, em inglês **é errado** empregar o verbo *To Have* com esse significado: o verbo *To Have* quer dizer **possuir**.

A variação que ocorre no verbo *There to be* é em função daquilo que **existe**, ou seja, há apenas uma forma para o singular e outra para o plural, dependendo daquilo a que estamos nos referindo. Relembre:

There to be (affirmative)	
Singular	Plural
There is / There's	There are

Como *There to be* possui o verbo *To be* em sua composição, suas formas negativa e interrogativa, seguem as regras de formação desse último. Veja:

There to be (negative)	
Singular	Plural
There is not	There are not
There's not	There aren't
There isn't	

There to be (interrogative)	
Singular	Plural
Is there?	Are there?

Assim, quando você quiser descrever sua casa, basta fazer uso de *There to be* para dizer o que há ou não nela. Veja como Rosa descreve um pouco de sua casa no Brasil:



Audio

My house isn't very big. There's a small hall, a living room, a hallway, a kitchen, a toilet and a laundry room, but there isn't a dining room. We have our meals in the kitchen. Upstairs there are two bedrooms and a bathroom. There isn't an attic or a basement, these are not very common in Brazil. There's a small garden at the front and a yard in the back of the house.

Da mesma forma, Rosa descreveu a sala e cozinha de sua casa em um e-mail à sua família, assim que chegou a Chicago. Para isso, também fez uso do verbo *There to be*:

In the living room there are two sofas and a coffee table with books and ornaments. There's a big vase with a beautiful plant on the corner and the TV rack. There's a print rug on the floor, there are curtains on the windows and cushions on the sofa. In the kitchen, there is a microwave oven, a toaster and a blender, so I can prepare my breakfast. After all, it's a girls' house!

Realize a *Activity Living room* para exercitar o uso do verbo *There to be*.



Learning activity
Living room

3.4 Useful verbs

Após conseguir resolver o problema com a lâmpada de seu quarto que havia queimado, Rosa teve ainda outro contratempo: seu computador começou a apresentar problemas. Ela então resolveu levá-lo ao departamento de assistência técnica de uma loja em Chicago para ser checado, mas ao retornar à sua casa, lembrou que precisava terminar um trabalho da faculdade e necessitaria de um computador para fazê-lo. Por sorte os computadores e *laptops* das *housemates* de Rosa estavam funcionando e ela só precisou pedir permissão a Carly para usar o dela. Acompanhe a conversa:



Audio



Glossary

Took: levei

I'll need: eu vou precisar

To rehearse some lines:

para ensaiar algumas falas

There's no point in asking her:

não adianta pedir para ela.

To lend: emprestar

Another: um outro

Without: sem

Just give her a call:

apenas ligue para ela

Audition: audição

Part: papel

Play: peça [de teatro]

May I borrow: posso

pegar emprestado

Bring: trazer

Good luck: boa sorte

Rosa: Hey, Carly, where are you?

Carly: I'm in my bedroom, come here!

Rosa: Hi, there! Listen, are you using your computer?

Carly: No, not right now. Why?

Rosa: **May I use it?** **Mine** had some problem and I took **it** a computer store, but I have to finish an essay and I need a computer for that.

Carly: Hmm... sorry, **you may not**. I'll need my computer in some minutes to rehearse some lines. Why don't you ask Christine? She's in the living room, maybe you can use **hers**.

Rosa: No, Chris is using her laptop, so there's no point in asking **her**. She's really busy so she can't lend **it to me**.

Carly: Well, let me think... Yes! There's another laptop on the kitchen table. I think it's Amanda's, maybe you can use **it**.

Rosa: Do you think so? Oh, but first I'll ask **her** if I really **can**. I don't want to use it without her permission.

Carly: Sure! Just give **her** a call and ask.

Rosa: OK. Thanks!

Carly: Oh, and by the way, tonight I have an audition for a part on a play, and I'm thinking... **May I borrow** your blue blouse?

Rosa: **Of course you may!** There's no problem for **me**.

Carly: Great! Thanks a lot! It will surely bring me good luck.

Quando se quer pedir permissão para utilizar algum objeto ou equipamento de outra pessoa, é necessário fazer uso de certos verbos. Apresentamos alguns deles a seguir:



To use

May I use your computer?



To open

May I open the window?



To close

May I close the door?



To turn on

May I turn on the lights?



To turn off

May I turn off the water?



To turn up

May I turn the radio up?



To turn down

May I turn the TV down?



To lend

Can you lend me some money?



To borrow

May I borrow some money?



Audio

A-Z

Glossary

To use: usar

To open: abrir

To close: fechar

To turn on: ligar

To turn off: desligar

To turn up: aumentar [o volume]

To turn down: baixar [o volume]

To lend: emprestar (ceder por empréstimo)

To borrow: pegar emprestado



Integrated media

Para conhecer algumas expressões idiomáticas com o verbo *To lend*, acesse o conteúdo *To lend or not To lend*.

No tópico a seguir você verá como utilizar estes verbos solicitando permissões e/ou favores.

3.5 Modal verbs Can and May - permission

Na Lesson 11 você viu o *modal verb Can* expressando habilidade ou capacidade. Mas existe outro sentido para *Can*.

O modal *Can* pode ser usado para expressar permissão solicitada, concedida ou negada, bastando para isso variar a sua forma- interrogativa, afirmativa ou negativa - conforme o caso. Em outras palavras, quando se

quer pedir permissão para fazer algo ou utilizar/pegar emprestado alguma coisa, se utiliza a *interrogative form* de *Can*. Foi dessa maneira que Rosa pediu uma lâmpada emprestada a Carly:

My light bulb isn't working, **can** I borrow one?

Caso Rosa quisesse pedir o computador de Carly utilizando *Can*, também seria possível. A permissão seria solicitada da seguinte forma:

Can I use it? Mine had some problem.

Para dar ou negar a permissão, são utilizadas as formas afirmativa e negativa. Verifique:

Can I borrow one?

Yes, you **can**!

Can I use your computer?

No, you **can't**!

No tópico a seguir você verá como utilizar *May*, *Can* e outros verbos para comunicar-se de uma maneira cordial.

3.6 Be polite

Apesar de não ser algo obrigatório - quer dizer, não é uma exigência gramatical - quase sempre é utilizado uma espécie de explicação para o **porquê** de se estar pedindo alguma coisa. Por exemplo, quando Rosa pede o computador de Carly emprestado, ela justifica:

Mine had some problem and I took it to the computer store, but I have to finish an essay and need a computer for that.

O mesmo acontece quando Rosa pede uma lâmpada emprestada, apenas com a diferença de a explicação vir primeiro:

My light bulb isn't working, can I borrow one?

Da mesma forma, quando se nega um pedido costuma-se justificar o **porquê da negação**, como no caso de Carly que, ao negar a solicitação de Rosa, diz a ela:



Audio

I'll need my computer in some minutes to rehearse some lines.

É uma questão de *politeness* dar essa explicação, assim como iniciar a negativa com um pedido de desculpas. Ou seja, se você não quer parecer rude, ao invés de dizer simplesmente **No, you can't**, deve dizer **Sorry, but no, you can't** seguido da explicação de por que a pessoa não pode fazer aquilo.

Por fim, quando se está dando permissão à pessoa, também é comum utilizarmos outras formas que não o simples **Yes, you can**. Por exemplo, podemos dizer:

Sure!
Sure you can.
Of course!
Of course you can.
Yes, no problem.
Yes, go ahead.

Até este momento você estudou o modal *Can*, que é praticamente intercambiável com *May* quando se trata de pedir, dar ou negar permissão. A diferença é que utilizando *May* você estará sendo mais formal.

Carly e Rosa dividem a casa há pouco tempo, por isso Carly pede a blusa da amiga de uma maneira mais formal:

May I borrow your blue blouse?

E Rosa lhe responde:

Of course you **may**! There's no problem for me.

Em relação à forma, os *modal verbs* comportam-se todos da mesma maneira no que se refere à afirmativa, negativa e interrogativa. A única



Audio



Learning activity
Dube asks for help
What to say?

diferença em relação a *May* é que ele não possui uma *contraction* para a forma negativa: *No, you **may not***.

Agora que você já está familiarizado com a ideia de *Can* e *May* para a solicitação de favores que tal praticar um pouco? Acesse a *Activity Dube asks for help* e acompanhe alguns favores que Dube está solicitando aos seus amigos e a *Activity What to say* onde você terá que escolher entre o uso de *May* ou *Can*.

No próximo tópico você estudará os pronomes objetos.

3.7 Object Pronouns

Os *object pronouns* são aqueles utilizados quando fazemos referência a pessoas ou coisas e elas estão na posição de objeto dentro da frase - o que em inglês se verifica facilmente: elas aparecem **após o verbo ou depois de uma preposição**. Eles são utilizados quando estamos nos referindo a alguém e essa pessoa não é aquela que realiza a ação, ou seja, ela é o **objeto** do verbo. Observe:



Substituindo *a book* e *the girl* por *object pronouns*, teríamos:



Na primeira frase, como os *subject* e *object pronouns* para a terceira pessoa do singular quando nos referimos a coisas, lugares e animais é o mesmo - ou seja, *it* -, fica um pouco difícil perceber a diferença.

Na segunda frase, o *subject pronoun* é *she*, logo, o *object pronoun* correspondente é *her*.

Assim, é preciso saber quais *object pronouns* correspondem a que pessoas, ou melhor, a que *subject pronouns*, por isso preste atenção:

Subject pronouns	Object pronouns
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them



Audio



Mind the gap

Her pode ser um *possessive adjective* (**Her** dog = O cachorro **dela**), e um *object pronoun* (*I like her* = Eu gosto **dela**).

No diálogo entre Carly e Rosa foram utilizados os pronomes objeto *it*, *me* e *her* nas frases:

May I use it ?
She can't lend it to me .
I'll ask her .

Isso acontece pelo fato de Rosa estar falando sobre um **computador**, sobre **ela mesma** e sobre **Christine**, respectivamente. Observe as frases a seguir que utilizam os outros *object pronouns*:

I like you very much.
Let's invite him to the party.
Come with us to the beach!
He'll call you tomorrow.

Realize a *Activity Object pronouns* para exercitar este conteúdo.

Acompanhe o tópico seguinte e veja o funcionamento dos *possessive pronouns*.



Learning activity
Object pronouns



Audio

3.8 Possessive pronouns

Para que você possa entender melhor *possessive pronouns*, é necessário retomar os *possessive adjectives*. Os *possessive adjectives*, como o próprio nome diz, são adjetivos, e por isso são sempre seguidos de um substantivo. Observe que, ao contrário dos *possessive adjectives*, os *possessive pronouns* **não são seguidos de substantivo**. Veja na tabela:

This is my book .	This is mine .
Where is your pen ?	Where is yours ?
His boots are beautiful.	His are beautiful.
Her dress is green.	Hers is green.
We like our classes .	We like ours .
They read their English books .	They read theirs .

Na tabela a seguir apresentamos a síntese dos *possessive adjectives* e *possessive pronouns*:

Subject	Possessive adjectives	Possessive pronouns
I	my	mine
You	your	yours
he	his	his
she	her	hers
it	its	-
we	our	ours
you	your	yours
they	their	theirs

Perceba que, com exceção de *my* cujo correspondente é **mine**, a diferença na escrita do *possessive pronoun* é o acréscimo de um "s" (**yours, hers, ours** e **theirs**). Uma vez que **his** já possui um "s" final, ele não sofre alteração. Por fim, preste atenção que o *possessive adjective* **it** não possui o *possessive pronoun* correspondente.

Realize a *Activity Possessive Pronouns* para exercitar este conteúdo. Nesta aula você estudou o uso dos *object pronouns*, e no tópico a seguir você verá a maneira correta de pronunciá-los nas frases.



Learning activity
Possessive pronouns

Out loud

3.9 Unstressed object pronouns

Ao contrário dos *subject pronouns* que em geral ocupam uma posição mais destacada (no início das frases), os *object pronouns* vêm após o verbo e, portanto, não têm porque ser enfatizados. Esse é um ponto que falantes de português têm que manter sempre em mente, já que, por influência da língua materna, eles tendem a colocar o *stress* nessas palavras.



Audio

Na verdade, nem mesmo os *subject pronouns* recebem a ênfase maior: quem tem destaque é o **verbo**, já que é ele que carrega em si a informação mais significativa, quer dizer, a ação que está sendo considerada. Os *object pronouns*, então, têm uma pronúncia mais discreta. Observe a diferença de tamanho entre os marcadores abaixo das frases, os maiores possuem uma pronúncia mais enfática.

• • • • •
They take him to school

• • •
He **likes** her

• • •
She likes **them**

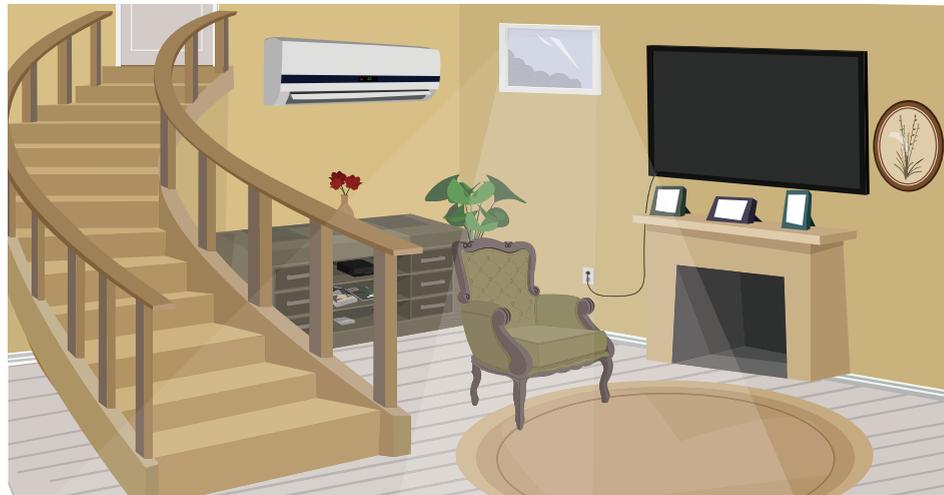
Apesar de sugerirmos que você não enfatize os *object pronouns*, você poderá fazê-lo se quiser dar maior importância a ele.



Audio
Cuidado ao pronunciar
THEM, HER, HIM - não
são enfatizadas!

Catching a glimpse

4. Basements



Audio



Glossary

Done up: reformados

Realize: percebem

Sheltering: abrigo

Frost line: nível de gelo

Buried: enterrados

Insulation: isolamento

Workbench: bancada,

mesa de trabalho

Holding: mantendo, possuindo

Storage: depósito

Sawdust: serragem

Nonetheless: apesar disto

Get upset: ficar

aborrecido, chateado

Scared: assustado, com medo

The basement is a room which is completely or partially below the ground floor. Typically, basements are used as a utility space where items such as the boiler or water heater, the fuse box, the air-conditioning system and others like the electrical distribution system and cable television distribution point are located. However, in many houses basements are done up and used as living space, but one of the most important advantages of having a basement - and one that people in Brazil hardly ever realize because of our climate - is that it can also reduce heating and cooling costs as it is a form of earth sheltering if there is a tornado - as it is the case in many states of the USA. Structurally, the basement walls form the foundation of the house, but in colder climates the foundation must be below the frost line - the frost line (also known as "frost depth" or "freezing depth") is the depth to which the groundwater in soil is expected to freeze, which may be as deep as 1.5m. So, although some basements are completely below ground level, most are only partially "buried". This kind of basement is known as a "look-out" basement, in which the walls extend above ground level enough to allow its windows to be above ground level, thus making it possible for sunlight to go in and people to look outside - even though your view is almost at ground level!

As to what basements look like, you have two main kinds of interiors. One is the **unfinished basement**, in which you usually find a water heater, various pipes running along the ceiling and sometimes a workbench, a freezer or refrigerator, and a washer/dryer set. Boxes holding various materials and unneeded objects are often stored there, so it looks pretty much like a storage room. Home workshops are also often located in unfinished basements, since

sawdust, metal chips, and other mess. Although this kind of basement is not all clean and beautiful and the walls sometimes are not even finished with neat materials, it is nonetheless protected against the cold, since insulation against snow and water is a very important and necessary feature in cold climates.

On the other hand, there are the **finished basements**, in which case the space has been designed to function as a fully habitable room of the house. The walls and floors are covered with nice materials, making the room or rooms look like any other part of the house. Frequently most or all of the area is used as a recreation or living room, but it is not uncommon to find there a guest bedroom or teenager's room, a bathroom, a home office, a home gym, a home theater, a bar, or one or more closets, and, occasionally, a part of it is used for storage and/or a laundry room. So, if you happen to be invited to stay over someone's house and you're offered a room in the basement, don't get upset or scared that you will end up in a cold and dark room: you may have been given a pretty great place to stay in!

5. That's a wrap!

Nesta aula você pôde acompanhar Rosa solicitando ajuda a Christine. A partir dessa situação você estudou o vocabulário sobre as partes da casa e *furniture*. Conheceu a uma parte da casa que não é muito comum para nós brasileiros, mas que nos países do hemisfério norte é presença quase indispensável: o *basement* ("porão"). Retomou o verbo *There to be* para descrever o que há em uma habitação. Este verbo é flexionado apenas em função daquilo que **há**: *There is* (singular) e *There are* (plural), sendo que as formas negativa e interrogativa seguem as mesmas regras de funcionamento do verbo *To be*. Também acompanhou o diálogo entre Carly e Rosa onde ambas solicitaram algo emprestado. Com isso, você viu como dar e pedir permissão, utilizando os verbos modais *Can* e *May*, cuja diferença entre eles é uma questão de formalidade.

E por fim, foi estudado o uso dos *object pronouns* e os *possessive pronouns*. Os *object pronouns* são aqueles utilizados quando fazemos referência a pessoas ou coisas e elas estão na posição de objeto dentro da frase - o que em inglês se verifica facilmente: elas aparecem **após** o verbo. Já os *possessive pronouns* têm a mesma função dos *possessive adjectives*, quer dizer, indicar posse de algo por alguém, porém no caso dos *possessive pronouns* o nome da coisa "possuída" não aparece, enquanto que os *possessive adjectives* são **sempre** seguidos daquilo que a pessoa possui. Pratique tudo o que você viu nesta aula e inspire-se para o próximo caderno.

Bibliografia

HANCOCK, Mar; MCDONALD, Annie. **English Result Elementary Teacher's book**. Oxford, 2008.

MCKENNA, Joe. **English Result Elementary workbook**. Oxford, 2008.

TABOR, Carol. **English Result Elementary Photocopiable Resource Book**. Oxford, 2008.

WEHMEIER, Sally. **Oxford advanced learner's Dictionary 7th edition**. Oxford University Press, 2005.

BROUGHTON, Geoffrey. **The penguin English grammar A-Z for advanced students**. England: Penguin Books, 1990.

COOK, Ann. **American accent training: a guide to speaking and pronouncing colloquial American English**. 2nd ed. New York/USA: Matrix Press, 2000.

MURPHY, Raymond. **English grammar in use**. United Kingdom: Cambridge University Press, 1997.

KENYON, John S. & KNOTT, Thomas A. **A pronouncing dictionary of American English**. Springfield/Mass: Merriam-Webster Inc., Publishers, 1953.

ORION, Gertrude F. **Pronouncing American English: sounds, stress, and intonation**. 2nd ed. Boston/NY-USA: Heinle & Heile publishes, 1997.

PRATOR, Jr. Clifford H. & Robinett, Betty Wallace. **Manual of American English pronunciation**. 4^a ed. New York: Harcourt Brace & Company, 1985.

SWICH, Ed. **Writing better English for ESL learners**. 2nd ed. New York-USA: The McGraw-Hill Companies, 2009.

THORNBURY, Scott. **How to teach grammar**. England: Pearson Education, 1999.

Os autores



Antonio Nunes Pereira

Possui Licenciatura Plena em Letras Habilitação Português/ Inglês e Literaturas pela Universidade Estadual do Ceará (1997), especialista em Metodologia do Ensino Fundamental e Médio pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (1999) e mestre em Teologia: Ética e Gestão pela Escola Superior de Teologia (2011). Atualmente é doutorando em Teologia: Religião e Educação na Escola Superior de Teologia - RS, bolsista da CAPES. Atuou como docente provisório de Linguística, Produção Textual em Línguas Portuguesa e Inglesa e Prática de Ensino das Línguas Portuguesa e Inglesa na Universidade Estadual do Ceará de 1995 a 2005. É Professor da Educação Básica, Técnica e Tecnológica do quadro efetivo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – Campus Iguatu, desde 2005, atuando no ensino de Inglês e Português, principalmente nas disciplinas de Inglês Técnico, Inglês Instrumental, Português Instrumental, Produção Textual e Metodologia Científica.

Endereço para acesso ao Currículo Lattes:
<http://lattes.cnpq.br/8585367704206810>



Cristiane Rodrigues Vieira

Possui graduação em Letras com habilitação em inglês/ português e respectivas literaturas pela Universidade Estadual do Ceará (1999), especialização em Ensino de Língua Inglesa pela Universidade Regional do Cariri (2002) e mestrado em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará (2009). Atualmente é professora do curso de Letras e da Especialização em Ensino da Língua Inglesa, ambos da Universidade Regional do Cariri, em Crato/CE. É líder do Núcleo de Pesquisas em Linguística Aplicada (LiA) e tem como áreas de interesse os Estudos de Interlíngua, Aquisição de Segunda Língua, Aprendizagem/Desenvolvimento de Língua Estrangeira. Também possui vasta experiência na área de ensino e aprendizagem de inglês como língua estrangeira.



Nabupolasar Alves Feitosa

Professor adjunto da Universidade Estadual do Ceará (UECE), Faculdade de Educação, Ciências e Letras de Iguatu (Fecli); graduado em Letras Português/Inglês pela UECE (1996) e em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Ceará (UFC); especialista em O Teatro Moderno em Língua Inglesa (1999), pela UECE; mestre em Filosofia: Ética (2003), pela UECE; Doutor em Ciências Sociais: Política (2014), pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Autor de artigos científicos – sendo o mais recente Educação Bolivariana, publicado pela revista eletrônica Ponto e Vírgula, da PUC-SP –, e do livro A Construção do Estado Chavista, pela editora Imeph (no prelo). Tem experiência na área de Letras, com ênfase no ensino de Língua e Literatura Inglesas, e na área das Ciências Sociais, atuando principalmente em ensino de Sociologia.