

Lesson 13 - Let's go to the movies

Objetivos

- Identificar o uso de *to* ou *-ing* em dois verbos seguidos, verificando o sentido atribuído na comunicação.
- Conhecer o vocabulário relativo a gêneros de filmes, reconhecendo os estilos.
- Conhecer o vocabulário relativo aos profissionais do cinema, reconhecendo suas atividades.
- Conhecer as diferenças de pronúncia de *The, Object pronouns* e *To be*, observando as formas mais suaves ou enfatizadas de acordo com a situação de comunicação.

Here we go!

1. It's movie time

In this class you are going to study verbs followed by *to* or *-ing* and some verbs which accept both, but with a change in meaning. You are going to study vocabulary related to movie genres and movie crew, which are the professionals involved in the production of a motion picture. The *Out loud* section presents the pronunciation of weak and strong monosyllabic words, which have a different emphasis depending on the context.

Warming up

2. I wanna go to a real movie theater!

In this episode Regan is a little upset, because she doesn't want to watch a movie sitting on a coffin at the Funeral Home. The problem is that Chuck can't afford taking her to the movies, so they end up having an argument. Read and listen to their conversation:



Integrated media

Acesse o conteúdo *I wanna go to a real movie theater!* e acompanhe a conversa entre Regan e Chuck.



Glossary

Stingy: not generous in terms of money

Broke: without any money



Learning activity

Movie section

Regan: Gee, Chuck, when are you gonna stop being so stingy and take me to a real movie theater?

Chuck: My bad, Regan. I know you deserve much more than this, but you know I'm broke.

Regan: But I really enjoy going to the movies!

Chuck: I know, and I can't stand seeing you so sad. You really deserve to have a decent night out. When all of this is over, we'll have enough money to do whatever we want.

Regan: Yeah, sure. Let's just keep watching.

Regan and Chuck have an argument because they are watching an action movie in the Funeral Home, and she would rather go to the movies. Perhaps she would also like to watch a more girly movie, not so full of action and motorcycles. Exercise your comprehension of the dialogue between Regan and Chuck in the learning activity *Movie Section*.

In the following topic you are going to study the vocabulary related to movie genres.

3. Getting the hang of it



Audio

3.1 Main movie genres

Regan and Chuck estão na casa funerária, assistindo um *action movie*. Este tipo de filme frequentemente inclui *explosions, fights, stunts and chases*, e geralmente mostram a batalha entre heróis e vilões. Acompanhe na tabela a seguir a descrição de alguns tipos de filmes:



Romantic	<p>It is a funny story with a happy ending. This type of film often explores love at first sight and all kinds of love, and serves as an escape for the audience. The development of the plot leads to the always desired "Happily ever after".</p>
Animation Cartoon	<p>It is made from individual drawings, illustrations or paintings, which are photographed frame by frame. The final product is a rapid display of a sequence of static images, different from each other in imperceptible details.</p>
Science fiction Sci-fi	<p>It often explores philosophical issues or focuses on social or political issues. It uses special effects and depicts ETs, time travel and other phenomena not fully accepted by mainstream science.</p>
Horror	<p>It grabs the viewer's attention by invoking their worst fears. The plot includes monsters and deranged humans, combining entertainment and cathartic experiences, with an often shocking and terrifying finale.</p>
Comedy	<p>Aiming to amuse and make the audience laugh, comedy movies exaggerate ordinary situations. One type of comedy that people are keen on is the slapstick, a kind of film where physical activity is involved, exceeding the limits of common sense.</p>

**Audio**

Drama	Dramatic themes, such as moral dilemmas, drug addiction, infidelity or violence, among others, are the central themes. Characters are in conflict at a crucial moment in their lives, and they must overcome tragic crises.
Documentary	A factual record or report about real people and events.
Suspense Thriller	The plot keeps you "on the edge of your seat". It is adrenaline-rushing and fast-paced, and provides the viewer a rush of emotions, like a high level of anxiety, surprise and expectation.
Adventure	It often depicts treasure hunts, searches or expeditions for lost continents. Adventure movies are full of adrenaline and excitement.
Chick-flick	Intended especially for women, a chick-flick deals with love and romance. The plot is often filled with heavy emotions and relationship-based themes.
War	It often pairs with action, adventure or romance. This type of movie may depict daily military or civilian life during the war, but most frequent it is about naval, air or land battles.
Western	One of the oldest kinds of film. It combines dusty towns, cowboys and Indians to tell the story of the early days of American expansion.

Getting on

Acesse a mídia *Go to the movies* e explore o vocabulário relacionado ao cinema.

**Learning activity**

Movies and their genres
What is this about?

Conhecer este vocabulário permite que você consiga manifestar suas preferências sobre o estilo de filme que você mais gosta. Pratique este vocabulário com as atividades *Movies and their genres* e *What is this about?* No tópico a seguir você estudará o vocabulário referente aos profissionais envolvidos em uma produção cinematográfica.

3.2 Movie Crew

Para produzir um filme, muitos profissionais são envolvidos, desde a criação do enredo até a edição. Acompanhe a seguir a descrição de cada uma dessas atividades:



Audio

Actor Actress	The person who acts in a movie, play, soap opera, etc.
Main actor Main actress	The actor or actress who plays the most important role of the movie.
Supporting actor Supporting actress	The actor or actress who plays any important role in the movie but not the main one. They're usually known as 'antagonist'.
Producer	The person who supervises the production of a movie and controls the budget or the finances.
Director	The person who directs and instructs the actors and the crew in a movie production.
Screen writer	The person who writes the script for a movie (the screenplay).
Camera man	The person who operates a movie camera.
Make-up artist	The artist responsible for the make-ups of the actors.
Costume designer	The person who is responsible to create or design the costumes used in a movie.
Stunt person	The person who replaces the actors in dangerous scenes. You can also use the terms stunt man and stunt woman when you know the gender of the person.
Editor	The person who makes a selection of the shots of a movie and constructs the flowing sequence of the images.
Handyman	The person who is responsible for the maintenance of the equipment used in the movie production.

Depois de estudar o que cada profissional desempenha, pratique este vocabulário com as atividades *Movie Crew - who is who?* e *Movie review*. No tópico a seguir você estudará quais verbos são seguidos da partícula de infinitivo *to*, os seguidos da forma gerúndio *-ing* e algumas exceções que aceitam as duas possibilidades.



Learning activity

Movie Crew - who is who?
Movie review.

3.3 Verbs followed by to or -ing

No episódio desta aula, Regan e Chuck estão assistindo um filme na Funeral Home. Regan pergunta ao namorado quando ele vai deixar de ser tão mesquinho e levá-la ao cinema. Veja o que Chuck responde, tentando se desculpar:



Mind the gap

Os verbos modais são seguidos de verbos sem a partícula *to* ou a terminação *-ing*.

No caso destes verbos serem seguidos por um *substantivo*, não há modificação, pois substantivos *não são conjugáveis*.

You really **deserve** to **have** a decent night out.

Perceba que Chuck utiliza o verbo *deserve*, seguido do verbo *have* acompanhado da partícula *to*. Quando temos dois verbos, um seguido de outro, o segundo verbo pode estar na forma infinitiva com a partícula *to* ou acrescido da terminação *-ing*. Na Lesson 11 do módulo 01, você estudou os *verbs of liking and disliking*, e a sutileza que existe entre o uso de *to* ou *-ing* após cada um deles.



Getting on

Para lembrar a diferença entre o uso do *to* ou *-ing* em verbos. Acesse-os em *Verbs of liking and disliking*.

Verbos seguidos de *to* ou *-ing* exigem, a princípio, memorização. Não há regras quanto ao uso da partícula de infinitivo ou o gerúndio, por isso é importante que você memorize os verbos apresentados nesta aula. Com a prática, a tendência é que você lembre mais facilmente.

Veja na tabela a seguir os exemplos de verbos seguidos da partícula *to*. Observe que o uso desta partícula independe do tempo verbal no qual estão conjugados:



Audio

Verbs followed by the infinitive particle *to*

Verbs	Examples
agree	He didn't agree to spend money on a chick-flick movie.
choose	Carlton chose to say goodbye to his father on a mountain top.
decide	I've decided to stay here longer.
deserve	Regan deserves to go to a real movie theater.
hope	They hope to find the truth soon.
prefer	I'm sure she'll prefer to watch a romantic comedy.
pretend	Sarah pretended to be someone she's not.
want	I want to have an autograph from the main actress.

Acompanhe alguns exemplos de verbos que exigem a terminação *-ing* nos verbos que os seguem:

Verbs followed by gerund

Verbs	Examples
avoid	Avoid leaving your children unattended at the movies.
can't stand	I can't stand watching dubbed movies.
consider	Chuck should consider finding a job.
deny	My neighbor totally denied breaking my vase.
enjoy	Jason enjoys working as a stunt man.
finish	Have you finished editing that animation?
mind	I don't mind waiting until Friday for the premiere.
quit	The doctor said he must quit acting .
resist	I just never resist buying war movies.



Mind the gap

Can't stand someone/something é uma expressão que não pode ser alterada, ou seja, não pode ser conjugada em outro tempo verbal.



Audio |

Existem alguns que aceitam tanto a partícula de infinitivo *to* como a terminação *-ing* nos verbos que os seguem. Veja novamente a frase dita por Regan enquanto assistia a um filme com Chuck:



Gee, Chuck, when are you gonna **stop being** so stingy
and take me to a real movie theater?

Perceba que na frase foi utilizado o verbo *stop*, seguido do verbo *be + -ing*. O verbo *to stop* é um exemplo de verbo que aceita tanto a partícula *to* quanto a terminação *-ing* no verbo seguinte. No entanto, é preciso estar atento ao que se pretende dizer: utilizar *to* ou *-ing* resulta em uma **diferença de sentido** da frase. Ao dizer *stop being so stingy*, Regan está dizendo “*parar de ser mesquinho*”, e se dissesse *stop to be so stingy*, ela estaria dizendo “*parar para ser mesquinho*”. Com isso, Regan só poderia ter dito *stop being*.

Observe a seguir outros exemplos de verbos que aceitam tanto a preposição *to* como a terminação *-ing*, e perceba a diferença de sentido entre as frases:

Dread

She **dreaded traveling** by plane.

A forma gerúndio após **dread** indica recear, ter medo de alguma coisa no âmbito geral. “Ela teve medo de viajar de avião.”

He dreaded to think what could happen.



Audio

Dread é muitas vezes utilizado com think ou consider. Nessa frase, dreaded to think significa que He didn't want to think, ou seja, "Ele teve medo de pensar o que poderia acontecer."

Try

She tried buying it online, but she had no internet signal

Try + gerúndio significa tentar, experimentar, utilizando diferentes métodos para que algo dê certo. "Ela tentou comprar online, mas não tinha sinal de internet."

She tried drinking the milk, but it was sour.

Try + gerúndio também é utilizado quando experimentamos alguma coisa, mas não gostamos nem temos intenção de experimentar novamente. "Ela tentou beber o leite, mas estava azedo."

She tried to fix the TV, but she just made the problem worse.

Nessa frase, utilizou-se o infinitivo porque ela não obteve sucesso ao tentar consertar a televisão. "Ela tentou consertar a TV, mas só piorou o problema."

Try not to disturb me, I have to finish this by 6 o'clock.

O infinitivo também é utilizado se você pede algo que alguém pode ou não conseguir fazer. "Tente não me perturbar, preciso terminar isto até às seis horas."

Begin

She began dancing.

She began to dance.

Quando **begin** está conjugado em um tempo verbal simples (**Present, Past, Present Perfect ou Future Simple**), pode-se utilizar tanto o infinitivo quanto o gerúndio. "Ela começou a dançar."

She is beginning to dance.

Quando **begin** está conjugado em um tempo verbal contínuo, o verbo seguinte fica no infinitivo. "Ela está começando a dançar."

Regret

I don't regret saying this.

Regret é geralmente utilizado com gerúndio. "Eu não me arrependo de dizer isto."



Audio

We **regret to inform** you that your letter has been rejected.

We **regret to inform you** (...) é uma expressão formal e bastante utilizada, por exemplo, em cartas enviadas por universidades a estudantes. Significa **We wish we did not have to tell you** (...). Nesse caso, **regret** é seguido do verbo **inform** com a partícula de infinitivo **to**. "Lamentamos informar que sua carta foi rejeitada."

Start

Marge **started screaming** during the horror movie.

Marge **started to scream** during the horror movie.

Quando **start** está conjugado em tempos verbais simples (**Present, Past, Present Perfect ou Future Simple**), pode-se utilizar tanto o infinitivo quanto o gerúndio. "Marge começou a gritar durante o filme de terror."

Marge is **starting to scream** again.

Quando **start** está conjugado em um tempo verbal contínuo, o verbo seguinte só poderá estar no infinitivo. "Marge está começando a gritar novamente."

I **started to study** Japanese, but it was so difficult that I quit the classes.

Para expressar que não foi possível completar ou continuar uma atividade, utiliza-se infinitivo após o verbo **start**. "Comecei a estudar japonês, mas foi tão difícil que parei as aulas."

Remember

I **remember writing** the message on a piece of paper .

Remember, quando utilizado com um gerúndio, significa que alguém se lembrou de ter feito algo. "Lembro ter escrito a mensagem num pedaço de papel."

Fortunately, he **remembered to turn off** the gas before he left.

Quando **remember** é utilizado com o infinitivo, significa que alguém lembrou que precisa fazer algo. "Felizmente, ele se lembrou de desligar o gás antes de sair."

Forget

She **forgot having** nightmares when she was a kid.

Quando **forget** é utilizado com o gerúndio, significa esquecer-se de ter feito algo ou passado por alguma situação. "Ela esqueceu que teve pesadelos quando era criança."

She forgot to pay the rent this month.



Audio

Quando **forget** é utilizado com o infinitivo, significa esquecer-se que é preciso fazer algo. "Ela se esqueceu de pagar o aluguel este mês."

Com este conteúdo é possível compreender a diferença entre o uso da partícula *to* ou a terminação *-ing* após os verbos apresentados. Verifique sua aprendizagem realizando as atividades *Talking about Preferences* e *Sentence meaning*. No tópico a seguir você estudará a ênfase em palavras monossilábicas para que você consiga aperfeiçoar seu *speaking*.



Learning activity

Talking about Preferences
Sentence meaning

Out loud

3.4 Weak and strong monosyllabic words

Em língua inglesa, é comum palavras monossilábicas terem sua pronúncia mais suavizada ou mais enfatizada, dependendo da função que desempenham na frase.

Com o artigo *the*, por exemplo, a forma suavizada é mais comum, pois ele frequentemente não carrega muito significado na oralidade. O artigo definido *the* é enfatizado apenas quando queremos dizer que algo é especial. Escute as frases e perceba a diferença:

Weak

Strong

I found the document last night.

I found **the** document last night.

Os *Object pronouns* e o verbo *To be* também são *strong* quando queremos enfatizá-los onde estão inseridos. Escute as frases e perceba a diferença:

Weak

Strong

Do you like him?

I don't like him. I like her.

Come with us to the movies tomorrow.

Sorry, I don't wanna go with you. I wanna go with them.

I'm not paid for this.

Yes, you are!

I was at home yesterday.

I was at home yesterday. I'm not lying!



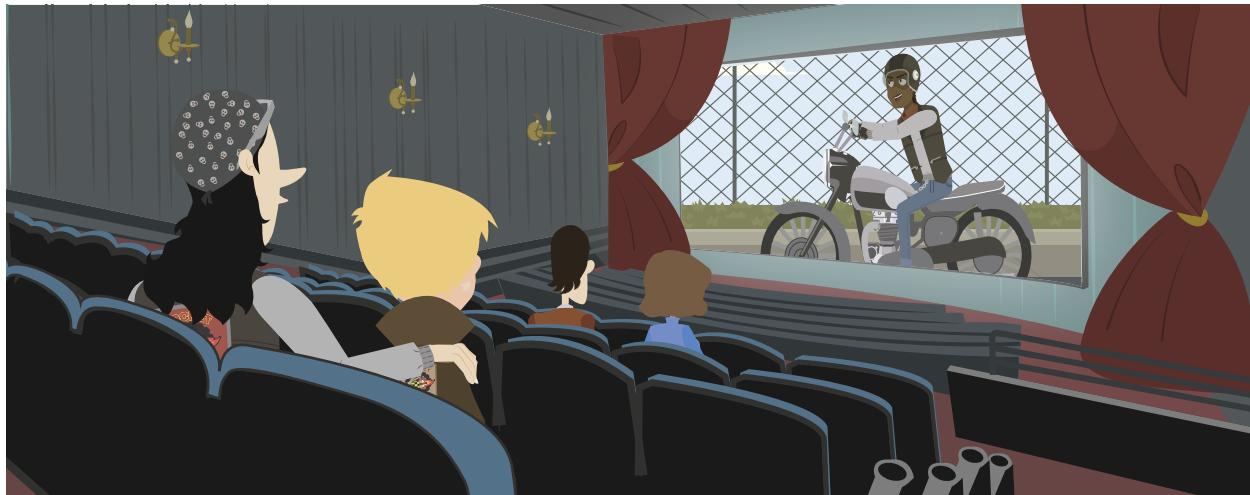
Learning activity

Strong or weak sound?

Estudar as diferenças de pronúncia do artigo definido *the*, dos *Object pronouns* e também do verbo *To be* nas formas mais suaves ou enfatizadas dependendo do contexto possibilitam que você pronuncie as palavras de maneira adequada. Para tanto, pratique este conteúdo com a atividade *Strong or weak sound?*

Catching a glimpse

4. Canadian movie ratings



Integrated media

Acesse a mídia Canadian movie ratings para escutar este texto.

Movies are made to entertain, inform or even promote discussions about important issues. Some are destined for children, others for adults. Each country has a system that controls what can be watched by people according to their ages.

So, if you are planning to go to the movies in Canada, pay attention to the movie ratings system:

- *G*: stands for *General Audience*, meaning that the movie can be seen by people of all ages.
- *PG*: stands for *Parental Guidance*. It means the film has no age restriction but some scenes may not be suitable for all children.
- *14A*: (14 Accompaniment) - in this category, people under the age of 14 must be accompanied by an adult.

- 18A: (18 Accompaniment) - this rating indicates that the movie can be watched by people over 18 years old. People under 18 and over 14 must be accompanied by an adult. People under 14 are not allowed.
- R: stands for *Restricted*, which means that only people at the age of 18 or older can watch this kind of film.
- A: stands for *Adult*. It corresponds to X-rated movies in the USA. In Canada, an A-rated movie is restricted to people who are 18 or older. A-rated movies usually contain violence or sex scenes.

Some Canadian cities have their own rating system, but most of them follow these categories. Next time you decide to watch a movie, take a look at the rating symbol. It will help you avoid embarrassing situations, mainly when there are children with you.

5. That's a wrap

In this class you watched Chuck talking about money problems and Regan complaining that they never go to the movies. Based on this situation, you studied the verbs that can only be followed by *to* or *-ing*, and some that accept both but with a difference in meaning. After that, you studied the most common movie genres and their description, as well as the professionals involved in a movie production. In the Out loud section you studied that some monosyllabic words have either a weak or strong pronunciation, depending on the context. Finally, you read a text about the Movie Rating system in Canada so that you can watch the appropriate film with friends and family. Hope you had fun, good luck in the next lesson!

