ENGLISH

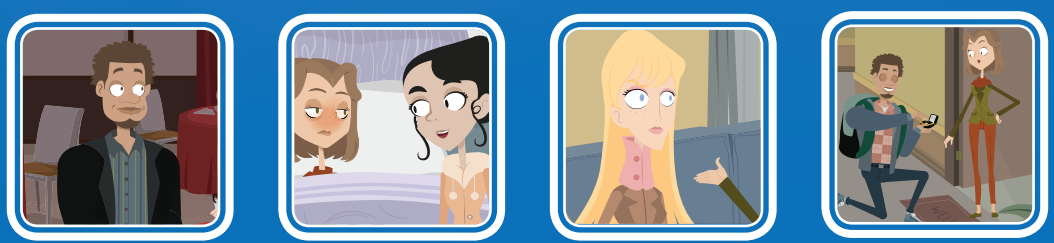
Module 01 - Book 03

Sarah Virgínia Carvalho Ribeiro

Jean Custódio de Lima

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION



Ministério da Educação

GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA CEARÁ

ENGLISH

Module 01 - Book 03

Jean Custódio de Lima

Sarah Virgínia Carvalho Ribeiro

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE

Pelotas - RS
2014

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Copyright© 2014 e-Tec Idiomas Sem Fronteiras
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ficha Catalográfica

L732e Lima, Jean Custódio de
English: module 01 - book 03 / Jean Custódio de Lima, Sarah Virginia Carvalho Ribeiro; coordenador Júlio César Ferreira Lima. – Pelotas: IFSul, 2014.
118 p.:il.

Inclui bibliografia
Texto em inglês.
ISBN: 978-85-66935-18-9

1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa - Ensino. I. Ribeiro, Sarah Virgínia Carvalho. II. Lima, Julio César Ferreira. III. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - IFSul. IV. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Camila Quaresma Martins - CRB 10/1790
IFSul – Câmpus Pelotas

Produzido pelo Núcleo de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

REDE E-TEC
Coleção e-Tec Idiomas Sem Fronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
COORDENADORA PEDAGÓGICA

Antônio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Helton Bezerra Moreira
Jean Custódio de Lima
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino
Nabupolasar Alves Feitosa
Sarah Virginia Carvalho Ribeiro
PROFESSORES AUTORES

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL - NPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 21231170 – 21231163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DO NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Indaiara Nunes Ribeiro
Rafael Romano da Silveira
Renan Zafalon da Silva
Simone Bizarra Pinheiro
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Patrícia Lopes Damasceno
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Adriana Silva da Silva
Ariane da Silva Behling
Bruna Ferreira Gugliano
Cássia Correa Pereira
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Lílian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Paula Weber
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Ederson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar Santos
Otávio Germano C. Martins Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Txai Junqueira Viegas
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Morais Nunes
Tarso Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Andressa Roxo Pons
Artur Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mülling
COORDENADORA DA REVISÃO DO IDIOMA INGLÊS

Lúcia Badia Maciel
Margarete Noro
Paula Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

André Lauz - Brasil
Elizabeth R. Heinlein - EUA
Lindsay Panaro Kramer - EUA
Sarah Fisher - EUA
Shane Daniel McFadden - EUA
LOCUTORES

André Lauz - Brasil
Lindsay Panaro Kramer - EUA
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, Britsh Columbia - Canada

Anton Skinner
Bronwen Welch
Bruce McCormack
Carl Lefebvre
Judith Hunt
Mavis Smith
Mice Albano
Raj Mehta
ELENCO

Anton Skinner
ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO

Bruce McCormack
DIRETOR DE GRAVAÇÃO

Sumário

Palavras dos professores-autores 09

Apresentação do caderno 03 11

Navegação e estrutura 12

Lesson 13 14

1 I'd like... Here we go! 15
2 Are you ready to order? Previously on *All About You...* 16
3 Getting the hang of it 17
3.1 In the menu What's the buzz ? 17
3.2 Present continuous - Actions in the restaurant 19
3.3 Would like 21
3.4 Would Out Loud 23
3.5 Can and May - Polite requests 23
3.6 Some and Any - requests 24
4 Tipping in restaurants Catching a Glimpse 25
5 That's a wrap! 26

Lesson 14 27

1 I feel sick Here we go! 27
2 I felt very sick two years ago Previously on *All About You...* 28
3 Getting the hang of it 29
3.1 States and Symptoms 29
3.2 Parts of the body 30
3.3 Past simple - verb To be 32
3.4 Past Simple - verb There to be 34
3.5 Past simple - Regular and Irregular verbs 35
3.6 Time expressions 36
3.7 Was and were Out Loud 37
4 Talking about diseases Catching a Glimpse 38
5 That's a wrap! 39

Lesson 15 41

1 What did you do over the weekend? Here we go! 41
2 Having fun in the city Previously on *All About You...* 42
3 Getting the hang of it 43
3.1 Fun places What's the buzz ? 43
3.2 Leisure activities 44
3.3 Past Simple - affirmative form: regular verbs 47
3.4 Past Simple - affirmative form: irregular verbs 50
3.5 Past Simple - negative and interrogative forms 52
3.6 Pronunciation of -ed endings Out Loud 54
4 Theme parks in the USA Catching a Glimpse 56
5 That's a wrap! 57

Lesson 16 59

1 Another place to live Here we go! 59
2 Talking about cities! Previously on *All About You...* 60
3 Getting the hang of it 61
3.1 Adjectives 61
3.2 Comparatives 63
3.3 Superlatives 68
3.4 Equality - as...as 71
4 Chicago and NYC Catching a Glimpse 72
5 That's a Wrap! 73

Lesson 17 75

1 Getting the visa Here we go! 75
2 She's going! Previously on *All About You...* 76
3 Getting the hang of it 76
3.1 At the airport 76
3.2 Travel verbs 81
3.3 Time expressions - Future 83
3.4 Future - Going to 84
3.5 Gonna Out Loud 87
4 Gap year Catching a Glimpse 88
5 That's a wrap! 89

Lesson 18 91

1 Great expectations Here we go! 91
2 Everything was awesome! Previously on *All About You*... 92
3 Getting the hang of it 93
3.1 Verb To Be 93
3.2 Indefinite and Definite Articles 96
3.3 Prepositions of Place 96
3.4 Imperative Form 98
3.5 Talking about time 98
3.6 Talking about possession 99
3.7 Present Simple and Adverbs / Expressions of Frequency 101
3.8 There To be 103
3.9 Some, Any and Countable / Uncountable Nouns 104
3.10 Present Continuous 105
3.11 Can and May 107
3.12 Object Pronouns 108
3.13 Would like 109
3.14 Past Simple 110
3.15 Comparative and Superlative 111
3.16 Future: Going to 112
4 Engagement traditions Catching a Glimpse 113
5 That's a Wrap! 114

Bibliografia 115

Os autores 117

Palavras dos Professores-Autores

Prezado estudante,

Com satisfação lhe apresentamos o terceiro caderno do curso de língua inglesa para que você possa finalizar o primeiro módulo.

Baseado no material didático e nas ferramentas que foram oferecidas, esperamos que você esteja motivado para enfrentar o desafio de continuar estudando este idioma.

Desejamos que você tenha êxito na execução de suas tarefas e que permaneça determinado para concluir esta caminhada.

Apresentação do caderno 03

Chegamos ao fim do primeiro módulo do curso de Inglês do programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Nos cadernos anteriores você estudou o *simple present* e o *presente continuous*; vocabulário relacionado à descrição de pessoas, formas de deslocamento em uma cidade e rotina cotidiana.

Neste caderno, você continuará a aperfeiçoar o seu aprendizado por meio dos conteúdos que serão desenvolvidos.

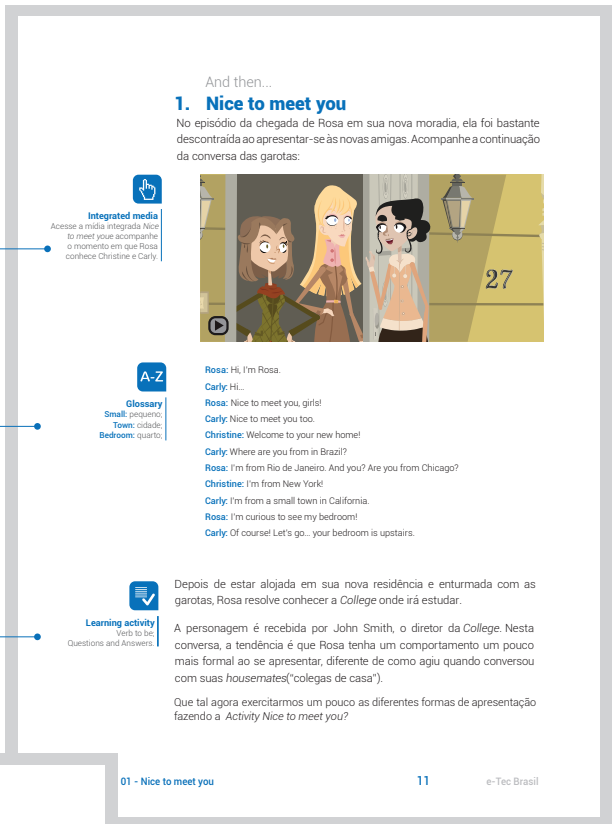
Mantenha o foco e a disciplina para que você amplie ainda mais seu conhecimento nesse idioma, para tornar-se um estudante mais qualificado e um profissional melhor preparado. Aproveite para estudar os conteúdos apresentado *and have a great time*!

Navegação e estrutura

Integrated media
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:
Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity:
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.



And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Integrated media
Acesse a mídia integrada *Nice to meet you* e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

Glossary
Small: pequeno;
Town: cidade;
Bedroom: quarto;

Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girls!
Carly: Nice to meet you too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York!
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

Learning activity
Verb to be;
Questions and Answers.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you*?

Getting on
Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:
Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:
Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name*à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a; h; j; k	b; c; d ;e ;g; p; t; v; z (AmE)	f; l; s; x	r
m; n; z (BrE)	o	i; y	q; u; w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page* Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

Audio
Click and listen;
Repeat and practice your pronunciation.

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be*é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago*

Mind the gap
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you Mr. Smithe escute-o novamente.

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

1. Here we go!

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on All About You...

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Getting the hang of it:
Em português getting the hang of it equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?
Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:
A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:
A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!
Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact*. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To bee* os *possessive adjectives*, por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities*, bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 13 - Are you ready to order?

Objetivos

- Compreender rotinas de restaurante, empregando o vocabulário e expressões referentes a estas rotinas;
- Retomar o uso do *Present Continuous*, descrevendo as ações que estão acontecendo em um restaurante;
- Falar sobre alimentação, utilizando o vocabulário de alimentos e bebidas;
- Compreender o oferecimento de alimentos e bebidas, reconhecendo o uso da estrutura *Would you like...?*;
- Solicitar alimentos e bebidas, utilizando os verbos modais *Will, Would, Can e May*;
- Realizar pedidos em restaurantes, fazendo uso de *some* e *any*.

Here we go!

1. I'd like...

Pedir uma refeição em um local comercial é uma ação comunicativa comum à qualquer língua. Para isso, é preciso conhecer não só o vocabulário referente a comidas e bebidas, mas também as expressões e estruturas necessárias para responder e realizar solicitações neste contexto.

Nesta aula, você vai estudar os *modal verbs: will* e *would*, e relembrar outros (*can* e *may*). Também verá os nomes de diversos *dishes* e *beverages/drinks* associados ao uso de *some* e *any* para realizar pedidos em inglês. Além destes novos conteúdos você vai relembrar o uso do *Present Continuous* para descrever ações que estão acontecendo.

A-Z

Glossary
Dishes: pratos
Beverages/drinks: bebidas

Para trabalhar estes conteúdos e ver suas aplicações, acompanhe Dube, Christine e Carlton no *DewittGrill Restaurant*.

Previously on *All About You...*

2. Are you ready to order?

Em clima de Natal e das festas de fim de ano, a chamada *holiday season* ou *the holidays* (*Christmas, New Year's Eve, New Year's Day*), Dube levou Christine ao *DewittGrill Restaurant* para um jantar romântico a fim de pedi-la em casamento. Para a surpresa deles, foram atendidos por Carlton, que estava trabalhando como garçom. Veja como o casal é atendido por Carlton.

Integrated media
Acesse a mídia *DewittGrill* e assista o momento em que Dube e Christine são atendido por Carlton.

Carlton: Are you ready to order?

Dube: You again, Carlton?

Carlton: Yeah. Special night, guys?

Dube: You bet, specially with you as our waiter.

Carlton: May I take your order?

Dube: Okay, I'd like some turkey and a salad for her.

Carlton: Ok.

Dube: May I have the wine list?

Carlton: Of course, here you are.

Dube: That's expensive... Hmm... We'll have this wine and water.

Carlton: Sure. Anything else, guys?

Dube: I think that's it. Would you like something else, babe?

Christine: No, I'm fine.

Carlton: I'll be back soon.

Glossary
Holiday season: temporada de feriado
The holidays: os feriados
Christmas: Natal
New Year's Eve: noite de ano novo
New Year's Day: dia de ano novo

A partir da conversa desta conversa, você viu algumas frases comumente usadas em restaurantes quando queremos fazer o pedido. Você também já pode perceber algumas palavras referentes a *dishes* e *beverages*. Sendo assim, você começará o estudo dos conteúdos por este assunto. Confira no tópico a seguir: *In the menu*.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 In the menu

Quando se está em outro país é importante saber o nome das comidas e bebidas para não pedir algo que você não goste ou que não possa comer por motivos de saúde, como, por exemplo, alergia. Acompanhe a seguir alguns itens referentes à comida:

Getting on
Saiba mais sobre a rotina de alguns restaurantes na América do Norte em *Wait a minute*.

Audio

Appetizers

Onion rings

Bruschetta

Buffalo Wings

Mozzarella Sticks

Main course

Turkey

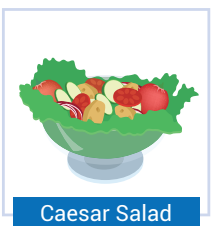
Salmon

Halibut

Beef

Pork

Lamb


Caesar Salad

Barbecued Ribs

Audio

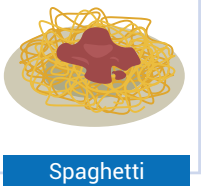
Main course

Meatballs

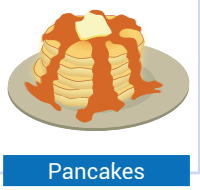
Steak

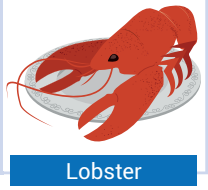
Lasagna

Roasted Potatoes


Spaghetti

Shrimp Cocktail


Pancakes


Lobster

A-Z

Glossary
Meat: carne
Barbecued: assada (com carvão)
Roasted: assada (no forno)
Grilled: grelhada
Stew: cozida
Beef: bife de boi
Rare: mal-passado
Well-done: bem-passado
Raw: cru

Existem diferentes formas para preparar a *meat*, que pode ser *barbecued*, *roasted*, *grilled* ou ainda servida na forma de *stew*. Além disso, especialmente no caso de *beef*, o ponto da carne pode ser *rare*, *medium-rare*, *medium*, *medium-well* e *well-done*.

Também existem os termos *raw*, *undercooked* e *overcooked*, mas em geral indicam uma opinião negativa sobre o cozimento da carne.

Drinks

Soda

Juice

Tea

Water

Wine

Beer

Cocktail

Champagne

Mind the gap
Free water
Uma diferença que existe no atendimento em restaurantes nos Estados Unidos é que eles servem água de graça. A água servida é da torneira, vem em uma jarra, mas é filtrada (é lei nos Estados Unidos) e pode ser *refilled* ("reposta") várias vezes. Assim, se você for pedir água, especifique se é *tap water* ("água da torneira") ou se você quer *mineral water* ("água mineral"). Se você pedir apenas *water*, irão lhe trazer uma água de garrafa e você irá pagar por ela. Você também pode pedir *sparkling water* ("água com gás") ou *still water* ("água sem gás").

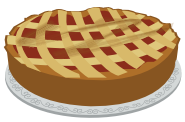
Dessert

Brownie

Ice cream

Cheesecake

Muffin


Pie

Pudding

Chocolate mousse

Donut

Audio

Exercite esse vocabulário com as *Activities Dinner with friends e Food and beverage*. Bom trabalho!

Learning activity
Dinner with friends
Food and beverage

Na *Lesson 07* você estudou o *Present Continuous*, que designa ações que estão acontecendo no momento da fala. A seguir, você vai rever este conteúdo associando a um contexto específico.

3.2 Present continuous - Actions in the restaurant

Um restaurante é um ambiente onde muitas ações estão acontecendo ao mesmo tempo. É neste contexto que o *present continuous* será estudado neste tópico.

Como você deve ter percebido, no episódio desta aula, o jantar de Christine e Dube não saiu como esperado. Após discutirem, Christine o deixou sozinho no restaurante. No momento de pedir a conta, Dube buscou disfarçar o ocorrido e puxou assunto com Carlton. Acompanhe como foi esta conversa.

Audio

Carlton: Is everything ok, Dube? Would you like me to bring you the **bill**?

Dube: No, no... it's okay!... Chris had to leave, something came up and... Anyway... Carlton, is the work here different from the work in the Pub?

Carlton: Ah!? Yes...It's a little different... Although everything seems very quiet, for those who are working it is quite busy. Everybody decided to **eat out** today.

The **hosts** are trying too hard to accommodate all the **clients**.

Some of the **clients** are going straight to the **counter** in order to know if there is a **vacant** table. The clients who have their tables are impatient. Look... they are asking for menus from that **waitress** while she is passing with **dishes** and **beverages**. It's crazy! Hungry people get angry sometimes.

Dube: Oh yes... she's so... I mean, people are so angry nowadays...

Carlton: I agree! And in the kitchen it's not different... some of the staff are washing the plates, while others are helping the **chef**, cooking the **dishes**.

Here, the **kitchen staff** is composed of many people! Different from the Pub, which has only two employees to do a lot of things.

So...we are talking and there are more clients arriving. Maybe your order will take longer.

Dube: Whatever... you can cancel the order... but I'll take the wine... and, can I have the bill, please?

Carlton: Ok. Hey... don't forget to leave a tip on the table.

Dube: Sorry dude! I'm broke! I barely have enough money to pay for this expensive wine. Plus the taxes... Maybe next time.

Carlton: All right then, you can go straight to the **cashier**.

Dube: Thanks Carlton. See you in the Pub...

Carlton: See you... old scrooge!

Integrated media

Veja a diferença entre palavras do inglês americano e britânico acessando a mídia *Bill vs Check*.

Glossary

Bill: conta
Came up: aconteceu
Eat out: comer fora
Hosts: recepcionistas
Counter: balcão de recepção
Vacant: livre
Dishes: pratos (de comida)
Beverages: bebidas
Plate: prato (louça)
Kitchen staff: equipe da cozinha
Employees: empregados
Tip: gorjeta
Taxes: taxas
Cashier: caixa
Old scrooge: mesquinho

Ao falar do que estava acontecendo no restaurante, no momento da conversa com Dube, Carlton utilizou várias vezes a estrutura do *Present Continuous*, que é formada pelo verbo *To be* + *-ing*. Por exemplo, ao dizer que alguns clientes estão pedindo o menu para uma garçonete, Carlton disse:

> **They are asking** for menus to that waitress.

Nesta frase, o verbo principal é ***ask***, e, por ele estar descrevendo uma ação que está acontecendo, você deve lembrar que ele é acrescido de ***ing***. O ***are*** (verbo *to be*) é posicionado antes do verbo principal, pois se refere ao ***they***, sujeito no ***plural***, ou seja, os clientes. Agora, observe como acontece em outra fala de Carlton:

> **She is passing** with the dishes and beverages.

Aqui a lógica é a mesma quanto à aplicação do ***ing*** ao verbo principal ***pass***. No entanto, como o sujeito está no ***singular***, você já deve ter percebido que não foi utilizado ***are***, mas ***is***.

Na *activity Eating out* você poderá praticar os verbos no *Present Continuous* completando o texto que narra o que Carly e Christine estão fazendo em um restaurante.

Na *Lesson 12* você viu os *modal verbs Can* e *May*. A seguir, você irá estudar outro: *Would* e sua utilidade para solicitar alimentos no restaurante.

Mind the gap
Em *restaurants* do tipo *take away* não há a possibilidade de *to stay*, ou seja, comer no local. O mesmo ocorre com restaurantes que trabalham com *delivery*. Já Carlton, trabalhando no *DewittGrill Restaurant*, poderia perguntar a algum *client*: *To stay or to go*, indicando que existe a opção de levar o alimento ou comer ali mesmo.

Learning activity
Eating out

3.3 Would like

Would, entre outras aplicações, é utilizado para realizar o pedido em restaurantes, demonstrando maior *politeness*. É mais gentil dizer:

> I **would like** a salad.

do que

> I **want** a salad.

Quando Dube faz o pedido do jantar para Carlton, ele usou a forma contraída do would. Observe:

> I**'d like** some turkey and a salad for her.

Em **perguntas**, o *would* é posicionado **antes do sujeito**. Veja na fala de Dube, quando confirma com Christine se ela gostaria de pedir mais alguma coisa:

> I think that's it. **Would** you **like** something else, babe?

Outra forma de falar o que se quer comer ou beber em um restaurante é utilizando a expressão ***'ll have***. Durante o jantar com Christine, Dube utilizou a expressão ***We'll have*** já que ele estava falando pelos dois. Veja:

> **We'll have** this red wine and some water.

Mind the gap
O verbo *have* pode substituir os verbos *drink* e *eat* quando se está falando do que bebemos e comemos.
Por exemplo:
*I'll **have** soda. = I'll **drink** soda.*
*I'll **have** a biscuit. = I'll **eat** a biscuit.*

É importante destacar que ao responder de forma **negativa** em relação a alimentos, não podemos utilizar *wouldn't* ou, mesmo, *would not*. É adequado então utilizar:

> No, thank you.

ou

> No, thanks.

Acompanhe os exemplos:

Would you like something else?

Yes, please.	No, thank you.	No, thanks.

Audio

A partir deste conteúdo você poderá realizar a *Activity Being Polite. Go ahead*!

Learning activity
Being Polite

A seguir, você poderá praticar a pronúncia de *would*. Assim, quando tiver que usá-lo para fazer algum pedido, já estará um pouco mais acostumado com a pronúncia.

Out loud

3.4 Would

Ao pronunciar a palavra *would* e *wouldn't* a letra "o" não é pronunciada, gerando somente o som de "u". Escute e repita:

Audio

Would you like some drinks?

Yes, I **would**.

No, I **wouldn't**.

Além dos aspectos linguísticos, praticar a pronúncia é fundamental para adquirir fluência na oralidade.

No conteúdo a seguir você poderá ampliar sua aprendizagem estudando outros usos do *can and may*.

3.5 Can and May - Polite requests

Até agora você tinha utilizado o *can* e *may* para falar de habilidades e permissão. Porém, *may* e *can* também servem para solicitar um pedido de maneira gentil.

No *DewittGrill Restaurant*, quando Carlton chega para anotar o pedido do jantar, ele pergunta:

> Are you ready to order?

Mas, ele também poderia ter feito a pergunta de outras formas:

Can I take your order?

May I take your order?

Agora que você já viu como aplicar os *modal verbs: would*, *can* e *may* em ações comunicativas no contexto de um restaurante, você pode exercitar estes conteúdos realizando a *Activity Busy restaurant*.

Learning activity
Busy restaurant

3.6 Some and Any - requests

Você estudou na *Lesson 08* que ***some*** equivale a **um pouco**. Mas, se usado em uma frase que esteja solicitando algo, como neste caso, um alimento, ***some*** passa a ter outro sentido. Observe a solicitação de Dube à Carlton:

> Okay, I'd like **some** turkey and a salad for her.

Nesse exemplo, Dube não estava solicitando **um pouco** de perú, e sim o *dish*, isto é, o item do *menu*.

Em outro momento Dube também utilizou ***any*** ao solicitar uma bebida.

> Do you have **any** red wine?

O *any* é utilizado nessa pergunta para questionar se há algum tipo de vinho no *menu* do restaurante. O *some* pode ser empregado para indicar a quantidade de algo que desejamos. Em outras palavras, ***some***, quando usado em frases afirmativas, indica "algum(s)":

> I'd like **some** potatoes.

Audio

Any, quando usado em frases interrogativas, indica "algum(s)":

Do you have any ketchup and mustard?

Learning activity
Some or any?
Matching the columns

Realize a *Activity Some or any?* para praticar o conteúdo que você acabou de conhecer.

Exercite o que você viu até aqui realizando a *Activity Matching the columns*.

Catching a Glimpse

4. Tipping in restaurants

Ideally, tips are given to a person who performs good service. In some situations, tipping is so common that if you don't leave one, people will frown upon it. Therefore, you should consider a tip mandatory in those situations. Of course, if no service is provided by the waiters or if everything is self-serve, there is no need to tip.

Some coffee shops, bakeries and other establishments have *tip jars* on their check-out counters. These have become more prevalent in recent decades and there is some confusion, even controversy about them. Generally, those who feel a desire to reward good service will make a contribution to a tip jar. Others do not. Both are fine.

Generally, a tip may vary between 15% and 20% of the final amount spent. Or it can be a rounded amount that is near the appropriate percent. It really depends upon the situation. You may be surprised to know that waiters at the restaurants typically get paid much less than the minimum federal wage, which happens because they are expected to get tips from the customers.

If you are paying with a credit card, you can include the tip in the credit card slip or you can pay separately by cash. However, some restaurant owners may not give the tips to the waiters when you include it in the credit card slip, so it is much better to tip with cash.

Audio

A-Z

Glossary
To frown upon: desaprovar; fazer cara feia;
Provided: fornecido
To reward: recompensar
Check out counter: balcão do caixa
Prevalent: predominante
Rounded amount: valor arredondado
Minimum federal wage: salário mínimo nacional
To estimate: fazer uma estimativa

Also, be aware that when you receive the check, it might have a small increase in the final value due to taxes. The taxes change from state to state and they are only charged during the moment of payment. So, when you consider the price of a meal, don't forget that you will always pay more than the price given on the menu.

5. That's a wrap

No episódio desta aula, você acompanhou Dube e Christine no *DewittGrill Restaurant*, em uma noite que deveria ter sido especial para os dois. Mas, como você pôde ver, as coisas não ocorreram muito bem para Dube. Carlton também estava no restaurante, trabalhando como garçom, e, devido a correria da noite, não percebeu o que aconteceu.

A partir das situações vivenciadas por eles, você conheceu alguns pratos e bebidas que compõem um cardápio, além de palavras e expressões relacionadas com o ambiente de um restaurante. Estudou como empregar os *modal verbs would*, *can* e *may* para realizar pedidos de maneira *polite*, também utilizando os *quantifiers some* e *any*. E, ainda, pôde rever o *present continuous*, desta vez, aplicado a ações em um restaurante.

Então, agora, você já está pronto para apreciar *delicious meals eating out in any English speaking country!*

Lesson 14 - I feel sick

Objetivos

- Expressar-se sobre sintomas e estado de saúde, associando seus léxicos.
- Identificar partes do corpo humano, relacionando a sintomas ou doenças;
- Informar doenças, utilizando o passado do verbo *To be* e outros verbos no *Past Simple*;
- Descrever sintomas e/ou estados físicos atuais ou do passado utilizando o verbo *To be* ou outros verbos no *Past Simple* ou *Present Simple*;
- Informar coisas que existiam, fazendo uso do passado do verbo *There to be*.
- Reconhecer as *Time Expressions* relativas ao passado, utilizando-as adequadamente.

Here we go!

1. I feel sick

Ficar doente em outro país exige que saibamos expressar o que estamos sentindo e qual parte do corpo está afetada. Clareza, vocabulário adequado e conteúdos linguísticos e gramaticais referentes a este tema são essenciais para que você consiga informar os sintomas que está sentindo.

Nesta aula você conhecerá o vocabulário relativo à descrição de ***diseases***, ***symptoms*** e ***human body***. Além disso, você estudará como descrever estados ou situações de saúde tanto no passado como no presente utilizando o *Past Simple* e o *Present Simple* do verbo *To be* e de outros verbos.

A-Z

Glossary
Diseases: doenças
Symptoms: sintomas
Human body: corpo humano

Previously on *All About You...*

2. I felt very sick two years ago...

Christine está com um forte resfriado e Rosa, para ajudar a *roommate*, leva um prato de sopa. Veja a conversa entre elas:

Integrated media
Acesse a mídia *I have the flu* e veja a conversa entre Christine e Rosa.

Rosa: Christine? It's Rosa, I brought you some soup .

Christine: Come in.

Rosa: You look so miserable.

Christine: I'm sick. I have the flu.

Rosa: How do you feel? Are you taking any medicine?

Christine: I have a fever, a cough and a headache, but I'm getting better, I was worse.

Rosa: And are you okay?

Christine: Okay? I'm sick, can't you see it?

Rosa: I mean, the thing with Dube.

Christine: I don't know, Rosa. I gotta travel to New York for that job interview in a few days.

Rosa: And that's great, Chris. You don't need to feel guilty about anything.

Christine: I think you're right. It's just... I'm very sick right now, I shouldn't be thinking about these sad things.

Rosa: No, you should better. Get it off your chest.

Glossary
Brought: trouxe
Miserable: abatido
Fever: febre
Cough: tosse
Headache: dor de cabeça
Worse: pior
Sick: doente
Guilty about: culpado por
Get it out of your chest: desabafar

No diálogo que você acompanhou, Christine diz à Rosa que está gripada, com febre, tosse e dor de cabeça. No tópico a seguir apresentamos outros sintomas e algumas doenças.

3. Getting the hang of it

3.1 States and Symptoms

Para mencionar como estamos nos sentindo, utilizamos os verbos *To be* e *Feel*. Observe a tabela a seguir:

Verb	To be	To feel
tired	I am **tired**.	I feel **tired**.
sick	I am **sick**.	I feel **sick**.
dizzy	I am **dizzy**.	I feel **dizzy**.
hot	I am **hot**.	I feel **hot**.

Em língua inglesa, ao mencionar que você sente algum sintoma, utiliza-se o verbo *have*. Não esqueça que, ao mencionar ou se referir a terceira pessoa do singular, utiliza-se *has*. Veja a tabela a seguir:

cold	I have a **cold**.
flu	I have **the flu**.
pneumonia	I have **pneumonia**.
cough	I have a very bad **cough**.
fever	I have a **fever**.
diarrhea	I have **diarrhea**.
runny nose	I have a **runny nose**.
stuffy nose	I have a **stuffy nose**.
headache	I have a **headache**.
stomachache	I have a **stomachache**.
backache	I have a **backache**.
toothache	I have a **toothache**.
earache	I have an **earache**.

Audio

Glossary
Tired: cansado
Sick: doente
Dizzy: tonto
Hot: quente

Getting on
Acesse a mídia *Diseases and definitions* para praticar um pouco da sua leitura.

Mind the gap
A palavra *hot* pode ser interpretada de uma outra forma, dependendo do contexto de uso. Você pode dizer que está *hot* por estar realmente com uma sensação de febre, ou por estar se exercitando - e neste caso o calor não é associado à doença.

Glossary
Cold: resfriado
Flu: gripe
Pneumonia: pneumonia
Cough: tosse
Fever: febre
Diarrhea: diarreia
Runny nose: nariz escorrendo
Stuffy nose: nariz entupido
Headache: dor de cabeça
Stomachache: dor de estômago
Backache: dor nas costas
Toothache: dor de dente
Earache: dor de ouvido

Audio

A-Z

Glossary
Chickenpox: catapora
Measles: sarampo
Mumps: caxumba
Rubella: rubéola
Indigestion/upset stomach: indigestão/mal estar estomacal
Insomnia: insonia

Algumas doenças são mais comuns do que outras. Veja a seguir algumas delas:

chickenpox	I have **chickenpox**.
measles	I have **measles**.
mumps	I have the **mumps**.
rubella	I have **rubella**.
indigestion	I have **indigestion**.
upset stomach	I have an **upset stomach**.
insomnia	I have **insomnia**.

Learning activity
Complaining

Assimilar este vocabulário é importante caso seja necessário aplicá-lo em uma situação de doença. Com isso, pratique este conteúdo com a *Activity Complaining*.

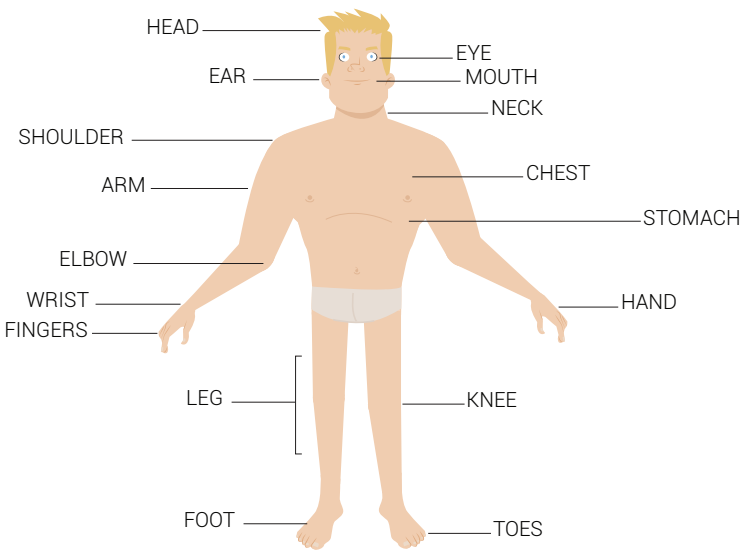
Ainda para mencionar algum sintoma ou doença, é necessário conhecer como se denominam as partes do corpo em língua inglesa. Esse é o conteúdo que será apresentado a seguir.

3.2 Parts of the body

Além de sabermos expressar o mal estar que estamos sentindo, é fundamental que saibamos o nome da parte do corpo afetada. Veja a seguir o ***human body and its parts***.

A-Z

Glossary
Eye: olho
Mouth: boca
Shoulder: ombro
Chest: peito
Arm: braço
Wrist: pulso
Fingers: dedos
Leg: perna
Foot: pé
Head: cabeça
Ear: ouvido/orelha
Neck: pescoço
Stomach: estômago
Elbow: cotovelo
Hand: mão
Knee: joelho
Toes: dedos (dos pés)



Além de falar da parte do corpo afetada, quando falamos em doença é provável que também falemos em dor. A palavra dor em inglês pode ser mencionada de várias formas. Nesta aula, você estudará ***hurt***, ***pain*** e ***injury***.

Audio

Hurt pode ser entendido como **doer**, **machucar** ou **magoar**, dependendo do contexto. Pode referir-se tanto a dor física quanto emocional. Observe os exemplos:

My foot hurts.

I was hurt by a cat.

Jeff deeply hurt Emily with his attitudes.

Hurt também pode ser usado como adjetivo, com sentido de **machucado**. Veja os exemplos a seguir:

Are you hurt?

There is a hurt animal in front of the house.

Também podemos usar o substantivo ***pain*** para indicar **dor** ou **sofrimento**. Acompanhe os exemplos:

I have abdominal pain.

Are you in pain?

All her physical pains were caused by the accident.

A palavra ***injury*** refere-se a um *physical harm or damage*. ***Wound*** e ***lesion*** também são substantivos e podem ser usados como sinônimos de *injury*.

Glossary
Physical harm: mal físico
Damage: dano
Wound: ferida, ferimento
Lesion: lesão
Injury: ferimento

She had a severe injury after the fight.

She had a deep wound on her arm and lost some blood.

Learning activity
Parts of the body

Exercite seu conhecimento realizando a *Activity Parts of the body*.

Para falar sobre seu histórico de doenças é preciso utilizar o *Past Simple*. Este conteúdo será abordado no tópico a seguir.

3.3 Past simple - verb To be

Em uma conversa com Carly, Rosa conta sobre um dia em que ficou doente. Veja:

Audio

Rosa: Gee, Christine is really sick. The last time I felt sick was two years ago.
Carly: What happened?
Rosa: Well, I went to school. I had a headache. During class I felt dizzy.
Carly: Really? But why didn't you go home?
Rosa: Because I was too fragile to walk home. Everything happened very fast. I felt dizzy and suddenly I passed out.
Carly: Wow! That was terrible! Why were you so bad?
Rosa: Because I ate a peanut cake that day. That's when I found out I'm allergic to peanuts.

No diálogo acima, Rosa utiliza o *Past Simple* do *verb To be* para falar de coisas que aconteceram e terminaram no passado. Veja na tabela a conjugação do verbo *To be*:

I	was
You	were
He	was
She	was
It	was
We	were
You	were
They	were

Audio

Veja como Rosa e Christine utilizam o verbo *To be* no passado em sua conversa:

> The last time I felt sick **was** two years ago.
>
> I **was** too fragile to walk home.
>
> Why **were** you so bad?

Para construir frases negativas no passado do *To be* é necessário utilizar a partícula de negação ***not***. Você pode escrever por extenso ***was not*** ou de forma contraída, ***wasn't***. Veja nas frases:

I **was not** very excited about Dube's performance.
I **wasn't** at home yesterday. I was at the pub.
We **were not** at the shopping mall, we were at the supermarket.
We **weren't** happy with the news.

As frases interrogativas e as *short answers* funcionam como no presente, com o verbo posicionado no início da pergunta. Observe:

Question	Short answer
Was Christine angry with Dube?	Yes, she was.
Were Carly and Rosa at home?	Yes, they were.
Were you in New York?	No, I wasn't.
Were they at the pub?	No, they weren't.

Audio

Quando houver uma *wh-question*, é o pronome interrogativo que inicia a pergunta. Observe:

What was the color of Billy's jacket yesterday?	It was green.
Where were your grandparents last night?	They were at a restaurant.

O verbo *To be* também pode ser usado para dizer quando ou onde você nasceu. Para isso, você usa o verbo ***To be born*** e coloca o *be* no passado. Veja:

I **was born** in 1993.
Billy **was born** in a noble family.
Rosa's parents **were born** in the countryside of Rio de Janeiro.
Billy and Rosa **were born** in different countries.

Depois de estudar o verbo *To be* no passado, acompanhe o tópico a seguir e veja a estrutura das formas afirmativa, negativa e interrogativa do verbo ***There to be***.

3.4 Past Simple - verb There to be

Depois de estudar o verbo *To be* no passado, fica mais fácil utilizar o *There to be*. Lembre que este verbo foi estudado na *Lesson* 12, e significa **haver** e **existir**. Acompanhe as frases:

There was something wrong with Dube and Christine.
There were many medicines on Christine's bedside table.

Você pode utilizar o *There to be* para *questions* e *short answers*. Veja:

Question	Short answer
Was there something wrong with Dube and Christine?	Yes, **there was**.
Was there a message from Dube on Christine's cell phone?	No, **there wasn't**.

Question	Short answer
Were there many medicines on Christine's bedside table?	Yes, **there were**.
Were there many people at the pub?	No, **there weren't**.

Audio

A *Activity Health problems* é uma boa oportunidade para você fixar a forma dos verbos no passado simples. Realize a atividade e não deixe de exercitar!

Learning activity
Health problems.

Neste tópico você estudou o verbo *To be*, e a seguir verá como funciona a estrutura de outros verbos no passado.

3.5 Past simple - Regular and Irregular verbs

Os *Regular Verbs* são assim chamados por serem acrescidos da terminação ***-ed***. Apresentamos na tabela a seguir os verbos relacionados ao tema desta aula.

Present form	Past form	Example
sneeze	**sneezed**	Billy sneezed over the food.
ache	**ached**	My left shoulder ached last night.
twist	**twisted**	I twisted my ankle.
sprain	**sprained**	She has a sprained ankle.
faint	**fainted**	She fainted because of the heat.

Glossary
Sneeze: espirrar
Ache: doer
Twist: torcer
Sprain: distender
Faint: desmaiar

Já os *irregular verbs* são verbos que assumem formas bastante diferentes quando conjugados no passado. Eles **não têm** uma padronização. Veja alguns exemplos:

Present form	Past form	Example
have	**had**	I had a headache.
hurt	**hurt**	These sandals hurt my feet.
bleed	**bled**	She bled after the ball hit her nose.
feel	**felt**	I felt dizzy.

Glossary
Have: ter
Hurt: doer/machucar
Bleed: sangrar
Feel: sentir

Audio

Existem verbos que aceitam tanto a conjugação na forma regular quanto irregular. Veja na tabela a seguir alguns deles:

Present form	Past form	Example
burn	**burned / burnt**	I burnt my tongue with hot tea.
dream	**dreamed/dreamt**	I dreamed about you last night.
learn	**learned/learnt**	We learned new things last class.
smell	**smelled/smelt**	The food smelt good.

A-Z

Glossary
Burn: queimar
Dream: sonhar
Learn: aprender
Smell: cheirar

Learning activity
My photo album
What's the past of...?

Pratique este vocabulário realizando as *Activities My photo album* e *What's the past of...?* para consolidar seu conhecimento. No tópico a seguir, veja a pronúncia de *was* e *were* no inglês americano e britânico.

3.6 Time expressions

Quando usamos o *Past Simple* é muito comum que situemos em que momento do passado determinada ação aconteceu, fazendo uso das *Time Expressions*. No diálogo que você acompanhou, Rosa usa uma dessas expressões para falar sobre sua saúde:

> **Rosa:** Gee, Christine is really sick. **The last time** I felt sick was **two years ago**.

Veja a seguir outras *Time Expressions*.

A-Z

Glossary
Yesterday: ontem
The day before yesterday: anteontem
Last night: noite passada
Last year: ano passado
Last month: mês passado
Last week: semana passada
Last hour: última hora

Yesterday
The day before yesterday
Last night
Last year
Last month
Last week
Last hour

Last semester
Last Tuesday
The last time
The first time
A month ago
A year ago
Two hours ago
A week ago
Earlier today
Earlier this week

Audio

Glossary
Last semester: semestre passado
Last tuesday: terça passada/ última terça
The last time: a última vez
The first time: a primeira vez
A month ago: um mês atrás
A year ago: um ano atrás
Two hours ago: duas horas atrás
A week ago: uma semana atrás
Earlier today: hoje mais cedo
Earlier this week: no início dessa semana

As *Time Expressions* podem ser colocadas tanto no início quanto no final da sentença, como você pode perceber nos seguintes exemplos.

Yesterday I went to a restaurant with my boyfriend.
I visited my friends **the day before yesterday**.
Last year I traveled to Hawaii.
I had lunch **two hours ago**.
Earlier today I saw Jim.

Pratique este conteúdo com a *Activity Christine's often sick*. Depois de ver as *Time Expressions*, você estudará o *Past Simple* do *verb To be*. Acompanhe o tópico a seguir.

Learning activity
Christine's often sick

Out loud

3.7 Was and were

Was e *were* possuem uma diferença na pronúncia de acordo com a origem do falante. No inglês americano costuma-se marcar mais a letra "a" de *was* e o "r" de *were*. Já no inglês britânico, "as" de *was* é mais sutil. A letra "r" de *were* também não é pronunciada. Nos exemplos abaixo você ouvirá o contraste da pronúncia do inglês americano e britânico.

Audio

AmE	BrE
was	was
I was sick	I was sick

AmE	BrE
were	were
We were sick	We were sick

A repetição dessas palavras é importante tanto para melhorar o seu *speaking* quanto o seu *listening*.

Catching a glimpse

4. Talking about diseases

Audio

Some diseases are certainly more common than we would like them to be, for example, pneumonia. It often starts during or after a severe respiratory infection, such as the flu or a cold. Many symptoms may appear, including:

- Cough, often producing mucus from the lungs. It may be tinged with blood.
- Fever, especially in young adults.
- Shaking and chills, one time only or many times.
- Fast breathing, the feeling of being short of breath.
- Chest pain, especially when coughing or breathing in.

- Fast heartbeat.
- Nausea, vomiting, diarrhea.

Everyone knows that the best thing to do is preventing diseases. Here are some strategic tips for you to follow:

- Hand washing is mandatory!
- Never touch your eyes, nose or mouth without washing your hands!
- Don't share food or other things that go in your mouth (straws, for example)!
- Cover your mouth with a tissue when you cough or sneeze. If you don't have a tissue, do it inside your elbows, and not in your hands!
- Get proper rest and good nutrition to improve resistance and immunity.

But, if something comes up, and you are not feeling very well, make an appointment with the doctor, ask for help or go to the hospital. And don't self-medicate.

A-Z

Glossary
Tinged (to tinge): tingido
Shaking: tremores
Chills: arrepios
To breathe - breath - breathing: respirar - respiro - respiração
Breathing in: inspirando
Breathing out: expirando
Heartbeat: batida do coração
Mandatory: obrigatório
Straw: canudo
Tissue: lenço de papel
Rest: descanso

5. That's a wrap!

Christine está muito gripada e precisa de cuidados. A partir dessa situação você conheceu algumas palavras relacionadas a estados de saúde e sintomas. Estudou o nome de algumas doenças bem como o vocabulário referente a partes do corpo. Conheceu algumas *Time Expressions* que possibilitam falar sobre quando algo aconteceu. Através do uso do *Past Simple* do verbo *To Be* é possível falar sobre histórico médico.

A partir desse conteúdo é possível que você já tenha condições de falar sobre alguma doença ou mal estar que esteja sentindo ou que tenha sentido no passado.

Lesson 15 - Having fun in the city

Objetivos

- Reconhecer nomes de locais e atividades de lazer, ouvindo e associando o vocabulário à imagem;
- Relatar atividades de lazer realizadas em um momento específico do passado, utilizando o *Past Simple*;
- Perguntar sobre atividades de lazer realizadas em um momento específico do passado, utilizando o *Past Simple*;
- Expressar ações no *Past Simple* fazendo uso da pronúncia correta do sufixo *-ed*.

Here we go!

1. What did you do over the weekend?

Finais de semana são tradicionalmente períodos dedicados à diversão. Ainda que se tenha que estudar ou mesmo trabalhar, algum tempo, por menor que seja, é utilizado para relaxar. Assim, quando a semana inicia, uma das perguntas mais frequentes que fazemos e ouvimos é *So, what did you do over the weekend?* Para responder a esta pergunta, você conhecerá o vocabulário referente aos locais de diversão, como *theme parks*, por exemplo.

Nesta aula você também verá alguns verbos regulares e irregulares que permitirão que você fale sobre ações ocorridas em um momento específico no passado utilizando o *Past Simple*.

Previously on *All About You*...

2. Having fun in the city

Dube ainda está bastante deprimido depois da discussão que ele e Christine tiveram. Billy, preocupado, tenta animar o amigo levando-o para passear em um *theme park*. Em alguns momentos da conversa, os garotos estão se referindo a ações do passado, as quais serão explicadas no decorrer da aula.

Integrated media
Acesse a mídia *Theme Park* para acompanhar a conversa entre Dube e Billy.

Billy: You didn't get the message, did you?

Dube: It's not that easy, Billy.

Dube: I had everything planned, and she tells me that she's leaving town!

Billy: Maybe you're overreacting; maybe it's not that big of a deal.

Dube: Yeah, I do need to cool down.

Billy: You should go for a ride on the roller coaster.

Dube: Yeah, it is winter, but if it's open, I'll go. It's a great way to chill out. Aren't you coming?

Billy: Nah, I'm going to meet Carly at the Ferris wheel.

Dube: What a womanizer. See ya around.

Billy: Goodbye, chap.

Mind the gap
Em uma linguagem popular, "*ya*" é uma gíria para "*you*".

Glossary
Overreacting: exagerando
Chill out: espairecer
Womanizer: cafajeste

Os *theme parks* são locais de entretenimento onde muitas pessoas buscam diversão em seus momentos de lazer. Existem outras atividades de lazer que podemos realizar e outros lugares que proporcionam diversão. Esse vocabulário será apresentado a seguir.

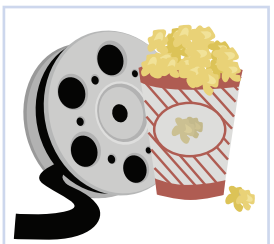
3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Fun places

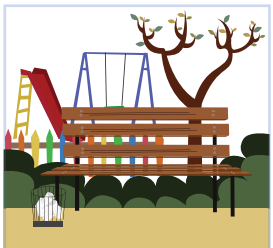
Quando se trata de diversão, existem vários locais onde as pessoas reúnem-se em seu *leisure time*. Acompanhe a seguir o vocabulário referente a *fun places*.

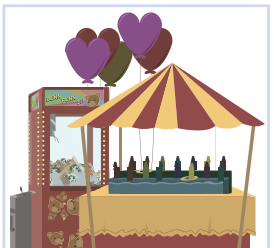
Party


The movies

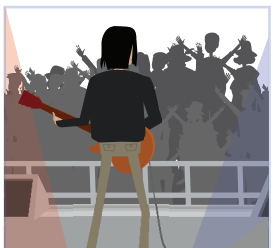
Theater

Audio


Park


Amusement park

Theme park


Concert

Flea market

Garage sale

Audio

Em um *amusement park* ou um *theme park*, normalmente estão presentes as seguintes atrações:

Ferris wheel

Roler coaster

Water rides

Dark rides

Learning activity
Fun weekend

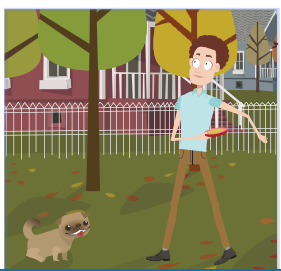
E então, qual desses locais é o seu preferido? Pratique o vocabulário com a *Activity Fun weekend*. Um *park* é um local convidativo para realizarmos diferentes *leisure activities*. Acompanhe algumas delas no tópico a seguir.

3.2 Leisure activities

Neste tópico você poderá relembrar alguns verbos associados à *leisure activities*. Nos exemplos que acompanham, os verbos estão no passado, pois se tratam de ações que já aconteceram. Assim você pode começar a se acostumar com esse tempo verbal. Acompanhe a seguir alguns verbos regulares:

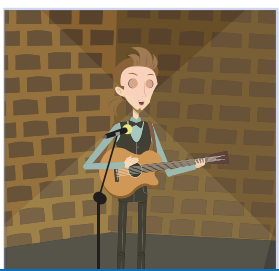
A-Z

Glossary
To play: brincar
To play the musical instrument: tocar instrumento musical
To play game: jogar + jogo/esporte
To cycle: pedalar; andar de bicicleta
To jog: correr
To hike: fazer (uma) caminhada



To play

I played with my dog this morning.

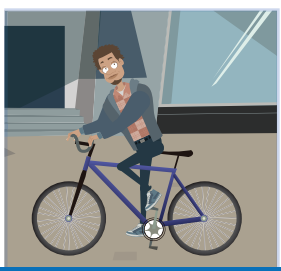


To play the

He played guitar last night.

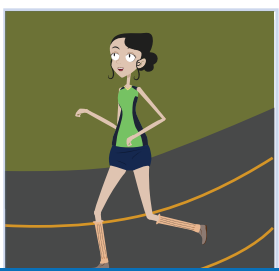
To play game

We played some board games on Sunday.



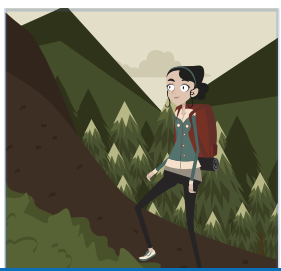
To cycle

He cycled from home to work last Monday.



To jog

She jogged for an hour after school.

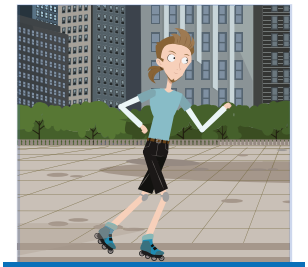


To hike

They hiked in Scotland last spring.

To ice-skate

She ice-skated beautifully at championship.

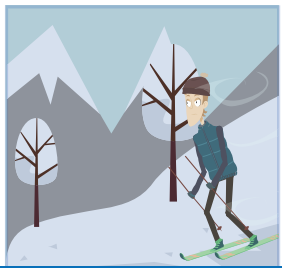


To roller-skate

He roller-skated along the street.

To sail

She sailed for hours yesterday.

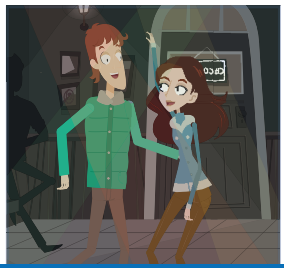


To ski

He skied for down the montain at a high speed.

To surf

I surfed in Hawaii last summer.

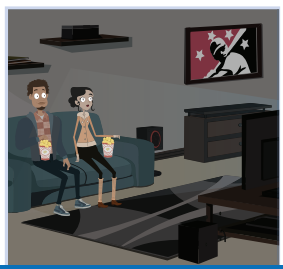


To dance

We danced a lot at the party.

To listen to

This morning I listened to music in my bedroom.



To watch

He watched a horror movie on Saturday.

To paint

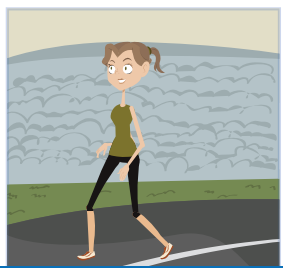
He painted a plate of fruit on canvas.

To cook

They cooked a delicious dinner.

To visit

You visited your friends last weekend.



To walk

I walked a lot yesterday.

Audio

Glossary

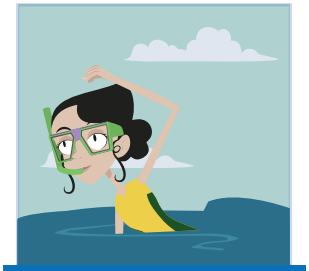
To skate: patinar (sobre o gelo)
To roller-skate: patinar (sobre rodas)
To sail: velejar
To ski: esquiar
To surf: surfar
To dance: dançar
To listen to: escutar
To watch: assistir
To paint: pintar
To cook: cozinhar
To visit: visitar
To walk: caminhar

Audio

A-Z

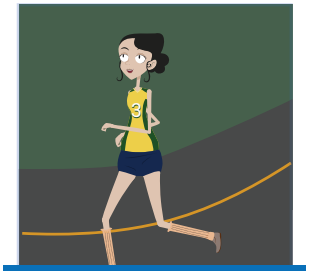
Glossary
To swim: nadar
To run: correr
To read: ler
To write: escrever
To do: fazer
To sing: cantar
To go (somewhere): ir a (algum lugar)
To go out: sair (socialmente)
To go shopping: ir fazer compras

Na tabela a seguir listamos alguns verbos irregulares:



To swin

She swan at the beach yesterday



To run

They ran the marathon on friday.

To read

I read a great book last weekend.

To write

He wrote emails to his friends in te USA.

To do

She did some yoga exercises in the afternoon.

To sing

They sang together at the party.

To go (somewhere)

She went to the movies on Sunday.

To go out

My friends and I went out last night.

To go shopping

She went shopping for clothes last week.

Aproveite para lembrar, conforme visto na *Lesson* 11, que você pode utilizar a combinação verbo ***To go + activity*** para referir-se a atividades físicas e alguns esportes. Quando você estiver falando no passado, o *go* é o verbo que indicará este tempo. Observe:

Present	Past
to go dancing	**went** dancing
to go swimming	**went** swimming
to go sailing	**went** sailing

Audio

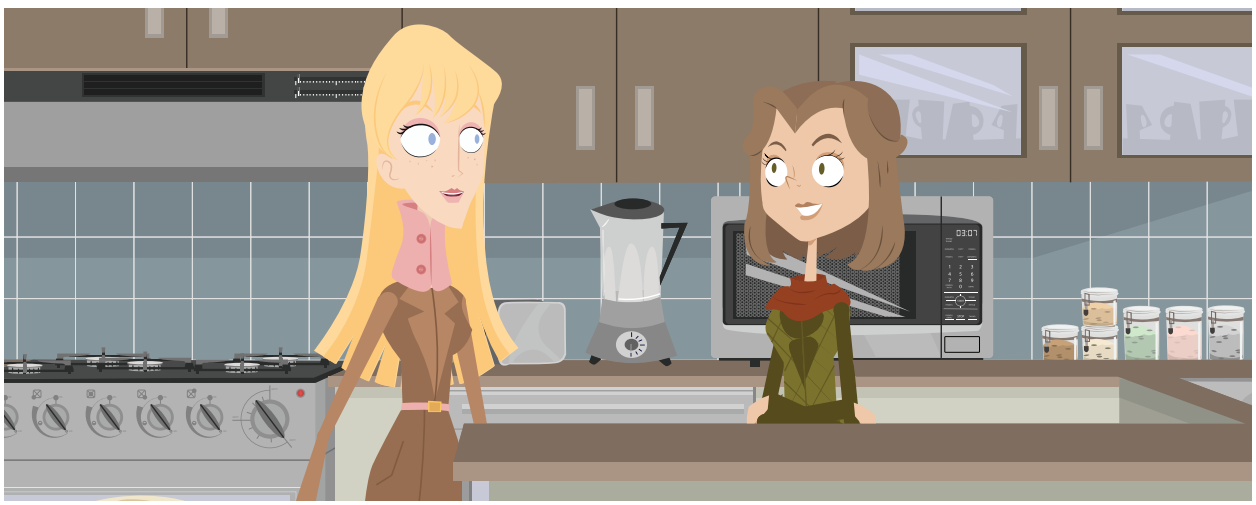
Agora que você já relembrou e conheceu mais alguns verbos relacionados a *leisure activites*, chegou a hora de exercitá-los! Acesse as *Activities Extended holiday* e *Fun with friends* para praticar essas novas palavras e expressões.

Learning activity
Extended holiday
Fun with friends

No tópico a seguir você conhecerá o tempo verbal *Past Simple*, usado para quando queremos nos referir a ações que aconteceram no passado.

3.3 Past Simple - affirmative form: regular verbs

Na segunda, Carly conversa com Christine sobre o que fez durante o final de semana. Veja:



Audio

Christine: So, Carly, what did you do over the weekend? Did you go out on Saturday? I didn't see you or Rosa all weekend!

Carly: Yeah, I know... Well... On Saturday it was snowing, so I stayed home.

Christine: Ahan...

Carly: On Sunday the weather got better, there was even a bit of sunshine, so we went to Six Flags park.

Christine: Ahan... the amusement park... Did you try all the rides?

Carly: Some were closed for winter, but we had a ride in most attractions and we enjoyed the park so much... and I went to the ferris wheel with Billy!

Christine: Hmm...

Carly: What about you? How was your weekend?

Audio

Christine: It was terrible... I decided to stay in my bedroom all the weekend and avoid Dube. On Saturday I read a book, listened to some music and I watched TV, but everything reminded me of him. Then on Sunday I slept all morning and in the afternoon I wrote an article. At night I went to bed quite early. I didn't have lunch or dinner. I thought of my miserable life all night long when I finally slept! I didn't call my family as well....

Carly: Oh, I'm sorry... but a calm weekend was important for you to organize your plans.

Christine: It truly was! And... did you hear anything from Dube?

Carly: Yes, I did!

Carly e Christine estão referindo-se a ações que aconteceram *over the weekend*, por este motivo, os verbos que designam estas ações estão no passado.

Você já viu na *Lesson* 14, ao estudar o *Past Simple*, que este tempo verbal se limita a **ações concluídas** e que ocorreram **em um momento determinado** (quer dizer, sabido ou conhecido) **e específico**. Seus verbos dividem-se em dois grupos, ***regular*** e ***irregular***. Aos verbos regulares acrescenta-se a terminação ***-ed***. Já os irregulares assumem diferentes conjugações.

Em português, dizer: "Eu fui ao cinema" e "Eu fui ao cinema ontem", não implica utilizar tempos verbais diferentes, é apenas uma questão de se dar mais informação. Já em inglês, o fato de especificar **quando** (no passado) a ação ocorreu indica o uso do *Past Simple*. Observe o exemplo:

We danced at the pub **yesterday**.	Nós dançamos no pub **ontem**.

No exemplo que você acaba de ler, o uso do advérbio de tempo ***yesterday*** indica que a oração deve empregar o *past simple*. E, *danced* por ter a terminação *-ed* pertence ao grupo dos *regular verbs*.

É necessário um pouco de atenção à escrita dos ***regular verbs*** ao acrescentar-se o -ed, pois podem acontecer modificações. Observe:

- Se o verbo já termina em "**e**", não é necessário repeti-lo: apenas acrescenta-se "**d**". Por exemplo:

Infinitive	Past simple
cycle	cycled
skate	skated

- Se o verbo terminado em "**y**" for precedido por uma vogal, apenas acrescenta-se o *-ed*. Entretanto, se ele terminar em "**y**" precedido por uma consoante, retira-se o "**y**" e acrescenta-se *-ied*. Observe:

Audio

Infinitive	Past simple
play	play**ed**
study	studi**ed**

- Se o verbo tem uma sílaba e suas três últimas letras são a sequência consoante + vogal + consoante (CVC), antes de o *-ed* ser acrescentado repete-se a última letra do verbo. Verifique:

Infinitive	Past simple
stop	stop**p**ed
drop	drop**p**ed
jog	jog**g**ed
plan	plan**n**ed

O mesmo ocorre se o verbo tiver as seguintes características: duas sílabas; suas três últimas letras forem uma sequência de consoante + vogal + consoante (CVC); a sílaba tônica (*stressed syllable*) for a última. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
regret	regre**t**ted

- Se o verbo termina em "**ic**", acrescenta-se "**k**" antes do *-ed*. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
panic	panic**k**ed

As regras apresentadas se aplicam aos verbos regulares. A seguir você conhecerá a conjugação de alguns verbos irregulares do *Past Simple*.

Getting on
Acesse a mídia *Irregular Verbs - Past Simple* para ter acesso a uma lista mais completa de verbos no passado.

3.4 Past Simple - affirmative form: irregular verbs

Em relação aos ***irregular verbs***, é inevitável ter que memorizar suas formas de *Past Simple*. Para estudá-las, os verbos podem ser organizados em grupos, de acordo com a escrita. Acompanhe:

- Verbos que **não mudam** sua forma

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To cost	cost	custar
To cut	cut	cortar
To fit	fit	servir; caber
To hurt	hurt	ferir; machucar; doer
To let	let	deixar; permitir
To put	put	colocar
To quit	quit	deixar; abandonar (uma atividade)
To read	read	ler
To shut	shut	fechar

- Verbos que **mudam** sua forma.

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To begin	began	começar
To break	broke	quebrar
To bring	brought	trazer
To build	built	construir
To buy	bought	comprar
To choose	chose	escolher
To drink	drank	beber
To eat	ate	comer

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To feel	felt	sentir
To fly	flew	voar
To forget	forgot	esquecer
To get	got	conseguir
To give	gave	dar
To have	had	ter; possuir
To hide	hid	esconder
To know	knew	saber; conhecer
To leave	left	sair; deixar
To lose	lost	perder
To make	made	fazer
To meet	met	encontrar (pessoas)
To pay	paid	pagar
To ride	rode	andar
To say	said	dizer
To see	saw	ver
To sell	sold	vender
To send	sent	enviar
To show	showed	mostrar
To sing	sang	cantar
To sit	sat	sentar(-se)
To sleep	slept	dormir
To speak	spoke	falar
To spend	spent	gastar (dinheiro) / passar (tempo)
To take	took	pegar
To teach	taught	ensinar
To tell	told	contar

Mind the gap

O verb *To take*, ao ser acompanhado por diferentes substantivos, assumirá: diferentes sentidos. Veja:

take a bus
take a medicine
take a shower
take photos
take a look

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To think	thought	pensar; achar
To understand	understood	compreender
To wake	woke	acordar
To wear	wore	vestir; usar
To write	wrote	escrever

Learning activity
Weekend
24h out

Após estudar diversos verbos no *Past Simple*, é importante praticá-los para que você possa utilizá-los de maneira adequada. Por isso, acesse as *Activities Weekend* e *24h out* e mãos à obra! No próximo item será abordada a forma negativa e interrogativa do *Past Simple*.

Audio

3.5 Past Simple - negative and interrogative forms

Nas *lessons* anteriores você estudou o *Present Simple* e o uso do verbo auxiliar *do*. Antes de conhecer o auxiliar do passado, veja alguns exemplos do uso deste *auxiliary verb* no presente:

PRESENT SIMPLE

Affirmative

They go to the park on Sundays.

She enjoys the rides on the roller coaster.

Negative

They **don't** go to the park on Sundays.

She **doesn't** enjoy the rides on the roller coaster.

Interrogative

Do they go to the park on Sundays?

Does she enjoy the rides on the roller coaster?

Para formar o *Past Simple*, substitui-se *do* (*auxiliar verb* no presente) por *did* (*auxiliar verb* no passado). No diálogo a seguir, Christine não contém sua curiosidade, e pergunta a Carly sobre Dube. Observe o modo como as ações do passado estão sendo contadas:

Christine: And... **did you hear anything** from Dube?

Carly: Well.... I know he's pretty upset! He went to the theme park with Billy. He **didn't** really enjoy the rides! They talked about you... and Dube misses you, but he **didn't like** your reaction at the restaurant... He won a duck toy at the high striker and threw it away.

Christine: I also **didn't like** the fact but he doesn't want me to go to NY. See, I don't wanna hear from Dube anymore! And I didn't want that stupid duck toy anyway...

Carly: O...K...

Audio

Mind the gap
Wanna é uma forma abreviada de *want to*, utilizado em contexto informal.

Observe que na pergunta de Christine sobre Dube ela utilizou *did*, que está posicionado antes do sujeito. Veja:

> **Did** you **hear** anything from Dube?

Já nas frases negativas, as garotas usam *didn't* que é a contração de *did* junto à partícula negativa *not*. Verifique:

> He **didn't** really **enjoy** the rides!

Audio

A tabela a seguir sintetiza o uso do *Past Simple* nas formas **afirmativas** (uso dos verbos regulares e irregulares), **negativas** (uso do *didn't* e verbo no infinitivo) e **interrogativas** (uso do *did* antes do sujeito e verbo no infinitivo):

AFFIRMATIVE
He **went** to the theme park.

NEGATIVE
He **didn't** go to the theme park.

INTERROGATIVE
Did he **go** to the theme park?

Learning activity
Victor's trip
Carly and Billy
Rosa's trip

Chegou a hora de praticar os conteúdos estudados até este momento. Para isso, realize as *Activities Victor's trip*, *Carly and Billy* e *Rosa's trip*!

O final *-ed* dos verbos no *Past Simple* possui variações quanto a sua pronúncia. Este será o tema abordado no tópico a seguir.

Out loud

3.6 Pronunciation of -ed endings

Os sons da língua materna muitas vezes influenciam a forma como as pessoas pronunciam os da língua estrangeira. No caso do português e do inglês, o final *-ed* dos verbos regulares costuma gerar um pequeno problema para os brasileiros, pois ele não é pronunciado como se imagina ou como é nossa tendência natural, quer dizer, como se fosse **"êd"** ou **"éd"**.

Existem três possíveis pronúncias para o final *-ed*, e qual delas deve ser utilizada depende do som final do verbo no infinitivo. Observe:

- Verbos terminados em som de *l - n - m - r - b - v - g - w - y - z* ou ditongos têm o final *-ed* com a pronúncia de /d/.

Audio

Infinitive	Past simple
To call	called
To clean	cleaned
To perform	performed
To repair	repaired
To comb	combed
To live	lived
To tag	tagged
To allow	allowed
To cry	cried
To buzz	buzzed
To play	played

- Verbos terminados em *p - k - s - ch - sh - f - x* têm o final *-ed* com a pronúncia de /t/.

Infinitive	Past simple
To stop	stopped
To look	looked
To miss	missed
To watch	watched
To wash	washed
To stuff	stuffed
To mix	mixed

Audio

- Verbos terminados em *t* e *d* têm o final *-ed* com a pronúncia de /id/.

Infinitive	Past simple
To end	ended
To add	added
To hunt	hunted
To need	needed
To fold	folded
To sound	sounded
To count	counted

Repetir essas palavras ajudará a aperfeiçoar a sua pronúncia. A seguir uma breve descrição sobre a tradição de parque temáticos nos Estados Unidos.

4. Catching a glimpse

Theme parks in the USA

Audio

One of the favorite leisure activities for American people and for tourists visiting the USA is going to an *amusement park* or a *theme park*. They consist of a group of entertainment attractions, rides, and other events in a location for the enjoyment of large numbers of people. In common language, the terms *theme park* and *amusement park* are often synonymous. However, a theme park can be regarded as a distinct style of amusement park. A theme park has landscaping, buildings, and attractions that are based on

one or more specific themes or stories, such as a movie, comics or cartoon characters and even wild and sea animals.

The amusement park industry's offerings range from large theme parks such as *Walt Disney World* and *Universal Studios Hollywood* to smaller and medium-sized theme parks. Even simpler theme parks aimed at smaller children have emerged, such as *Legoland*. Traditional amusement parks now also have these competition areas in addition to their thrill rides.

Amusement parks survive from admission fees paid by guests attending the park, and their profit is complemented by parking fees, food and beverage sales and souvenirs.

Practically all amusement parks operate using one of two admission principles: *pay-as-you-go* or *pay-one-price*. In amusement parks using the *pay-as-you-go* scheme, a guest enters the park at little or no charge. He/she must then purchase rides individually, either at the attraction's entrance or by purchasing ride tickets (or a similar exchange method, like a token). On the other hand, an amusement park using the *pay-one-price* scheme will charge guests a single, large admission fee. The guests can then use most of the attractions in the park as often as they wish during their visit. A daily admission pass (day pass) is the most basic fare on sale, but there are season tickets which offer admission for the entire operating year (plus special privileges for the newest attractions), and express (or VIP) passes which give holders priority in the lines for popular attractions.

A-Z

Glossary
To be regarded: ser considerado
Landscaping: paisagismo
Buildings: prédios
To range: variar
Smaller: menor(es)
Simpler: mais simples
Have emerged: surgiram
Admission fees: taxa de entrada
No charge: sem pagar
To purchase: comprar, adquirir
Either... or...: ou... ou ...
Exchange method: método de troca
Token: ficha (tipo moeda)
To charge: cobrar
Single: único/a
As often as: tão frequentemente (tantas vezes) quanto
Wish: querer
Fare on sale: tarifa à venda
Entire: inteiro
The newest: as atrações mais novas
Holders priority: prioridade aos portadores

5. That's a wrap

Enquanto visitavam o *theme park*, num domingo, Dube conversou com Billy sobre seu desentendimento com Christine. A partir dessa situação você conheceu algumas palavras relacionadas ao universo de um *amusement* ou *theme park*. Ainda no *theme park*, Billy encontrou Carly e eles também conversaram sobre a situação de Dube.

Na segunda, Carly comenta com Christine que viu Dube no parque e ela fica curiosa para saber mais detalhes sobre o que aconteceu. Nessa conversa elas utilizaram verbos no *Past Simple*. Com este tempo verbal é possível falar de ações que aconteceram num momento determinado no passado. Você também estudou alguns verbos regulares e irregulares no *Past Simple*, bem como o uso do *did* para compor frases interrogativas e negativas.

Lesson 16 - Talking about cities

Objetivos

- Descrever coisas, lugares e pessoas, fazendo uso de adjetivos;
- Reconhecer a forma comparativa, superlativa e de igualdade dos adjetivos, utilizando-as para estabelecer relações entre eles;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas, utilizando a forma comparativa dos adjetivos;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas, utilizando a forma superlativa dos adjetivos;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas utilizando comparativos de igualdade.

Here we go!

1. Another place to live

Algumas cidades são mais movimentadas, outras são mais acolhedoras. Em algumas encontramos uma culinária mais saborosa, em outras, uma vida noturna mais atrativa. Você verá um diversificado vocabulário de adjetivos e palavras que descrevem ou sugerem comentário sobre coisas, pessoas e lugares. A partir dessa aula você poderá utilizar o vocabulário e estruturas para falar ou comentar a respeito de cidades.

Para falar sobre elas e estabelecer comparações entre coisas, pessoas e lugares, você conhecerá a estrutura de frases comparativas e superlativas,

bem como o uso de adjetivos nestas frases. Também estudará uma estrutura que designa uma mesma característica para dois ou mais elementos. Dessa forma, você poderá exprimir sua opinião sobre esses e muitos outros lugares.

Previously on *All About You*...

2. Talking about cities!

Dube está inconsolável pelo rompimento com Christine e por ela estar indo embora para New York City. Em conversa com Billy e Victor no *pub*, ele desabafa:

Integrated media
Acesse a mídia *Talking about cities!* para acompanhar a conversa entre Victor, Billy e Dube.

Dube: Actually, it is. I put Chris against the wall. That's not cool. She came to Chicago 'cause of me, and it didn't work. I'm glad she got her degree, but I have no right to tell her how she should live her life. Not anymore. New York City is better than Chicago. At least for her. I should apologize to her. Tomorrow I'm gonna do it .

Billy: Why don't you do it now?

Dube: Yeah! I will! Thank you, guys.

Victor: That went down pretty fast.

Na conversa dos rapazes, Dube diz *"New York City is better than Chicago."* Na frase, ele utiliza a forma comparativa do adjetivo *good*. Acompanhe os tópicos a seguir para conhecer outros adjetivos e também as formas comparativa, superlativa e de igualdade.

3. Getting the hang of it

3.1 Adjectives

No diálogo entre Dube e Billy, eles utilizam os adjetivos cool e good/better. Acompanhe a seguir outros exemplos:

Big - Little/Small

The Statue of Liberty is bigger than the Bean monument in Chicago.

The bean monument is smaller than the Statue of Liberty.

Old - Young

Christine is older than Rosa.

Rosa is younger than Christine.

Old - New

NYC is **older than** the city of Chicago

The city of Chicago is **newer than** NYC.

Modern - Old-fashioned - Ancient

I bought a **modern** dress for the party.

My mom lent me an **old-fashioned** dress. She wore it when she was 18.

The queens in the 15th century wore **ancient** dresses.

Cheap - Expensive

Camping is normally a **cheap** form of accommodation.

Hotels are normally **expensive**.

Crowded - Packed - Empty

This park is full of people. It is **crowded**.

This stadium is very crowded. It is **packed**.

There is no one in this classroom. It's an **empty** classroom.

Audio

Glossary
Big: grande
Little/small: pequeno
Old: velho
Young: jovem
New: novo
Modern: modern
Old-fashioned: ultrapassado
Ancient: antigo
Cheap: barato
Expensive: caro
Crowded: lotado
Packed: super lotado
Empty: vazio

Getting on
Os adjetivos que designam a ideia de **novo** e **velho** podem gerar alguma confusão quando pensamos em língua inglesa. Para entendê-los mais a fundo acesse o conteúdo *Special Adjectives*.

Audio

A-Z

Glossary
Beautiful: bonito
Ugly: feio
Silent: silencioso
Noisy: barulhento
Quiet: tranquilo
Busy: movimentado
Lively/cheerful: animado/alegre
Calm: calmo
Clean: limpo
Dirty: sujo
Interesting: interessante
Boring: chato
Funny: engraçado
Poor: pobre
Rich: rico
Narrow: estreito
Wide: largo

Beautiful - Ugly

This is a **beautiful** park with different colors, flowers and trees.

This is an **ugly** park. It has no vegetation or clean paths.

Silent - Noisy

A library is a **silent** place.

An amusement park is a **noisy** place.

Quiet - Busy

This is a **quiet** street. There are no people or cars.

This is a **busy** road with lots of cars.

Lively/Cheerful - Calm

This is a **lively/cheerful** audience. They participate and interact all the time.

This is a **calm** audience. They are quiet and shy.

Clean - Dirty

This is a **clean** beach.

This is a **dirty** beach, full of trash and food waste.

Interesting - Boring - Funny

He's watching an **interesting** movie. He can't take his eyes off it.

She was watching a **boring** movie, so she fell asleep.

They're watching a **funny** movie. They're laughing and having fun.

Poor - Rich

He is a **poor** businessman. He has no extra money.

This is a **rich** businessman. He drives expensive cars.

Narrow - Wide

This is a **narrow** street. There isn't enough space for a car.

This is a **wide** street.

Realize agora a *Activity Opposite adjectives* que irá testar sua compreensão auditiva.

Learning activity
Opposite adjectives

Agora que você conhece alguns adjetivos, veja como usá-los para fazer comparações.

3.2 Comparatives

Depois que Dube e Victor saem do pub, Rosa chega e inicia uma conversa com Billy. Os dois falam sobre as diferenças entre New York City e Chicago, veja:

Billy: So, Christine is really moving to New York, isn't she?

Rosa: Yes, she is. I'll miss her. And Dube? How is he doing?

Billy: Bad, but he understands it might be better for her...

Rosa: Yeah...

Billy: What about you? Have you ever been to New York City?

Rosa: I've never visited New York, but I watched lots of movies that were shot there. It seems to be busier than Chicago.

Billy: And it is! New York is the largest and the most crowded city in the country. It is a cosmopolitan city.

Rosa: Really? Is it more crowded than Chicago?

Billy: Yes, statistics say that the population in NYC is bigger than the population in Chicago. Also, according to my uncle, the market is bigger than the market in Chicago. That's because people are richer and buy more products.

Rosa: I see. But there are wide avenues and beautiful sidewalks in Chicago. I went to the theater the other day, the architecture is amazing... One of the most beautiful architectures in my opinion!

Billy: I agree. The buildings are quite modern and high.

Rosa: I heard Chicago is the windiest city in the world!

Audio

Glossary
Shot: filmado
Crowded: populosa
Friendly: amigável
Heard: ouvi
Charming: charmoso
Suppose: penso que
Busy: movimentado

Getting on
Acesse a mídia *Busy* para conhecer os diferentes significados que essa palavra pode assumir.

Audio

Billy: Yeah, it is called "the windy city".

Rosa: And the people are very friendly as well. They smile, greet and apologize all the time. Do you think they are friendlier than the New Yorkers?

Billy: Well, it depends on the person, of course! But I suppose the New Yorkers are busier than the Chicagoans.

Rosa: And which city do you prefer? Chicago or New York?

Billy: Well, I'm not sure. Chicago is as interesting as New York. It's hard to tell.

Quando vamos fazer comparações, o primeiro aspecto a se considerar é o adjetivo a ser usado. Os adjetivos são divididos em *short*, *long* e *irregulars*.

Short adjectives

Na conversa, Billy diz que:

> Chicago is the windy city.

Mind the gap

Você pode utilizar um dicionário para saber o número de sílabas de uma palavra. Abaixo seguem alguns links para que você consulte sempre que precisar:

Cambridge Dictionary
Dictionary.cambridge.org

Longman - Dictionary of Contemporary English
http://www.ldoceonline.com

Oxford Dictionary
http://www.oxforddictionaries.com/us/

Windy é um *short adjective*, pois tem duas sílabas. *Short adjectives* são aqueles que têm uma ou duas sílabas. Outro exemplo é *rich*, que tem uma sílaba.

Quando queremos fazer uma comparação entre duas coisas, lugares ou pessoas utilizando um *short adjective*, acrescentamos o sufixo **-er** a ele e a partícula **than** após ele.

Veja novamente o que Billy diz à Rosa sobre os Nova Iorquinos e o quanto eles consomem. O garoto está fazendo uma comparação em relação às pessoas de Chicago. A segunda parte está implícita.

> That's because people are **richer** and buy more products **than** the Chicagoans.

Como *rich* é um adjetivo curto, foi acrescido do sufixo *-er*. Esta é a regra considerada padrão, que ocorre em adjetivos que não sofrem alterações quando utilizados para estabelecer comparações. A partícula *-er* equivale à palavra *more*, ou seja, significa **mais**. Observe outros exemplos:

Calm - Calmer than

Carly is **calmer than** Christine

Cheap - Cheaper than

Eating at the pub is **cheaper than** eating at the DewittGrill Restaurant

Clean - Cleaner than

The girls' house is **cleaner than** the boys' house.

Audio

Veja como ficaria estes outros adjetivos na versão comparativa:

narrow	**narrower than**
new	**newer than**
poor	**poorer than**
quiet	**quieter than**
rich	**richer than**
young	**younger than**

Alguns adjetivos terminados em **"y"**, antes de terem o sufixo *-er* acrescido precisam ter a letra **"y"** substituída por **"i"**. Quando Rosa fala sobre sua impressão de Nova Iorque a partir dos filmes que assistiu ela usa *busy*:

> It seems to be **busier than** Chicago.

Perceba que *busy* termina em **"y" precedido** por consoante, por isso **"y"** foi substituído por **"i"** antes que o sufixo *-er* fosse acrescentado. A partícula *than* continua presente, pois faz parte da comparação. Veja outros exemplos:

Windy - Windier than

Chicago is **windier than** NYC.

Cloudy - Cloudier than

London is **cloudier than** Paris.

Veja como ficaria estes outros adjetivos que terminam em **"y"** na versão comparativa:

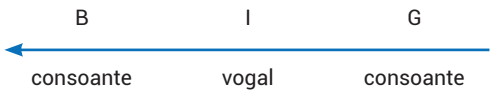
happy	**happier than**
dry	**drier than**
empty	**emptier than**
messy	**messier than**
ugly	**uglier than**

Audio

Outro caso são os adjetivos monossílabos. Um exemplo que vimos no diálogo dessa aula foi no momento em que Billy conta a Rosa uma peculiaridade dos mercados de Nova Iorque e Chicago:

> Also, according to my uncle, the market is **bigger than** the market in Chicago.

Big é um exemplo de adjetivo monossílabo em inglês e portanto tem sua última letra duplicada. Nem todos os monossílabos têm sua última letra duplicada, apenas aqueles que seguem a regra **CVC** (consoante-vogal-consoante) na parte final da palavra, ou seja, observamos as últimas três letras.



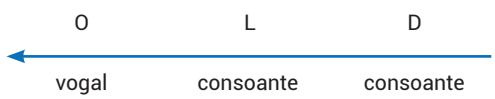
Outros exemplos de adjetivos que têm sua última letra duplicada são:

A-Z

Glossary
Hot: quente
Fat: gordo
Sad: triste
Wet: molhado
Thin: magro
Fit: em boa forma física

big	**bigger than**
hot	**hotter than**
fat	**fatter than**
sad	**sadder than**
wet	**wetter than**
thin	**thinner than**
fit	**fitter than**

Observe agora o adjetivo *old*:



O adjetivo ***old***, apesar de ser considerado *short* e monossílabo, não tem sua última letra duplicada por não seguir a regra **CVC**.

Há alguns *short adjectives* que já terminam em **"e"**, como *late*. Neste caso, basta acrescentar a letra **"r"** para fazer o comparativo: *later*. Veja outros exemplos:

large	**larger than**
wide	**wider than**

Long adjectives

Apesar de possuir duas sílabas, crowded é considerado um long adjective. Long adjectives possuem duas sílabas ou mais. Veja na fala de Rosa quando ela pergunta a Billy sobre uma das diferenças entre Nova Iorque e Chicago:

Audio

> Is it **more crowded** than Chicago?

Nesta frase, percebemos que antes de *crowded* temos a palavra ***more*** e logo em seguida do adjetivo a partícula ***than***. Utilizamos geralmente esta ordem ***more + adjective + than*** para estabelecer comparações com adjetivos longos. Veja outros exemplos:

Beautiful - More beautiful than

Carly's bedroom is **more beautiful than** Christine's bedroom.

Crowded - More crowded than

The pub is **more crowded** on Fridays **than** on Saturdays.

ancient	**more ancient than**
cheerful	**more cheerful than**
expensive	**more expensive than**
interesting	**more interesting than**
modern	**more modern than**
old fashioned	**more old fashioned than**
packed	**more packed than**

Há ainda os *irregular adjectives*, que têm sua forma base totalmente modificada. Veja os exemplos:

Good - Better than

Christine is **better** than Dube at languages.

Bad - Worse than

Christine is **worse** than Dube in Math.

Audio

Em algumas situações, ao invés de dizer uma coisa é mais "x" do que outra, podemos dizer o contrário: uma coisa é menos "x" do que outra. Neste caso, em vez de utilizar *more*, utilizamos ***less***. Para isso, é importante que você conheça os adjetivos e seus antônimos. Veja alguns exemplos:

English	Taxis in NYC are **more expensive** than taxis in Chicago.	Taxis in NYC are **less cheap** than taxis in Chicago.
Português	Taxis em Nova Iorque são **mais caros** do que em Chicago.	Taxis em Nova Iorque são **menos baratos** do que em Chicago.

Learning activity
Comparing hometowns
Classmates

Pratique o uso dos *comparatives* nas *Activities Comparing hometowns* e *Classmates*.

Agora que você já estudou os *comparatives*, veja como os adjetivos funcionam na forma superlativa.

3.3 Superlatives

Quando queremos dizer que uma coisa é **a mais "x" de todas** fazemos uso do superlativo dos adjetivos. Quando se emprega o superlativo, indica-se uma posição ou condição absoluta, como por exemplo, quando Rosa diz a Billy o que sabe de Chicago:

I heard Chicago is **the windiest city** in the world!

Utilizando o superlativo nesta frase, entende-se que não há nenhuma cidade que seja mais ou tão ventosa quanto Chicago. Neste caso, existiriam apenas cidades menos ventosas.

Nos superlativos, a palavra ***the*** sempre é usada antes dos adjetivos. Veja o que Billy fala de NYC:

New York is **the** largest city in the US.

Da mesma forma que os comparativos, os *superlatives* também são divididos em *short*, *long* e *irregular*.

Short adjectives

Large é um exemplo de *short adjective*. Para a formação do superlativo, acrescenta-se o sufixo ***-est*** aos *short adjectives*. Observe outra *superlative sentence* com outro *short adjective*:

Audio

Amanda is **the quietest** in the group.

Veja como ficam outros adjetivos curtos na forma superlativa:

calm	**the calmest**
cheap	**the cheapest**
clean	**the cleanest**
narrow	**the narrowest**
new	**the newest**
poor	**the poorest**
quiet	**the quietest**
rich	**the richest**
young	**the youngest**

Long adjectives

Utiliza-se ***the most*** antes dos *long adjectives*:

Fridays are **the most packed** nights at the pub.

Veja como ficam outros adjetivos longos na forma superlativa:

ancient	**the most ancient**
cheerful	**the most cheerful**
expensive	**the most expensive**
interesting	**the most interesting**
modern	**the most modern**
old fashioned	**the most old fashioned**

Audio

Assim como acontece na forma comparativa, na *superlative form* os adjetivos terminados em **"y"** precedidos por consoante também têm o **"y"** substituído por ***"i"***, para então serem acrescidos do sufixo ***-est***. Observe a frase dita por Rosa:

I heard Chicago **is the windiest** city in the world!

Observe outros exemplos de adjetivos que seguem esta mesma regra:

breezy	**the breeziest**
cloudy	**the cloudiest**
dry	**the driest**
empty	**the emptiest**
happy	**the happiest**
messy	**the messiest**
ugly	**the ugliest**

Veja outros exemplos de *superlative sentences* que Rosa e Billy dizem ao falar de *New York* e *Chicago*. Observe:

It is **the most crowded** city in the country.

Chicago is **the windiest** city in the world!

New York has **the greatest** variety of restaurants and cuisine.

Perceba que quando Rosa fala sobre Chicago, ela demonstra seu encantamento pela cidade na frase:

> One of **the most beautiful** architectures in the world!

O determinante ***one of*** transmite a ideia de que a cidade em questão é **uma das** mais bonitas no mundo. Veja outro exemplo:

> The Sears Tower is **one of the tallest** buildings in America.

Assim como nos *comparatives*, também podemos dar uma ideia de menos ao usar *superlatives*. No lugar de *the most*, usa-se ***the least***. Desta forma, expressamos que alguma coisa é a menos **"x"** que outra. Observe os exemplos a seguir:

Audio

English	Português
Chicago is the least violent city in the state of Illinois.	Chicago é a cidade menos violenta do estado de Ilinóis.

Realize as *Activities Talking about hometowns*, *Comparative and superlative adjectives* e *Best places in the US* para praticar a forma superlativa.

Learning activity
Talking about hometowns
Comparative and superlative adjectives
Best places in the US

Depois de estudar a forma superlativa, acompanhe o tópico a seguir para ver como funciona o comparativo de igualdade.

3.4 Equality - as...as

Outra forma de estabelecermos relações entre coisas, lugares ou pessoas é colocá-los em um patamar de igualdade. Podemos dizer que alguma coisa, lugar ou pessoa é tão **"x"** quanto a outra utilizando os *comparatives of equality*. Quando usamos essa forma de comparação, os adjetivos **não sofrem alteração** e **não são divididos** em *short*, *long* ou *irregular*.

Quando Billy diz *"Chicago is **as interesting as** New York"* ele está dizendo que, para ele, ambas as cidades têm a mesma característica, ou o mesmo potencial de interesse. Billy não considera que uma seja mais do que a outra. Acompanhe outros exemplos:

Rosa is **as tall as** her sister Patrícia.

Chicago is **as sophisticated as** New York.

Veja a seguir alguns exemplos de frases negativas:

Central Park in NYC **is as important as** Millennium Park in Chicago.

Central Park in New York City **isn't as important as** Millennium Park in Chicago.

Na primeira frase tanto o *Central Park* quanto o *Millenium Park* são importantes, em um grau de igualdade. Já na segunda frase, o fato de termos colocado uma negação no verbo *isn't* anula a igualdade, ou seja, o *Central Park* **não é tão importante quanto** o *Millenium Park*.

Audio

Veja mais alguns exemplos:

Big cities **aren't as calm as** small towns.

Fast food restaurants **aren't as expensive as** fancy restaurants.

Para consolidar seu conhecimento, faça agora as *Activities Comparing places* e *Human behavior*.

Learning activity
Comparing places
Human behavior

Catching a glimpse

4. Chicago and NYC

Audio

Interesting facts about Chicago and New York City

Chicago is the third largest city in the United States with one of the largest urban areas in the world.

A-Z

Glossary
Great Lakes: Grandes Lagos
Concerning: em relação a
Named after: recebeu o nome em referência a
Haitian: haitiano
Shore: margem
Flows backwards: corre para trás
Candy: doce
Skyscrapers: arranha-céus
Citizens: cidadãos
Mass transit: transporte coletivo

Did you know that Chicago influences the world economically and culturally? The city was named after 'Shikaakwa', which means 'Wild leek'. Curiously, the city was founded when a Haitian man and a group of people started living on the north shore of the Chicago River. It is the only river in the world that flows backwards, thanks to the engineers who made it happen. Crazy, huh? In Chicago there are lots of museums, theaters and restaurants. It is home to one of the world's tallest buildings, the Sears Tower and the world's largest public library, Harold Washington Library Center. I bet you don't know this one: roller skates and the pinball game were invented in Chicago. The Merchandise Mart is the largest building in the USA (apart from the Pentagon). Chicago has a free zoo, yay!! It is also known as the Candy Capital of the World. Tempting, isn't it?

New York City's first name was "New Amsterdam". It became New York in the seventeenth century. Did you know the city was the capital of the United Sates in 1780? Then the capital changed to Philadelphia and finally to Washington D.C. Nowadays it is the most populated city in the US. It has one of the greatest skyscrapers in the world as we can often see on movies. It's a cosmopolitan city. The majority of its citizens were born abroad. A very positive aspect is that it is considered one of the safest cities in the country. Its subway system is the largest mass transit system in the world. It runs 24/7 (that is, 24 hours a day, 7 days a week: nonstop). New York has the largest marathon in the world, wow! Central Park attracts lots of visitors every year. The Metropolitan Museum of Art (The Met) is one of the largest museums in the world.

So, based on this information, have you decided which the most interesting city in your opinion is? I can't tell...

5. That's a wrap!

Dube estava no pub com Victor e Billy e após saber que Christine já tem um apartamento em NYC fica ainda mais chateado, contudo, aos poucos começa a aceitar que a mudança dela é o melhor a se fazer. A partir desta situação você pôde conhecer alguns adjetivos utilizados para descrever e opinar ou falar das qualidades de algo ou alguém.

Além disso, a opinião de Rosa e Billy sobre *Chicago* e *New York* colaborou para que você conhecesse a estrutura de comparações dizendo que alguma coisa é mais do que outra, usando os *comparatives*. Ou ainda que alguma coisa é "a mais de todas", usando os *superlatives*. Por fim, você conheceu a estrutura que expressa *equality* para indicar que determinado elemento está no mesmo grau de algum outro ao considerar uma determinada característica.

Você está na reta final deste módulo e já tem bastante para praticar. Mas, é claro, tem ainda muito a aprender. Então, continue dedicando seu tempo para que a língua inglesa faça cada vez mais parte de sua vida.

Lesson 17 - Let's pack and go

Objetivos

- Informar-se sobre documentação necessária para uma viagem, utilizando o léxico adequado;
- Identificar nomes de documentos de viagem, aeroportos e outros itens relacionados à viagem, ouvindo, lendo e associando a imagens;
- Praticar a pronúncia informal de *Going to* (*Gonna*) falando sobre seus planos de viagem.
- Falar sobre planos de viagens, fazendo uso da forma de futuro *Going to*.

Here we go!

1. Getting the visa

Organizar uma viagem requer tempo e planejamento. Nesta aula você conhecerá o vocabulário referente a aeroporto e a documentação necessária para uma viagem. Você também verá um dos tempos verbais utilizados para falar sobre ações e situações futuras, o *Going to*. A partir dele, você poderá falar sobre planos e intenções de viagem.

Previously on *All About You...*

2. She's going!

Dube estava em dúvida se deveria procurar Christine, e ao decidir-se foi ao seu encontro. Ao chegar à casa das meninas, foi recebido por Rosa. Veja a conversa:

Integrated media
Acesse a mídia
Christine goes to New York

Rosa: Dube?

Dube: I need to talk to Christine.

Rosa: She's gone. She left one hour ago.

Dube: No way! Is she at the airport?

Rosa: Yeah, she just had time for one slice of pizza... I don't think you can make it there on time.

Dube: What can I do now, Rosa? I want to apologize, I want her back! I want to marry her.

Rosa: I think you should find a way to go to New York.

Glossary
Make it there on time: chegar lá a tempo
Apologize: pedir desculpas
Should: deveria

Dube descobre que Christine já viajou. No tópico a seguir você estudará o vocabulário referente ao aeroporto e outros itens relacionados a *trips* (viagens).

3. Getting the hang of it

3.1 At the airport

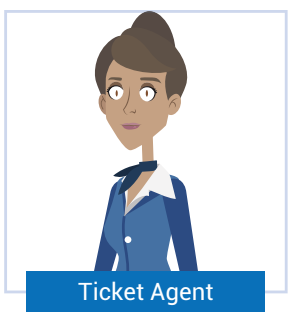
Conhecer o vocabulário referente a aeroporto é importante para que você consiga se localizar. Na tabela a seguir, apresentamos este conteúdo.

Places at the airport

travel agency	embassy	consulate
ticket counter	check-in counter	gate
duty-free shop	customs and immigration area	waiting area
snack bar	gift shop	baggage claim area
escalator	elevator	scales

No *airport* possivelmente você precisará interagir com algum funcionário. Veja alguns profissionais que trabalham por lá:

Professionals


Ticket Agent

Security Guard

Porter

Audio

Glossary
Travel agency: agência de viagens
Embassy: embaixada
Consulate: consulado declaração da alfândega
Ticket counter: venda de passagem
Check-in counter: balcão de embarque
Gate: portão
Duty-free shop: loja livre de impostos
Customs and immigration area: área de alfândega e imigração
Waiting area: área de espera
Snack bar: lanchonete
Gift shop: loja de presentes
Baggage claim area: área de esteiras
Escalator: escada rolante
Elevator (AmE) / lift (BrE): elevador

Integrated media
Se você ficou pensando qual a diferença entre "embaixada" e "consulado", saiba mais a respeito desses locais acessando o conteúdo *Embassy or Consulate?*.

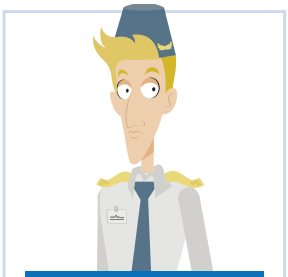
Glossary
Ticket agent: funcionário de venda de passagem
Security guard: segurança
Porter: carregador

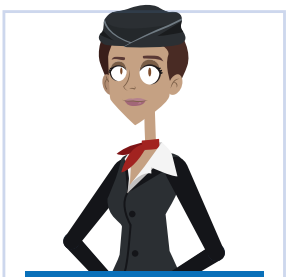
Professionals

Audio

A-Z

Glossary
Carrier: Immigration officer: oficial de imigração
Flight attendant: comissário de bordo
Pilot: piloto


Immigration Officer


Flight Attendant

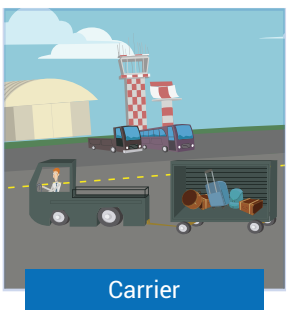
Pilot

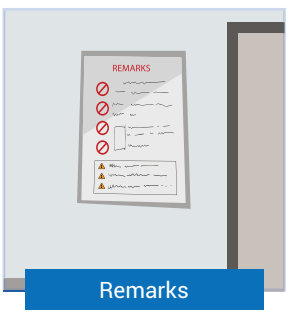
Uma maneira rápida de se informar no aeroporto é através do quadro de avisos. Nele é possível reconhecer o *status* de seu voo, atrasos, partidas, chegadas, entre outros. Acompanhe a tabela:

Arrival and departure monitor

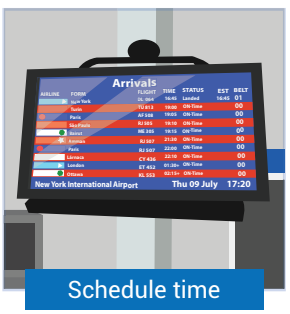
A-Z

Glossary
Carrier: compania aérea
Remarks: status do voo
Schedule time: horário do voo
Final call: última chamada
Boarding: embarcando
Delayed: atrasado
On time: no horário
Canceled: cancelado
Check-in open: check-in iniciado

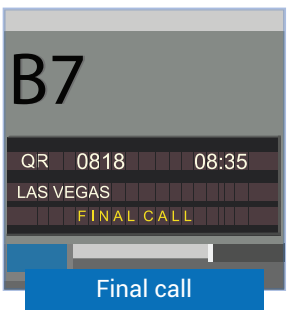

Carrier



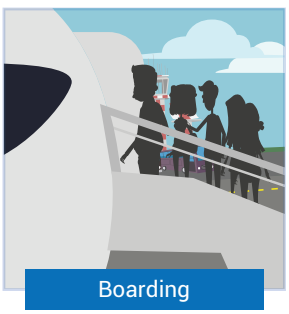
Remarks

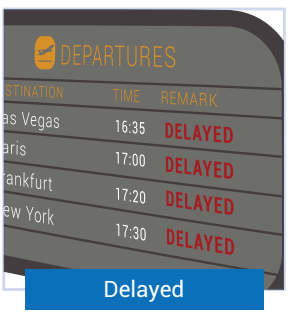


Schedule time

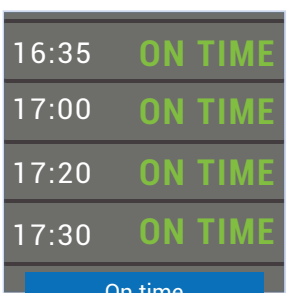


Final call


Boarding



Delayed



On time

Canceled

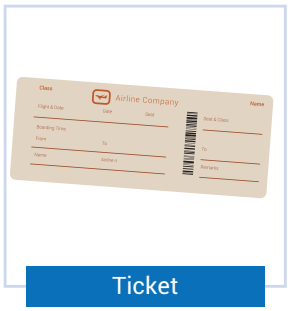
Check-in open

Além das palavras apresentadas, existem outros itens relacionados à viagem que estão listados a seguir:

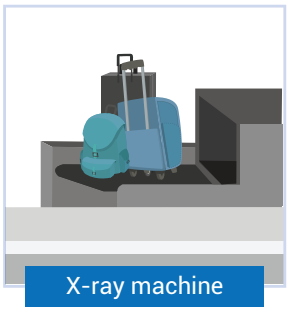
Audio

Other items

Seatbelt



Ticket


X-ray machine

Metal detector

Baggage claim

Suitcase

Luggage carrier

Baggage

Baggage claim ticket

Luggage tag

Baggage claim check

Baggage allowance

A-Z

Glossary
Seatbelt: cinto de segurança
Ticket: passagem
X-ray machine: máquina de raio-X
Metal detector: detector de metais
Baggage claim: esteira
Suitcase: mala
Luggage carrier: carrinho de mala
Baggage: bagagem
Baggage claim ticket: bilhete de bagagem
Luggage tag: etiqueta de bagagem
Baggage claim check: balcão de retirada de bagagem
Baggage allowance: franquia de bagagem

Other items

Audio

A-Z

Glossary
Locker: armário/guarda-volumes
Window seat: assento de janela
Aisle seat: assento de corredor
Emergency exit: saída de emergência

Locker

Window seat

Aisle seat

Direct/Non-stop flight

Connecting flight

Emergency exit

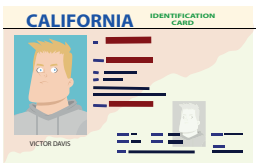
Para evitar qualquer problema, é importante você ter sua documentação em mãos. Veja alguns documentos relevantes:

Documents

A-Z

Glossary
Passport: passaporte
ID (identification) card: carteira de identidade
Student's ID/card: carteira de estudante
Travel insurance card: cartão do seguro de viagem
Driver's license: carteira de motorista
Boarding pass: cartão de embarque

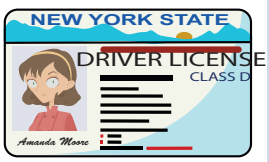
Passport



ID(identification) card

Student's ID/Card

Travel insurance card

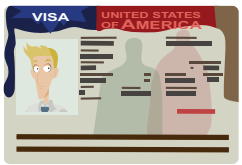


Driver`s license

Boarding pass

Documents

Aplication form



Visa

Customs declaration form

Audio

Glossary
Application form: formulário de solicitação
Visa: visto
Customs declaration form: formulário de declaração alfandegária

A partir deste vocabulário realize as *Activities Packing documents, Traveling vocabulary* e *Planning a trip* para praticar este conteúdo.

No tópico a seguir você conhecerá alguns verbos relacionados à viagem.

Learning activity
Packing documents
Traveling vocabulary
Planning a trip

3.2 Travel verbs

Para planejar uma viagem, há uma série de ações e procedimentos a serem feitos. Veja a seguir alguns *travel verbs*. Observe que utilizamos os tempos verbais estudados até este momento.

Travel verbs

To get a passport

I got my passport last month.

To apply for a visa

She's going to apply for a visa.

To fill in

They had to fill in many forms.

Glossary
To get a passport: tirar um passaporte
To apply for a visa: solicitar um visto
To fill in a form: preencher um formulário
To carry: carregar
To book: reservar
To choose: escolher

To carry

People carry documents when they travel.

To book

We're going to book our flight.

To choose

I like to choose my travel destinations carefully.

Mind the gap
Além do verbo *to book*, que significa reservar, você pode dizer "fazer uma reserva" usando a expressão *to make a reservation*: *I'm going to make a reservation at a hotel*, isto é, "vou fazer uma reserva no hotel".

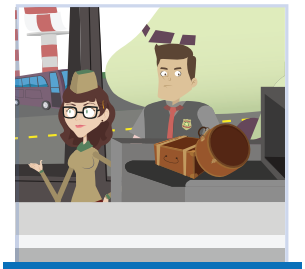
Travel verbs

Audio

A-Z

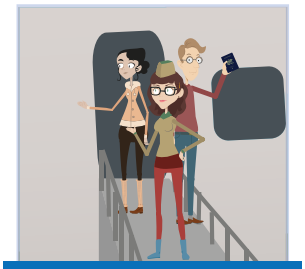
Glossary

To go through: passar pela imigração.
To board the plane: embarcar no avião
To fasten (your) seatbelt: apertar (seu) cinto de segurança
To take off: decolar
To land: aterrissar
To arrive: chegar
To depart: partir
To take a flight: pegar um voo
To pack (a bag): fazer a mala



To go through

You always have to go through immigration when you go to a foreign country.



To board the plane

Sometimes it's complicated to board a plane.

To fasten your seatbelt

The sign says fasten our seatbelts.

To take off

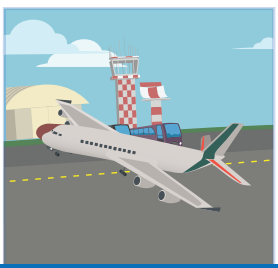
The plan took off an hour ago.

To land

We're going to land in a few minutes.

To arrive

The plane arrives in half an hour.

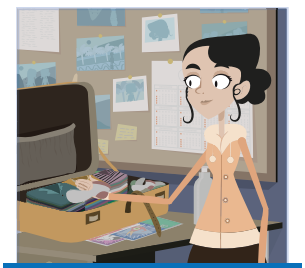


To depart

The plane departed with fifteen minutes delay.

To take a flight

Ane is going to take a flight to Canada in the morning.



To pack

Rosa is going to pack her clothes and shoes this weekend.

Depois de estudar os verbos relacionados à viagem, acompanhe o tópico a seguir onde você estudará outras *Time Expressions*.

3.3 Time expressions - Future

Nas aulas anteriores, você já estudou algumas *Time Expressions* relacionadas ao presente. Veja outras expressões de tempo relacionadas ao futuro:

Audio

tomorrow	the day after tomorrow	next...
tonight	in two hours	in four days
In a year	two hours from now	four days from now

Como você pode perceber essas expressões de tempo são posicionadas em geral no final da frase. Observe nos exemplos a seguir:

Christine's trip is four days **from now**.

Associado a algumas dessas expressões é possível indicar o dia da semana, mês ou ano que algo irá acontecer. Veja:

Rosa is going to apply for a visa **next** Monday.

Quando se quer dar ênfase ao tempo, podemos colocar as expressões no início da frase. Veja o exemplo:

Christine's going to travel to New York **tomorrow**.

Tomorrow Christine's going to travel to New York.

Nos exemplos apresentados, a segunda frase soa mais enfática que a primeira. Essas expressões são geralmente utilizadas junto com a forma do futuro *Going to*. Acompanhe o tópico a seguir para estudá-lo.

3.4 Future - Going to

Enquanto conversa com Carly, Rosa conta alguns de seus planos. Veja na conversa:

A-Z

Glossary
What's on your mind?: No que você está pensando?
To day dream: sonhar acordado
That got me thinking: isso me fez pensar
The holiday break: recesso de fim de ano
To apply for a visa: solicitar um visto
Flight: vôo
To pack: fazer as malas
I sure hope so!: Eu certamente espero que sim!

Carly: Hey, Rosa, what's on your mind? You seem to be day dreaming.

Rosa: I was talking to Dube, and I told him to go to New York to meet Christine.

Carly: OK. And...?

Rosa: Well, that got me thinking. Maybe I could travel a little before the holiday break is over and classes begin again.

Carly: Yeah, that's a great idea! Where are you planning to go?

Rosa: I think I'm going to Canada. I have some Brazilian friends there, so I could visit the country and see my friends too.

Carly: Cool!

Rosa: Yup. So now I have to make a list of all the things I'm going to do before the trip.

Carly: Like what?

Rosa: Hmm... I'm going to apply for a visa – that's the first thing.

Carly: A visa? Why? We don't need a visa to go to Canada.

Rosa: Well, you Americans don't need it, but Brazilian people do, so I'm going to take my passport to the Canadian consulate and apply for a visa tomorrow.

Carly: Oh, OK.

Rosa: Then I'm going to call a travel agency and check the flights and the price of the tickets. After that I'm going to send an email to my friends in Montreal and see if they're going to be there. And finally, I'm going to pack!

Carly: Wow, you have everything planned! I'm sure you're gonna have a wonderful time there!

Rosa: Thanks, Carly. I sure hope so!

Quando nos referimos a uma ação no futuro, falando de **planos** ou **intenções**, ***Going to*** é o tempo verbal utilizado. Não importa se esse futuro está próximo ou não, o que importa é ser uma *planned action or intention*.

Audio

No diálogo apresentado Rosa está justamente falando sobre tudo o que planeja ou tem a intenção de fazer antes de viajar. Veja que o verbo *To be* faz parte da composição do *Going to - Future*:

I'm going to take my passport to the Canadian consulate.

I'm going to apply for a visa.

I'm going to call a travel agency to check the flights and the price of the tickets.

I'm going to send an e-mail to my friends in Montreal.

I'm going to pack.

O verbo *To be* pode ser utilizado em *contractions - I'm, you're, he's, she's, we're, they're* - em frases afirmativas. Essa é sua forma mais comum, a não ser quando se trata da linguagem escrita e formal. Observe:

I'**m** going to book a ticket to Montreal.

You'**re** going to travel first class.

Judy'**s** going to apply for a Canadian visa.

Mike'**s** going to arrive tomorrow.

They'**re** going to take a direct flight.

Nas frases negativas, a partícula *not* é acrescida ao verbo *To be*. Observe que, assim como as frases afirmativas, as negativas podem, normalmente, usar as *contractions*. Acompanhe:

I **am not** going to book a ticket to Montreal.

You **aren't** going to travel first class.

Judy **isn't** going to apply for a Canadian visa.

Mike **isn't** going to arrive tomorrow.

They **aren't** going to take a direct flight.

Audio

Para formar as frases interrogativas utilizamos o verbo *To be* (que faz parte da forma futura *Going to)*, invertendo a posição do sujeito e do verbo. Veja os exemplos:

Am I going to book a ticket to Montreal?

Are you going to travel first class?

Is Judy going to apply for a Canadian visa?

Is Mike going to arrive tomorrow?

Are they going to take a direct flight?

Para fazer uma *Wh-question*, basta incluir no início da pergunta a *question word* apropriada para obter a informação que você busca. Veja os exemplos:

What are you going to do tomorrow?

When is she going to board the plane?

Where are they going to?

O verbo *To go*, além de ser o verbo auxiliar para indicar o futuro (*going to*), também pode ser o verbo principal. Veja:

I'm **going to go to** the countryside.

Fica um pouco repetitivo, não é? Neste caso, você pode optar por tirar o verbo principal.

I'm **going to** the countryside.

Learning activity
Oliver's plan
Word order
Future plans

A partir dessas informações é possível realizar as *Activities Rosa's plans, Word order* e *Future plans*.

Out loud

3.5 Gonna

Você percebeu que Carly utiliza gonna no diálogo com Rosa? Observe:

Audio

> Wow, you have everything planned! I'm sure you're **gonna** have a wonderful time there!

Gonna é a maneira informal de falar *Going to*. Não é utilizado em contextos formais ou em momentos em que se deve demonstrar cordialidade.

A forma *Gonna* deverá ser acompanhada do verbo que indica o plano ou a intenção a ser realizada no futuro. Lembre que, quando o verbo principal da frase é o verbo *To go*, podemos omiti-lo. Nesse caso, *Going to* **não** pode ser transformado em *Gonna*. Verifique:

Going to	Gonna
I'm **going to** get a visa .	I'm **gonna** get a visa.
I'm not **going to** pack today	I'm **not gonna** pack today.
I'm **going to** the bank.	-

Escute as frases abaixo e repita. O verbo *To be* **deve** ser pronunciado, mesmo estando na forma de uma *contraction*.

You're **gonna** buy the tickets.
I'm **gonna** leave tomorrow.
She's **gonna** travel to visit her parents.
He's **gonna** buy some souvenirs to take home.
They're **gonna** fly to Manchester to visit their family.
We're **gonna** be there for two weeks
He's **gonna** pick up the bags at the baggage carousel.

Depois de praticar a pronúncia dos exemplos apresentados, realize a *Activity Gonna*. Bom trabalho!

Learning activity
Gonna

4. Gap year

Audio

In recent years, many students in the USA have decided to finish high school and not go straight into college or university. They apply for one of those, get accepted, but don't start their studies immediately, choosing instead to have what is called "gap time".

Mind the gap
Take time off: é utilizado para expressar a interrupção dos estudos ou do trabalho por um período.

"Gap time" is a year (sometimes a semester) that students **take off** before getting into college (or university), but it is not a time to stay home doing nothing. "Gappers" - as students who take gap time are referred to - use this period to work and save money, to do volunteer work, to do an internship, or to study a foreign language abroad. The main reason why students take this time off is because many of them don't feel prepared to leave high school and get straight into college, or they want to get more life experience before this next step - especially to gain more independence.

A-Z

Glossary
Internship: estágio
Abroad: em um país estrangeiro
To gain: adquirir
Rekindle: reacender
Aid: ajudar
To pick: escolher
Improve: melhorar
Regardless off: apesar de

Gap time also allows students to take a break and get not only their motivation but also their focus on studies back. This time away from studying hard - as students are expected to do at college - can revitalize students' minds, and it is a chance to rekindle their love of learning. Also, the experience that students gain during gap time can aid them in college, helping connect ideas and put everything they'll be studying in context.

Regardless of the way gappers use this time off, they usually get a better idea of how they want to spend the rest of their lives after their gap time is over. They return to their studies with a clearer understanding of how important it

is to become an expert in the area they have chosen, and for those who go abroad or do volunteer work at their homeland, the advantage is that they will probably have a broadened world view after they finish their gap time.

An issue that comes to many people's minds: the financial aspect of taking gap time. If a student chooses to work during his or her gap year, he/she probably won't need to worry about expenses, but what if the decision is to go to Asia to do volunteer work or to study French in Paris? Gap year programs many times cost far less than a year of university tuition and it is possible to travel and work during a gap year, so the student may be able to cover his/her expenses and even save money for the college years ahead. Finally, it is important to consider some disadvantages there are in taking gap time. Taking a gap year, for example, will put a student a year behind his/her high school friends in college experiences such as attending orientation, choosing classes, picking a major, etc. Moreover, it not only means starting college a year late, but also finishing a year late, delaying the beginning of his/her career.

So, as you can see, choosing to have gap time is a serious decision, but it is one that more and more American students are considering to take in order to improve not only academically and professionally, but also personally.

5. That's a wrap!

Nesta aula, você acompanhou Dube tentando se reconciliar com Christine. Mas ao chegar à casa dela, encontrou Rosa que lhe informou que a amiga já havia ido para o aeroporto há uma hora. A partir desta situação você pôde conhecer um vocabulário relacionado a aeroporto bem como sobre alguns documentos necessários para realizar uma viagem. Também estudou alguns *travel verbs* e conheceu outras *time expressions* relacionadas a ações a serem realizadas no futuro.

Você também viu Rosa falando sobre seus planos de viagem com Carly, e estudou que para falar sobre *planned actions and intentions* utilizamos *Going to*. Você também estudou que suas formas interrogativa e negativa se organizam estruturalmente a partir do verbo *To be*. Você exercitou a pronúncia de *gonna*, e conheceu um costume diferente e cada vez mais comum nos Estados Unidos: *the gap year*. Portanto, agora que você estudou estes conteúdos, pratique-os bastante, pois assim quando você estiver *off on a trip* conseguirá usá-los de forma natural e fluente.

Lesson 18 - Everything was awesome!

Objetivos

- Retomar os conteúdos dos Cadernos 1, 2 e 3, revisando os itens linguísticos abordados;

- Praticar os conteúdos, respondendo questões semelhantes às dos testes internacionais de proficiência.

Here we go!

1. Great expectations

Você chegou à *Lesson* 18. Essa etapa vencida é uma grande conquista e será a sua base para continuar progredindo em seus estudos na língua inglesa.

Revisar os conteúdos já estudados faz parte do processo que permitirá você utilizar a língua inglesa com mais fluência. Por isso, nesta *Lesson*, você retomará os principais itens linguísticos que foram apresentados ao longo das 17 aulas anteriores.

As atividades propostas para o fechamento desse Caderno são semelhantes às questões encontradas em testes de proficiência de inglês.

Previously on *All About You...*

2. Everything was awesome!

Já em Nova Iorque, Christine conta à Rosa sobre as experiências que está vivendo no seu novo trabalho. Durante a conversa, ela é interrompida pela campainha. Veja o que aconteceu:

Integrated media
Acesse a mídia *I'm sorry* e assista o momento em que Dube está em New York com Christine.

Dube: I'm sorry, Chris, I was a douche. I shouldn't stop you from following your dreams, I'm sorry .

Christine: Dube, what are you doing here?

Dube: I'm proposing, Christine, again! I got a job here at one of the stores Billy's uncle has in town. I can follow my dreams later, Chris. It's your turn now.

Christine: Oh! Dube!

Glossary
Douche: canalha
Propose: propor casamento
It's your turn: é a sua vez

Nesse diálogo você pôde ver alguns itens linguísticos que foram apresentados a você ao longo deste Módulo. Acompanhe a revisão do conteúdo para relembrar e praticá-los novamente.

3. Getting the hang of it

3.1 Verb To Be

No reencontro entre Dube e Christine você pode perceber o uso do verbo *To be*. Veja:

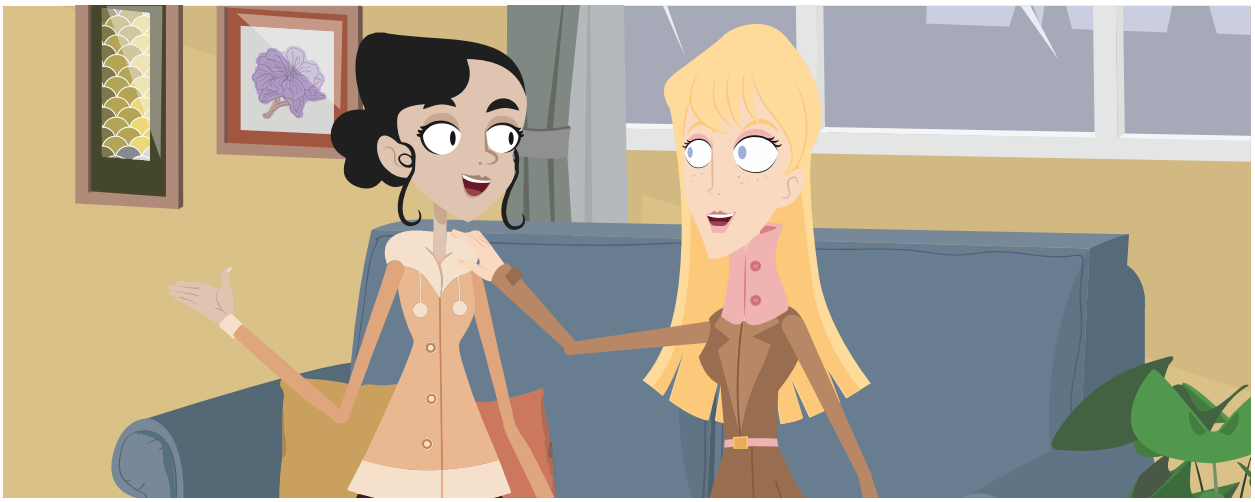
Audio

> I**'m** sorry, Chris.
>
> It**'s** your turn now.

O verbo *To be* possui três formas diferentes no presente, dependendo da pessoa ("sujeito") com o qual ele é utilizado. O quadro a seguir apresenta a conjugação e as *contractions* deste verbo:

Subject	Verb To be	Contraction
I	am	I'm
You	are	You're
He	is	He's
She	is	She's
It	is	It's
We	are	We're
You	are	You're
They	are	They're

Rosa, depois de falar com Christine ao telefone, fica ansiosa para contar a Carly que Dube realmente foi até Nova Iorque para reconquistar o amor da amiga. Acompanhe o diálogo:



Audio

Integrated media
Acesse a mídia *Guess what!* e acompanhe o diálogo entre Rosa e Carly falando de seus planos e expectativas.

Rosa: Carly , guess what! Dube is in New York, in Christine's house!

Carly: Really? That's great! So, love's in the air! Life is perfect, love always wins!

Rosa: Yeah, I see you are a living proof of that.

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. Are you excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And are you nervous?

Rosa: Hmm... no, I'm not. Canada is not that different from the USA, right?

Carly: I guess not, but in some parts of the country people speak French, not English.

Rosa: Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with a dictionary. People often try to help you when they see you're trying to communicate in their language.

Carly: That's true.

Rosa: And I always hear people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Carly: Of course! And, worst case scenario, you can get an interpreter!

Rosa: Yeah, I guess so.

Carly: OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?

Rosa: Of course! Everything was awesome! I learned so many things, met so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you while I'm away.

Carly: And when are you going to leave?

Rosa: On Friday, at 8:30 A.M. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Carly: Is Carlton going to Canada?

A-Z

Glossary
Win: vencer
Living proof: prova viva
To guess: achar, pensar
To get by with: virar-se, dar um jeito
Worst case scenario: na pior das hipóteses
Chuckles: risadinha
In fact: na verdade
To miss: sentir falta, sentir saudade
To be away: estar fora
Border: fronteira
But I may be wrong: mas eu posso estar errada/o
To understand: entender, compreender
Not... at all: de forma alguma, de jeito nenhum

Rosa: Yes, he is probably going there to... actually, I have no idea what he's going to do there. I think he's going somewhere next to the border, but I may be wrong.

Carly: Carlton is a mystery; I can't understand him at all. He's more secretive than any person I know and definitely the most hard-working!

Rosa: Yeah, it's hard for me to get him too, but many times people are just shy and some are simply not very talkative.

Carly: I guess you're right. Hey, is everything ready - your documents, your bags...?

Rosa: No, I'm still putting it all together to see how many bags I'm going to need.

Carly: May I suggest something?

Rosa: Sure!

Carly: Don't pack too many clothes. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too much luggage, it's easier to travel light.

Rosa: Thanks! Those are great tips!

Carly: Would you like my help to pack?

Rosa: No, thanks. That's OK. I'm going to do it tonight. Let's enjoy our time together before I go.

Carly: Yes, let's!

A-Z

Glossary
Secretive: reservado, calado
Hard-working: trabalhador/a
To get (someone): entender (alguém)
Talkative: falante
Shy: tímido
To put (something) together: juntar, reunir, colocar junto
Winter gear: vestuário/ equipamento de inverno
To travel light: viajar leve, com pouca bagagem
Tips: dicas

Para formar as negativas com o verbo *To be* acrescenta-se *not* **após** o verbo. Veja a fala de Rosa:

> **Rosa:** Hmm... no, **I'm not**. Canada **is not** that different from the USA, right?

Já nas perguntas, o verbo *To be* aparece **antes** do sujeito. Observe as perguntas que Carly faz a Rosa:

> **Carly:** I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. **Are you** excited about your trip?
> **Rosa:** Yes, I am!
> **Carly:** And **are you** nervous?

Neste diálogo, apareceu os artigos indefinido ***an***. Acompanhe o tópico a seguir para revisá-lo juntamente com o artigo definido ***a***.

3.2 Indefinite and Definite Articles

Audio

Os *indefinite articles* ***a*** e ***an*** são utilizados para o masculino e feminino, mas apenas com palavras no **singular**. Veja nas frases:

Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with **a** dictionary.

I think there's a good chance I can have **a** great trip.

Of course! And, worst case scenario, you can get **an** interpreter!

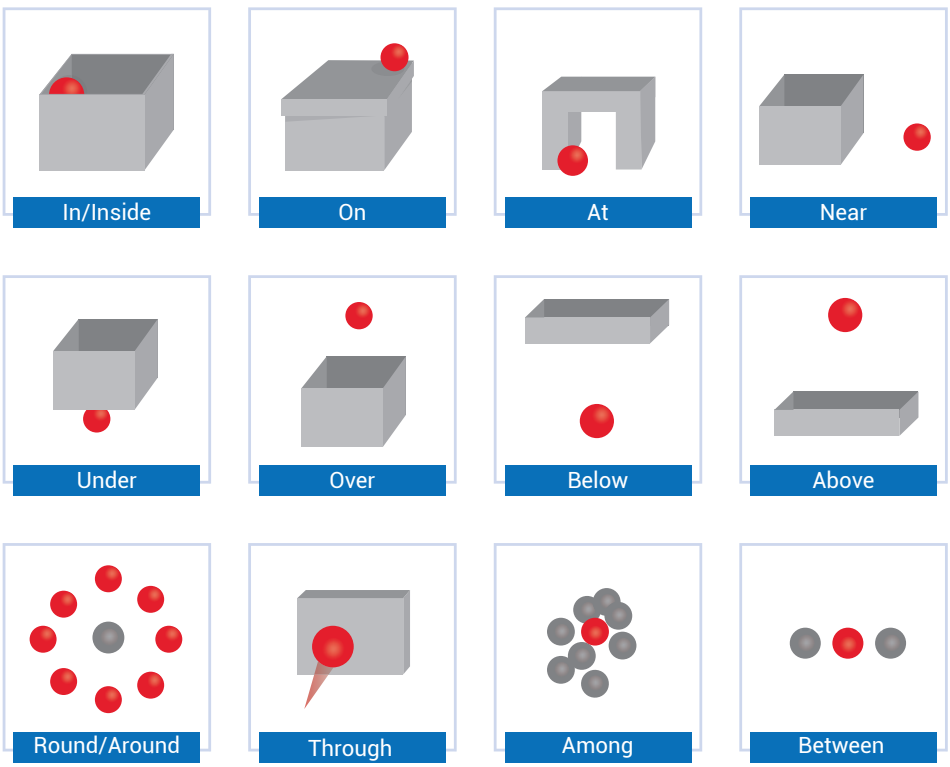
O *definite article* ***the*** serve para masculino, feminino, singular e plural. Observe a frase:

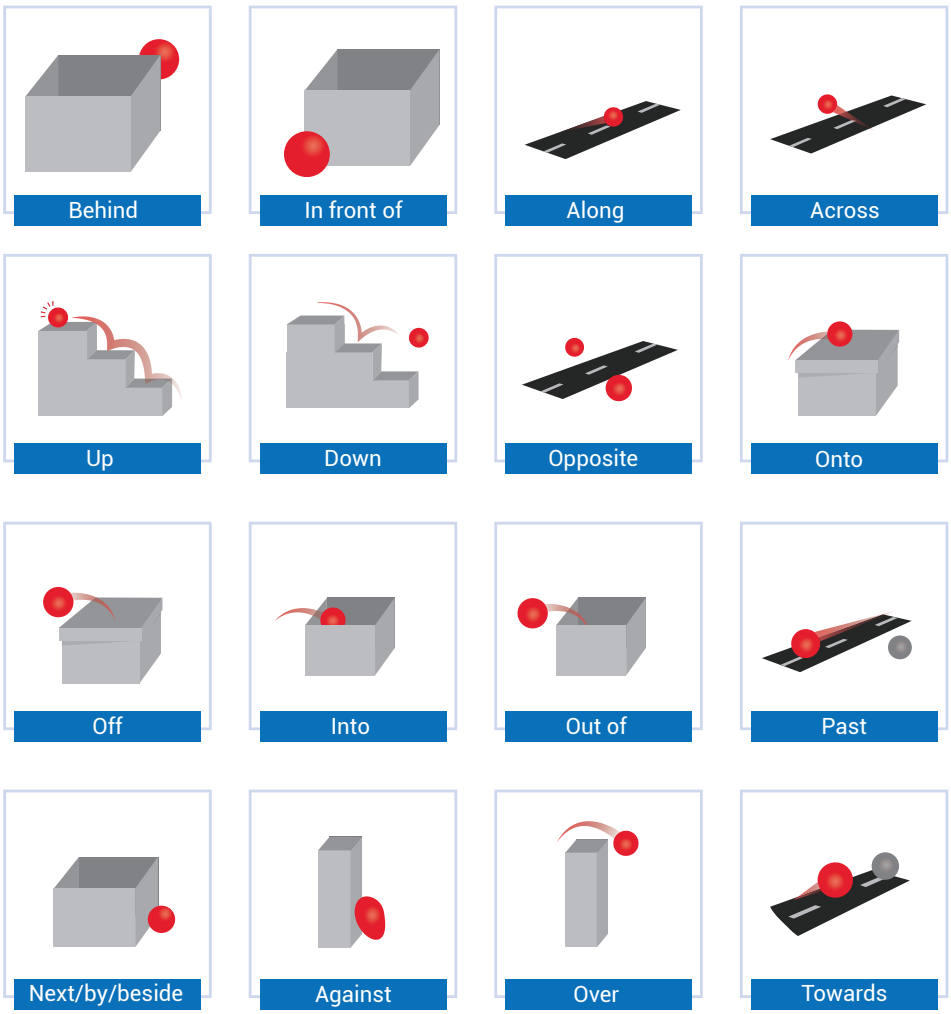
And I always hear people say that **the** Canadian people are very nice and friendly.

A seguir, relembre algumas preposições de lugar.

3.3 Prepositions of Place

Quando indicamos a localização de algo ou alguém, sempre fazemos uso de *prepositions of place*. Veja a seguir:





Audio

Observe algumas dessas *prepositions* nas falas de Carly e Rosa:

OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here **in** Chicago?

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

Nesta última frase, Carly utiliza a forma imperativa para dar um conselho a Rosa. Acompanhe o tópico seguinte para revisar esta forma verbal.

3.4 Imperative Form

Audio

A *Imperative form* serve para dar **ordens**, **conselhos** e **instruções** ou **informar as direções**. Na forma afirmativa utiliza-se apenas o verbo, sem sujeito. Veja:

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

No caso de uma instrução, ordem ou conselho na forma negativa, acrescenta-se a partícula ***don't*** antes do verbo. Observe:

Don't pack too many clothes. They have fantastic stuff there.

Oh, and **don't take** too much luggage.

No tópico seguinte você irá revisar as horas e as preposições *at*, *on* e *in* para falar sobre tempo.

3.5 Talking about time

Podemos informar as horas de uma forma bem simples, utilizando apenas os números. Para dizer que são 6h47, basta dizer ***six forty-seven***.

Já quando se trata da hora "em ponto", acrescentamos a expressão *o'clock* ao número. Por exemplo:

It's five o'clock.

Quando já se passaram trinta minutos, podemos dizer as horas de duas maneiras. Observe:

five thirty

half past five

O mesmo ocorre com os demais horários compostos. Observe e relembre com os exemplos a seguir:

- Carlton vai viajar em um voo mais tarde, às 19:40. Neste caso, dizemos ***seven forty*** ou ***twenty to eight***.

- A previsão de chegada no Canadá é às 22:05, ou seja, ***ten five*** ou ***five past ten***.

Audio

Quando se fala de tempo, seja ele em **horas**, **dias**, **meses** ou **anos**, utiliza-se as preposições *at*, *on* e *in*:

- Utiliza-se *at* com as **horas**.

On Friday, **at** 8:30 AM.

- Com os dias da semana, utiliza-se *on*.

Carlton works at the Plaza restaurant **on** Thursdays.

- Com os meses do ano, utiliza-se *in*.

Rosa is going to Canada **in** December.

Esses exemplos mostram alguns casos do uso de *on*, *in* e *at*. A seguir, você irá revisar as diferentes formas possessivas.

3.6 Talking about possession

Em inglês existe mais de uma possibilidade para expressar a posse de algo. Uma delas é por meio do uso dos *possessive adjectives*, a outra é por meio dos *possessive pronouns*.

Os *possessive adjectives*, como o próprio nome diz, são adjetivos, e por isso são sempre seguidos de um substantivo. Observe que, ao contrário dos *possessive adjectives*, os *possessive pronouns* não são seguidos de substantivo. Veja na tabela:

POSSESSIVE ADJECTIVES	POSSESSIVE PRONOUN
This is **my book**.	This is **mine**.
Where is **your pen**?	Where is **yours**?
His boots are beautiful.	**His** are beautiful.
Her dress is green.	**Hers** is green.
We like **our classes**.	We like **ours**.
They read **their English books**.	They read **theirs**.

Audio |

Perceba que, com exceção de *my* cujo correspondente é ***mine***, a diferença na escrita do *possessive pronoun* é o acréscimo de um "s" (***yours***, ***hers***, ***ours*** e ***theirs***). Uma vez que ***his*** já possui um "s" final, ele não sofre alteração. Por fim, preste atenção que o *possessive adjective* ***it*** não possui o *possessive pronoun* correspondente.

Outra maneira de expressar a posse de algo por alguém é o *possessive case*. Neste caso, o possuidor recebe o *'s* no final, e a coisa possuída vem logo a seguir. Assim, se você for mencionar uma viagem que Rosa fará ou fez, basta dizer *Rosa's trip*.

No diálogo entre Rosa e Carly, o *possessive case* aparece nesta fala da brasileira:

> On Friday, at 8:30 AM. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Quando temos um substantivo plural terminado em "s", acrescenta-se apenas o apóstrofo:

> Her friends' trip was fantastic.

Quando houver um substantivo irregular no plural, como por exemplo, *children*, acrescenta-se *'s*:

> The children's seats are by the window.

Nomes próprios terminados em "s", como por exemplo, Chris ou Janis, acrescenta-se o *'s*:

> Chris**'s** suitcase is old.
> Janis**'s** plane is big.

E, por fim, quando você precisar mencionar vários donos, terá que analisar a situação. Observe:

> ***John, Mary and Pete's flight is early.*** (o voo é dos três ao mesmo tempo)
>
> ***John's, Mary's and Pete's flights are early.*** (cada um tem um voo)

A seguir, revise o *Present Simple* e *Adverbs and Expressions of Frequency*.

3.7 Present Simple and Adverbs / Expressions of Frequency

O presente simples é utilizado em inglês quando se está falando de **hábitos**, **rotinas** e **ações que ocorrem com regularidade**, assim como **situações permanentes que são verdade no momento da fala**. Acompanhe exemplos desses usos na conversa de Rosa e Carly:

Audio

Well, I **don't speak** French fluently, but I **usually get by with** a dictionary.

People **often try** to help you when they see you're trying to communicate in their language.

And I **always hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Quando Rosa utiliza *usually*, *often* e *always*, ela está se referindo a ações que ocorrem com regularidade através do uso de advérbios de frequência.

Em frases com o *verb To be*, os *adverbs of frequency* são posicionados **depois** de *am*, *is* e *are*:

They**'re always** friendly at that travel agency.

I**'m usually** excited before an air trip.

Além dos *adverbs of frequency*, podemos usar outras expressões que indicam a quantidade de vezes que algo é ou foi realizado. Lembre-se que estas *expressions of frequency* podem vir no início ou no final da frase. Observe:

They travel to see their friends **twice a year**.

She takes a flight **every week**.

We pack our bags **every night**.

Agora que você já relembrou os *adverbs* e as *expressions of frequency*, resta lembrar como os verbos se comportam no *Present Simple* quando utilizados nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.

Na forma afirmativa, o *Present Simple* dos verbos nada mais é do que o infinitivo do verbo sem a partícula *to*. Veja:

Audio |

I guess not, but in some parts of the country **people speak** French, not English.

I usually **get by** with a dictionary. **People** often **try** to help you when **they see** you're trying to communicate in their language.

And **I** always **hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so **I think** there's a good chance I can have a great trip.

Nesses exemplos não aparece, entretanto, nenhuma frase com as pessoas *he, she* ou *it*, nas quais o verbo sofre uma pequena modificação: ele é acrescido de *-s, -es* ou *-ies*, com exceção do verbo *To have* que muda para *has*. Veja nas frases abaixo:

Carlton relax**es** for five minutes before his night shift.

Dube play**s** video games in his free time.

Rosa stud**ies** at the Columbus College of Chicago.

Lembre-se que nas frases negativas temos:

> do + not = don't
>
> does + not = doesn't

Observe:

I **don't speak** French fluently.

I **don't have** any idea where.

Se essas frases fossem **a respeito de** ou **sobre** Rosa, elas seriam:

She **doesn't speak** French fluently.

She **doesn't have** any idea where.

Nas perguntas os auxiliares *do* e *does* também aparecem, mas agora na frente do sujeito. Por exemplo:

Where **do** you **stay** when you travel?

How **do** you **travel** when you visit your family?

What **does** she **wear** on plane trips?
Why **does** he **pack** so many clothes?

Audio

Quando as perguntas são *yes/no questions*, as *short answers* utilizam o mesmo auxiliar da pergunta. Acompanhe:

Question	Short answers	
Do you have many bags?	Yes, I **do**.	No, I **don't**.
Does she enjoy flying?	Yes, she **does**.	No, she **doesn't**.

No tópico a seguir, você irá revisar o uso do verbo *There to be*.

3.8 There To be

O verbo *There to be* significa **haver** ou **existir**. No entanto, não é necessário que exista algo físico, concreto. Veja as frases no diálogo entre Rosa e Carly:

I think **there's** a good chance I can have a great trip.
Is there a good chance I can have a great trip?
Yes, **there is**.
No, **there isn't**.
There isn't a good chance I can have a great trip.

There are many great shops in Montreal.
Are there many great shops in Montreal?
Yes, **there are**.
No, **there aren't**.
There aren't many great shops in Montreal.

Lembre-se que para expressar **ter** (com o significado de **posse**), utiliza-se o verbo *To have*.

I can **have** a great trip.
They **have** fantastic stuff there.

Audio

No tópico seguinte, acompanhe o uso de *some* e *any* com substantivos contáveis e incontáveis.

3.9 Some, Any and Countable / Uncountable Nouns

Quando utilizamos o verbo *There to be* precisamos considerar se estamos lidando com itens no singular ou no plural, o que nos leva à questão dos *countable* ou *uncountable nouns*. Os *countable nouns* são aqueles substantivos que podem ser contados em unidades e, portanto, podem ser colocados e utilizados no plural. Já os *uncountable nouns* só podem ser utilizados no singular. Observe este trecho do diálogo de Rosa e Carly:

> **Carly:** Don't pack too **many clothes**. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too **much luggage**.
> **Rosa:** Thanks! Those are **great tips**!

Carly fala em *clothes* e Rosa em *tips*; tanto **roupas** quanto **dicas** são contáveis, portanto *countable nouns*. Já quando Carly fala em ***luggage***, **bagagem** não pode ser contada em unidades, então é um *uncountable noun*.

Para perguntar **quanto há** de alguma coisa contável, utilizamos *how many*:

> ***How many** bags are you taking on your trip?*

E se for incontável, utilizamos *how much*:

> ***How much** luggage are you taking on your trip?*

Quando queremos dizer que há **muito** de alguma coisa, utilizamos *a lot of* ou *lots of,* que podem ser usadas tanto para *countable* quanto para *uncountable nouns*.

There's **a lot of** stuff in your bags!

There are **lots of bags** for you to carry on your trip.

Já para dizer que há algo em excesso, enfatizar que a quantidade é maior do que o necessário, utiliza-se *too* com *many* e *much,* que são utilizados respectivamente com *countable nouns* e *uncountable nouns*. Observe isso nas frases de Carly:

Don't pack too **many clothes**.
Oh, and **don't** take too **much luggage**.

Audio

Para dizer que não há **nada** de alguma coisa, utilizamos *any*, que pode ser usado tanto com *countable* quanto *uncountable nouns*:

- Nas frases negativas, ***any*** significa **nenhum/nenhuma**:

  > ***There isn't any problem with my visa.***
  >
  > ***There aren't any plane tickets to Toronto.***

- Nas frases interrogativas, *any* assume o significado de **algum(s)/alguma(s)** com o sentido de **qualquer um** ou **qualquer quantidade**:

  > ***Is there any plane ticket to Toronto?***
  >
  > ***Are there any winter clothes in your luggage?***

Existe ainda outra forma de expressar quantidade: ***some***. Ele é utilizado em frases afirmativas, tanto com *countable* quanto com *uncountable nouns*. *Some* também significa **algum(s)/alguma(s)**, mas no sentido de **uma quantidade indefinida**. Acompanhe o que Carly diz a Rosa:

Leave **some space** to buy **some winter gear** at the shops in Montreal.

Ela refere-se a uma quantidade indefinida de espaço na mala de Rosa (*some space* = algum espaço), assim como a uma quantidade indefinida de roupas/equipamento de inverno (*some winter gear* = algumas roupas/algum equipamento de inverno). Nesses dois casos, *space* e *winter gear* são *uncountable nouns*, mas quando Rosa diz a Carly que ***some [people] are simply not very talkative***, ela está referindo-se a uma quantidade indefinida de **pessoas**, que é um *countable noun*.

3.10 Present Continuous

Outro tempo verbal utilizado para se falar sobre o presente é o *Present Continuous*. Diferentemente do *Present Simple*, utilizado para expressar hábitos, rotinas e ações que ocorrem com regularidade, o *Present Continuous* expressa **ações que estão ocorrendo no momento da fala ou em andamento** e, por essa razão, frequentemente vem acompanhado de expressões como ***now***, ***at the moment***, ***currently***, etc.

Audio

Quando Rosa diz a Carly "*I**'m** still **putting** it all together*", quer dizer que naquele exato momento ela está conversando com a amiga, mas a ação de reunir as coisas para a viagem ainda está de certa forma em andamento, pois não foi concluída.

É possível identificar um verbo no *Present Continuous* pela terminação *-ing* adicionada ao verbo principal. Leia alguns exemplos retirados da conversa entre as garotas:

I **am (not) packing** my bags.
Christine **is (not) living** in New York.
Is Christine **adapting** to her new life?
Yes, she is.
No, she isn't.
Carlton and Rosa **are (not) preparing** to travel to Canada.
Are Dube and Christine **talking**?
Yes, they are.
No, they aren't.

Para formar corretamente os verbos no *Present Continuous*, lembre-se de que se o verbo terminar em "ie", essas letras serão substituídas por "y" antes do acréscimo do *-ing*. Exemplos:

die	d**y**ing
lie	l**y**ing
tie	t**y**ing

Depois de relembrar algumas informações importantes referentes ao *Present Continuous*, acompanhe no tópico a seguir alguns *modal verbs*.

3.11 Can and May

Can e *May* pertencem a um grupo de verbos conhecido como *Modal Verbs*. Esses verbos não variam em função do sujeito com que são utilizados e, tampouco, o verbo que os acompanha muda ou sofre qualquer acréscimo. Observe os exemplos do diálogo entre Rosa e Carly:

Audio

I **can have** a great trip.

You **can get** an interpreter.

I **can't understand** him at all.

May I **suggest** something?

I **may be** wrong.

Primeiramente, vamos falar de *can*, que pode indicar:

- **habilidade** ou falta dela, como na fala de Carly:
  > ***I can't understand** him at all.*

Ou seja, ela **não pode** ou **não consegue** entender Carlton de jeito nenhum.

- **possibilidade**, como na fala de Rosa:
  > ***I can have** a great trip.*

Nessa frase, é possível que ela tenha uma ótima viagem.

Outro exemplo é quando Carly brinca com Rosa sobre a possibilidade de ela conseguir um intérprete:

You **can get** an interpreter.

O verbo modal *May*, apesar de também significar **poder**, é utilizado para:

- **pedir ou dar permissão**, como quando Carly pergunta a Rosa:
  > ***May I** suggest something?*

Nessa frase Carly pede permissão para sugerir algo à amiga.

- **indicar possibilidade**, como quando Rosa diz:
  > ***I may be** wrong.*

Audio |

Nessa frase, Rosa refere-se ao fato de que pode estar errada quanto a Carlton estar indo para uma cidade no Canadá próxima à fronteira com os Estados Unidos.

A seguir, revise o uso dos pronomes oblíquos.

3.12 Object Pronouns

Muitas vezes ao nos referirmos a outras pessoas, coisas e animais, utilizamos pronomes. Em inglês, dependendo da posição dentro da frase, utilizamos um tipo de pronome diferente. Observe o uso dos pronomes nas frases da conversa entre Rosa e Carly:

People often try to help **you**.
Tell **me** the truth.
I can't understand **him** at all.

Veja na tabela a seguir os *object pronouns* correspondentes aos *subject pronouns*.

Subject pronouns	Object pronouns
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them

No tópico seguinte, acompanhe a revisão do verbo modal *Would*.

3.13 Would like

Outro *Modal Verb* que é frequentemente utilizado em inglês é *Would*, que indica uma situação **irreal**, **hipotética** ou **imaginária**. *Would* funciona como os demais *Modal Verbs*: ele não varia em função da pessoa ou *subject pronoun* e é seguido de um verbo no infinitivo sem a partícula *to*. Verifique:

Audio

Carly **would like** to receive a gift from Billy.
She'**d like** to receive a gift from Billy.

Na forma negativa, acrescenta-se a partícula *not*. Veja:

Rosa **would not get** in trouble in Canada.
Rosa **wouldn't get** in trouble in Canada.

Já na forma interrogativa, *Would* aparece na frente do sujeito da frase, e quando se espera uma resposta do tipo ***yes*** *or* ***no***, *Would* é utilizado nas *short answers*. Observe:

Question	Short answers	
Would Christine **marry** Dube?	Yes, she **would**.	No, she **wouldn't**.
Would they **have** a happy ending?	Yes, they **would**.	No, they **wouldn't**.

A expressão *Would like* é uma forma educada de pedir ou oferecer algo, em substituição ao verbo *To want*.

Observe *Would like* nessa fala de Carly:

Would you **like** my help to pack?

É importante lembrar que nas perguntas com *Would you like...?* as *short answers* **não são** utilizadas, e sim *Yes, please* ou *No, thank you*.

Acompanhe o tópico seguinte para revisar o passado simples.

Audio

3.14 Past Simple

O *Past Simple* é um tempo verbal utilizado principalmente em narrativas de fatos, ações ou histórias já **concluídas** e ocorridas **em um momento específico do passado**. Observe o diálogo entre Carly e Rosa:

> **Carly:** OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you **had** a nice time here in Chicago?
>
> **Rosa:** Of course! Everything **was** awesome! I **learned** so many things, **met** so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you from our group while I'm away.

Carly e Rosa utilizam os verbos *had*, *was*, *learned* e *met*, pois estão falando de acontecimentos específicos e terminados no passado.

Em relação à forma, os verbos em inglês dividem-se em dois grupos, *regular* e *irregular*, conforme a **regra** de formação do *Past Simple*. Nesse tempo verbal não ocorre a variação na 3ª pessoa do singular (*he, she* e *it*) como no *Present Simple*. Observe na tabela alguns verbos regulares e irregulares:

REGULAR VERBS		IRREGULAR VERBS	
help	helped	get	got
learn	learned	leave	left
like	liked	see	saw
try	tried	speak	spoke
watch	watched	win	won

Lembre-se que para formular perguntas no *Past Simple* você precisa do auxiliar *Did*. Veja nos exemplos a seguir:

Question	Short answers	
Did Dube **propose** to Christine?	**Yes**, he **did**.	**No**, he **didn't**.
Did she **like** the surprise?	**Yes**, she **did**.	**No**, she **didn't**.

O mesmo acontece para formar a negativa:

Dube **didn't** travel by train.
Carlton **didn't stay** in Chicago.

Acompanhe o tópico a seguir para revisar as formas comparativa e superlativa dos adjetivos.

Audio

3.15 Comparative and Superlative

Quando comparamos duas coisas, lugares ou pessoas utiliza-se a *comparative form*. No diálogo entre Rosa e Carly você pode ver um exemplo da *comparative form* quando elas falam de Carlton:

He's more secretive than any person I know.

Ao dizer isso, Carly **compara** Carlton a outra pessoa, ou melhor, a qualquer pessoa que ela conhece.

Nesse caso, quando vamos fazer comparações, o primeiro aspecto a se considerar é se o adjetivo é *short*, *long* ou *irregular*.

Billy is old**er than** Carly.

Carly is young**er than** Rosa.

Carly is **more** talkative **than** Carlton.

Dube is **more** enthusiastic **than** Christine.

Traffic at night is **better than** traffic in the morning.

Rosa plays basketball **worse than** Carly.

Para as formas superlativas, ou seja, quando você quer colocar alguma coisa, lugar ou pessoa em posição de destaque como "a mais" de todas sob determinado aspecto, vale o mesmo raciocínio utilizado para a forma comparativa. A diferença é que agora a partícula ***than*** não está mais presente, e em vez de *-er* temos ***-est***, e no lugar de *more* temos ***most***. Observe as frases e perceba que *the* sempre acompanha os *superlatives*:

Dube is **the** old**est** in the group.

Carly is **the** young**est** of all.

Carlton is **the most** secretive person they know.

Audio

Carly is **the most** competitive girl in the group.
Dube is **the best** stand-up comedian at the pub.
Midday is **the worst** time to catch a bus.

Acompanhe no próximo tópico a revisão do futuro *Going to*.

3.16 Future: Going to

Para expressar uma **ação planejada ou uma intenção** no futuro utiliza-se *Going to*, acompanhado pelo *Verb To be* que funciona como verbo auxiliar - *be going to*. Veja os exemplos:

OK, now tell me the truth: **are you going to tell** your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?
And when **are you going to leave**?
Would you like my help to pack? No, thanks. That's OK. **I'm going to do it** tonight.

Essas frases falam de **intenções** ou **planos**, por isso utiliza-se *Going to*.

Veja alguns exemplos de frases negativas:

Carly and Billy **are not going to** travel.
Rosa's **not going to** spend Christmas with her parents.

As *short answers* do *Going to - Future* também utilizam o verbo *To be* na sua composição:

Question	Short answers	
Are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?	Yes, **I am**.	No, I**'m not**.
Is she going to help her friend to pack?	Yes, she **is**.	No, she **isn't**.

Catching a glimpse

4. Engagement traditions

The traditions of engagement have changed a lot over the years but the essence of these traditions has crossed several centuries resulting in a mix of cultures. Some customs which were really strict now offer a lot of ways for the bride and groom to show their personality and love for one another.

The tradition of kneeling to ask for someone's hand in marriage is a strong symbolic gesture involving the essence of commiting to each other's life. Nowadays most men believe they should kneel to propose showing the woman a dignified form of love. However, many modern women think it is an appealing gesture, although they consider it to be unnecessary.

The engagement ring is worn on the right ring finger but the ancient Egyptians and Romans wore it on the left hand because they believed that a vein from this finger led straight to the heart - *vena amoris*.

Couples from Germany and Austria, for example, have this tradition as a personal choice. Another tradition was that the men used to buy the engagement ring for their partner as a surprise. Nowadays many couples choose the engagement ring together.

Last but not least, the tradition of holding a party to celebrate the engagement with the family is one thing that remains. Traditionally the party was given by the bride's parents, but nowadays the party is given by both families or even by the couple and it is usually only for close friends and the couple's parents. The type of party will depend on the couples' personalities and budget.

Audio

A-Z

Glossary
Engagement: noivado
Several: vários
Bride: noiva
Groom: noivo
To kneel: ajoelhar-se
Marriage: casamento
Commiting: compromisso
Appealing: agrado
Although: embora
Finger: dedo
Left: esquerdo
Right: direito
Worn: usado
To lead (led): conduzir
Couples: casais
Choice: escolha
Last but not least: Por último mas não menos importante
To hold: realizar
To remain: permanece, continua
Budget: orçamento

5. That's a wrap!

Ao longo deste curso você acompanhou uma série de ações comunicativas, tais como apresentar a si mesmo e a outras pessoas, fornecer e solicitar informações de caráter pessoal e a respeito de meios de transporte, falar sobre sua família e sobre seus gostos e preferências.

Você também pôde conhecer uma série de itens lexicais referentes a alimentos, vestuário, doenças, clima, habitação, atividades de lazer, esportes e até mesmo como programar uma viagem. Além disso, estudou os tempos verbais e itens linguísticos necessários para falar sobre hábitos e rotinas em casa e no meio educacional (*Present Simple*) e sobre ações ocorrendo no momento da fala (*Present Continuous*).

Também estudou tempos verbais utilizados para narrar atividades ocorridas em um momento específico do passado (*Past Simple*) e para falar de planos e intenções no futuro (*Going to*). Viu, ainda, como expressar habilidade ou capacidade de realizar uma ação (*Can*), como fornecer e solicitar permissão (*Can* e *May*), como fornecer e solicitar direções dentro da cidade (*Imperative form*) e como comparar pessoas, lugares e coisas (*Comparative* e *Superlative forms* de adjetivos).

Todos esses conteúdos são os primeiros passos em uma caminhada que ajudará a construir parte do conhecimento necessário para que você possa, no futuro, prestar um exame internacional de língua inglesa.

Dedicação e motivação são essenciais para um bom aprendizado, por isso procure mantê-las sempre ativas na continuação deste curso.

Adaptado de: <http://en.wikipedia.org/wiki/Amusement_park> Acesso em: 07/01/2014.

Bibliografia

HANCOCK, Mar; MCDONALD, Annie. **English Result Elementary Teacher's book**. Oxford, 2008.

MCKENNA, Joe. **English Result Elementary workbook**. Oxford, 2008.

TABOR, Carol. **English Result Elementary Photocopiable Resource Book**. Oxford, 2008.

WEHMEIER, Sally. **Oxford advanced learner's Dicionary 7th edition**. Oxford University Press, 2005.

BROUGHTON, Geoffrey. **The penguin English grammar A-Z for advanced students**. England: Penguin Books, 1990.

COOK, Ann. **American accent training**: a guide to speaking and pronouncing colloquial American English. 2nd ed. New York/USA: Matrix Press, 2000.

MURPHY, Raymond. **English grammar in use**. United Kingdom: Cambridge University Press, 1997.

KENYON, John S. & KNOTT, Thomas A. **A pronouncing dictionary of American English**. Springfield/Mass: Merriam-Webster Inc., Publishers, 1953.

ORION, Gertrude F. **Pronouncing American English**: sounds, stress, and intonation. 2nd ed. Boston/NY-USA: Heinle & Heile publishes, 1997.

PRATOR, Jr. Clifford H. & Robinett, Betty Wallace. **Manual of American English pronunciation**. 4ª ed. New York: Harcourt Brace & Company, 1985.

SWICH, Ed. **Writing better English for ESL learners**. 2nd ed. New York-USA: The McGraw-Hill Companies, 2009.

THORNBURY, Scott. **How to teach grammar**. England: Pearson Education, 1999.

Os autores

Jean Custódio de Lima

Possui graduação em Letras - Inglês/ Português pela Universidade Federal do Ceará (1997), especialização em Ensino de Língua Inglesa pela Universidade Federal do Ceará, mestrado em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará e é doutorando em Educação pela Universidade Estadual de São Paulo (UNESP). Atualmente é professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada, atuando principalmente nos seguintes temas: Língua Inglesa, Novas Tecnologias e Ensino, Literatura e Língua Portuguesa para Estrangeiros.

Sarah Virginia Carvalho Ribeiro

Doutoranda em Linguística Aplicada na Universidade Estadual do Ceará - UECE, instituição em que concluiu seu mestrado em Letras - Língua Inglesa em 1997 e sua graduação em Letras - Língua Portuguesa e Língua Estrangeira em 1987. Atualmente, é Coordenadora do Programa Mulheres Mil no Campus Fortaleza do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), docente desde 1993.