



ENGLISH

Module 01 - Book 03

Jean Custódio de Lima
Sarah Virgínia Carvalho Ribeiro

Júlio César Ferreira Lima
COORDINATION

 **semfronteiras**



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE**

Pelotas - RS
2014

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE - IFSUL**

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Copyright© 2014 e-Tec Idiomas Sem Fronteiras
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ficha Catalográfica

L732e Lima, Jean Custódio de
English: module 01 - book 03 / Jean Custódio de Lima, Sarah
Virginia Carvalho Ribeiro; coordenador Júlio César Ferreira
Lima. – Pelotas: IFSul, 2014.
118 p.:il.
Inclui bibliografia
Texto em inglês.
ISBN: 978-85-66935-18-9
1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa -
Ensino. I. Ribeiro, Sarah Virgínia Carvalho. II. Lima, Julio César
Ferreira. III. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia
Sul-rio-grandense - IFSul. IV. Título.

CDD 420.7

Catálogo na Publicação:
Bibliotecária Camila Quaresma Martins - CRB 10/1790
IFSul – Câmpus Pelotas

Produzido pelo Núcleo de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS



REDE E-TEC Coleção e-Tec Idiomas Sem Fronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
COORDENADORA PEDAGÓGICA

Antônio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Helton Bezerra Moreira
Jean Custódio de Lima
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino
Nabupolasar Alves Feitosa
Sarah Virginia Carvalho Ribeiro
PROFESSORES AUTORES

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO- GRANDENSE - IFSUL

NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA
EDUCACIONAL - NPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 21231170 – 21231163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DO NÚCLEO DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA
EDUCACIONAL

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Indaiara Nunes Ribeiro
Rafael Romano da Silveira
Renan Zafalon da Silva
Simone Bizarra Pinheiro
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Patrícia Lopes Damasceno
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Adriana Silva da Silva
Ariane da Silva Behling
Bruna Ferreira Gugliano
Cássia Correa Pereira
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Lílian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Paula Weber
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E
ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Ederson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar Santos
Otávio Germano C. Martins Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Txai Junqueira Viegas
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Morais Nunes
Tarso Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Andressa Roxo Pons
Artur Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mülling
COORDENADORA DA REVISÃO DO IDIOMA INGLÊS

Lúcia Badia Maciel
Margarete Noro
Paula Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

André Lauz - Brasil
Elizabeth R. Heinlein - EUA
Lindsay Panaro Kramer - EUA
Sarah Fisher - EUA
Shane Daniel McFadden - EUA
LOCUTORES

André Lauz - Brasil
Lindsay Panaro Kramer - EUA
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, British Columbia - Canada

Anton Skinner
Bronwen Welch
Bruce McCormack
Carl Lefebvre
Judith Hunt
Mavis Smith
Mice Albano
Raj Mehta
ELENCO

Anton Skinner
ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO

Bruce McCormack
DIRETOR DE GRAVAÇÃO

Sumário

Palavras dos professores-autores	09
---	----

Apresentação do caderno 03	11
-----------------------------------	----

Navegação e estrutura	12
------------------------------	----

Lesson 13	14
------------------	----

1 I'd like... Here we go!	15
2 Are you ready to order? Previously on <i>All About You...</i>	16
3 Getting the hang of it	17
3.1 In the menu What's the buzz ?	17
3.2 Present continuous - Actions in the restaurant	19
3.3 Would like	21
3.4 Would Out Loud	23
3.5 Can and May - Polite requests	23
3.6 Some and Any - requests	24
4 Tipping in restaurants Catching a Glimpse	25
5 That's a wrap!	26

Lesson 14	27
------------------	----

1 I feel sick Here we go!	27
2 I felt very sick two years ago Previously on <i>All About You...</i>	28
3 Getting the hang of it	29
3.1 States and Symptoms	29
3.2 Parts of the body	30
3.3 Past simple - verb To be	32
3.4 Past Simple - verb There to be	34
3.5 Past simple - Regular and Irregular verbs	35
3.6 Time expressions	36
3.7 Was and were Out Loud	37
4 Talking about diseases Catching a Glimpse	38
5 That's a wrap!	39

Lesson 15 41

1 What did you do over the weekend? Here we go!	41
2 Having fun in the city Previously on <i>All About You...</i>	42
3 Getting the hang of it	43
3.1 Fun places What's the buzz ?	43
3.2 Leisure activities	44
3.3 Past Simple - affirmative form: regular verbs	47
3.4 Past Simple - affirmative form: irregular verbs	50
3.5 Past Simple - negative and interrogative forms	52
3.6 Pronunciation of -ed endings Out Loud	54
4 Theme parks in the USA Catching a Glimpse	56
5 That's a wrap!	57

Lesson 16 59

1 Another place to live Here we go!	59
2 Talking about cities! Previously on <i>All About You...</i>	60
3 Getting the hang of it	61
3.1 Adjectives	61
3.2 Comparatives	63
3.3 Superlatives	68
3.4 Equality - as...as	71
4 Chicago and NYC Catching a Glimpse	72
5 That's a Wrap!	73

Lesson 17 75

1 Getting the visa Here we go!	75
2 She's going! Previously on <i>All About You...</i>	76
3 Getting the hang of it	76
3.1 At the airport	76
3.2 Travel verbs	81
3.3 Time expressions - Future	83
3.4 Future - Going to	84
3.5 Gonna Out Loud	87
4 Gap year Catching a Glimpse	88
5 That's a wrap!	89

Lesson 18 91

1 Great expectations	Here we go!	91
2 Everything was awesome!	Previously on <i>All About You...</i>	92
3 Getting the hang of it		93
3.1 Verb To Be		93
3.2 Indefinite and Definite Articles		96
3.3 Prepositions of Place		96
3.4 Imperative Form		98
3.5 Talking about time		98
3.6 Talking about possession		99
3.7 Present Simple and Adverbs / Expressions of Frequency		101
3.8 There To be		103
3.9 Some, Any and Countable / Uncountable Nouns		104
3.10 Present Continuous		105
3.11 Can and May		107
3.12 Object Pronouns		108
3.13 Would like		109
3.14 Past Simple		110
3.15 Comparative and Superlative		111
3.16 Future: Going to		112
4 Engagement traditions	Catching a Glimpse	113
5 That's a Wrap!		114

Bibliografia 115

Os autores 117

Palavras dos Professores-Autores

Prezado estudante,

Com satisfação lhe apresentamos o terceiro caderno do curso de língua inglesa para que você possa finalizar o primeiro módulo.

Baseado no material didático e nas ferramentas que foram oferecidas, esperamos que você esteja motivado para enfrentar o desafio de continuar estudando este idioma.

Desejamos que você tenha êxito na execução de suas tarefas e que permaneça determinado para concluir esta caminhada.

Apresentação do caderno 03

Chegamos ao fim do primeiro módulo do curso de Inglês do programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Nos cadernos anteriores você estudou o *simple present* e o *presente continuous*; vocabulário relacionado à descrição de pessoas, formas de deslocamento em uma cidade e rotina cotidiana.

Neste caderno, você continuará a aperfeiçoar o seu aprendizado por meio dos conteúdos que serão desenvolvidos.

Mantenha o foco e a disciplina para que você amplie ainda mais seu conhecimento nesse idioma, para tornar-se um estudante mais qualificado e um profissional melhor preparado. Aproveite para estudar os conteúdos apresentados *and have a great time!*

Navegação e estrutura

Integrated media

Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary

Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity

Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.



Integrated media
Acesse a mídia integrada Nice to meet you acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.



Glossary
Small: pequeno
Town: cidade
Bedroom: quarto



Learning activity
Verb to be
Questions and Answers

And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontrada ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:



Rosa: Hi, I'm Rosa.

Carly: Hi...

Rosa: Nice to meet you, girls!

Carly: Nice to meet you too.

Christine: Welcome to your new home!

Carly: Where are you from in Brazil?

Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?

Christine: I'm from New York.

Carly: I'm from a small town in California.

Rosa: I'm curious to see my bedroom!

Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a College onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da College. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates* ("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you*?

01 - Nice to meet you

11

e-Tec Brasil

Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito *S-O-U-Z-A* (AmE) ou *S-O-U-Z-A* (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a, b, j, k	b, c, d, g, p, t, v, z (AmE)	f, l, s, x	r
m, n, z (BrE)	o	i, y	q, u, w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da web page. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash



Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: <http://www.uoiwa.edu/~acadrefch/phonetics/english/frameset.html>.



Audio
Click and listen. Repeat and practice your pronunciation.



Mind the gap
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia Integrada Nice to meet you Mr. Smith e escute-o novamente.

Getting on

Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:

Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:

Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

1. Here we go!

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on All About You...

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraindo ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you.

e-Tec Brasil

Objetivos:

Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!

Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...

Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo.

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact*. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To be* e os *possessive adjectives* por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities* bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 01 - Nice to meet you

e-Tec Brasil

Getting the hang of it:

Em português *getting the hang of it* equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?

Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:

A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:

A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!

Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 13 - Are you ready to order?

Objetivos

- Compreender rotinas de restaurante, empregando o vocabulário e expressões referentes a estas rotinas;
- Retomar o uso do *Present Continuous*, descrevendo as ações que estão acontecendo em um restaurante;
- Falar sobre alimentação, utilizando o vocabulário de alimentos e bebidas;
- Compreender o oferecimento de alimentos e bebidas, reconhecendo o uso da estrutura *Would you like...?*;
- Solicitar alimentos e bebidas, utilizando os verbos modais *Will*, *Would*, *Can* e *May*;
- Realizar pedidos em restaurantes, fazendo uso de *some* e *any*.

Here we go!

1. I'd like...

Pedir uma refeição em um local comercial é uma ação comunicativa comum à qualquer língua. Para isso, é preciso conhecer não só o vocabulário referente a comidas e bebidas, mas também as expressões e estruturas necessárias para responder e realizar solicitações neste contexto.

Nesta aula, você vai estudar os *modal verbs*: *will* e *would*, e lembrar outros (*can* e *may*). Também verá os nomes de diversos *dishes* e *beverages/drinks* associados ao uso de *some* e *any* para realizar pedidos em inglês. Além destes novos conteúdos você vai lembrar o uso do *Present Continuous* para descrever ações que estão acontecendo.

A-Z

Glossary

Dishes: pratos

Beverages/drinks: bebidas

Para trabalhar estes conteúdos e ver suas aplicações, acompanhe Dube, Christine e Carlton no *DewittGrill Restaurant*.

Previously on *All About You...*

2. Are you ready to order?

Em clima de Natal e das festas de fim de ano, a chamada *holiday season* ou *the holidays* (*Christmas, New Year's Eve, New Year's Day*), Dube levou Christine ao *DewittGrill Restaurant* para um jantar romântico a fim de pedi-la em casamento. Para a surpresa deles, foram atendidos por Carlton, que estava trabalhando como garçom. Veja como o casal é atendido por Carlton.



Integrated media

Acesse a mídia *DewittGrill* e assista o momento em que Dube e Christine são atendido por Carlton.



Glossary

Holiday season:

temporada de feriado

The holidays: os feriados

Christmas: Natal

New Year's Eve: noite de ano novo

New Year's Day: dia de ano novo

Carlton: Are you ready to order?

Dube: You again, Carlton?

Carlton: Yeah. Special night, guys?

Dube: You bet, specially with you as our waiter.

Carlton: May I take your order?

Dube: Okay, I'd like some turkey and a salad for her.

Carlton: Ok.

Dube: May I have the wine list?

Carlton: Of course, here you are.

Dube: That's expensive... Hmm... We'll have this wine and water.

Carlton: Sure. Anything else, guys?

Dube: I think that's it. Would you like something else, babe?

Christine: No, I'm fine.

Carlton: I'll be back soon.

A partir da conversa desta conversa, você viu algumas frases comumente usadas em restaurantes quando queremos fazer o pedido. Você também já pode perceber algumas palavras referentes a *dishes* e *beverages*. Sendo assim, você começará o estudo dos conteúdos por este assunto. Confira no tópico a seguir: *In the menu*.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 In the menu

Quando se está em outro país é importante saber o nome das comidas e bebidas para não pedir algo que você não goste ou que não possa comer por motivos de saúde, como, por exemplo, alergia. Acompanhe a seguir alguns itens referentes à comida:



Getting on

Saiba mais sobre a rotina de alguns restaurantes na América do Norte em *Wait a minute*.

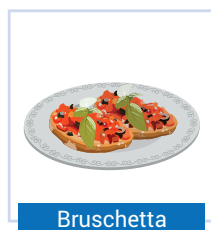


Audio

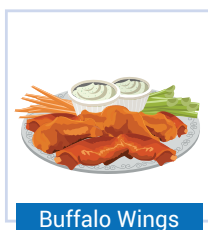
Appetizers



Onion rings



Bruschetta



Buffalo Wings



Mozzarella Sticks

Main course



Turkey



Salmon



Halibut



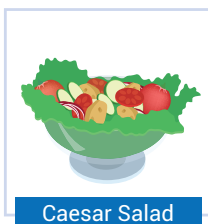
Beef



Pork



Lamb



Caesar Salad



Barbecued Ribs

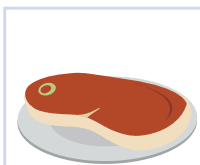


Audio

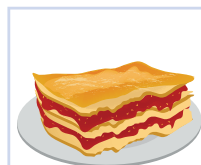
Main course



Meatballs



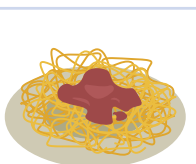
Steak



Lasagna



Roasted Potatoes



Spaghetti



Shrimp Cocktail



Pancakes



Lobster

A-Z

Glossary

Meat: carne

Barbecued: assada (com carvão)

Roasted: assada (no forno)

Grilled: grelhada

Stew: cozida

Beef: bife de boi

Rare: mal-passado

Well-done: bem-passado

Raw: cru

Existem diferentes formas para preparar a *meat*, que pode ser *barbecued*, *roasted*, *grilled* ou ainda servida na forma de *stew*. Além disso, especialmente no caso de *beef*, o ponto da carne pode ser *rare*, *medium-rare*, *medium*, *medium-well* e *well-done*.

Também existem os termos *raw*, *undercooked* e *overcooked*, mas em geral indicam uma opinião negativa sobre o cozimento da carne.

Drinks



Soda



Juice



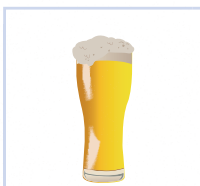
Tea



Water



Wine



Beer



Cocktail



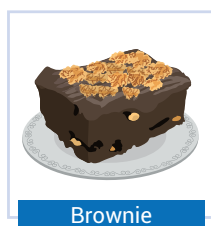
Champagne



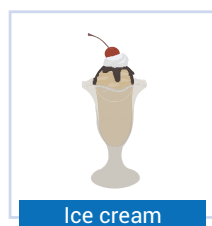
Mind the gap Free water

Uma diferença que existe no atendimento em restaurantes nos Estados Unidos é que eles servem água de graça. A água servida é da torneira, vem em uma jarra, mas é filtrada (é lei nos Estados Unidos) e pode ser *refilled* ("reposta") várias vezes. Assim, se você for pedir água, especifique se é *tap water* ("água da torneira") ou se você quer *mineral water* ("água mineral"). Se você pedir apenas *water*, irão lhe trazer uma água de garrafa e você irá pagar por ela. Você também pode pedir *sparkling water* ("água com gás") ou *still water* ("água sem gás").

Dessert



Brownie



Ice cream



Cheesecake



Muffin



Audio



Pie



Pudding



Chocolate mousse



Donut

Exercite esse vocabulário com as *Activities Dinner with friends* e *Food and beverage*. Bom trabalho!



Learning activity

Dinner with friends
Food and beverage

Na *Lesson 07* você estudou o *Present Continuous*, que designa ações que estão acontecendo no momento da fala. A seguir, você vai rever este conteúdo associando a um contexto específico.

3.2 Present continuous - Actions in the restaurant

Um restaurante é um ambiente onde muitas ações estão acontecendo ao mesmo tempo. É neste contexto que o *present continuous* será estudado neste tópico.

Como você deve ter percebido, no episódio desta aula, o jantar de Christine e Dube não saiu como esperado. Após discutirem, Christine o deixou sozinho no restaurante. No momento de pedir a conta, Dube buscou disfarçar o ocorrido e puxou assunto com Carlton. Acompanhe como foi esta conversa.



Audio



Integrated media

Veja a diferença entre palavras do inglês americano e britânico acessando a mídia *Bill vs Check*.

A-Z

Glossary

Bill: conta

Came up: aconteceu

Eat out: comer fora

Hosts: recepcionistas

Counter: balcão de recepção

Vacant: livre

Dishes: pratos (de comida)

Beverages: bebidas

Plate: prato (louça)

Kitchen staff: equipe da cozinha

Employees: empregados

Tip: gorjeta

Taxes: taxas

Cashier: caixa

Old scrooge: mesquinho

Carlton: Is everything ok, Dube? Would you like me to bring you the **bill**?

Dube: No, no... it's okay!... Chris had to leave, something came up and... Anyway... Carlton, is the work here different from the work in the Pub?

Carlton: Ah!? Yes...It's a little different... Although everything seems very quiet, for those who are working it is quite busy. Everybody decided to **eat out** today. The **hosts** are trying too hard to accommodate all the **clients**.

Some of the **clients** are going straight to the **counter** in order to know if there is a **vacant** table. The clients who have their tables are impatient. Look... they are asking for menus from that **waitress** while she is passing with **dishes** and **beverages**. It's crazy! Hungry people get angry sometimes.

Dube: Oh yes... she's so... I mean, people are so angry nowadays...

Carlton: I agree! And in the kitchen it's not different... some of the staff are washing the plates, while others are helping the **chef**, cooking the **dishes**.

Here, the **kitchen staff** is composed of many people! Different from the Pub, which has only two employees to do a lot of things.

So...we are talking and there are more clients arriving. Maybe your order will take longer.

Dube: Whatever... you can cancel the order... but I'll take the wine... and, can I have the bill, please?

Carlton: Ok. Hey... don't forget to leave a tip on the table.

Dube: Sorry dude! I'm broke! I barely have enough money to pay for this expensive wine. Plus the taxes... Maybe next time.

Carlton: All right then, you can go straight to the **cashier**.

Dube: Thanks Carlton. See you in the Pub...

Carlton: See you... old scrooge!

Ao falar do que estava acontecendo no restaurante, no momento da conversa com Dube, Carlton utilizou várias vezes a estrutura do *Present Continuous*, que é formada pelo verbo *To be* + *-ing*. Por exemplo, ao dizer que alguns clientes estão pedindo o menu para uma garçonete, Carlton disse:

They are asking for menus to that waitress.

Nesta frase, o verbo principal é **ask**, e, por ele estar descrevendo uma ação que está acontecendo, você deve lembrar que ele é acrescido de **ing**. O **are** (verbo *to be*) é posicionado antes do verbo principal, pois se refere ao **they**, sujeito no **plural**, ou seja, os clientes. Agora, observe como acontece em outra fala de Carlton:

She is passing with the dishes and beverages.

Aqui a lógica é a mesma quanto à aplicação do **ing** ao verbo principal **pass**. No entanto, como o sujeito está no **singular**, você já deve ter percebido que não foi utilizado **are**, mas **is**.

Na *activity Eating out* você poderá praticar os verbos no *Present Continuous* completando o texto que narra o que Carly e Christine estão fazendo em um restaurante.

Na *Lesson 12* você viu os *modal verbs Can* e *May*. A seguir, você irá estudar outro: *Would* e sua utilidade para solicitar alimentos no restaurante.

3.3 Would like

Would, entre outras aplicações, é utilizado para realizar o pedido em restaurantes, demonstrando maior *politeness*. É mais gentil dizer:

I would like a salad.

do que

I want a salad.

Quando Dube faz o pedido do jantar para Carlton, ele usou a forma contraída do *would*. Observe:

I'd like some turkey and a salad for her.



Mind the gap

Em *restaurants* do tipo *take away* não há a possibilidade de *to stay*, ou seja, comer no local. O mesmo ocorre com restaurantes que trabalham com *delivery*. Já Carlton, trabalhando no *DewittGrill Restaurant*, poderia perguntar a algum *client*: *To stay or to go*, indicando que existe a opção de levar o alimento ou comer ali mesmo.



Learning activity

Eating out

Em **perguntas**, o *would* é posicionado **antes do sujeito**. Veja na fala de Dube, quando confirma com Christine se ela gostaria de pedir mais alguma coisa:

I think that's it. **Would** you **like** something else, babe?

Outra forma de falar o que se quer comer ou beber em um restaurante é utilizando a expressão **'ll have**. Durante o jantar com Christine, Dube utilizou a expressão **We'll have** já que ele estava falando pelos dois. Veja:



Mind the gap

O verbo *have* pode substituir os verbos *drink* e *eat* quando se está falando do que bebemos e comemos.

Por exemplo:

I'll **have** soda. = I'll **drink** soda.

I'll **have** a biscuit. = I'll **eat** a biscuit.

We'll have this red wine and some water.

É importante destacar que ao responder de forma **negativa** em relação a alimentos, não podemos utilizar *wouldn't* ou, mesmo, *would not*. É adequado então utilizar:

No, thank you.

ou

No, thanks.

Acompanhe os exemplos:

Would you like something else?



Audio

Yes, please.

No, thank you.

No, thanks.

A partir deste conteúdo você poderá realizar a *Activity Being Polite. Go ahead!*



Learning activity

Being Polite

A seguir, você poderá praticar a pronúncia de *would*. Assim, quando tiver que usá-lo para fazer algum pedido, já estará um pouco mais acostumado com a pronúncia.

Out loud

3.4 Would

Ao pronunciar a palavra *would* e *wouldn't* a letra "o" não é pronunciada, gerando somente o som de "u". Escute e repita:



Audio

Would you like some drinks?

Yes, I would.

No, I wouldn't.

Além dos aspectos linguísticos, praticar a pronúncia é fundamental para adquirir fluência na oralidade.

No conteúdo a seguir você poderá ampliar sua aprendizagem estudando outros usos do *can* and *may*.

3.5 Can and May - Polite requests

Até agora você tinha utilizado o *can* e *may* para falar de habilidades e permissão. Porém, *may* e *can* também servem para solicitar um pedido de maneira gentil.

No *DewittGrill Restaurant*, quando Carlton chega para anotar o pedido do jantar, ele pergunta:

Are you ready to order?

Mas, ele também poderia ter feito a pergunta de outras formas:

Can I take your order?

May I take your order?

Agora que você já viu como aplicar os *modal verbs*: *would*, *can* e *may* em ações comunicativas no contexto de um restaurante, você pode exercitar estes conteúdos realizando a *Activity Busy restaurant*.



Learning activity
Busy restaurant

3.6 Some and Any - requests

Você estudou na *Lesson 08* que **some** equivale a **um pouco**. Mas, se usado em uma frase que esteja solicitando algo, como neste caso, um alimento, **some** passa a ter outro sentido. Observe a solicitação de Dube à Carlton:

Okay, I'd like **some** turkey and a salad for her.

Nesse exemplo, Dube não estava solicitando **um pouco** de peru, e sim o *dish*, isto é, o item do *menu*.

Em outro momento Dube também utilizou **any** ao solicitar uma bebida.

Do you have **any** red wine?

O *any* é utilizado nessa pergunta para questionar se há algum tipo de vinho no *menu* do restaurante. O *some* pode ser empregado para indicar a quantidade de algo que desejamos. Em outras palavras, **some**, quando usado em frases afirmativas, indica "algum(s)":

I'd like **some** potatoes.



Audio

Any, quando usado em frases interrogativas, indica "algum(s)":

Do you have any ketchup and mustard?



Learning activity

Some or any?
Matching the columns

Realize a *Activity Some or any?* para praticar o conteúdo que você acabou de conhecer.

Exercite o que você viu até aqui realizando a *Activity Matching the columns*.

4. Tipping in restaurants



Ideally, tips are given to a person who performs good service. In some situations, tipping is so common that if you don't leave one, people will frown upon it. Therefore, you should consider a tip mandatory in those situations. Of course, if no service is provided by the waiters or if everything is self-serve, there is no need to tip.



Audio

Some coffee shops, bakeries and other establishments have *tip jars* on their check-out counters. These have become more prevalent in recent decades and there is some confusion, even controversy about them. Generally, those who feel a desire to reward good service will make a contribution to a tip jar. Others do not. Both are fine.

Generally, a tip may vary between 15% and 20% of the final amount spent. Or it can be a rounded amount that is near the appropriate percent. It really depends upon the situation. You may be surprised to know that waiters at the restaurants typically get paid much less than the minimum federal wage, which happens because they are expected to get tips from the customers.

If you are paying with a credit card, you can include the tip in the credit card slip or you can pay separately by cash. However, some restaurant owners may not give the tips to the waiters when you include it in the credit card slip, so it is much better to tip with cash.

A-Z

Glossary

To frown upon: desaprovar;
fazer cara feia;

Provided: fornecido

To reward: recompensar

Check out counter:

balcão do caixa

Prevalent: predominante

Rounded amount:

valor arredondado

Minimum federal wage:

salário mínimo nacional

To estimate: fazer

uma estimativa

Also, be aware that when you receive the check, it might have a small increase in the final value due to taxes. The taxes change from state to state and they are only charged during the moment of payment. So, when you consider the price of a meal, don't forget that you will always pay more than the price given on the menu.

5. That's a wrap

No episódio desta aula, você acompanhou Dube e Christine no *DewittGrill Restaurant*, em uma noite que deveria ter sido especial para os dois. Mas, como você pôde ver, as coisas não ocorreram muito bem para Dube. Carlton também estava no restaurante, trabalhando como garçom, e, devido a correria da noite, não percebeu o que aconteceu.

A partir das situações vivenciadas por eles, você conheceu alguns pratos e bebidas que compõem um cardápio, além de palavras e expressões relacionadas com o ambiente de um restaurante. Estudou como empregar os *modal verbs would, can e may* para realizar pedidos de maneira *polite*, também utilizando os *quantifiers some e any*. E, ainda, pôde rever o *present continuous*, desta vez, aplicado a ações em um restaurante.

Então, agora, você já está pronto para apreciar *delicious meals eating out in any English speaking country!*

Lesson 14 - I feel sick

Objetivos

- Expressar-se sobre sintomas e estado de saúde, associando seus léxicos.
- Identificar partes do corpo humano, relacionando a sintomas ou doenças;
- Informar doenças, utilizando o passado do verbo *To be* e outros verbos no *Past Simple*;
- Descrever sintomas e/ou estados físicos atuais ou do passado utilizando o verbo *To be* ou outros verbos no *Past Simple* ou *Present Simple*;
- Informar coisas que existiam, fazendo uso do passado do verbo *There to be*.
- Reconhecer as *Time Expressions* relativas ao passado, utilizando-as adequadamente.

Here we go!

1. I feel sick

Ficar doente em outro país exige que saibamos expressar o que estamos sentindo e qual parte do corpo está afetada. Clareza, vocabulário adequado e conteúdos linguísticos e gramaticais referentes a este tema são essenciais para que você consiga informar os sintomas que está sentindo.

Nesta aula você conhecerá o vocabulário relativo à descrição de **diseases**, **symptoms** e **human body**. Além disso, você estudará como descrever estados ou situações de saúde tanto no passado como no presente utilizando o *Past Simple* e o *Present Simple* do verbo *To be* e de outros verbos.

A-Z

Glossary

Diseases: doenças

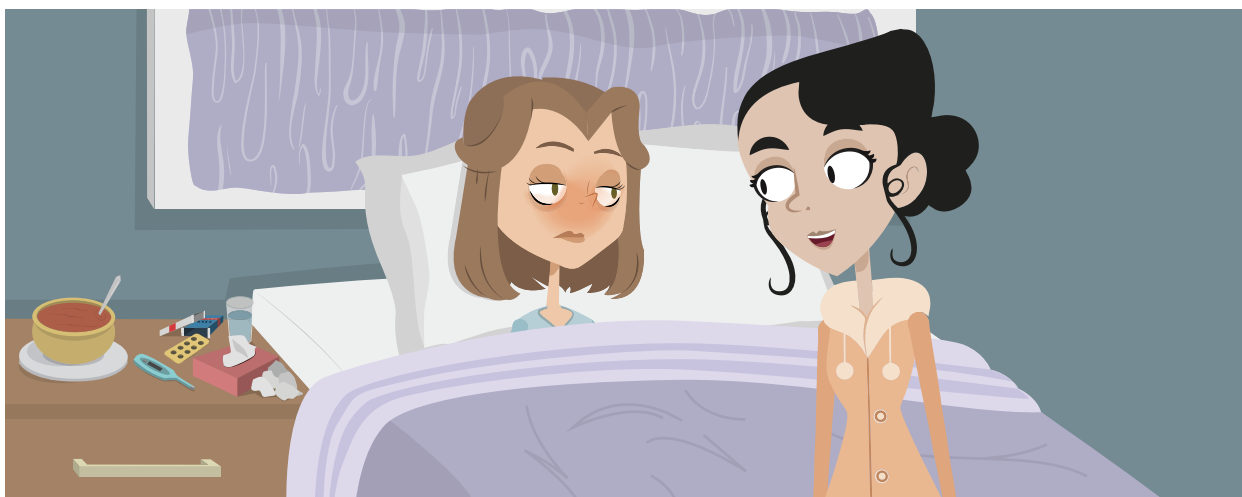
Symptoms: sintomas

Human body: corpo humano

Previously on *All About You*...

2. I felt very sick two years ago...

Christine está com um forte resfriado e Rosa, para ajudar a *roommate*, leva um prato de sopa. Veja a conversa entre elas:



Integrated media

Acesse a mídia *I have the flu* e veja a conversa entre Christine e Rosa.



Glossary

Brought: trouxe

Miserable: abatido

Fever: febre

Cough: tosse

Headache: dor de cabeça

Worse: pior

Sick: doente

Guilty about: culpado por

Get it out of your chest:
desabafar

Rosa: Christine? It's Rosa, I brought you some soup .

Christine: Come in.

Rosa: You look so miserable.

Christine: I'm sick. I have the flu.

Rosa: How do you feel? Are you taking any medicine?

Christine: I have a fever, a cough and a headache, but I'm getting better, I was worse.

Rosa: And are you okay?

Christine: Okay? I'm sick, can't you see it?

Rosa: I mean, the thing with Dube.

Christine: I don't know, Rosa. I gotta travel to New York for that job interview in a few days.

Rosa: And that's great, Chris. You don't need to feel guilty about anything.

Christine: I think you're right. It's just... I'm very sick right now, I shouldn't be thinking about these sad things.

Rosa: No, you should better. Get it off your chest.

No diálogo que você acompanhou, Christine diz à Rosa que está gripada, com febre, tosse e dor de cabeça. No tópico a seguir apresentamos outros sintomas e algumas doenças.

3. Getting the hang of it

3.1 States and Symptoms

Para mencionar como estamos nos sentindo, utilizamos os verbos *To be* e *Feel*. Observe a tabela a seguir:

Verb	To be	To feel
tired	I am tired .	I feel tired .
sick	I am sick .	I feel sick .
dizzy	I am dizzy .	I feel dizzy .
hot	I am hot .	I feel hot .

Em língua inglesa, ao mencionar que você sente algum sintoma, utiliza-se o verbo *have*. Não esqueça que, ao mencionar ou se referir a terceira pessoa do singular, utiliza-se *has*. Veja a tabela a seguir:

cold	I have a cold .
flu	I have the flu .
pneumonia	I have pneumonia .
cough	I have a very bad cough .
fever	I have a fever .
diarrhea	I have diarrhea .
runny nose	I have a runny nose .
stuffy nose	I have a stuffy nose .
headache	I have a headache .
stomachache	I have a stomachache .
backache	I have a backache .
toothache	I have a toothache .
earache	I have an earache .



Audio



Glossary

Tired: cansado

Sick: doente

Dizzy: tonto

Hot: quente



Getting on

Acesse a mídia *Diseases and definitions* para praticar um pouco da sua leitura.



Mind the gap

A palavra *hot* pode ser interpretada de uma outra forma, dependendo do contexto de uso. Você pode dizer que está *hot* por estar realmente com uma sensação de febre, ou por estar se exercitando - e neste caso o calor não é associado à doença.



Glossary

Cold: resfriado

Flu: gripe

Pneumonia: pneumonia

Cough: tosse

Fever: febre

Diarrhea: diarreia

Runny nose: nariz escorrendo

Stuffy nose: nariz entupido

Headache: dor de cabeça

Stomachache: dor de estômago

Backache: dor nas costas

Toothache: dor de dente

Earache: dor de ouvido



Audio



Glossary

Chickenpox: catapora
Measles: sarampo
Mumps: caxumba
Rubella: rubéola
Indigestion/upset stomach:
 indigestão/mal estar
 estomacal
Insomnia: insônia



Learning activity

Complaining

Algumas doenças são mais comuns do que outras. Veja a seguir algumas delas:

chickenpox	I have chickenpox .
measles	I have measles .
mumps	I have the mumps .
rubella	I have rubella .
indigestion	I have indigestion .
upset stomach	I have an upset stomach .
insomnia	I have insomnia .

Assimilar este vocabulário é importante caso seja necessário aplicá-lo em uma situação de doença. Com isso, pratique este conteúdo com a *Activity Complaining*.

Ainda para mencionar algum sintoma ou doença, é necessário conhecer como se denominam as partes do corpo em língua inglesa. Esse é o conteúdo que será apresentado a seguir.

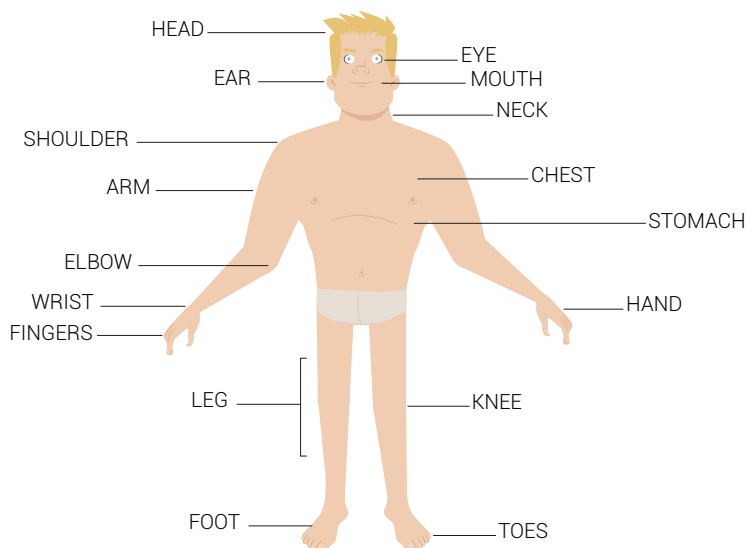
3.2 Parts of the body

Além de sabermos expressar o mal estar que estamos sentindo, é fundamental que saibamos o nome da parte do corpo afetada. Veja a seguir o *human body and its parts*.



Glossary

Eye: olho
Mouth: boca
Shoulder: ombro
Chest: peito
Arm: braço
Wrist: pulso
Fingers: dedos
Leg: perna
Foot: pé
Head: cabeça
Ear: ouvido/orelha
Neck: pescoço
Stomach: estômago
Elbow: cotovelo
Hand: mão
Knee: joelho
Toes: dedos (dos pés)



Além de falar da parte do corpo afetada, quando falamos em doença é provável que também falemos em dor. A palavra dor em inglês pode ser mencionada de várias formas. Nesta aula, você estudará **hurt**, **pain** e **injury**.



Audio

Hurt pode ser entendido como **doer**, **machucar** ou **magoar**, dependendo do contexto. Pode referir-se tanto a dor física quanto emocional. Observe os exemplos:

My foot hurts.

I was hurt by a cat.

Jeff deeply hurt Emily with his attitudes.

Hurt também pode ser usado como adjetivo, com sentido de **machucado**. Veja os exemplos a seguir:

Are you hurt?

There is a hurt animal in front of the house.

Também podemos usar o substantivo **pain** para indicar **dor** ou **sofrimento**. Acompanhe os exemplos:

I have abdominal pain.

Are you in pain?

All her physical pains were caused by the accident.

A palavra **injury** refere-se a um *physical harm or damage*. **Wound** e **lesion** também são substantivos e podem ser usados como sinônimos de *injury*.



Glossary

Physical harm: mal físico

Damage: dano

Wound: ferida, ferimento

Lesion: lesão

Injury: ferimento

She had a severe injury after the fight.

She had a deep wound on her arm and lost some blood.



Exercite seu conhecimento realizando a *Activity Parts of the body*.

Para falar sobre seu histórico de doenças é preciso utilizar o *Past Simple*. Este conteúdo será abordado no tópico a seguir.

3.3 Past simple - verb To be

Em uma conversa com Carly, Rosa conta sobre um dia em que ficou doente. Veja:



Audio

Rosa: Gee, Christine is really sick. The last time I felt sick was two years ago.

Carly: What happened?

Rosa: Well, I went to school. I had a headache. During class I felt dizzy.

Carly: Really? But why didn't you go home?

Rosa: Because I was too fragile to walk home. Everything happened very fast. I felt dizzy and suddenly I passed out.

Carly: Wow! That was terrible! Why were you so bad?

Rosa: Because I ate a peanut cake that day. That's when I found out I'm allergic to peanuts.

No diálogo acima, Rosa utiliza o *Past Simple* do verb *To be* para falar de coisas que aconteceram e terminaram no passado. Veja na tabela a conjugação do verbo *To be*:

I	was
You	were
He	was
She	was
It	was
We	were
You	were
They	were



Audio

Veja como Rosa e Christine utilizam o verbo *To be* no passado em sua conversa:

The last time I felt sick **was** two years ago.

I **was** too fragile to walk home.

Why **were** you so bad?

Para construir frases negativas no passado do *To be* é necessário utilizar a partícula de negação **not**. Você pode escrever por extenso **was not** ou de forma contraída, **wasn't**. Veja nas frases:

I **was not** very excited about Dube's performance.

I **wasn't** at home yesterday. I was at the pub.

We **were not** at the shopping mall, we were at the supermarket.

We **weren't** happy with the news.

As frases interrogativas e as *short answers* funcionam como no presente, com o verbo posicionado no início da pergunta. Observe:

Question	Short answer
Was Christine angry with Dube?	Yes, she was.
Were Carly and Rosa at home?	Yes, they were.
Were you in New York?	No, I wasn't.
Were they at the pub?	No, they weren't.



Audio |

Quando houver uma *wh-question*, é o pronome interrogativo que inicia a pergunta. Observe:

What was the color of Billy's jacket yesterday?

It was green.

Where were your grandparents last night?

They were at a restaurant.

O verbo *To be* também pode ser usado para dizer quando ou onde você nasceu. Para isso, você usa o verbo ***To be born*** e coloca o *be* no passado. Veja:

I **was born** in 1993.

Billy **was born** in a noble family.

Rosa's parents **were born** in the countryside of Rio de Janeiro.

Billy and Rosa **were born** in different countries.

Depois de estudar o verbo *To be* no passado, acompanhe o tópico a seguir e veja a estrutura das formas afirmativa, negativa e interrogativa do verbo ***There to be***.

3.4 Past Simple - verb *There to be*

Depois de estudar o verbo *To be* no passado, fica mais fácil utilizar o *There to be*. Lembre que este verbo foi estudado na *Lesson 12*, e significa **haver** e **existir**. Acompanhe as frases:

There was something wrong with Dube and Christine.

There were many medicines on Christine's bedside table.

Você pode utilizar o *There to be* para *questions* e *short answers*. Veja:

Question

Was there something wrong with Dube and Christine?

Was there a message from Dube on Christine's cell phone?

Short answer

Yes, **there was**.

No, **there wasn't**.

Question	Short answer
Were there many medicines on Christine's bedside table?	Yes, there were .
Were there many people at the pub?	No, there weren't .



Audio

A *Activity Health problems* é uma boa oportunidade para você fixar a forma dos verbos no passado simples. Realize a atividade e não deixe de exercitar!



Learning activity
Health problems.

Neste tópico você estudou o verbo *To be*, e a seguir verá como funciona a estrutura de outros verbos no passado.

3.5 Past simple - Regular and Irregular verbs

Os *Regular Verbs* são assim chamados por serem acrescentados da terminação **-ed**. Apresentamos na tabela a seguir os verbos relacionados ao tema desta aula.

Present form	Past form	Example
sneeze	sneezed	Billy sneezed over the food.
ache	ached	My left shoulder ached last night.
twist	twisted	I twisted my ankle.
sprain	sprained	She has a sprained ankle.
faint	fainted	She fainted because of the heat.



Glossary

Sneeze: espirrar
Ache: doer
Twist: torcer
Sprain: distender
Faint: desmaiar

Já os *irregular verbs* são verbos que assumem formas bastante diferentes quando conjugados no passado. Eles **não têm** uma padronização. Veja alguns exemplos:

Present form	Past form	Example
have	had	I had a headache.
hurt	hurt	These sandals hurt my feet.
bleed	bled	She bled after the ball hit her nose.
feel	felt	I felt dizzy.



Glossary

Have: ter
Hurt: doer/machucar
Bleed: sangrar
Feel: sentir



Audio

Existem verbos que aceitam tanto a conjugação na forma regular quanto irregular. Veja na tabela a seguir alguns deles:



Glossary

Burn: queimar

Dream: sonhar

Learn: aprender

Smell: cheirar

Present form

Past form

Example

burn	burned / burnt	I burnt my tongue with hot tea.
dream	dreamed/dreamt	I dreamed about you last night.
learn	learned/learnt	We learned new things last class.
smell	smelled/smelt	The food smelt good.



Learning activity

My photo album

What's the past of...?

Pratique este vocabulário realizando as *Activities My photo album* e *What's the past of...?* para consolidar seu conhecimento. No tópico a seguir, veja a pronúncia de *was* e *were* no inglês americano e britânico.

3.6 Time expressions

Quando usamos o *Past Simple* é muito comum que situemos em que momento do passado determinada ação aconteceu, fazendo uso das *Time Expressions*. No diálogo que você acompanhou, Rosa usa uma dessas expressões para falar sobre sua saúde:

Rosa: Gee, Christine is really sick. **The last time** I felt sick was **two years ago**.

Veja a seguir outras *Time Expressions*.



Glossary

Yesterday: ontem

The day before yesterday: anteontem

Last night: noite passada

Last year: ano passado

Last month: mês passado

Last week: semana passada

Last hour: última hora

Yesterday
The day before yesterday
Last night
Last year
Last month
Last week
Last hour

Last semester
Last Tuesday
The last time
The first time
A month ago
A year ago
Two hours ago
A week ago
Earlier today
Earlier this week



Audio



Glossary

Last semester: semestre passado

Last tuesday: terça passada/ última terça

The last time: a última vez

The first time: a primeira vez

A month ago: um mês atrás

A year ago: um ano atrás

Two hours ago: duas horas atrás

A week ago: uma semana atrás

Earlier today: hoje mais cedo

Earlier this week: no início dessa semana

As *Time Expressions* podem ser colocadas tanto no início quanto no final da sentença, como você pode perceber nos seguintes exemplos.

Yesterday I went to a restaurant with my boyfriend.
I visited my friends the day before yesterday .
Last year I traveled to Hawaii.
I had lunch two hours ago .
Earlier today I saw Jim.

Pratique este conteúdo com a *Activity Christine's often sick*. Depois de ver as *Time Expressions*, você estudará o *Past Simple* do verb *To be*. Acompanhe o tópico a seguir.



Learning activity

Christine's often sick

Out loud

3.7 Was and were

Was e *were* possuem uma diferença na pronúncia de acordo com a origem do falante. No inglês americano costuma-se marcar mais a letra "a" de *was* e o "r" de *were*. Já no inglês britânico, "as" de *was* é mais sutil. A letra "r" de *were* também não é pronunciada. Nos exemplos abaixo você ouvirá o contraste da pronúncia do inglês americano e britânico.



Audio

AmE

was

I was sick

BrE

was

I was sick

AmE

were

We were sick

BrE

were

We were sick

A repetição dessas palavras é importante tanto para melhorar o seu *speaking* quanto o seu *listening*.

Catching a glimpse

4. Talking about diseases



Audio

Some diseases are certainly more common than we would like them to be, for example, pneumonia. It often starts during or after a severe respiratory infection, such as the flu or a cold. Many symptoms may appear, including:

- Cough, often producing mucus from the lungs. It may be tinged with blood.
- Fever, especially in young adults.
- Shaking and chills, one time only or many times.
- Fast breathing, the feeling of being short of breath.
- Chest pain, especially when coughing or breathing in.

- Fast heartbeat.
- Nausea, vomiting, diarrhea.

Everyone knows that the best thing to do is preventing diseases. Here are some strategic tips for you to follow:

- Hand washing is mandatory!
- Never touch your eyes, nose or mouth without washing your hands!
- Don't share food or other things that go in your mouth (straws, for example)!
- Cover your mouth with a tissue when you cough or sneeze. If you don't have a tissue, do it inside your elbows, and not in your hands!
- Get proper rest and good nutrition to improve resistance and immunity.

But, if something comes up, and you are not feeling very well, make an appointment with the doctor, ask for help or go to the hospital. And don't self-medicate.

5. That's a wrap!

Christine está muito gripada e precisa de cuidados. A partir dessa situação você conheceu algumas palavras relacionadas a estados de saúde e sintomas. Estudou o nome de algumas doenças bem como o vocabulário referente a partes do corpo. Conheceu algumas *Time Expressions* que possibilitam falar sobre quando algo aconteceu. Através do uso do *Past Simple* do verbo *To Be* é possível falar sobre histórico médico.

A partir desse conteúdo é possível que você já tenha condições de falar sobre alguma doença ou mal estar que esteja sentindo ou que tenha sentido no passado.

A-Z

Glossary

Tinged (to tinge): tingido

Shaking: tremores

Chills: arrepios

To breathe - breath - breathing:
respirar - respiro - respiração

Breathing in: inspirando

Breathing out: expirando

Heartbeat: batida do coração

Mandatory: obrigatório

Straw: canudo

Tissue: lenço de papel

Rest: descanso

Lesson 15 - Having fun in the city

Objetivos

- Reconhecer nomes de locais e atividades de lazer, ouvindo e associando o vocabulário à imagem;
- Relatar atividades de lazer realizadas em um momento específico do passado, utilizando o *Past Simple*;
- Perguntar sobre atividades de lazer realizadas em um momento específico do passado, utilizando o *Past Simple*;
- Expressar ações no *Past Simple* fazendo uso da pronúncia correta do sufixo *-ed*.

Here we go!

1. What did you do over the weekend?

Finais de semana são tradicionalmente períodos dedicados à diversão. Ainda que se tenha que estudar ou mesmo trabalhar, algum tempo, por menor que seja, é utilizado para relaxar. Assim, quando a semana inicia, uma das perguntas mais frequentes que fazemos e ouvimos é *So, what did you do over the weekend?* Para responder a esta pergunta, você conhecerá o vocabulário referente aos locais de diversão, como *theme parks*, por exemplo.

Nesta aula você também verá alguns verbos regulares e irregulares que permitirão que você fale sobre ações ocorridas em um momento específico no passado utilizando o *Past Simple*.

Previously on *All About You...*

2. Having fun in the city

Dube ainda está bastante deprimido depois da discussão que ele e Christine tiveram. Billy, preocupado, tenta animar o amigo levando-o para passear em um *theme park*. Em alguns momentos da conversa, os garotos estão se referindo a ações do passado, as quais serão explicadas no decorrer da aula.



Integrated media

Acesse a mídia *Theme Park* para acompanhar a conversa entre Dube e Billy.



Mind the gap

Em uma linguagem popular, "ya" é uma gíria para "you".



Glossary

Overreacting: exagerando

Chill out: espairecer

Womanizer: cafajeste

Billy: You didn't get the message, did you?

Dube: It's not that easy, Billy.

Dube: I had everything planned, and she tells me that she's leaving town!

Billy: Maybe you're overreacting; maybe it's not that big of a deal.

Dube: Yeah, I do need to cool down.

Billy: You should go for a ride on the roller coaster.

Dube: Yeah, it is winter, but if it's open, I'll go. It's a great way to chill out. Aren't you coming?

Billy: Nah, I'm going to meet Carly at the Ferris wheel.

Dube: What a womanizer. See ya around.

Billy: Goodbye, chap.

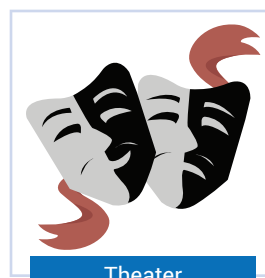
Os *theme parks* são locais de entretenimento onde muitas pessoas buscam diversão em seus momentos de lazer. Existem outras atividades de lazer que podemos realizar e outros lugares que proporcionam diversão. Esse vocabulário será apresentado a seguir.

3. Getting the hang of it

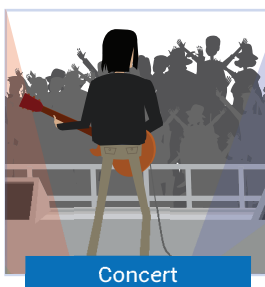
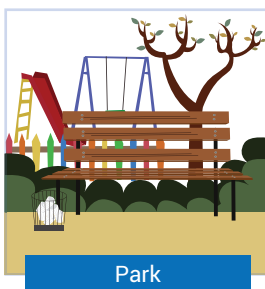
What's the buzz?

3.1 Fun places

Quando se trata de diversão, existem vários locais onde as pessoas reúnem-se em seu *leisure time*. Acompanhe a seguir o vocabulário referente a *fun places*.



Audio





Audio

Em um *amusement park* ou um *theme park*, normalmente estão presentes as seguintes atrações:



Ferris wheel



Roler coaster



Water rides



Dark rides



Learning activity
Fun weekend

E então, qual desses locais é o seu preferido? Pratique o vocabulário com a *Activity Fun weekend*. Um *park* é um local convidativo para realizarmos diferentes *leisure activities*. Acompanhe algumas delas no tópico a seguir.

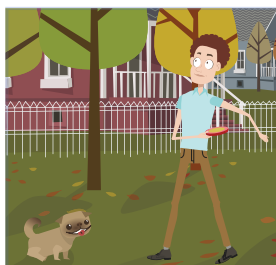
3.2 Leisure activities

Neste tópico você poderá relembrar alguns verbos associados à *leisure activities*. Nos exemplos que acompanham, os verbos estão no passado, pois se tratam de ações que já aconteceram. Assim você pode começar a se acostumar com esse tempo verbal. Acompanhe a seguir alguns verbos regulares:

A-Z

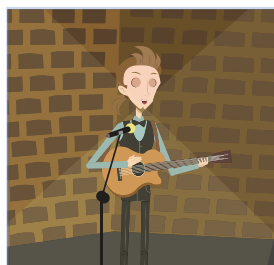
Glossary

To play: brincar
To play the musical instrument: tocar instrumento musical
To play game: jogar + jogo/esporte
To cycle: pedalar; andar de bicicleta
To jog: correr
To hike: fazer (uma) caminhada



To play

I played with my dog this morning.



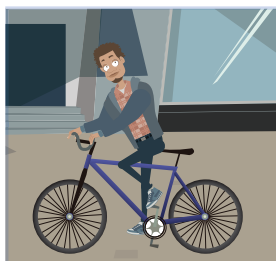
To play the

He played guitar last night.



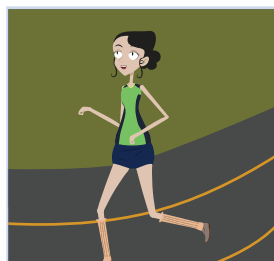
To play game

We played some board games on Sunday.



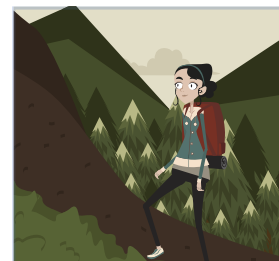
To cycle

He cycled from home to work last Monday.



To jog

She jogged for an hour after school.



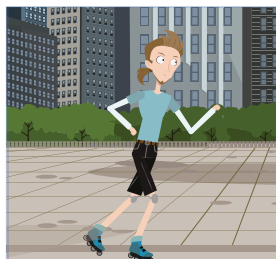
To hike

They hiked in Scotland last spring.



To ice-skate

She ice-skated beautifully at championship.



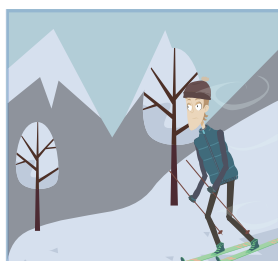
To roller-skate

He roller-skated along the street.



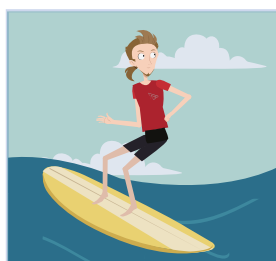
To sail

She sailed for hours yesterday.



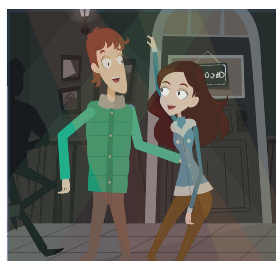
To ski

He skied for down the mountain at a high speed.



To surf

I surfed in Hawaii last summer.



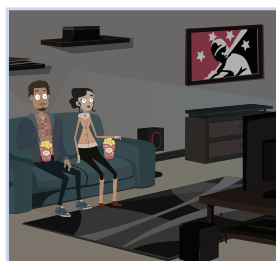
To dance

We danced a lot at the party.



To listen to

This morning I listened to music in my bedroom.



To watch

He watched a horror movie on Saturday.



To paint

He painted a plate of fruit on canvas.



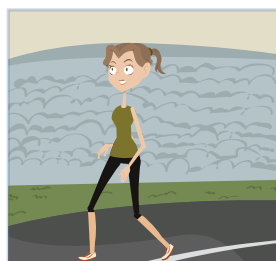
To cook

They cooked a delicious dinner.



To visit

You visited your friends last weekend.



To walk

I walked a lot yesterday.



Audio



Glossary

To skate: patinar (sobre o gelo)

To roller-skate: patinar (sobre rodas)

To sail: velejar

To ski: esquiar

To surf: surfar

To dance: dançar

To listen to: escutar

To watch: assistir

To paint: pintar

To cook: cozinhar

To visit: visitar

To walk: caminhar



Audio

A-Z

Glossary

To swim: nadar

To run: correr

To read: ler

To write: escrever

To do: fazer

To sing: cantar

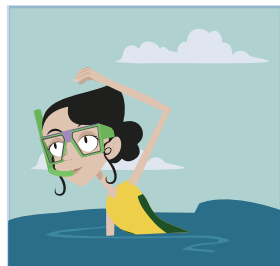
To go (somewhere):

ir a (algum lugar)

To go out: sair (socialmente)

To go shopping: ir fazer compras

Na tabela a seguir listamos alguns verbos irregulares:



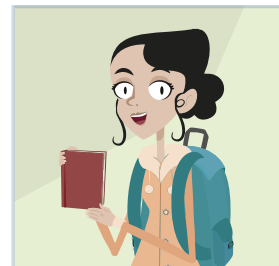
To swim

She swam at the beach yesterday.



To run

They ran the marathon on Friday.



To read

I read a great book last weekend.



To write

He wrote emails to his friends in the USA.



To do

She did some yoga exercises in the afternoon.



To sing

They sang together at the party.



To go (somewhere)

She went to the movies on Sunday.



To go out

My friends and I went out last night.



To go shopping

She went shopping for clothes last week.

Aproveite para lembrar, conforme visto na *Lesson 11*, que você pode utilizar a combinação verbo **To go + activity** para referir-se a atividades físicas e alguns esportes. Quando você estiver falando no passado, o *go* é o verbo que indicará este tempo. Observe:

Present	Past
to go dancing	went dancing
to go swimming	went swimming
to go sailing	went sailing



Audio

Agora que você já lembrou e conheceu mais alguns verbos relacionados a *leisure activities*, chegou a hora de exercitá-los! Acesse as *Activities Extended holiday* e *Fun with friends* para praticar essas novas palavras e expressões.



Learning activity

Extended holiday
Fun with friends

No tópico a seguir você conhecerá o tempo verbal *Past Simple*, usado para quando queremos nos referir a ações que aconteceram no passado.

3.3 Past Simple - affirmative form: regular verbs

Na segunda, Carly conversa com Christine sobre o que fez durante o final de semana. Veja:



Christine: So, Carly, what did you do over the weekend? Did you go out on Saturday? I didn't see you or Rosa all weekend!

Carly: Yeah, I know... Well... On Saturday it was snowing, so I stayed home.

Christine: Ahan...

Carly: On Sunday the weather got better, there was even a bit of sunshine, so we went to Six Flags park.

Christine: Ahan... the amusement park... Did you try all the rides?

Carly: Some were closed for winter, but we had a ride in most attractions and we enjoyed the park so much... and I went to the ferris wheel with Billy!

Christine: Hmm...

Carly: What about you? How was your weekend?



Audio



Audio |

Christine: It was terrible... I decided to stay in my bedroom all the weekend and avoid Dube. On Saturday I read a book, listened to some music and I watched TV, but everything reminded me of him. Then on Sunday I slept all morning and in the afternoon I wrote an article. At night I went to bed quite early. I didn't have lunch or dinner. I thought of my miserable life all night long when I finally slept! I didn't call my family as well....

Carly: Oh, I'm sorry... but a calm weekend was important for you to organize your plans.

Christine: It truly was! And... did you hear anything from Dube?

Carly: Yes, I did!

Carly e Christine estão referindo-se a ações que aconteceram *over the weekend*, por este motivo, os verbos que designam estas ações estão no passado.

Você já viu na *Lesson 14*, ao estudar o *Past Simple*, que este tempo verbal se limita a **ações concluídas** e que ocorreram **em um momento determinado** (quer dizer, sabido ou conhecido) **e específico**. Seus verbos dividem-se em dois grupos, **regular** e **irregular**. Aos verbos regulares acrescenta-se a terminação **-ed**. Já os irregulares assumem diferentes conjugações.

Em português, dizer: "Eu fui ao cinema" e "Eu fui ao cinema ontem", não implica utilizar tempos verbais diferentes, é apenas uma questão de se dar mais informação. Já em inglês, o fato de especificar **quando** (no passado) a ação ocorreu indica o uso do *Past Simple*. Observe o exemplo:

We danced at the pub yesterday.

Nós dançamos no pub **ontem**.

No exemplo que você acaba de ler, o uso do advérbio de tempo **yesterday** indica que a oração deve empregar o *past simple*. E, *danced* por ter a terminação **-ed** pertence ao grupo dos *regular verbs*.

É necessário um pouco de atenção à escrita dos **regular verbs** ao acrescentar-se o **-ed**, pois podem acontecer modificações. Observe:

- Se o verbo já termina em **"e"**, não é necessário repeti-lo: apenas acrescenta-se **"d"**. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
cycle	cycled
skate	skated

- Se o verbo terminado em "y" for precedido por uma vogal, apenas acrescenta-se o *-ed*. Entretanto, se ele terminar em "y" precedido por uma consoante, retira-se o "y" e acrescenta-se *-ied*. Observe:



| Audio

Infinitive	Past simple
play	played
study	studied

- Se o verbo tem uma sílaba e suas três últimas letras são a sequência consoante + vogal + consoante (CVC), antes de o *-ed* ser acrescentado repete-se a última letra do verbo. Verifique:

Infinitive	Past simple
stop	stopped
drop	dropped
jog	jogged
plan	planned

O mesmo ocorre se o verbo tiver as seguintes características: duas sílabas; suas três últimas letras forem uma sequência de consoante + vogal + consoante (CVC); a sílaba tônica (*stressed syllable*) for a última. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
regret	regretted

- Se o verbo termina em "ic", acrescenta-se "k" antes do *-ed*. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
panic	panicked

As regras apresentadas se aplicam aos verbos regulares. A seguir você conhecerá a conjugação de alguns verbos irregulares do *Past Simple*.



Getting on

Acesse a mídia *Irregular Verbs - Past Simple* para ter acesso a uma lista mais completa de verbos no passado.

3.4 Past Simple - affirmative form: irregular verbs

Em relação aos **irregular verbs**, é inevitável ter que memorizar suas formas de *Past Simple*. Para estudá-las, os verbos podem ser organizados em grupos, de acordo com a escrita. Acompanhe:

- Verbos que **não mudam** sua forma

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To cost	cost	custar
To cut	cut	cortar
To fit	fit	servir; caber
To hurt	hurt	ferir; machucar; doer
To let	let	deixar; permitir
To put	put	colocar
To quit	quit	deixar; abandonar (uma atividade)
To read	read	ler
To shut	shut	fechar

- Verbos que **mudam** sua forma.

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To begin	began	começar
To break	broke	quebrar
To bring	brought	trazer
To build	built	construir
To buy	bought	comprar
To choose	chose	escolher
To drink	drank	beber
To eat	ate	comer

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To feel	felt	sentir
To fly	flew	voar
To forget	forgot	esquecer
To get	got	conseguir
To give	gave	dar
To have	had	ter; possuir
To hide	hid	esconder
To know	knew	saber; conhecer
To leave	left	sair; deixar
To lose	lost	perder
To make	made	fazer
To meet	met	encontrar (pessoas)
To pay	paid	pagar
To ride	rode	andar
To say	said	dizer
To see	saw	ver
To sell	sold	vender
To send	sent	enviar
To show	showed	mostrar
To sing	sang	cantar
To sit	sat	sentar(-se)
To sleep	slept	dormir
To speak	spoke	falar
To spend	spent	gastar (dinheiro) / passar (tempo)
To take	took	pegar
To teach	taught	ensinar
To tell	told	contar



Mind the gap

O verb *To take*, ao ser acompanhado por diferentes substantivos, assumirá: diferentes sentidos. Veja:

take a bus
take a medicine
take a shower
take photos
take a look

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
To think	thought	pensar; achar
To understand	understood	compreender
To wake	woke	acordar
To wear	wore	vestir; usar
To write	wrote	escrever



Learning activity
Weekend
24h out

Após estudar diversos verbos no *Past Simple*, é importante praticá-los para que você possa utilizá-los de maneira adequada. Por isso, acesse as *Activities Weekend* e *24h out* e mãos à obra! No próximo item será abordada a forma negativa e interrogativa do *Past Simple*.



Audio

3.5 Past Simple - negative and interrogative forms

Nas *lessons* anteriores você estudou o *Present Simple* e o uso do verbo auxiliar *do*. Antes de conhecer o auxiliar do passado, veja alguns exemplos do uso deste *auxiliary verb* no presente:

PRESENT SIMPLE

Affirmative

They go to the park on Sundays.

She enjoys the rides on the roller coaster.

Negative

They **don't** go to the park on Sundays.

She **doesn't** enjoy the rides on the roller coaster.

Interrogative

Do they go to the park on Sundays?

Does she enjoy the rides on the roller coaster?

Para formar o *Past Simple*, substitui-se *do* (*auxiliary verb* no presente) por *did* (*auxiliary verb* no passado). No diálogo a seguir, Christine não contém sua curiosidade, e pergunta a Carly sobre Dube. Observe o modo como as ações do passado estão sendo contadas:



Christine: And... **did you hear anything** from Dube?

Carly: Well.... I know he's pretty upset! He went to the theme park with Billy. He **didn't** really enjoy the rides! They talked about you... and Dube misses you, but he **didn't like** your reaction at the restaurant... He won a duck toy at the high striker and threw it away.

Christine: I also **didn't like** the fact but he doesn't want me to go to NY. See, I don't wanna hear from Dube anymore! And I didn't want that stupid duck toy anyway...

Carly: O...K...



Audio



Mind the gap

Wanna é uma forma abreviada de *want to*, utilizado em contexto informal.

Observe que na pergunta de Christine sobre Dube ela utilizou *did*, que está posicionado antes do sujeito. Veja:

Did you hear anything from Dube?

Já nas frases negativas, as garotas usam *didn't* que é a contração de *did* junto à partícula negativa *not*. Verifique:

He **didn't** really **enjoy** the rides!



Audio

A tabela a seguir sintetiza o uso do *Past Simple* nas formas **afirmativas** (uso dos verbos regulares e irregulares), **negativas** (uso do *didn't* e verbo no infinitivo) e **interrogativas** (uso do *did* antes do sujeito e verbo no infinitivo):

AFFIRMATIVE
He went to the theme park.

NEGATIVE
He didn't go to the theme park.

INTERROGATIVE
Did he go to the theme park?



Learning activity

Victor's trip
Carly and Billy
Rosa's trip

Chegou a hora de praticar os conteúdos estudados até este momento. Para isso, realize as *Activities Victor's trip, Carly and Billy e Rosa's trip!*

O final *-ed* dos verbos no *Past Simple* possui variações quanto a sua pronúncia. Este será o tema abordado no tópico a seguir.

Out loud

3.6 Pronunciation of -ed endings

Os sons da língua materna muitas vezes influenciam a forma como as pessoas pronunciam os da língua estrangeira. No caso do português e do inglês, o final *-ed* dos verbos regulares costuma gerar um pequeno problema para os brasileiros, pois ele não é pronunciado como se imagina ou como é nossa tendência natural, quer dizer, como se fosse **"êd"** ou **"éd"**.

Existem três possíveis pronúncias para o final *-ed*, e qual delas deve ser utilizada depende do som final do verbo no infinitivo. Observe:

- Verbos terminados em som de *l - n - m - r - b - v - g - w - y - z* ou ditongos têm o final *-ed* com a pronúncia de /d/.



| Audio

Infinitive	Past simple
To call	called
To clean	cleaned
To perform	performed
To repair	repaired
To comb	combed
To live	lived
To tag	tagged
To allow	allowed
To cry	cried
To buzz	buzzed
To play	played

- Verbos terminados em *p - k - s - ch - sh - f - x* têm o final *-ed* com a pronúncia de /t/.

Infinitive	Past simple
To stop	stopped
To look	looked
To miss	missed
To watch	watched
To wash	washed
To stuff	stuffed
To mix	mixed



Audio

- Verbos terminados em *t* e *d* têm o final *-ed* com a pronúncia de /id/.

Infinitive	Past simple
To end	ended
To add	added
To hunt	hunted
To need	needed
To fold	folded
To sound	sounded
To count	counted

Repetir essas palavras ajudará a aperfeiçoar a sua pronúncia. A seguir uma breve descrição sobre a tradição de parque temáticos nos Estados Unidos.

4. Catching a glimpse

Theme parks in the USA



Audio

One of the favorite leisure activities for American people and for tourists visiting the USA is going to an *amusement park* or a *theme park*. They consist of a group of entertainment attractions, rides, and other events in a location for the enjoyment of large numbers of people. In common language, the terms *theme park* and *amusement park* are often synonymous. However, a theme park can be regarded as a distinct style of amusement park. A theme park has landscaping, buildings, and attractions that are based on

one or more specific themes or stories, such as a movie, comics or cartoon characters and even wild and sea animals.

The amusement park industry's offerings range from large theme parks such as *Walt Disney World* and *Universal Studios Hollywood* to smaller and medium-sized theme parks. Even simpler theme parks aimed at smaller children have emerged, such as *Legoland*. Traditional amusement parks now also have these competition areas in addition to their thrill rides.

Amusement parks survive from admission fees paid by guests attending the park, and their profit is complemented by parking fees, food and beverage sales and souvenirs.

Practically all amusement parks operate using one of two admission principles: *pay-as-you-go* or *pay-one-price*. In amusement parks using the *pay-as-you-go* scheme, a guest enters the park at little or no charge. He/she must then purchase rides individually, either at the attraction's entrance or by purchasing ride tickets (or a similar exchange method, like a token). On the other hand, an amusement park using the *pay-one-price* scheme will charge guests a single, large admission fee. The guests can then use most of the attractions in the park as often as they wish during their visit. A daily admission pass (day pass) is the most basic fare on sale, but there are season tickets which offer admission for the entire operating year (plus special privileges for the newest attractions), and express (or VIP) passes which give holders priority in the lines for popular attractions.

5. That's a wrap

Enquanto visitavam o *theme park*, num domingo, Dube conversou com Billy sobre seu desentendimento com Christine. A partir dessa situação você conheceu algumas palavras relacionadas ao universo de um *amusement* ou *theme park*. Ainda no *theme park*, Billy encontrou Carly e eles também conversaram sobre a situação de Dube.

Na segunda, Carly comenta com Christine que viu Dube no parque e ela fica curiosa para saber mais detalhes sobre o que aconteceu. Nessa conversa elas utilizaram verbos no *Past Simple*. Com este tempo verbal é possível falar de ações que aconteceram num momento determinado no passado. Você também estudou alguns verbos regulares e irregulares no *Past Simple*, bem como o uso do *did* para compor frases interrogativas e negativas.

A-Z

Glossary

To be regarded:

ser considerado

Landscaping: paisagismo

Buildings: prédios

To range: variar

Smaller: menor(es)

Simpler: mais simples

Have emerged: surgiram

Admission fees:

taxa de entrada

No charge: sem pagar

To purchase: comprar, adquirir

Either... or...: ou... ou ...

Exchange method:

método de troca

Token: ficha (tipo moeda)

To charge: cobrar

Single: único/a

As often as: tão frequentemente (tantas vezes) quanto

Wish: querer

Fare on sale: tarifa à venda

Entire: inteiro

The newest: as atrações mais novas

Holders priority: prioridade aos portadores

Lesson 16 - Talking about cities

Objetivos

- Descrever coisas, lugares e pessoas, fazendo uso de adjetivos;
- Reconhecer a forma comparativa, superlativa e de igualdade dos adjetivos, utilizando-as para estabelecer relações entre eles;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas, utilizando a forma comparativa dos adjetivos;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas, utilizando a forma superlativa dos adjetivos;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas utilizando comparativos de igualdade.

Here we go!

1. Another place to live

Algumas cidades são mais movimentadas, outras são mais acolhedoras. Em algumas encontramos uma culinária mais saborosa, em outras, uma vida noturna mais atrativa. Você verá um diversificado vocabulário de adjetivos e palavras que descrevem ou sugerem comentário sobre coisas, pessoas e lugares. A partir dessa aula você poderá utilizar o vocabulário e estruturas para falar ou comentar a respeito de cidades.

Para falar sobre elas e estabelecer comparações entre coisas, pessoas e lugares, você conhecerá a estrutura de frases comparativas e superlativas,

bem como o uso de adjetivos nestas frases. Também estudará uma estrutura que designa uma mesma característica para dois ou mais elementos. Dessa forma, você poderá exprimir sua opinião sobre esses e muitos outros lugares.

Previously on *All About You...*

2. Talking about cities!

Dube está inconsolável pelo rompimento com Christine e por ela estar indo embora para New York City. Em conversa com Billy e Victor no *pub*, ele desabafa:



Integrated media

Acesse a mídia *Talking about cities!* para acompanhar a conversa entre Victor, Billy e Dube.

Dube: Actually, it is. I put Chris against the wall. That's not cool. She came to Chicago 'cause of me, and it didn't work. I'm glad she got her degree, but I have no right to tell her how she should live her life. Not anymore. New York City is better than Chicago. At least for her. I should apologize to her. Tomorrow I'm gonna do it .

Billy: Why don't you do it now?

Dube: Yeah! I will! Thank you, guys.

Victor: That went down pretty fast.

Na conversa dos rapazes, Dube diz “*New York City is better than Chicago.*” Na frase, ele utiliza a forma comparativa do adjetivo *good*. Acompanhe os tópicos a seguir para conhecer outros adjetivos e também as formas comparativa, superlativa e de igualdade.

3. Getting the hang of it

3.1 Adjectives

No diálogo entre Dube e Billy, eles utilizam os adjetivos cool e good/better. Acompanhe a seguir outros exemplos:

Big - Little/Small

The Statue of Liberty is bigger than the Bean monument in Chicago.

The bean monument is smaller than the Statue of Liberty.

Old - Young

Christine is older than Rosa.

Rosa is younger than Christine.

Old - New

NYC is **older than** the city of Chicago

The city of Chicago is **newer than** NYC.

Modern - Old-fashioned - Ancient

I bought a **modern** dress for the party.

My mom lent me an **old-fashioned** dress. She wore it when she was 18.

The queens in the 15th century wore **ancient** dresses.

Cheap - Expensive

Camping is normally a **cheap** form of accommodation.

Hotels are normally **expensive**.

Crowded - Packed - Empty

This park is full of people. It is **crowded**.

This stadium is very crowded. It is **packed**.

There is no one in this classroom. It's an **empty** classroom.



Audio



Glossary

Big: grande

Little/small: pequeno

Old: velho

Young: jovem

New: novo

Modern: modern

Old-fashioned: ultrapassado

Ancient: antigo

Cheap: barato

Expensive: caro

Crowded: lotado

Packed: super lotado

Empty: vazio



Getting on

Os adjetivos que designam a ideia de **novo** e **velho** podem gerar alguma confusão quando pensamos em língua inglesa. Para entendê-los mais a fundo acesse o conteúdo *Special Adjectives*.



Audio



Glossary

Beautiful: bonito

Ugly: feio

Silent: silencioso

Noisy: barulhento

Quiet: tranquilo

Busy: movimentado

Lively/cheerful: animado/

alegre

Calm: calmo

Clean: limpo

Dirty: sujo

Interesting: interessante

Boring: chato

Funny: engraçado

Poor: pobre

Rich: rico

Narrow: estreito

Wide: largo

Beautiful - Ugly

This is a **beautiful** park with different colors, flowers and trees.

This is an **ugly** park. It has no vegetation or clean paths.

Silent - Noisy

A library is a **silent** place.

An amusement park is a **noisy** place.

Quiet - Busy

This is a **quiet** street. There are no people or cars.

This is a **busy** road with lots of cars.

Lively/Cheerful - Calm

This is a **lively/cheerful** audience. They participate and interact all the time.

This is a **calm** audience. They are quiet and shy.

Clean - Dirty

This is a **clean** beach.

This is a **dirty** beach, full of trash and food waste.

Interesting - Boring - Funny

He's watching an **interesting** movie. He can't take his eyes off it.

She was watching a **boring** movie, so she fell asleep.

They're watching a **funny** movie. They're laughing and having fun.

Poor - Rich

He is a **poor** businessman. He has no extra money.

This is a **rich** businessman. He drives expensive cars.

Narrow - Wide

This is a **narrow** street. There isn't enough space for a car.

This is a **wide** street.

Realize agora a *Activity Opposite adjectives* que irá testar sua compreensão auditiva.



Learning activity
Opposite adjectives

Agora que você conhece alguns adjetivos, veja como usá-los para fazer comparações.

3.2 Comparatives

Depois que Dube e Victor saem do pub, Rosa chega e inicia uma conversa com Billy. Os dois falam sobre as diferenças entre New York City e Chicago, veja:



Billy: So, Christine is really moving to New York, isn't she?

Rosa: Yes, she is. I'll miss her. And Dube? How is he doing?

Billy: Bad, but he understands it might be better for her...

Rosa: Yeah...

Billy: What about you? Have you ever been to New York City?

Rosa: I've never visited New York, but I watched lots of movies that were shot there. It seems to be busier than Chicago.

Billy: And it is! New York is the largest and the most crowded city in the country. It is a cosmopolitan city.

Rosa: Really? Is it more crowded than Chicago?

Billy: Yes, statistics say that the population in NYC is bigger than the population in Chicago. Also, according to my uncle, the market is bigger than the market in Chicago. That's because people are richer and buy more products.

Rosa: I see. But there are wide avenues and beautiful sidewalks in Chicago. I went to the theater the other day, the architecture is amazing... One of the most beautiful architectures in my opinion!

Billy: I agree. The buildings are quite modern and high.

Rosa: I heard Chicago is the windiest city in the world!



Audio



Glossary

Shot: filmado
Crowded: populosa
Friendly: amigável
Heard: ouvi
Charming: charmoso
Suppose: penso que
Busy: movimentado



Getting on

Acesse a mídia *Busy* para conhecer os diferentes significados que essa palavra pode assumir.



Audio

Billy: Yeah, it is called "the windy city".

Rosa: And the people are very friendly as well. They smile, greet and apologize all the time. Do you think they are friendlier than the New Yorkers?

Billy: Well, it depends on the person, of course! But I suppose the New Yorkers are busier than the Chicagoans.

Rosa: And which city do you prefer? Chicago or New York?

Billy: Well, I'm not sure. Chicago is as interesting as New York. It's hard to tell.

Quando vamos fazer comparações, o primeiro aspecto a se considerar é o adjetivo a ser usado. Os adjetivos são divididos em *short*, *long* e *irregulars*.

Short adjectives

Na conversa, Billy diz que:

Chicago is the windy city.

Windy é um *short adjective*, pois tem duas sílabas. *Short adjectives* são aqueles que têm uma ou duas sílabas. Outro exemplo é *rich*, que tem uma sílaba.

Quando queremos fazer uma comparação entre duas coisas, lugares ou pessoas utilizando um *short adjective*, acrescentamos o sufixo **-er** a ele e a partícula **than** após ele.

Veja novamente o que Billy diz à Rosa sobre os Nova Iorquinos e o quanto eles consomem. O garoto está fazendo uma comparação em relação às pessoas de Chicago. A segunda parte está implícita.

That's because people are **richer** and buy more products **than** the Chicagoans.

Como *rich* é um adjetivo curto, foi acrescido do sufixo **-er**. Esta é a regra considerada padrão, que ocorre em adjetivos que não sofrem alterações quando utilizados para estabelecer comparações. A partícula **-er** equivale à palavra *more*, ou seja, significa **mais**. Observe outros exemplos:

Calm - Calmer than

Carly is **calmer than** Christine

Cheap - Cheaper than

Eating at the pub is **cheaper than** eating at the DewittGrill Restaurant



Mind the gap

Você pode utilizar um dicionário para saber o número de sílabas de uma palavra. Abaixo seguem alguns links para que você consulte sempre que precisar:

Cambridge Dictionary
Dictionary.cambridge.org

Longman - Dictionary of
Contemporary English
<http://www.ldoceonline.com>

Oxford Dictionary
<http://www.oxforddictionaries.com/us/>

Clean - Cleaner than

The girls' house is **cleaner than** the boys' house.



Audio

Veja como ficaria estes outros adjetivos na versão comparativa:

narrow	narrower than
new	newer than
poor	poorer than
quiet	quieter than
rich	richer than
young	younger than

Alguns adjetivos terminados em **"y"**, antes de terem o sufixo *-er* acrescentado precisam ter a letra **"y"** substituída por **"i"**. Quando Rosa fala sobre sua impressão de Nova Iorque a partir dos filmes que assistiu ela usa *busy*:

It seems to be **busier than** Chicago.

Perceba que *busy* termina em **"y"** **precedido** por consoante, por isso **"y"** foi substituído por **"i"** antes que o sufixo *-er* fosse acrescentado. A partícula *than* continua presente, pois faz parte da comparação. Veja outros exemplos:

Windy - Windier than

Chicago is **windier than** NYC.

Cloudy - Cloudier than

London is **cloudier than** Paris.

Veja como ficaria estes outros adjetivos que terminam em **"y"** na versão comparativa:

happy	happier than
dry	drier than
empty	emptier than
messy	messier than
ugly	uglier than



Audio

Outro caso são os adjetivos monossílabos. Um exemplo que vimos no diálogo dessa aula foi no momento em que Billy conta a Rosa uma peculiaridade dos mercados de Nova Iorque e Chicago:

Also, according to my uncle, the market is **bigger than** the market in Chicago.

Big é um exemplo de adjetivo monossílabo em inglês e portanto tem sua última letra duplicada. Nem todos os monossílabos têm sua última letra duplicada, apenas aqueles que seguem a regra **CVC** (consoante-vogal-consoante) na parte final da palavra, ou seja, observamos as últimas três letras.



Outros exemplos de adjetivos que têm sua última letra duplicada são:

A-Z

Glossary

Hot: quente

Fat: gordo

Sad: triste

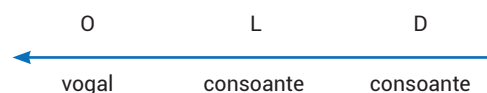
Wet: molhado

Thin: magro

Fit: em boa forma física

big	bigger than
hot	hotter than
fat	fatter than
sad	sadder than
wet	wetter than
thin	thinner than
fit	fitter than

Observe agora o adjetivo *old*:



O adjetivo **old**, apesar de ser considerado *short* e monossílabo, não tem sua última letra duplicada por não seguir a regra **CVC**.

Há alguns *short adjectives* que já terminam em "e", como *late*. Neste caso, basta acrescentar a letra "r" para fazer o comparativo: *later*. Veja outros exemplos:

large	larger than
wide	wider than

Long adjectives

Apesar de possuir duas sílabas, *crowded* é considerado um long adjective. Long adjectives possuem duas sílabas ou mais. Veja na fala de Rosa quando ela pergunta a Billy sobre uma das diferenças entre Nova Iorque e Chicago:



Audio

Is it **more crowded** than Chicago?

Nesta frase, percebemos que antes de *crowded* temos a palavra **more** e logo em seguida do adjetivo a partícula **than**. Utilizamos geralmente esta ordem **more + adjective + than** para estabelecer comparações com adjetivos longos. Veja outros exemplos:

Beautiful - More beautiful than

Carly's bedroom is **more beautiful than** Christine's bedroom.

Crowded - More crowded than

The pub is **more crowded** on Fridays **than** on Saturdays.

ancient	more ancient than
cheerful	more cheerful than
expensive	more expensive than
interesting	more interesting than
modern	more modern than
old fashioned	more old fashioned than
packed	more packed than

Há ainda os *irregular adjectives*, que têm sua forma base totalmente modificada. Veja os exemplos:

Good - Better than

Christine is **better** than Dube at languages.

Bad - Worse than

Christine is **worse** than Dube in Math.



Audio

Em algumas situações, ao invés de dizer uma coisa é mais "x" do que outra, podemos dizer o contrário: uma coisa é menos "x" do que outra. Neste caso, em vez de utilizar *more*, utilizamos **less**. Para isso, é importante que você conheça os adjetivos e seus antônimos. Veja alguns exemplos:

English	Taxis in NYC are more expensive than taxis in Chicago.	Taxis in NYC are less cheap than taxis in Chicago.
Português	Taxis em Nova Iorque são mais caros do que em Chicago.	Taxis em Nova Iorque são menos baratos do que em Chicago.



Learning activity
Comparing hometowns
Classmates

Pratique o uso dos *comparatives* nas *Activities Comparing hometowns e Classmates*.

Agora que você já estudou os *comparatives*, veja como os adjetivos funcionam na forma superlativa.

3.3 Superlatives

Quando queremos dizer que uma coisa é **a mais "x" de todas** fazemos uso do superlativo dos adjetivos. Quando se emprega o superlativo, indica-se uma posição ou condição absoluta, como por exemplo, quando Rosa diz a Billy o que sabe de Chicago:

I heard Chicago is **the windiest city** in the world!

Utilizando o superlativo nesta frase, entende-se que não há nenhuma cidade que seja mais ou tão ventosa quanto Chicago. Neste caso, existiriam apenas cidades menos ventosas.

Nos superlativos, a palavra **the** sempre é usada antes dos adjetivos. Veja o que Billy fala de NYC:

New York is **the largest city** in the US.

Da mesma forma que os comparativos, os *superlatives* também são divididos em *short*, *long* e *irregular*.

Short adjectives

Large é um exemplo de *short adjective*. Para a formação do superlativo, acrescenta-se o sufixo **-est** aos *short adjectives*. Observe outra *superlative sentence* com outro *short adjective*:



Audio

Amanda is **the quietest** in the group.

Veja como ficam outros adjetivos curtos na forma superlativa:

calm	the calmest
cheap	the cheapest
clean	the cleanest
narrow	the narrowest
new	the newest
poor	the poorest
quiet	the quietest
rich	the richest
young	the youngest

Long adjectives

Utiliza-se **the most** antes dos *long adjectives*:

Fridays are **the most packed** nights at the pub.

Veja como ficam outros adjetivos longos na forma superlativa:

ancient	the most ancient
cheerful	the most cheerful
expensive	the most expensive
interesting	the most interesting
modern	the most modern
old fashioned	the most old fashioned



Audio

Assim como acontece na forma comparativa, na *superlative form* os adjetivos terminados em “y” precedidos por consoante também têm o “y” substituído por “i”, para então serem acrescidos do sufixo **-est**. Observe a frase dita por Rosa:

I heard Chicago **is the windiest** city in the world!

Observe outros exemplos de adjetivos que seguem esta mesma regra:

breezy	the breeziest
cloudy	the cloudiest
dry	the driest
empty	the emptiest
happy	the happiest
messy	the messiest
ugly	the ugliest

Veja outros exemplos de *superlative sentences* que Rosa e Billy dizem ao falar de *New York* e *Chicago*. Observe:

It is **the most crowded** city in the country.

Chicago is **the windiest** city in the world!

New York has **the greatest** variety of restaurants and cuisine.

Perceba que quando Rosa fala sobre Chicago, ela demonstra seu encantamento pela cidade na frase:

One of **the most beautiful** architectures in the world!

O determinante **one of** transmite a ideia de que a cidade em questão é **uma das** mais bonitas no mundo. Veja outro exemplo:

The Sears Tower is **one of the tallest** buildings in America.

Assim como nos *comparatives*, também podemos dar uma ideia de menos ao usar *superlatives*. No lugar de *the most*, usa-se **the least**. Desta forma, expressamos que alguma coisa é a menos “x” que outra. Observe os exemplos a seguir:



Audio

English

Chicago is the least violent city in the state of Illinois.

Português

Chicago é a cidade menos violenta do estado de Ilinoís.

Realize as *Activities Talking about hometowns, Comparative and superlative adjectives* e *Best places in the US* para praticar a forma superlativa.



Learning activity

Talking about hometowns
Comparative and superlative adjectives
Best places in the US

Depois de estudar a forma superlativa, acompanhe o tópico a seguir para ver como funciona o comparativo de igualdade.

3.4 Equality - as...as

Outra forma de estabelecermos relações entre coisas, lugares ou pessoas é colocá-los em um patamar de igualdade. Podemos dizer que alguma coisa, lugar ou pessoa é tão “x” quanto a outra utilizando os *comparatives of equality*. Quando usamos essa forma de comparação, os adjetivos **não sofrem alteração** e **não são divididos** em *short*, *long* ou *irregular*.

Quando Billy diz “Chicago is **as interesting as** New York” ele está dizendo que, para ele, ambas as cidades têm a mesma característica, ou o mesmo potencial de interesse. Billy não considera que uma seja mais do que a outra. Acompanhe outros exemplos:

Rosa is **as tall as** her sister Patrícia.

Chicago is **as sophisticated as** New York.

Veja a seguir alguns exemplos de frases negativas:

Central Park in NYC **is as important as** Millennium Park in Chicago.

Central Park in New York City **isn't as important as** Millennium Park in Chicago.

Na primeira frase tanto o *Central Park* quanto o *Millenium Park* são importantes, em um grau de igualdade. Já na segunda frase, o fato de termos colocado uma negação no verbo *isn't* anula a igualdade, ou seja, o *Central Park* **não é tão importante quanto** o *Millenium Park*.



Audio

Veja mais alguns exemplos:

Big cities **aren't as calm as** small towns.

Fast food restaurants **aren't as expensive as** fancy restaurants.



Learning activity

Comparing places
Human behavior

Para consolidar seu conhecimento, faça agora as *Activities Comparing places* e *Human behavior*.

Catching a glimpse

4. Chicago and NYC



Audio

Interesting facts about Chicago and New York City

Chicago is the third largest city in the United States with one of the largest urban areas in the world.



Glossary

Great Lakes: Grandes Lagos

Concerning: em relação a

Named after: recebeu o nome em referência a

Haitian: haitiano

Shore: margem

Flows backwards:

corre para trás

Candy: doce

Skyscrapers: arranha-céus

Citizens: cidadãos

Mass transit:

transporte coletivo

Did you know that Chicago influences the world economically and culturally? The city was named after 'Shikaakwa', which means 'Wild leek'. Curiously, the city was founded when a Haitian man and a group of people started living on the north shore of the Chicago River. It is the only river in the world that flows backwards, thanks to the engineers who made it happen. Crazy, huh? In Chicago there are lots of museums, theaters and restaurants. It is home to one of the world's tallest buildings, the Sears Tower and the world's largest public library, Harold Washington Library Center. I bet you don't know this one: roller skates and the pinball game were invented in Chicago. The Merchandise Mart is the largest building in the USA (apart from the Pentagon). Chicago has a free zoo, yay!! It is also known as the Candy Capital of the World. Tempting, isn't it?

New York City's first name was "New Amsterdam". It became New York in the seventeenth century. Did you know the city was the capital of the United States in 1780? Then the capital changed to Philadelphia and finally to Washington D.C. Nowadays it is the most populated city in the US. It has one of the greatest skyscrapers in the world as we can often see on movies. It's a cosmopolitan city. The majority of its citizens were born abroad. A very positive aspect is that it is considered one of the safest cities in the country. Its subway system is the largest mass transit system in the world. It runs 24/7 (that is, 24 hours a day, 7 days a week: nonstop). New York has the largest marathon in the world, wow! Central Park attracts lots of visitors every year. The Metropolitan Museum of Art (The Met) is one of the largest museums in the world.

So, based on this information, have you decided which the most interesting city in your opinion is? I can't tell...

5. That's a wrap!

Dube estava no pub com Victor e Billy e após saber que Christine já tem um apartamento em NYC fica ainda mais chateado, contudo, aos poucos começa a aceitar que a mudança dela é o melhor a se fazer. A partir desta situação você pôde conhecer alguns adjetivos utilizados para descrever e opinar ou falar das qualidades de algo ou alguém.

Além disso, a opinião de Rosa e Billy sobre *Chicago* e *New York* colaborou para que você conhecesse a estrutura de comparações dizendo que alguma coisa é mais do que outra, usando os *comparatives*. Ou ainda que alguma coisa é "a mais de todas", usando os *superlatives*. Por fim, você conheceu a estrutura que expressa *equality* para indicar que determinado elemento está no mesmo grau de algum outro ao considerar uma determinada característica.

Você está na reta final deste módulo e já tem bastante para praticar. Mas, é claro, tem ainda muito a aprender. Então, continue dedicando seu tempo para que a língua inglesa faça cada vez mais parte de sua vida.

Lesson 17 - Let's pack and go

Objetivos

- Informar-se sobre documentação necessária para uma viagem, utilizando o léxico adequado;
- Identificar nomes de documentos de viagem, aeroportos e outros itens relacionados à viagem, ouvindo, lendo e associando a imagens;
- Praticar a pronúncia informal de *Going to* (*Gonna*) falando sobre seus planos de viagem.
- Falar sobre planos de viagens, fazendo uso da forma de futuro *Going to*.

Here we go!

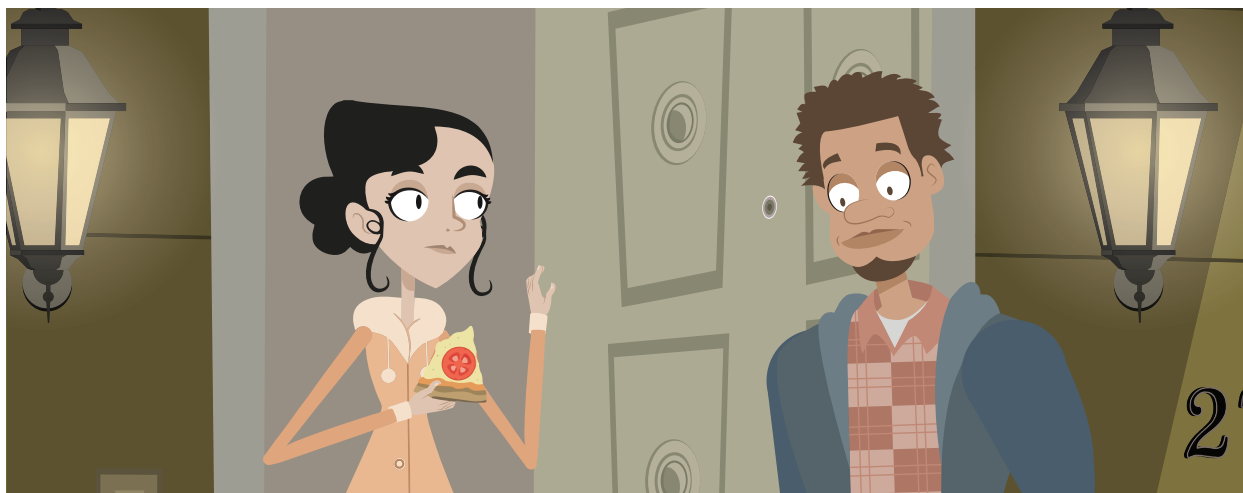
1. Getting the visa

Organizar uma viagem requer tempo e planejamento. Nesta aula você conhecerá o vocabulário referente a aeroporto e a documentação necessária para uma viagem. Você também verá um dos tempos verbais utilizados para falar sobre ações e situações futuras, o *Going to*. A partir dele, você poderá falar sobre planos e intenções de viagem.

Previously on *All About You...*

2. She's going!

Dube estava em dúvida se deveria procurar Christine, e ao decidir-se foi ao seu encontro. Ao chegar à casa das meninas, foi recebido por Rosa. Veja a conversa:



Integrated media

Acesse a mídia
Christine goes to New York



Glossary

Make it there on time: chegar
lá a tempo

Apologize: pedir desculpas
Should: deveria

Rosa: Dube?

Dube: I need to talk to Christine.

Rosa: She's gone. She left one hour ago.

Dube: No way! Is she at the airport?

Rosa: Yeah, she just had time for one slice of pizza... I don't think you can make it there on time.

Dube: What can I do now, Rosa? I want to apologize, I want her back! I want to marry her.

Rosa: I think you should find a way to go to New York.

Dube descobre que Christine já viajou. No tópico a seguir você estudará o vocabulário referente ao aeroporto e outros itens relacionados a *trips* (viagens).

3. Getting the hang of it

3.1 At the airport

Conhecer o vocabulário referente a aeroporto é importante para que você consiga se localizar. Na tabela a seguir, apresentamos este conteúdo.

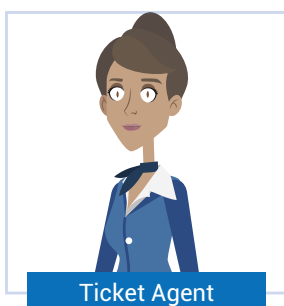


Places at the airport

travel agency	embassy	consulate
ticket counter	check-in counter	gate
duty-free shop	customs and immigration area	waiting area
snack bar	gift shop	baggage claim area
escalator	elevator	scales

No *airport* possivelmente você precisará interagir com algum funcionário. Veja alguns profissionais que trabalham por lá:

Professionals



Audio



Glossary

Travel agency: agência de viagens
Embassy: embaixada
Consulate: consulado declaração da alfândega
Ticket counter: venda de passagem
Check-in counter: balcão de embarque
Gate: portão
Duty-free shop: loja livre de impostos
Customs and immigration area: área de alfândega e imigração
Waiting area: área de espera
Snack bar: lanchonete
Gift shop: loja de presentes
Baggage claim area: área de esteiras
Escalator: escada rolante
Elevator (AmE) / lift (BrE): elevador



Integrated media

Se você ficou pensando qual a diferença entre "embaixada" e "consulado", saiba mais a respeito desses locais acessando o conteúdo *Embassy or Consulate?*.



Glossary

Ticket agent: funcionário de venda de passagem
Security guard: segurança
Porter: carregador

Professionals



Audio

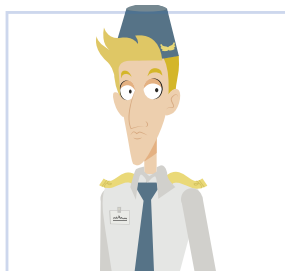


Glossary

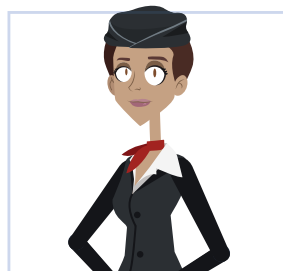
Carrier: Immigration officer:
oficial de imigração

Flight attendant:
comissário de bordo

Pilot: piloto



Immigration Officer



Flight Attendant



Pilot

Uma maneira rápida de se informar no aeroporto é através do quadro de avisos. Nele é possível reconhecer o *status* de seu voo, atrasos, partidas, chegadas, entre outros. Acompanhe a tabela:

Arrival and departure monitor



Glossary

Carrier: companhia aérea

Remarks: status do voo

Schedule time: horário do voo

Final call: última chamada

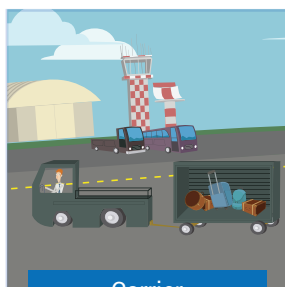
Boarding: embarcando

Delayed: atrasado

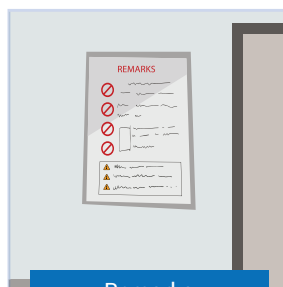
On time: no horário

Canceled: cancelado

Check-in open: check-in
iniciado



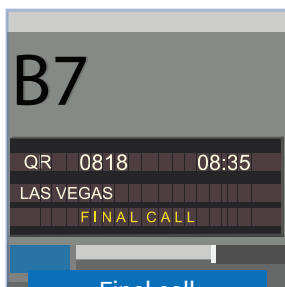
Carrier



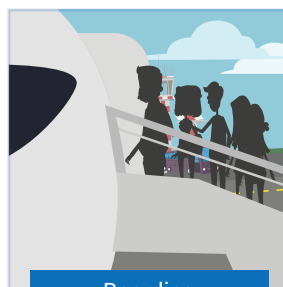
Remarks



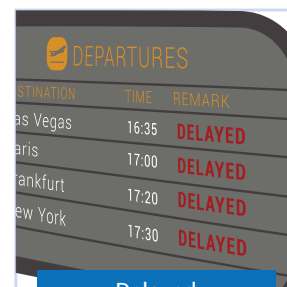
Schedule time



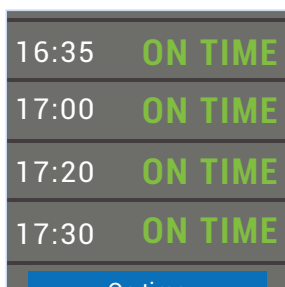
Final call



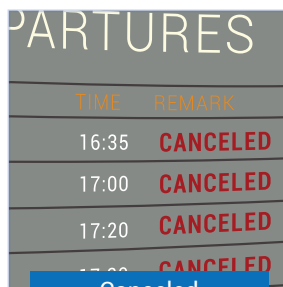
Boarding



Delayed



On time



Canceled



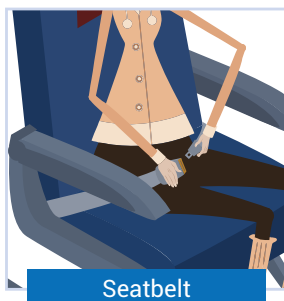
Check-in open

Além das palavras apresentadas, existem outros itens relacionados à viagem que estão listados a seguir:

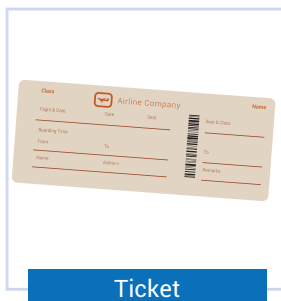


Audio

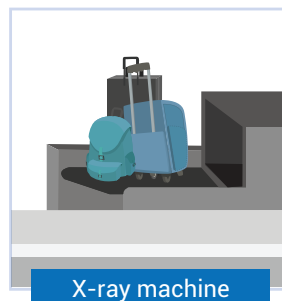
Other items



Seatbelt



Ticket



X-ray machine



Metal detector



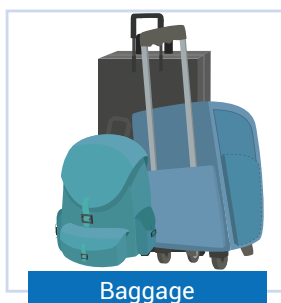
Baggage claim



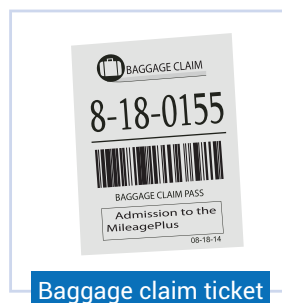
Suitcase



Luggage carrier



Baggage



Baggage claim ticket



Luggage tag



Baggage claim check



Baggage allowance

A-Z

Glossary

Seatbelt: cinto de segurança

Ticket: passagem

X-ray machine: máquina de raio-X

Metal detector: detector de metais

Baggage claim: esteira

Suitcase: mala

Luggage carrier: carrinho de mala

Baggage: bagagem

Baggage claim ticket: bilhete de bagagem

Luggage tag: etiqueta de bagagem

Baggage claim check: balcão de retirada de bagagem

Baggage allowance: franquia de bagagem



Audio



Glossary

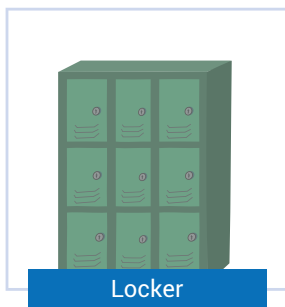
Locker: armário/guarda-volumes

Window seat: assento de janela

Aisle seat: assento de corredor

Emergency exit: saída de emergência

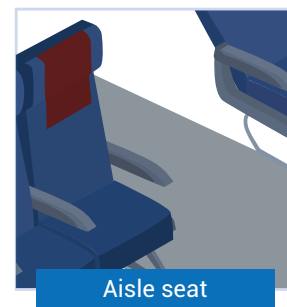
Other items



Locker



Window seat



Aisle seat



Direct/Non-stop flight



Connecting flight



Emergency exit

Para evitar qualquer problema, é importante você ter sua documentação em mãos. Veja alguns documentos relevantes:

Documents



Glossary

Passport: passaporte

ID (identification) card:

carteira de identidade

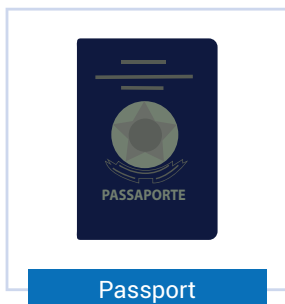
Student's ID/card:

carteira de estudante

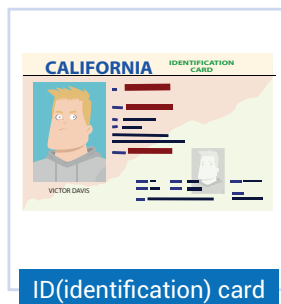
Travel insurance card: cartão do seguro de viagem

Driver's license: carteira de motorista

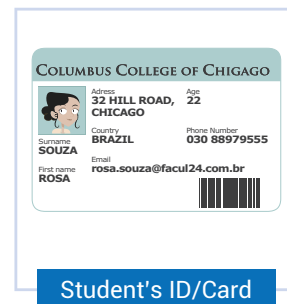
Boarding pass: cartão de embarque



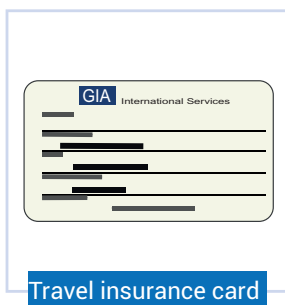
Passport



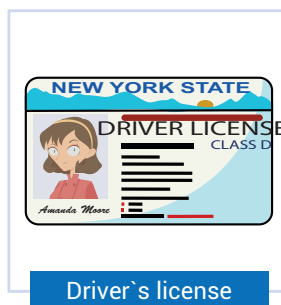
ID(identification) card



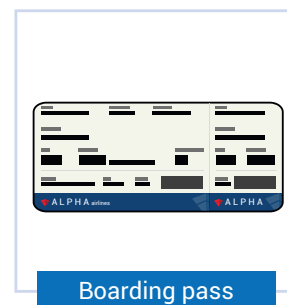
Student's ID/Card



Travel insurance card

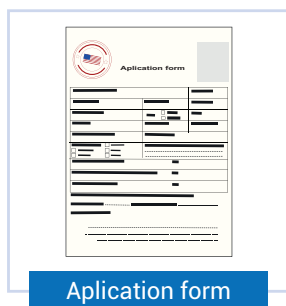


Driver's license

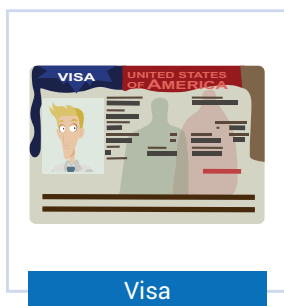


Boarding pass

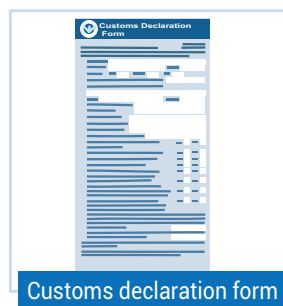
Documents



Application form



Visa



Customs declaration form



Audio



Glossary

Application form: formulário de solicitação

Visa: visto

Customs declaration form: formulário de declaração alfandegária

A partir deste vocabulário realize as *Activities Packing documents, Traveling vocabulary* e *Planning a trip* para praticar este conteúdo.

No tópico a seguir você conhecerá alguns verbos relacionados à viagem.



Learning activity

Packing documents

Traveling vocabulary

Planning a trip

3.2 Travel verbs

Para planejar uma viagem, há uma série de ações e procedimentos a serem feitos. Veja a seguir alguns *travel verbs*. Observe que utilizamos os tempos verbais estudados até este momento.

Travel verbs



To get a passport

I got my passport last month.



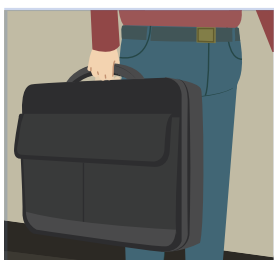
To apply for a visa

She's going to apply for a visa.



To fill in

They had to fill in many forms.



To carry

People carry documents when they travel.



To book

We're going to book our flight.



To choose

I like to choose my travel destinations carefully.



Glossary

To get a passport: tirar um passaporte

To apply for a visa: solicitar um visto

To fill in a form: preencher um formulário

To carry: carregar

To book: reservar

To choose: escolher



Mind the gap

Além do verbo *to book*, que significa reservar, você pode dizer "fazer uma reserva" usando a expressão *to make a reservation*: *I'm going to make a reservation at a hotel*, isto é, "vou fazer uma reserva no hotel".

Travel verbs



Audio

A-Z

Glossary

To go through: passar pela imigração.

To board the plane: embarcar no avião

To fasten (your) seatbelt: apertar (seu) cinto de segurança

To take off: decolar

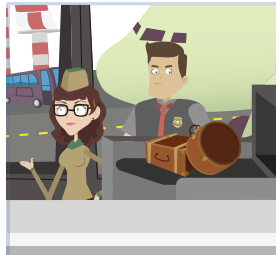
To land: aterrissar

To arrive: chegar

To depart: partir

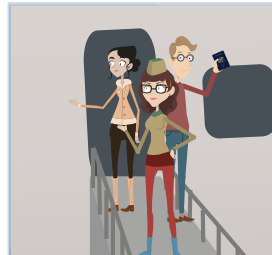
To take a flight: pegar um voo

To pack (a bag): fazer a mala



To go through

You always have to go through immigration when you go to a foreign country.



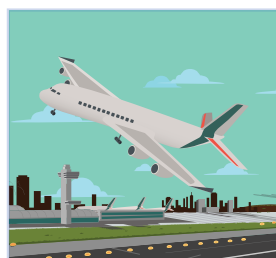
To board the plane

Sometimes it's complicated to board a plane.



To fasten your seatbelt

The sign says fasten our seatbelts.



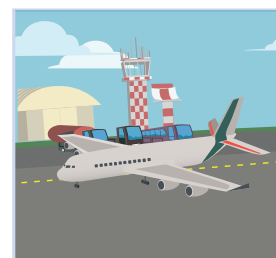
To take off

The plane took off an hour ago.



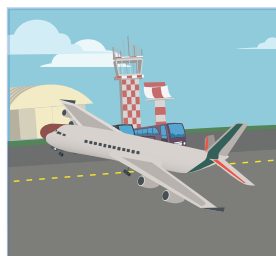
To land

We're going to land in a few minutes.



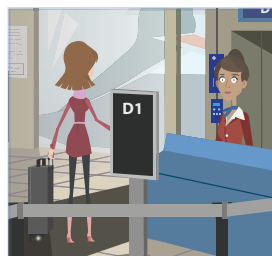
To arrive

The plane arrives in half an hour.



To depart

The plane departed with fifteen minutes delay.



To take a flight

Ane is going to take a flight to Canada in the morning.



To pack

Rosa is going to pack her clothes and shoes this weekend.

Depois de estudar os verbos relacionados à viagem, acompanhe o tópico a seguir onde você estudará outras *Time Expressions*.

3.3 Time expressions - Future

Nas aulas anteriores, você já estudou algumas *Time Expressions* relacionadas ao presente. Veja outras expressões de tempo relacionadas ao futuro:



Audio

tomorrow	the day after tomorrow	next...
tonight	in two hours	in four days
In a year	two hours from now	four days from now

Como você pode perceber essas expressões de tempo são posicionadas em geral no final da frase. Observe nos exemplos a seguir:

Christine's trip is four days **from now**.

Associado a algumas dessas expressões é possível indicar o dia da semana, mês ou ano que algo irá acontecer. Veja:

Rosa is going to apply for a visa **next** Monday.

Quando se quer dar ênfase ao tempo, podemos colocar as expressões no início da frase. Veja o exemplo:

Christine's going to travel to New York **tomorrow**.

Tomorrow Christine's going to travel to New York.

Nos exemplos apresentados, a segunda frase soa mais enfática que a primeira. Essas expressões são geralmente utilizadas junto com a forma do futuro *Going to*. Acompanhe o tópico a seguir para estudá-lo.

3.4 Future - Going to

Enquanto conversa com Carly, Rosa conta alguns de seus planos. Veja na conversa:



A-Z

Glossary

What's on your mind?: No que você está pensando?

To day dream: sonhar acordado

That got me thinking: isso me fez pensar

The holiday break: recesso de fim de ano

To apply for a visa: solicitar um visto

Flight: voo

To pack: fazer as malas

I sure hope so!: Eu certamente espero que sim!

Carly: Hey, Rosa, what's on your mind? You seem to be day dreaming.

Rosa: I was talking to Dube, and I told him to go to New York to meet Christine.

Carly: OK. And...?

Rosa: Well, that got me thinking. Maybe I could travel a little before the holiday break is over and classes begin again.

Carly: Yeah, that's a great idea! Where are you planning to go?

Rosa: I think I'm going to Canada. I have some Brazilian friends there, so I could visit the country and see my friends too.

Carly: Cool!

Rosa: Yup. So now I have to make a list of all the things I'm going to do before the trip.

Carly: Like what?

Rosa: Hmm... I'm going to apply for a visa – that's the first thing.

Carly: A visa? Why? We don't need a visa to go to Canada.

Rosa: Well, you Americans don't need it, but Brazilian people do, so I'm going to take my passport to the Canadian consulate and apply for a visa tomorrow.

Carly: Oh, OK.

Rosa: Then I'm going to call a travel agency and check the flights and the price of the tickets. After that I'm going to send an email to my friends in Montreal and see if they're going to be there. And finally, I'm going to pack!

Carly: Wow, you have everything planned! I'm sure you're gonna have a wonderful time there!

Rosa: Thanks, Carly. I sure hope so!

Quando nos referimos a uma ação no futuro, falando de **planos** ou **intenções**, **Going to** é o tempo verbal utilizado. Não importa se esse futuro está próximo ou não, o que importa é ser uma *planned action or intention*.



Audio

No diálogo apresentado Rosa está justamente falando sobre tudo o que planeja ou tem a intenção de fazer antes de viajar. Veja que o verbo *To be* faz parte da composição do *Going to - Future*:

I'm going to take my passport to the Canadian consulate.

I'm going to apply for a visa.

I'm going to call a travel agency to check the flights and the price of the tickets.

I'm going to send an e-mail to my friends in Montreal.

I'm going to pack.

O verbo *To be* pode ser utilizado em *contractions* - *I'm, you're, he's, she's, we're, they're* - em frases afirmativas. Essa é sua forma mais comum, a não ser quando se trata da linguagem escrita e formal. Observe:

I'm going to book a ticket to Montreal.

You're going to travel first class.

Judy's going to apply for a Canadian visa.

Mike's going to arrive tomorrow.

They're going to take a direct flight.

Nas frases negativas, a partícula *not* é acrescida ao verbo *To be*. Observe que, assim como as frases afirmativas, as negativas podem, normalmente, usar as *contractions*. Acompanhe:

I am not going to book a ticket to Montreal.

You aren't going to travel first class.

Judy isn't going to apply for a Canadian visa.

Mike isn't going to arrive tomorrow.

They aren't going to take a direct flight.



Audio

Para formar as frases interrogativas utilizamos o verbo *To be* (que faz parte da forma futura *Going to*), invertendo a posição do sujeito e do verbo. Veja os exemplos:

Am I going to book a ticket to Montreal?

Are you going to travel first class?

Is Judy going to apply for a Canadian visa?

Is Mike going to arrive tomorrow?

Are they going to take a direct flight?

Para fazer uma *Wh-question*, basta incluir no início da pergunta a *question word* apropriada para obter a informação que você busca. Veja os exemplos:

What are you going to do tomorrow?

When is she going to board the plane?

Where are they going to?

O verbo *To go*, além de ser o verbo auxiliar para indicar o futuro (*going to*), também pode ser o verbo principal. Veja:

I'm **going to go** to the countryside.

Fica um pouco repetitivo, não é? Neste caso, você pode optar por tirar o verbo principal.

I'm **going** to the countryside.



Learning activity

Oliver's plan
Word order
Future plans

A partir dessas informações é possível realizar as *Activities Rosa's plans*, *Word order* e *Future plans*.

Out loud

3.5 Gonna

Você percebeu que Carly utiliza gonna no diálogo com Rosa? Observe:

Wow, you have everything planned! I'm sure you're **gonna** have a wonderful time there!



Audio

Gonna é a maneira informal de falar *Going to*. Não é utilizado em contextos formais ou em momentos em que se deve demonstrar cordialidade.

A forma *Gonna* deverá ser acompanhada do verbo que indica o plano ou a intenção a ser realizada no futuro. Lembre que, quando o verbo principal da frase é o verbo *To go*, podemos omiti-lo. Nesse caso, *Going to* **não** pode ser transformado em *Gonna*. Verifique:

Going to	Gonna
I'm going to get a visa .	I'm gonna get a visa.
I'm not going to pack today	I'm not gonna pack today.
I'm going to the bank.	-

Escute as frases abaixo e repita. O verbo *To be* **deve** ser pronunciado, mesmo estando na forma de uma *contraction*.

You're gonna buy the tickets.
I'm gonna leave tomorrow.
She's gonna travel to visit her parents.
He's gonna buy some souvenirs to take home.
They're gonna fly to Manchester to visit their family.
We're gonna be there for two weeks
He's gonna pick up the bags at the baggage carousel.

Depois de praticar a pronúncia dos exemplos apresentados, realize a *Activity Gonna*. Bom trabalho!



Learning activity
Gonna

Catching a glimpse

4. Gap year



Audio

In recent years, many students in the USA have decided to finish high school and not go straight into college or university. They apply for one of those, get accepted, but don't start their studies immediately, choosing instead to have what is called "gap time".



Mind the gap

Take time off: é utilizado para expressar a interrupção dos estudos ou do trabalho por um período.

"Gap time" is a year (sometimes a semester) that students **take off** before getting into college (or university), but it is not a time to stay home doing nothing. "Gappers" - as students who take gap time are referred to - use this period to work and save money, to do volunteer work, to do an internship, or to study a foreign language abroad. The main reason why students take this time off is because many of them don't feel prepared to leave high school and get straight into college, or they want to get more life experience before this next step - especially to gain more independence.



Glossary

Internship: estágio

Abroad: em um país estrangeiro

To gain: adquirir

Rekindle: reacender

Aid: ajudar

To pick: escolher

Improve: melhorar

Regardless off: apesar de

Gap time also allows students to take a break and get not only their motivation but also their focus on studies back. This time away from studying hard - as students are expected to do at college - can revitalize students' minds, and it is a chance to rekindle their love of learning. Also, the experience that students gain during gap time can aid them in college, helping connect ideas and put everything they'll be studying in context.

Regardless of the way gappers use this time off, they usually get a better idea of how they want to spend the rest of their lives after their gap time is over. They return to their studies with a clearer understanding of how important it

is to become an expert in the area they have chosen, and for those who go abroad or do volunteer work at their homeland, the advantage is that they will probably have a broadened world view after they finish their gap time.

An issue that comes to many people's minds: the financial aspect of taking gap time. If a student chooses to work during his or her gap year, he/she probably won't need to worry about expenses, but what if the decision is to go to Asia to do volunteer work or to study French in Paris? Gap year programs many times cost far less than a year of university tuition and it is possible to travel and work during a gap year, so the student may be able to cover his/her expenses and even save money for the college years ahead. Finally, it is important to consider some disadvantages there are in taking gap time. Taking a gap year, for example, will put a student a year behind his/her high school friends in college experiences such as attending orientation, choosing classes, picking a major, etc. Moreover, it not only means starting college a year late, but also finishing a year late, delaying the beginning of his/her career.

So, as you can see, choosing to have gap time is a serious decision, but it is one that more and more American students are considering to take in order to improve not only academically and professionally, but also personally.

5. That's a wrap!

Nesta aula, você acompanhou Dube tentando se reconciliar com Christine. Mas ao chegar à casa dela, encontrou Rosa que lhe informou que a amiga já havia ido para o aeroporto há uma hora. A partir desta situação você pôde conhecer um vocabulário relacionado a aeroporto bem como sobre alguns documentos necessários para realizar uma viagem. Também estudou alguns *travel verbs* e conheceu outras *time expressions* relacionadas a ações a serem realizadas no futuro.

Você também viu Rosa falando sobre seus planos de viagem com Carly, e estudou que para falar sobre *planned actions and intentions* utilizamos *Going to*. Você também estudou que suas formas interrogativa e negativa se organizam estruturalmente a partir do verbo *To be*. Você exercitou a pronúncia de *gonna*, e conheceu um costume diferente e cada vez mais comum nos Estados Unidos: *the gap year*. Portanto, agora que você estudou estes conteúdos, pratique-os bastante, pois assim quando você estiver *off on a trip* conseguirá usá-los de forma natural e fluente.

Lesson 18 - Everything was awesome!

Objetivos

- Retomar os conteúdos dos Cadernos 1, 2 e 3, revisando os itens linguísticos abordados;
- Praticar os conteúdos, respondendo questões semelhantes às dos testes internacionais de proficiência.

Here we go!

1. Great expectations

Você chegou à *Lesson 18*. Essa etapa vencida é uma grande conquista e será a sua base para continuar progredindo em seus estudos na língua inglesa.

Revisar os conteúdos já estudados faz parte do processo que permitirá você utilizar a língua inglesa com mais fluência. Por isso, nesta *Lesson*, você retomará os principais itens linguísticos que foram apresentados ao longo das 17 aulas anteriores.

As atividades propostas para o fechamento desse Caderno são semelhantes às questões encontradas em testes de proficiência de inglês.

Previously on *All About You...*

2. Everything was awesome!

Já em Nova Iorque, Christine conta à Rosa sobre as experiências que está vivendo no seu novo trabalho. Durante a conversa, ela é interrompida pela campainha. Veja o que aconteceu:



Integrated media

Acesse a mídia *I'm sorry* e assista o momento em que Dube está em New York com Christine.

Dube: I'm sorry, Chris, I was a douche. I shouldn't stop you from following your dreams, I'm sorry .

Christine: Dube, what are you doing here?

Dube: I'm proposing, Christine, again! I got a job here at one of the stores Billy's uncle has in town. I can follow my dreams later, Chris. It's your turn now.

Christine: Oh! Dube!



Glossary

Douche: canalha
Propose: propor casamento
It's your turn: é a sua vez

Nesse diálogo você pôde ver alguns itens linguísticos que foram apresentados a você ao longo deste Módulo. Acompanhe a revisão do conteúdo para relembrar e praticá-los novamente.

3. Getting the hang of it

3.1 Verb To Be

No reencontro entre Dube e Christine você pode perceber o uso do verbo *To be*. Veja:

I'm sorry, Chris.

It's your turn now.

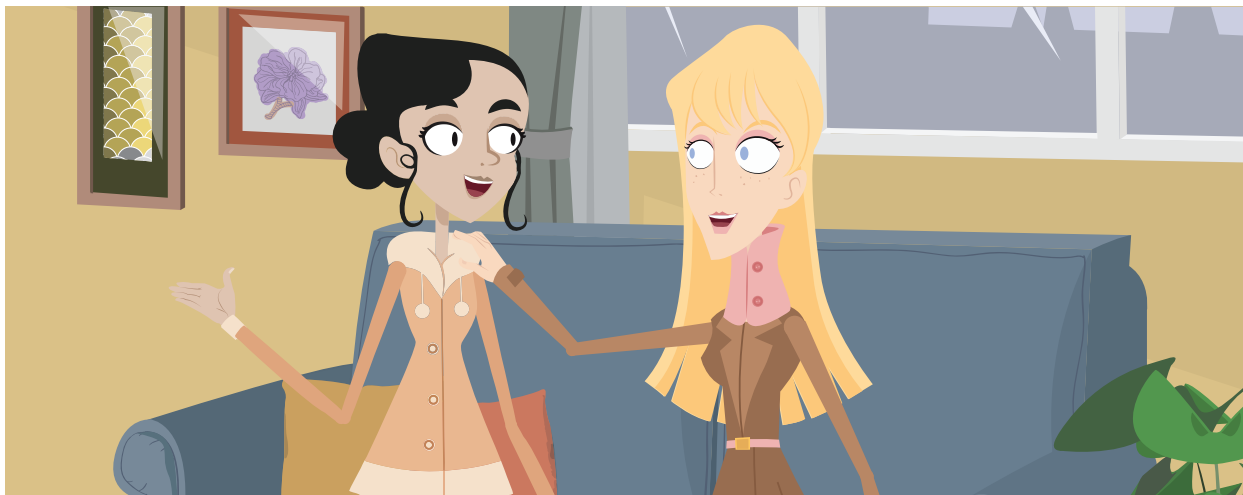


Audio

O verbo *To be* possui três formas diferentes no presente, dependendo da pessoa ("sujeito") com o qual ele é utilizado. O quadro a seguir apresenta a conjugação e as *contractions* deste verbo:

Subject	Verb To be	Contraction
I	am	I'm
You	are	You're
He	is	He's
She	is	She's
It	is	It's
We	are	We're
You	are	You're
They	are	They're

Rosa, depois de falar com Christine ao telefone, fica ansiosa para contar a Carly que Dube realmente foi até Nova Iorque para reconquistar o amor da amiga. Acompanhe o diálogo:



Audio



Integrated media

Acesse a mídia *Guess what!* e acompanhe o diálogo entre Rosa e Carly falando de seus planos e expectativas.

A-Z

Glossary

Win: vencer

Living proof: prova viva

To guess: achar, pensar

To get by with: virar-se, dar um jeito

Worst case scenario: na pior das hipóteses

Chuckles: risadinha

In fact: na verdade

To miss: sentir falta, sentir saudade

To be away: estar fora

Border: fronteira

But I may be wrong: mas eu posso estar errada/o

To understand: entender, compreender

Not... at all: de forma alguma, de jeito nenhum

Rosa: Carly, guess what! Dube is in New York, in Christine's house!

Carly: Really? That's great! So, love's in the air! Life is perfect, love always wins!

Rosa: Yeah, I see you are a living proof of that.

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. Are you excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And are you nervous?

Rosa: Hmm... no, I'm not. Canada is not that different from the USA, right?

Carly: I guess not, but in some parts of the country people speak French, not English.

Rosa: Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with a dictionary. People often try to help you when they see you're trying to communicate in their language.

Carly: That's true.

Rosa: And I always hear people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Carly: Of course! And, worst case scenario, you can get an interpreter!

Rosa: Yeah, I guess so.

Carly: OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?

Rosa: Of course! Everything was awesome! I learned so many things, met so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you while I'm away.

Carly: And when are you going to leave?

Rosa: On Friday, at 8:30 A.M. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Carly: Is Carlton going to Canada?

Rosa: Yes, he is probably going there to... actually, I have no idea what he's going to do there. I think he's going somewhere next to the border, but I may be wrong.

Carly: Carlton is a mystery; I can't understand him at all. He's more secretive than any person I know and definitely the most hard-working!

Rosa: Yeah, it's hard for me to get him too, but many times people are just shy and some are simply not very talkative.

Carly: I guess you're right. Hey, is everything ready - your documents, your bags...?

Rosa: No, I'm still putting it all together to see how many bags I'm going to need.

Carly: May I suggest something?

Rosa: Sure!

Carly: Don't pack too many clothes. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too much luggage, it's easier to travel light.

Rosa: Thanks! Those are great tips!

Carly: Would you like my help to pack?

Rosa: No, thanks. That's OK. I'm going to do it tonight. Let's enjoy our time together before I go.

Carly: Yes, let's!

Para formar as negativas com o verbo *To be* acrescenta-se **not** **após** o verbo. Veja a fala de Rosa:

Rosa: Hmm... no, **I'm not**. Canada **is not** that different from the USA, right?

Já nas perguntas, o verbo *To be* aparece **antes** do sujeito. Observe as perguntas que Carly faz a Rosa:

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. **Are you** excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And **are you** nervous?

Neste diálogo, apareceu os artigos indefinido **an**. Acompanhe o tópico a seguir para revisá-lo juntamente com o artigo definido **a**.

A-Z

Glossary

Secretive: reservado, calado

Hard-working: trabalhador/a

To get (someone):

entender (alguém)

Talkative: falante

Shy: tímido

To put (something) together:

juntar, reunir, colocar junto

Winter gear: vestuário/

equipamento de inverno

To travel light: viajar leve, com pouca bagagem

Tips: dicas



Audio

3.2 Indefinite and Definite Articles

Os *indefinite articles* **a** e **an** são utilizados para o masculino e feminino, mas apenas com palavras no **singular**. Veja nas frases:

Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with **a** dictionary.

I think there's a good chance I can have **a** great trip.

Of course! And, worst case scenario, you can get **an** interpreter!

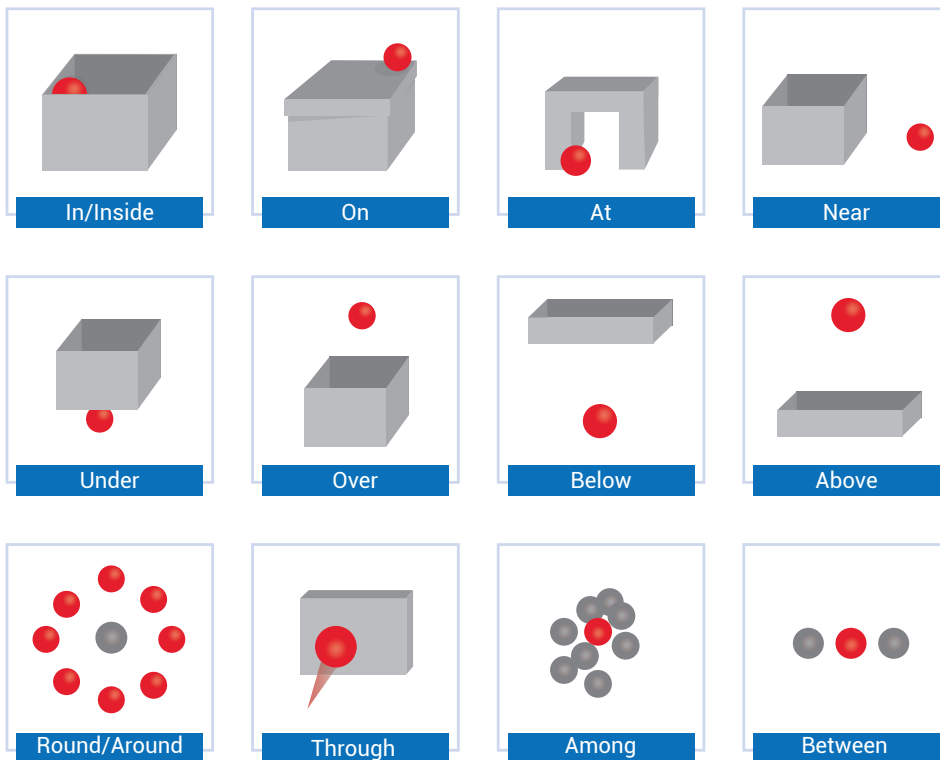
O *definite article* **the** serve para masculino, feminino, singular e plural. Observe a frase:

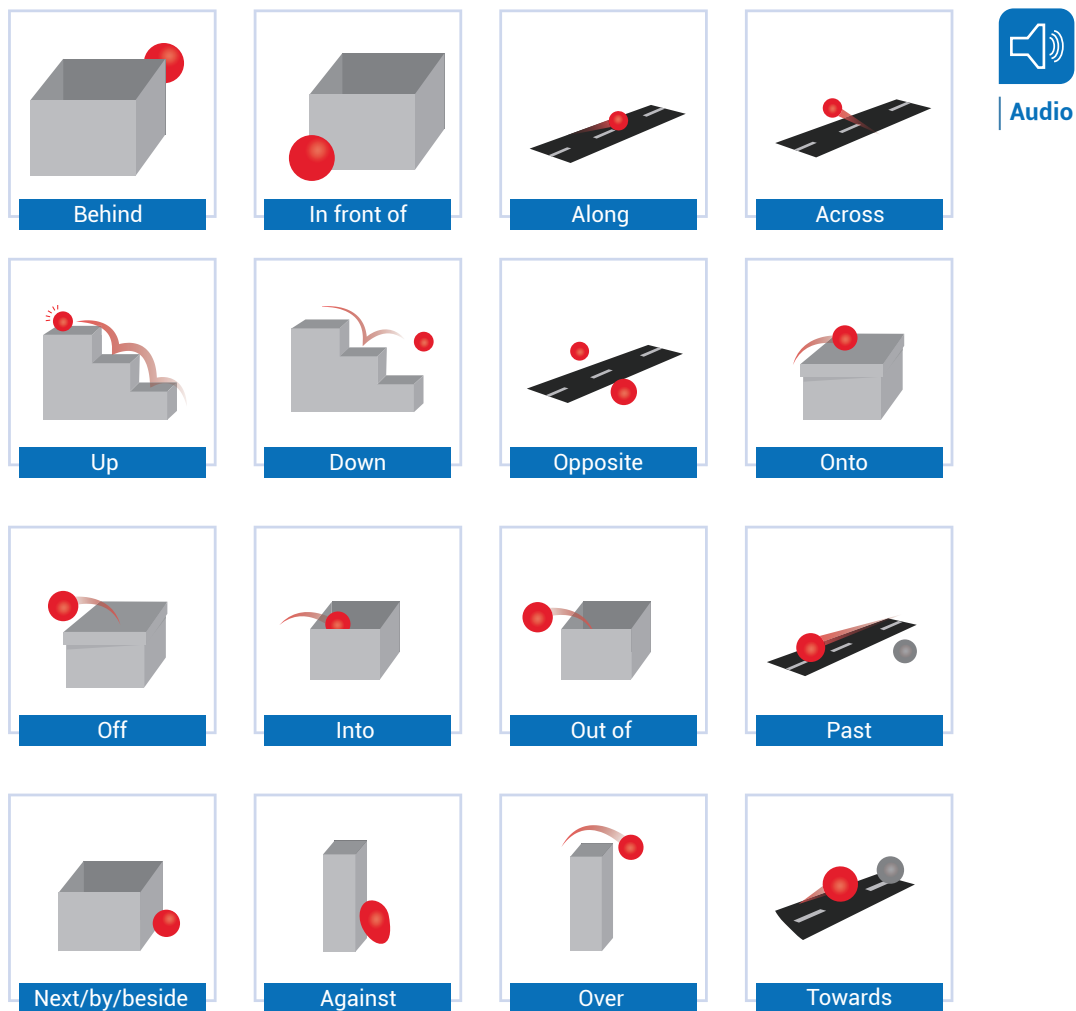
And I always hear people say that **the** Canadian people are very nice and friendly.

A seguir, lembre algumas preposições de lugar.

3.3 Prepositions of Place

Quando indicamos a localização de algo ou alguém, sempre fazemos uso de *prepositions of place*. Veja a seguir:





Observe algumas dessas *prepositions* nas falas de Carly e Rosa:

OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here **in** Chicago?

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

Nesta última frase, Carly utiliza a forma imperativa para dar um conselho a Rosa. Acompanhe o tópico seguinte para revisar esta forma verbal.



Audio

3.4 Imperative Form

A *Imperative form* serve para dar **ordens, conselhos** e **instruções** ou **informar as direções**. Na forma afirmativa utiliza-se apenas o verbo, sem sujeito. Veja:

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

No caso de uma instrução, ordem ou conselho na forma negativa, acrescenta-se a partícula **don't** antes do verbo. Observe:

Don't pack too many clothes. They have fantastic stuff there.

Oh, and **don't take** too much luggage.

No tópico seguinte você irá revisar as horas e as preposições *at*, *on* e *in* para falar sobre tempo.

3.5 Talking about time

Podemos informar as horas de uma forma bem simples, utilizando apenas os números. Para dizer que são 6h47, basta dizer **six forty-seven**.

Já quando se trata da hora "em ponto", acrescentamos a expressão *o'clock* ao número. Por exemplo:

It's five o'clock.

Quando já se passaram trinta minutos, podemos dizer as horas de duas maneiras. Observe:

five thirty

half past five

O mesmo ocorre com os demais horários compostos. Observe e relembre com os exemplos a seguir:

- Carlton vai viajar em um voo mais tarde, às 19:40. Neste caso, dizemos **seven forty** ou **twenty to eight**.

- A previsão de chegada no Canadá é às 22:05, ou seja, **ten five** ou **five past ten**.



Audio

Quando se fala de tempo, seja ele em **horas, dias, meses** ou **anos**, utiliza-se as preposições *at*, *on* e *in*:

- Utiliza-se *at* com as **horas**.

On Friday, **at** 8:30 AM.

- Com os dias da semana, utiliza-se *on*.

Carlton works at the Plaza restaurant **on** Thursdays.

- Com os meses do ano, utiliza-se *in*.

Rosa is going to Canada **in** December.

Esses exemplos mostram alguns casos do uso de *on*, *in* e *at*. A seguir, você irá revisar as diferentes formas possessivas.

3.6 Talking about possession

Em inglês existe mais de uma possibilidade para expressar a posse de algo. Uma delas é por meio do uso dos *possessive adjectives*, a outra é por meio dos *possessive pronouns*.

Os *possessive adjectives*, como o próprio nome diz, são adjetivos, e por isso são sempre seguidos de um substantivo. Observe que, ao contrário dos *possessive adjectives*, os *possessive pronouns* não são seguidos de substantivo. Veja na tabela:

POSSESSIVE ADJECTIVES	POSSESSIVE PRONOUN
This is my book.	This is mine .
Where is your pen?	Where is yours ?
His boots are beautiful.	His are beautiful.
Her dress is green.	Hers is green.
We like our classes.	We like ours .
They read their English books.	They read theirs .



Audio

Perceba que, com exceção de *my* cujo correspondente é **mine**, a diferença na escrita do *possessive pronoun* é o acréscimo de um "s" (**yours, hers, ours** e **theirs**). Uma vez que **his** já possui um "s" final, ele não sofre alteração. Por fim, preste atenção que o *possessive adjective* **it** não possui o *possessive pronoun* correspondente.

Outra maneira de expressar a posse de algo por alguém é o *possessive case*. Neste caso, o possuidor recebe o 's no final, e a coisa possuída vem logo a seguir. Assim, se você for mencionar uma viagem que Rosa fará ou fez, basta dizer *Rosa's trip*.

No diálogo entre Rosa e Carly, o *possessive case* aparece nesta fala da brasileira:

On Friday, at 8:30 AM. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Quando temos um substantivo plural terminado em "s", acrescenta-se apenas o apóstrofo:

Her friends' trip was fantastic.

Quando houver um substantivo irregular no plural, como por exemplo, *children*, acrescenta-se 's:

The children's seats are by the window.

Nomes próprios terminados em "s", como por exemplo, Chris ou Janis, acrescenta-se o 's:

Chris's suitcase is old.

Janis's plane is big.

E, por fim, quando você precisar mencionar vários donos, terá que analisar a situação. Observe:

John, Mary and Pete's flight is early. (o voo é dos três ao mesmo tempo)

John's, Mary's and Pete's flights are early. (cada um tem um voo)

A seguir, revise o *Present Simple* e *Adverbs and Expressions of Frequency*.

3.7 Present Simple and Adverbs / Expressions of Frequency

O presente simples é utilizado em inglês quando se está falando de **hábitos, rotinas e ações que ocorrem com regularidade**, assim como **situações permanentes que são verdade no momento da fala**. Acompanhe exemplos desses usos na conversa de Rosa e Carly:



Audio

Well, I **don't speak** French fluently, but I **usually get by with** a dictionary.

People **often try** to help you when they see you're trying to communicate in their language.

And I **always hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Quando Rosa utiliza *usually*, *often* e *always*, ela está se referindo a ações que ocorrem com regularidade através do uso de advérbios de frequência.

Em frases com o verb *To be*, os *adverbs of frequency* são posicionados **depois** de *am*, *is* e *are*:

They're **always** friendly at that travel agency.

I'm **usually** excited before an air trip.

Além dos *adverbs of frequency*, podemos usar outras expressões que indicam a quantidade de vezes que algo é ou foi realizado. Lembre-se que estas *expressions of frequency* podem vir no início ou no final da frase. Observe:

They travel to see their friends **twice a year**.

She takes a flight **every week**.

We pack our bags **every night**.

Agora que você já relembrou os *adverbs* e as *expressions of frequency*, resta lembrar como os verbos se comportam no *Present Simple* quando utilizados nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.

Na forma afirmativa, o *Present Simple* dos verbos nada mais é do que o infinitivo do verbo sem a partícula *to*. Veja:



Audio

I **guess not**, but in some parts of the country **people speak** French, not English.

I usually **get by** with a dictionary. **People** often **try** to help you when **they see** you're trying to communicate in their language.

And I always **hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I **think** there's a good chance I can have a great trip.

Nesses exemplos não aparece, entretanto, nenhuma frase com as pessoas *he*, *she* ou *it*, nas quais o verbo sofre uma pequena modificação: ele é acrescido de *-s*, *-es* ou *-ies*, com exceção do verbo *To have* que muda para *has*. Veja nas frases abaixo:

Carlton **relaxes** for five minutes before his night shift.

Dube **plays** video games in his free time.

Rosa **studies** at the Columbus College of Chicago.

Lembre-se que nas frases negativas temos:

do + not = don't

does + not = doesn't

Observe:

I **don't speak** French fluently.

I **don't have** any idea where.

Se essas frases fossem **a respeito de** ou **sobre** Rosa, elas seriam:

She **doesn't speak** French fluently.

She **doesn't have** any idea where.

Nas perguntas os auxiliares *do* e *does* também aparecem, mas agora na frente do sujeito. Por exemplo:

Where **do** you **stay** when you travel?

How **do** you **travel** when you visit your family?

What **does** she **wear** on plane trips?

Why **does** he **pack** so many clothes?



Audio

Quando as perguntas são *yes/no questions*, as *short answers* utilizam o mesmo auxiliar da pergunta. Acompanhe:

Question	Short answers	
Do you have many bags?	Yes, I do .	No, I don't .
Does she enjoy flying?	Yes, she does .	No, she doesn't .

No tópico a seguir, você irá revisar o uso do verbo *There to be*.

3.8 There To be

O verbo *There to be* significa **haver** ou **existir**. No entanto, não é necessário que exista algo físico, concreto. Veja as frases no diálogo entre Rosa e Carly:

I think **there's** a good chance I can have a great trip.

Is there a good chance I can have a great trip?

Yes, **there is**.

No, **there isn't**.

There isn't a good chance I can have a great trip.

There are many great shops in Montreal.

Are there many great shops in Montreal?

Yes, **there are**.

No, **there aren't**.

There aren't many great shops in Montreal.

Lembre-se que para expressar **ter** (com o significado de **posse**), utiliza-se o verbo *To have*.

I can **have** a great trip.

They **have** fantastic stuff there.



Audio

No tópico seguinte, acompanhe o uso de *some* e *any* com substantivos contáveis e incontáveis.

3.9 Some, Any and Countable / Uncountable Nouns

Quando utilizamos o verbo *There to be* precisamos considerar se estamos lidando com itens no singular ou no plural, o que nos leva à questão dos *countable* ou *uncountable nouns*. Os *countable nouns* são aqueles substantivos que podem ser contados em unidades e, portanto, podem ser colocados e utilizados no plural. Já os *uncountable nouns* só podem ser utilizados no singular. Observe este trecho do diálogo de Rosa e Carly:

Carly: Don't pack too **many clothes**. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too **much luggage**.

Rosa: Thanks! Those are **great tips**!

Carly fala em *clothes* e Rosa em *tips*; tanto **roupas** quanto **dicas** são contáveis, portanto *countable nouns*. Já quando Carly fala em ***luggage***, **bagagem** não pode ser contada em unidades, então é um *uncountable noun*.

Para perguntar **quanto há** de alguma coisa contável, utilizamos *how many*:

■ ***How many bags are you taking on your trip?***

E se for incontável, utilizamos *how much*:

■ ***How much luggage are you taking on your trip?***

Quando queremos dizer que há **muito** de alguma coisa, utilizamos *a lot of* ou *lots of*, que podem ser usadas tanto para *countable* quanto para *uncountable nouns*.

There's **a lot of** stuff in your bags!

There are **lots of bags** for you to carry on your trip.

Já para dizer que há algo em excesso, enfatizar que a quantidade é maior do que o necessário, utiliza-se *too* com *many* e *much*, que são utilizados respectivamente com *countable nouns* e *uncountable nouns*. Observe isso nas frases de Carly:

Don't pack too **many clothes**.

Oh, and **don't** take too **much luggage**.



Audio

Para dizer que não há **nada** de alguma coisa, utilizamos *any*, que pode ser usado tanto com *countable* quanto *uncountable nouns*:

- Nas frases negativas, **any** significa **nenhum/nenhuma**:
 - There isn't **any** problem with my visa.*
 - There aren't **any** plane tickets to Toronto.*
- Nas frases interrogativas, *any* assume o significado de **algum(s)/alguma(s)** com o sentido de **qualquer um** ou **qualquer quantidade**:
 - Is there **any** plane ticket to Toronto?*
 - Are there **any** winter clothes in your luggage?*

Existe ainda outra forma de expressar quantidade: **some**. Ele é utilizado em frases afirmativas, tanto com *countable* quanto com *uncountable nouns*. *Some* também significa **algum(s)/alguma(s)**, mas no sentido de **uma quantidade indefinida**. Acompanhe o que Carly diz a Rosa:

Leave **some space** to buy **some winter gear** at the shops in Montreal.

Ela refere-se a uma quantidade indefinida de espaço na mala de Rosa (*some space* = algum espaço), assim como a uma quantidade indefinida de roupas/equipamento de inverno (*some winter gear* = algumas roupas/ algum equipamento de inverno). Nesses dois casos, *space* e *winter gear* são *uncountable nouns*, mas quando Rosa diz a Carly que **some [people] are simply not very talkative**, ela está referindo-se a uma quantidade indefinida de **pessoas**, que é um *countable noun*.

3.10 Present Continuous

Outro tempo verbal utilizado para se falar sobre o presente é o *Present Continuous*. Diferentemente do *Present Simple*, utilizado para expressar hábitos, rotinas e ações que ocorrem com regularidade, o *Present Continuous* expressa **ações que estão ocorrendo no momento da fala ou em andamento** e, por essa razão, frequentemente vem acompanhado de expressões como **now, at the moment, currently**, etc.



Audio

Quando Rosa diz a Carly "**I'm still putting it all together**", quer dizer que naquele exato momento ela está conversando com a amiga, mas a ação de reunir as coisas para a viagem ainda está de certa forma em andamento, pois não foi concluída.

É possível identificar um verbo no *Present Continuous* pela terminação *-ing* adicionada ao verbo principal. Leia alguns exemplos retirados da conversa entre as garotas:

I **am (not) packing** my bags.

Christine **is (not) living** in New York.

Is Christine **adapting** to her new life?

Yes, she **is**.

No, she **isn't**.

Carlton and Rosa **are (not) preparing** to travel to Canada.

Are Dube and Christine **talking**?

Yes, they **are**.

No, they **aren't**.

Para formar corretamente os verbos no *Present Continuous*, lembre-se de que se o verbo terminar em "ie", essas letras serão substituídas por "y" antes do acréscimo do *-ing*. Exemplos:

die

dying

lie

lying

tie

tying

Depois de relembrar algumas informações importantes referentes ao *Present Continuous*, acompanhe no tópico a seguir alguns *modal verbs*.

3.11 Can and May

Can e *May* pertencem a um grupo de verbos conhecido como *Modal Verbs*. Esses verbos não variam em função do sujeito com que são utilizados e, tampouco, o verbo que os acompanha muda ou sofre qualquer acréscimo. Observe os exemplos do diálogo entre Rosa e Carly:



Audio

I **can have** a great trip.

You **can get** an interpreter.

I **can't understand** him at all.

May I **suggest** something?

I **may be** wrong.

Primeiramente, vamos falar de *can*, que pode indicar:

- **habilidade** ou falta dela, como na fala de Carly:

I **can't understand** him at all.

Ou seja, ela **não pode** ou **não consegue** entender Carlton de jeito nenhum.

- **possibilidade**, como na fala de Rosa:

I **can have** a great trip.

Nessa frase, é possível que ela tenha uma ótima viagem.

Outro exemplo é quando Carly brinca com Rosa sobre a possibilidade de ela conseguir um intérprete:

You **can get** an interpreter.

O verbo modal *May*, apesar de também significar **poder**, é utilizado para:

- **pedir ou dar permissão**, como quando Carly pergunta a Rosa:

May I **suggest** something?

Nessa frase Carly pede permissão para sugerir algo à amiga.

- **indicar possibilidade**, como quando Rosa diz:

I **may be** wrong.



Audio

Nessa frase, Rosa refere-se ao fato de que pode estar errada quanto a Carlton estar indo para uma cidade no Canadá próxima à fronteira com os Estados Unidos.

A seguir, revise o uso dos pronomes oblíquos.

3.12 Object Pronouns

Muitas vezes ao nos referirmos a outras pessoas, coisas e animais, utilizamos pronomes. Em inglês, dependendo da posição dentro da frase, utilizamos um tipo de pronome diferente. Observe o uso dos pronomes nas frases da conversa entre Rosa e Carly:

People often try to help **you**.

Tell **me** the truth.

I can't understand **him** at all.

Veja na tabela a seguir os *object pronouns* correspondentes aos *subject pronouns*.

Subject pronouns	Object pronouns
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them

No tópico seguinte, acompanhe a revisão do verbo modal *Would*.

3.13 Would like

Outro *Modal Verb* que é frequentemente utilizado em inglês é *Would*, que indica uma situação **irreal, hipotética** ou **imaginária**. *Would* funciona como os demais *Modal Verbs*: ele não varia em função da pessoa ou *subject pronoun* e é seguido de um verbo no infinitivo sem a partícula *to*. Verifique:



Audio

Carly **would like** to receive a gift from Billy.

She'd **like** to receive a gift from Billy.

Na forma negativa, acrescenta-se a partícula *not*. Veja:

Rosa **would not get** in trouble in Canada.

Rosa **wouldn't get** in trouble in Canada.

Já na forma interrogativa, *Would* aparece na frente do sujeito da frase, e quando se espera uma resposta do tipo **yes** or **no**, *Would* é utilizado nas *short answers*. Observe:

Question	Short answers	
Would Christine marry Dube?	Yes, she would .	No, she wouldn't .
Would they have a happy ending?	Yes, they would .	No, they wouldn't .

A expressão *Would like* é uma forma educada de pedir ou oferecer algo, em substituição ao verbo *To want*.

Observe *Would like* nessa fala de Carly:

Would you like my help to pack?

É importante lembrar que nas perguntas com *Would you like...?* as *short answers* **não são** utilizadas, e sim *Yes, please* ou *No, thank you*.

Acompanhe o tópico seguinte para revisar o passado simples.



Audio

3.14 Past Simple

O *Past Simple* é um tempo verbal utilizado principalmente em narrativas de fatos, ações ou histórias já **concluídas** e ocorridas **em um momento específico do passado**. Observe o diálogo entre Carly e Rosa:

Carly: OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you **had** a nice time here in Chicago?

Rosa: Of course! Everything **was** awesome! I **learned** so many things, **met** so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you from our group while I'm away.

Carly e Rosa utilizam os verbos *had*, *was*, *learned* e *met*, pois estão falando de acontecimentos específicos e terminados no passado.

Em relação à forma, os verbos em inglês dividem-se em dois grupos, *regular* e *irregular*, conforme a **regra** de formação do *Past Simple*. Nesse tempo verbal não ocorre a variação na 3ª pessoa do singular (*he*, *she* e *it*) como no *Present Simple*. Observe na tabela alguns verbos regulares e irregulares:

REGULAR VERBS		IRREGULAR VERBS	
help	helped	get	got
learn	learned	leave	left
like	liked	see	saw
try	tried	speak	spoke
watch	watched	win	won

Lembre-se que para formular perguntas no *Past Simple* você precisa do auxiliar *Did*. Veja nos exemplos a seguir:

Question	Short answers	
Did Dube propose to Christine?	Yes , he did .	No , he didn't .
Did she like the surprise?	Yes , she did .	No , she didn't .

O mesmo acontece para formar a negativa:

Dube didn't travel by train.
Carlton didn't stay in Chicago.

Acompanhe o tópico a seguir para revisar as formas comparativa e superlativa dos adjetivos.



Audio

3.15 Comparative and Superlative

Quando comparamos duas coisas, lugares ou pessoas utiliza-se a *comparative form*. No diálogo entre Rosa e Carly você pode ver um exemplo da *comparative form* quando elas falam de Carlton:

He's **more secretive than** any person I know.

Ao dizer isso, Carly **compara** Carlton a outra pessoa, ou melhor, a qualquer pessoa que ela conhece.

Nesse caso, quando vamos fazer comparações, o primeiro aspecto a se considerar é se o adjetivo é *short*, *long* ou *irregular*.

Billy is **older than** Carly.

Carly is **younger than** Rosa.

Carly is **more talkative than** Carlton.

Dube is **more enthusiastic than** Christine.

Traffic at night is **better than** traffic in the morning.

Rosa plays basketball **worse than** Carly.

Para as formas superlativas, ou seja, quando você quer colocar alguma coisa, lugar ou pessoa em posição de destaque como "a mais" de todas sob determinado aspecto, vale o mesmo raciocínio utilizado para a forma comparativa. A diferença é que agora a partícula **than** não está mais presente, e em vez de *-er* temos **-est**, e no lugar de *more* temos **most**. Observe as frases e perceba que *the* sempre acompanha os *superlatives*:

Dube is **the oldest** in the group.

Carly is **the youngest** of all.

Carlton is **the most** secretive person they know.



Audio

Carly is **the most** competitive girl in the group.

Dube is **the best** stand-up comedian at the pub.

Midday is **the worst** time to catch a bus.

Acompanhe no próximo tópico a revisão do futuro *Going to*.

3.16 Future: Going to

Para expressar uma **ação planejada ou uma intenção** no futuro utiliza-se *Going to*, acompanhado pelo *Verb To be* que funciona como verbo auxiliar - *be going to*. Veja os exemplos:

OK, now tell me the truth: **are you going to tell** your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?

And when **are you going to leave**?

Would you like my help to pack?
No, thanks. That's OK. **I'm going to do it** tonight.

Essas frases falam de **intenções** ou **planos**, por isso utiliza-se *Going to*.

Veja alguns exemplos de frases negativas:

Carly and Billy **are not going to** travel.

Rosa's **not going to** spend Christmas with her parents.

As *short answers* do *Going to - Future* também utilizam o verbo *To be* na sua composição:

Question	Short answers	
Are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?	Yes, I am .	No, I'm not .
Is she going to help her friend to pack?	Yes, she is .	No, she isn't .

Catching a glimpse

4. Engagement traditions



The traditions of engagement have changed a lot over the years but the essence of these traditions has crossed several centuries resulting in a mix of cultures. Some customs which were really strict now offer a lot of ways for the bride and groom to show their personality and love for one another.



Audio

The tradition of kneeling to ask for someone's hand in marriage is a strong symbolic gesture involving the essence of committing to each other's life. Nowadays most men believe they should kneel to propose showing the woman a dignified form of love. However, many modern women think it is an appealing gesture, although they consider it to be unnecessary.

A-Z

Glossary

Engagement: noivado

Several: vários

Bride: noiva

Groom: noivo

To kneel: ajoelhar-se

Marriage: casamento

Committing: compromisso

Appealing: agrado

Although: embora

Finger: dedo

Left: esquerdo

Right: direito

Worn: usado

To lead (led): conduzir

Couples: casais

Choice: escolha

Last but not least: Por último mas não menos importante

To hold: realizar

To remain: permanece, continua

Budget: orçamento

The engagement ring is worn on the right ring finger but the ancient Egyptians and Romans wore it on the left hand because they believed that a vein from this finger led straight to the heart - *vena amoris*.

Couples from Germany and Austria, for example, have this tradition as a personal choice. Another tradition was that the men used to buy the engagement ring for their partner as a surprise. Nowadays many couples choose the engagement ring together.

Last but not least, the tradition of holding a party to celebrate the engagement with the family is one thing that remains. Traditionally the party was given by the bride's parents, but nowadays the party is given by both families or even by the couple and it is usually only for close friends and the couple's parents. The type of party will depend on the couples' personalities and budget.

5. That's a wrap!

Ao longo deste curso você acompanhou uma série de ações comunicativas, tais como apresentar a si mesmo e a outras pessoas, fornecer e solicitar informações de caráter pessoal e a respeito de meios de transporte, falar sobre sua família e sobre seus gostos e preferências.

Você também pôde conhecer uma série de itens lexicais referentes a alimentos, vestuário, doenças, clima, habitação, atividades de lazer, esportes e até mesmo como programar uma viagem. Além disso, estudou os tempos verbais e itens linguísticos necessários para falar sobre hábitos e rotinas em casa e no meio educacional (*Present Simple*) e sobre ações ocorrendo no momento da fala (*Present Continuous*).

Também estudou tempos verbais utilizados para narrar atividades ocorridas em um momento específico do passado (*Past Simple*) e para falar de planos e intenções no futuro (*Going to*). Viu, ainda, como expressar habilidade ou capacidade de realizar uma ação (*Can*), como fornecer e solicitar permissão (*Can* e *May*), como fornecer e solicitar direções dentro da cidade (*Imperative form*) e como comparar pessoas, lugares e coisas (*Comparative* e *Superlative forms* de adjetivos).

Todos esses conteúdos são os primeiros passos em uma caminhada que ajudará a construir parte do conhecimento necessário para que você possa, no futuro, prestar um exame internacional de língua inglesa.

Dedicação e motivação são essenciais para um bom aprendizado, por isso procure mantê-las sempre ativas na continuação deste curso.

Adaptado de: <http://en.wikipedia.org/wiki/Amusement_park> Acesso em: 07/01/2014.

Bibliografia

HANCOCK, Mar; MCDONALD, Annie. **English Result Elementary Teacher's book**. Oxford, 2008.

MCKENNA, Joe. **English Result Elementary workbook**. Oxford, 2008.

TABOR, Carol. **English Result Elementary Photocopiable Resource Book**. Oxford, 2008.

WEHMEIER, Sally. **Oxford advanced learner's Dictionary 7th edition**. Oxford University Press, 2005.

BROUGHTON, Geoffrey. **The penguin English grammar A-Z for advanced students**. England: Penguin Books, 1990.

COOK, Ann. **American accent training**: a guide to speaking and pronouncing colloquial American English. 2nd ed. New York/USA: Matrix Press, 2000.

MURPHY, Raymond. **English grammar in use**. United Kingdom: Cambridge University Press, 1997.

KENYON, John S. & KNOTT, Thomas A. **A pronouncing dictionary of American English**. Springfield/Mass: Merriam-Webster Inc., Publishers, 1953.

ORION, Gertrude F. **Pronouncing American English**: sounds, stress, and intonation. 2nd ed. Boston/NY-USA: Heinle & Heile publishes, 1997.

PRATOR, Jr. Clifford H. & Robinett, Betty Wallace. **Manual of American English pronunciation**. 4^a ed. New York: Harcourt Brace & Company, 1985.

SWICH, Ed. **Writing better English for ESL learners**. 2nd ed. New York-USA: The McGraw-Hill Companies, 2009.

THORNBURY, Scott. **How to teach grammar**. England: Pearson Education, 1999.

Os autores



Jean Custódio de Lima

Possui graduação em Letras - Inglês/ Português pela Universidade Federal do Ceará (1997), especialização em Ensino de Língua Inglesa pela Universidade Federal do Ceará, mestrado em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará e é doutorando em Educação pela Universidade Estadual de São Paulo (UNESP). Atualmente é professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada, atuando principalmente nos seguintes temas: Língua Inglesa, Novas Tecnologias e Ensino, Literatura e Língua Portuguesa para Estrangeiros.



Sarah Virginia Carvalho Ribeiro

Doutoranda em Linguística Aplicada na Universidade Estadual do Ceará - UECE, instituição em que concluiu seu mestrado em Letras - Língua Inglesa em 1997 e sua graduação em Letras - Língua Portuguesa e Língua Estrangeira em 1987. Atualmente, é Coordenadora do Programa Mulheres Mil no Campus Fortaleza do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), docente desde 1993.

