ENGLISH

Module 02 - Book 01

Antonio Nunes Pereira

Nabupolasar Alves Feitosa

Paula Cristiane Bueno Kuhn

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE

1ª edição

Pelotas - RS
2015

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Renato Janine Ribeiro
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Rafael Krolow Santos Silva
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Maria Isabel Giusti Moreira
COORDENADORA ADJUNTA DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Copyright© 2014 e-Tec Idiomas Sem Fronteiras
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ficha Catalográfica

P436e Pereira, Antônio Nunes
English: module 02 - book 01 / Antônio Nunes Pereira, Nabupolasar Alves Feitosa, Paula Cristiane Bueno Kuhn; coordenador Júlio César Ferreira Lima. – Pelotas: IFSul, 2015.
110 p.:il.

Inclui bibliografia
Texto em inglês.

1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa - Ensino. I. Feitosa, Nabupolasar Alves. II. Kuhn, Paula Cristiane Bueno. III. Lima, Julio César Ferreira. IV. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - IFSul. V. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Ceila Rejane M. Soares - CRB 10/926
IFSul - Câmpus Pelotas

Produzido pela Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional do
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

REDE E-TEC
Coleção e-Tec Idiomas Sem Fronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
SUPERVISORA PEDAGÓGICA

Antonio Nunes Pereira
Nabupolasar Alves Feitosa
Ricardo Coelho De Oliveira
Ludovica Olimpio Magalhães
Felipe Ridalgo Silvestre Soares
Cristiane Rodrigues Vieira
PROFESSORES AUTORES

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

COORDENADORIA DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL - CPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 2123 1170 – 2123 1163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DA CPTE

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Indaiara Nunes Ribeiro
Rafael Romano da Silveira
Ricardo Fonseca da Silva
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Ariane Behling da Silva
Cássia Corrêa Pereira
Everton da Silveira Mendonça
Jéssica Stander Campelo
Lilian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Nathália Coelho Moreira
EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Éderson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Gabriel da Rocha dos Santos
Gisele Lameirão Martinez
João Alfredo Klug Tavares
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar dos Santos
Nurian Brandão
Paloma Cristina Ewerton Galliac
Paulo Ioshitomo Imom Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Rodrigo da Rocha dos Santos
Tiago Henrique Ribeiro
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Cristiano Morais Nunes
Marcelo Boettge Damasceno
Marcus Freitas Neves
Tarso Rodriguês Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
Vitor Hiroshi Pereira
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mulling
Ângela Perelló Ferrúa
Lúcia Badia Maciel
Paula Cristiane Bueno Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

Ângela Perelló Ferrúa
Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
Edilberto Treptow
Marcelo Korberg
Hector Horácio Severi Cardoso
Lia Pachalski
Lúcia Badia Maciel
Nicholas Mides
Sarah Fischer
Vitor Hirosh Pereira
LOCUTORES

André Lauz
Edilberto Treptow
Elisabeth R. Heintein
Gabriel Feddern Timm
Nick Mides
Lúcia Badia Maciel
Lindsay Panaro Kramer
Marcelo Korberg
Michael James
Sarah Fischer
Shane Daniel McFadden
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, Britsh Columbia - Canada

Bruce McCormack
Jamie VanDenbossche
Jeffrey Stephen
Judith Hunt
Mavis Smith
Raj Mehta
Tom Roemer
ELENCO

Sumário

Palavra dos professores-autores 9

Apresentação do caderno 11

Navegação e estrutura 12

Lesson 01 My stay in a hotel 15

1 Carlton is going to Canada! Here we go! 15
2 At B&B House Warming up 16
3 Getting the hang of it 17
- 3.1 Hotel services What's the buzz? 17
- 3.2 Future - Going to 18
- 3.3 How long are you going to...? 21
- 3.4 Future Simple - Will 22
- 3.5 Will: Pronunciation of contractions 25

4 Accommodation to foreign students Catching a glimpse 26
5 That's a wrap! 27

Lesson 02 Environment 29

1 Environmental issues Here we go! 29
2 Talk about environment Warming up 30
3 Getting the hang of it 31
- 3.1 Go green What's the buzz? 31
- 3.2 Modal verbs - Can and May 32
- 3.3 Modal verbs - Can, May, Could and Might 34
- 3.4 Modal verbs - Must, Should, Will and Would 37
- 3.5 Modal verbs + not 40

4 Environmental issues Catching a glimpse 41
5 That's a wrap! 42

Lesson 03 I lost my documents 43
1 In the taxi Here we go! 43
2 Talking to the driver 44
3 Getting the hang of it 45
3.1 Sequence words What's the buzz? 45
3.2 Past Simple - review 46
3.3 Past Continuous - structure and use 49
3.4 Past Continuous vs. Past Simple 53
3.5 -Ing ending 55
4 Canadian documents Catching a glimpse 57
5 That's a wrap! 58

Lesson 04 Have you ever bungee jumped? 59
1 Indefinite time activities Here we go! 59
2 Extreme sports Warming up 60
3 Getting the hang of it 61
3.1 Extreme sports 61
3.2 Present Perfect Simple - Structure 62
3.3 Present Perfect Simple - Uses with Adverbs 66
3.4 Have and has contractions 69
4 Radical experiences Catching a glimpse 70
5 That's a wrap! 71

Lesson 05 Life goes on 73
1 Taking his father's ashes Here we go! 73
2 Back to the Funeral Home Warming up 74
3 Getting the hang of it 75
3.1 Funeral services 75
3.2 Present Perfect Simple - For and Since 76
3.3 Present Perfect Simple vs. Past Simple 78
3.4 Present Perfect Simple - a finished action with a result in the present 80
3.5 For and since 81
4 Funeral ceremonies Catching a glimpse 82
5 That's a wrap! 83

Lesson 06 Presenting a paper at college 85
1 Getting into the Academic Life Here we go! 85
2 Bruno's presentation Warming up 86
3 Getting the hang of it 87
3.1 Academic vocabulary 87
3.2 Sequence words 89
3.3 Past simple vs. Past continuous - Structure 91
3.4 Past Simple vs. Past Continuous Uses 94
3.5 Present Perfect Simple Structure 95
3.6 Present Perfect Simple Uses 97
3.7 Going to vs. Will 99
3.8 Linking sounds in Present Perfect Simple questions 102
4 Small audiences, great debates Catching a glimpse 104
5 That's a wrap! 105

Bibliografia 107

Os autores 109

Palavra dos professores-autores

Caro estudante,

Você está iniciando o módulo 02 do curso de inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Esperamos que você já tenha domínio das estruturas básicas da língua inglesa, para que você possa aprofundar seus conhecimentos linguísticos.

Este Módulo segue a mesma estrutura do anterior, proporcionando o acesso a distintas situações comunicativas. A partir destas situações é desenvolvido o conteúdo gramatical, lexical, fonético-fonológico e cultural dos países onde o inglês é o idioma oficial. Dessa forma pretendemos que a cada aula você desenvolva suas habilidades de *listening*, *speaking*, *reading* e *writing* para que a comunicação se dê de maneira mais fluente.

Bons estudos!

Professores-autores.

Apresentação do caderno

Prezados (as) estudantes,

Neste caderno, você irá experimentar algumas situações comunicativas que podem ocorrer no cotidiano de alguém ou de um estudante que está passando, ou passará por uma vivência de intercâmbio no exterior.

Neste caderno, você acompanhará os seis primeiros episódios do seriado *Almost Bikers*, que conta a história de Carlton no Canadá. Nesta viagem ele encontra Bruno, um estudante que está em intercâmbio e se tornam amigos. Carlton conhece, também, a namorada do Jason, Sarah.

A partir deste contexto, a ação comunicativa, o conteúdo linguístico, lexical, fonético-fonológico, transversal e os aspectos gramaticais serão desenvolvidos com relação a situações que um estudante pode enfrentar ao viajar. Por exemplo, como registrar-se em um hotel e solicitar serviços, como falar sobre problemas relativos ao meio ambiente, de que forma proceder no caso de perda de documentos e narrar o ocorrido, e muito mais!

Assim, as aulas desse módulo tem por objetivo ampliar seu conhecimento em língua inglesa e otimizar a forma como você faz uso dela.

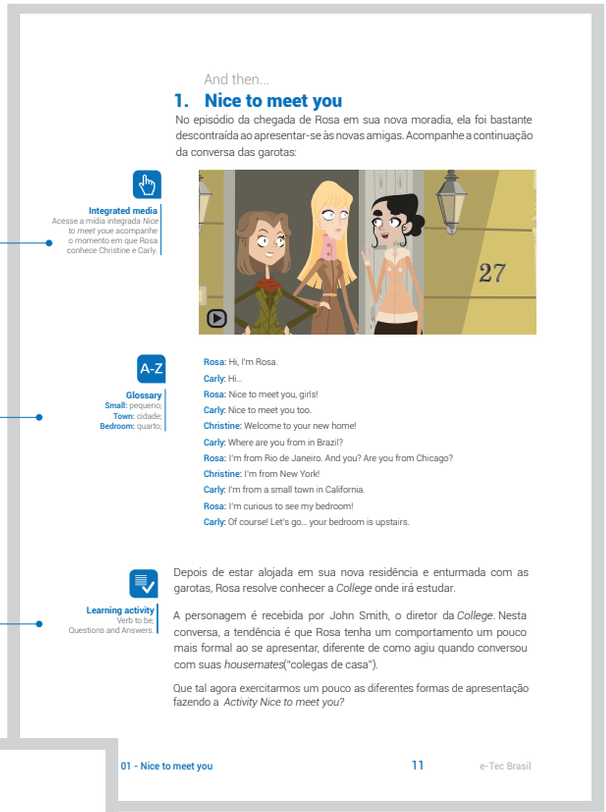
Have a good time and learning!

Navegação e estrutura

Integrated media:
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:
Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity:
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.



And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Integrated media
Acesse a mídia integrada *Nice to meet you*e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

Glossary
Small: pequeno;
Town: cidade;
Bedroom: quarto;

Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girls!
Carly: Nice to meet you too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York!
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

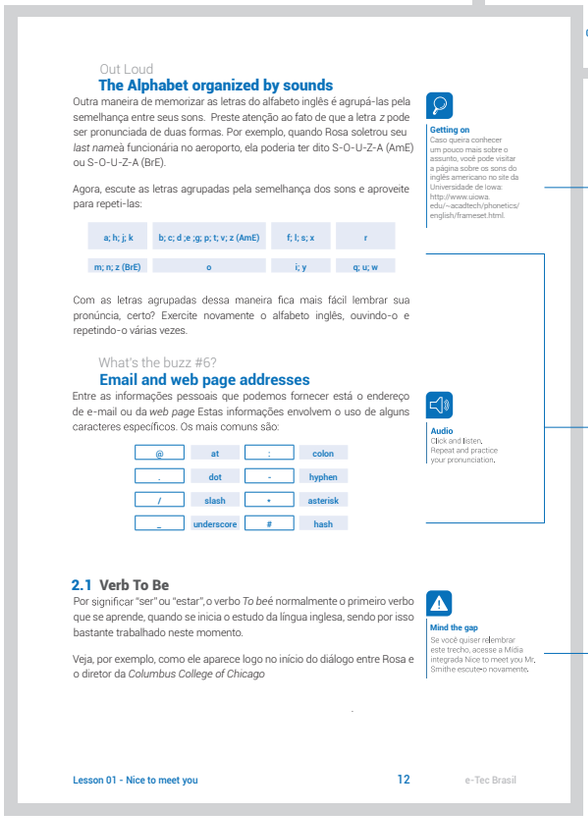
Learning activity
Verb to be;
Questions and Answers

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you?*

01 - Nice to meet you 11 e-Tec Brasil



Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name*à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a; h; j; k	b; c; d ;e ;g; p; t; v; z (AmE)	f; l; s; x	r
m; n; z (BrE)	o	i; y	q; u; w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page* Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html.

Audio
Click and listen. Repeat and practice your pronunciation.

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be*é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago*

Mind the gap
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you Mr. Smithe escute-o novamente.

Lesson 01 - Nice to meet you 12 e-Tec Brasil

Getting on:
Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:
Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:
Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on *All About You...*

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you. e-Tec Brasil

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact* Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To bee* os *possessive adjectives*, por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities* bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 01 - Nice to meet you e-Tec Brasil

Getting the hang of it:
Em português getting the hang of it equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?
Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:
A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:
A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!
Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 01 - My stay in a hotel

Objetivos

- Conhecer o léxico referente a serviços oferecidos em hotéis, identificando a pronúncia e a escrita deste vocabulário.
- Expressar ações planejadas utilizando *Going to* relacionado a serviços utilizados em hotéis.
- Questionar o período de tempo em que uma ação será realizada utilizando *How long*.
- Reconhecer os usos de *Going to e Will*, empregando-os de acordo com o contexto.
- Conhecer as contrações de *Will*, exercitando sua pronúncia.

Here we go!

1. Carlton is going to Canada!

Travelling abroad is usually something good, but it demands some planning. However, in our daily life not all the situations are predictable. In this lesson, Carlton is going to Canada and so you are going study verb tenses related to the future, using *Going to* and *Will* to talk about planned and unplanned actions and their appropriate pronunciation. Furthermore, you are going to get in touch with the vocabulary related to booking a room, hotel services and different kinds of accommodation. Are you ready to *take off*?

Warming up

2. At B&B House

Carlton arrived in Vancouver to solve some things related to his father who has recently passed away. He met Bruno on the plane, a Brazilian student on an exchange program in Canada. After saying goodbye to his new friend he went to the B&B House. Read and listen to the conversation between Carlton and the receptionist:

Integrated media
Acesse a mídia *Getting at the B&B House* e acompanhe Carlton fazendo o check-in.

Receptionist: Good evening, how may I help you ?

Carlton: Hi, I have a reservation.

Receptionist: What's your name, sir?

Carlton: My name's Carlton Jackson.

Receptionist: Could I see your ID, please?

Carlton: Here you are.

Receptionist: You booked a single room with private bathroom, TV and wi-fi?

Carlton: That's right.

Receptionist: How long are you planning to stay?

Carlton: Just a couple of days.

Receptionist: OK, sir. Please, sign here.

Carlton: OK, done.

Receptionist: Here's your key. You're in room four. Can I help you with anything else?

Carlton: Yes... What time is the breakfast?

Receptionist: Breakfast is served from 7am to 10am. Anything else, sir?

Carlton: No, thank you.

Receptionist: Enjoy your stay. Have a good evening.

A-Z

Glossary
Book (verb): reserve
Private: for one person only
Couple: two or a few

In the conversation between Carlton and the receptionist, she tells him about the services available in the B&B House. Based on this situation you are going to study the vocabulary related to accommodations.

Audio

3. Getting the hang of it

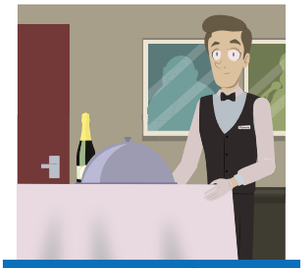
What's the buzz?

3.1 Hotel services

Carlton está chegando na *Bed and Breakfast House*, um tipo de acomodação onde você pode ficar por uma noite e fazer uma refeição pela manhã. É uma acomodação barata, adequada para pessoas que não precisam de luxo ou serviços extras.

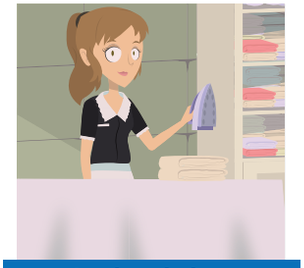
Getting on
Acesse a mídia *Types of Accommodation* e conheça diferentes formas de hospedagem.

Em grandes ou pequenos hotéis, há uma variedade de serviços que o hóspede pode usar. Observe o quadro com os serviços mais comuns:



Room service

You order some food and drink from a hotel room.



Ironing clothes

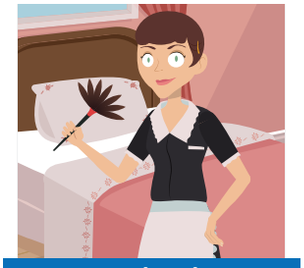
You request a hotel ironing service.

Wake up call

You ask for a hotel wake up call.

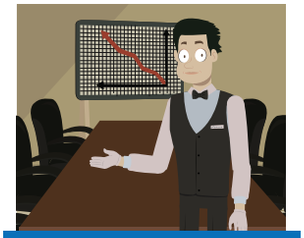
Laundry service

You can ask for a laundry service at the hotel.



Housekeeping

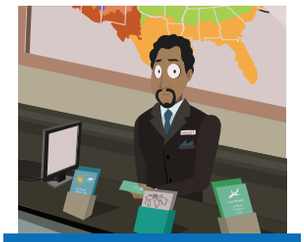
You can request housekeeping at a hotel.



Business center / Conference room

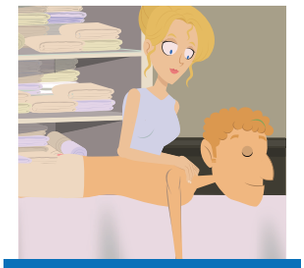
If you want to organize an event or need to attend a meeting, you can book it.

Audio



Tourism hotel information service

If you need information about where to go and what to do, ask for the Tourist Hotel Information.



Masseur / Massage

If you need a massage service, request the presence of the hotel masseur.

Safe deposit box

While carrying money, important documents, jewelry or anything you consider worthy saving, you can ask to put them there.

Além desses serviços, o hóspede pode geralmente encontrar um secador de cabelos no banheiro e travesseiros extras no armário. Se necessário, é possível solicitar toalhas extras na recepção. Alguns hotéis oferecem *wi-fi* gratuito para seus hóspedes enquanto que outros cobram pelo serviço. Também é comum, os hotéis possuírem bar e restaurante abertos para almoço e janta.

Learning activity
Asking for hotel services

Depois de conhecer alguns serviços oferecidos em hotéis, faça a activity *Asking for hotel services* e exercite o vocabulário estudado.

No próximo tópico você vai estudar o *Future - Going to*, seus usos e formas e também contrasta-lo com Future Simple - Will a partir da conversa que Bruno e Carlton têm no avião.

3.2 Future - Going to

Getting on
Retome o conteúdo desenvolvido no Módulo 01, acessando *Future - Going to*.

Na *Lesson* 17 do Módulo 01, foi abordado o *Future - Going to,* utilizado em situações que já estavam planejadas. Observe que *Gonna,* bastante utilizado coloquialmente, é a contração de *Going to*.

Nesta aula este conteúdo será revisado e, a seguir, será explicada a diferença entre *Going to* e o *Future Simple - Will*.

Acompanhe o diálogo entre Carlton e Bruno no avião:

Bruno: Hi! It seems we're gonna be seatmates. My name's Bruno, nice to meet you!

Carlton: Hello! I'm Carlton. (...)

Bruno: What about you, what are you gonna do in Canada?

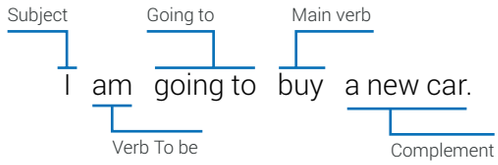
Carlton: I'm going to... my father's funeral.

Integrated media
Acesse a mídia *In the airplane* e acompanhe a conversa entre Carlton e Bruno.

Audio

Neste diálogo Bruno utilizou o *Future - Going to* por estar se referindo ao fato de que ele e Carlton ficarão lado a lado no avião. Em seguida, Bruno pergunta a Carlton o que ele vai fazer no Canadá e ele responde que vai ao funeral de seu pai utilizando a mesma estrutura, pois ele já sabia o propósito de sua viagem.

Acompanhe na tabela como este tempo verbal se apresenta em frases afirmativas:

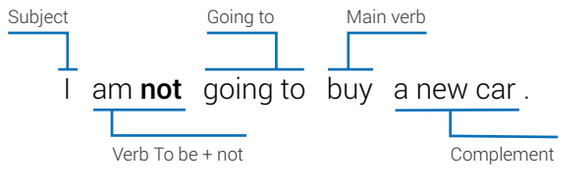


You are **going to** help me next time.
He is **going to** visit us in the winter.

Mind the gap
Observe que ao usar *going to*, no sentido de ir a algum lugar, não é necessário o acréscimo do verbo *go*, ou seja, a forma mais comum para evitar redundância para dizer "Eu vou para a universidade" é "*I am going to university*" ao invés de "*I am going to go to university*".

Audio

Para formar frases negativas, perceba que a partícula *not* é acrescida ao verbo *To be*:



Nos exemplos a seguir, foi utilizada a contração do *Verb To be* com a partícula *not. Quando utilizamos o sujeito "I"* não é possível contrair o verbo com a partícula de negação. Observe os exemplos a seguir:

I'**m not** going to buy a new car.
You **aren't** going to help me next time.
He **isn't** going to visit us in the winter.

As frases interrogativas são formadas a partir da inversão do verbo *To be* e do sujeito, ou seja, eles têm suas posições invertidas. Observe:

Perguntas do tipo "*yes or no*" são respondidas de forma sucinta. No inglês denominamos essas respostas de *short answers*, ou seja, utiliza-se apenas o sujeito e o verbo auxiliar para responder o que é perguntado. Na tabela a seguir, veja como as *short answers* são utilizadas e observe que na forma afirmativa não há contração do verbo *To be*:

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Are you going to help me next time?	Yes, **I am**.	No, **I'm not**.
Is he going to visit us in the winter?	Yes, **he is**.	No, **he isn't**.
Are they going to have a baby?	Yes, **they are**.	No, **they aren't**.

Para fazer uma frase interrogativa também podemos utilizar as *question words*, incluindo-as no início da pergunta. Veja alguns exemplos:

Audio

What is Carlton going to do in Canada?

Where is Carlton going to stay?

Why is Bruno going to Vancouver?

Neste tópico você pôde observar que o *Future - Going to* é utilizado para descrever eventos planejados no futuro. Exercite esse conteúdo realizando a atividade *What are they going to do*?

Learning activity
What are they going to do?

A seguir, você estudará como formular perguntas utilizando o advérbio de tempo *How long* e o *Future - Going to*.

3.3 How long are you going to...?

No diálogo entre Carlton e a recepcionista, ela pergunta quanto tempo Carlton planeja ficar hospedado na *B&B House*. Acompanhe a conversa e observe como o *How long* está sendo usado para se referir a tempo:

Receptionist: **How long** are you planning to stay?

Carlton: Just a couple of days.

Integrated media
Acesse a mídia *How long are you going to stay?* e veja a conversa entre Carlton e a recepcionista do B&B House.

How long é frequentemente utilizado com o *Future - Going to* para perguntar quanto tempo alguém vai ficar em algum lugar. Assim, a pergunta pode ser feita desta forma:

How long are you **going to** stay?

Audio

Veja outros exemplos:

How long + going to	Answer
How long are you **going to** be here?	Until next week.
How long is he **going to** work in this project?	We don't know.
How long are they **going to** live in the capital?	They are going to live in the capital for three months.

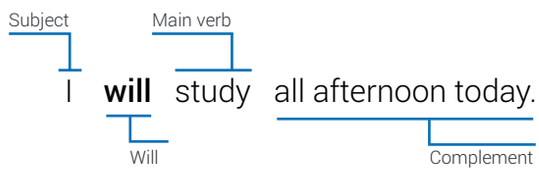
Learning activity
How long are you going to stay in canada?

A partir destes exemplos, você pôde observar como usar o *How long + Going to*. Pratique esse conteúdo na atividade *How long are you going to stay in Canada?*

No tópico a seguir você estudará outra forma de referir-se ao futuro, o *Future Simple - Will*.

3.4 Future Simple - Will

Para expressar o futuro, também é possível utilizar o verbo auxiliar *Will*. Ele é utilizado quando uma decisão é tomada no momento da fala, não havendo planejamento anterior. Embora haja conjugação, tanto o auxiliar *Will* como o verbo principal não sofrem alteração em sua estrutura. Observe as frases afirmativas na tabela:



You **will live** happily ever after.
He **will find** the truth someday.
She **will buy** a new TV.
It **will be** a great weekend.
We **will finish** everything today.

You **will travel** around the world.

They **will move** to a bigger apartment.

Audio

O verbo auxiliar Will pode ser contraído com o sujeito, utilizando-se 'll. Desta forma, as frases anteriores ficariam:

I'll study all afternoon today.

You'll live happily ever after.

He'll find the truth someday.

She'll buy a new TV.

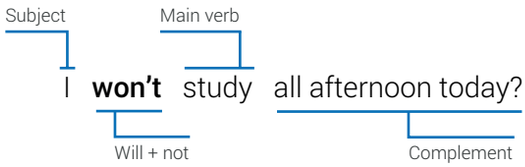
It'll be a great weekend.

We'll finish everything today.

You'll travel around the world.

They'll move to a bigger apartment.

Para formar as frases negativas, o auxiliar *Will* é acrescido da partícula *not = will not*. Esse, por sua vez, pode ser escrito na forma contraída *won't*. Acompanhe:



You **won't** live happily ever after.

He **won't** find the truth.

She **won't** buy a new TV.

It **won't** be a great weekend.

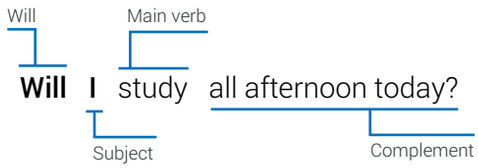
We **won't** finish everything today.

You **won't** travel around the world.

They **won't** move to a bigger apartment.

Audio

Já as frases interrogativas são feitas a partir da inversão entre o verbo auxiliar *Will* e o sujeito. Observe.



Will you live happily ever after?
Will he find the truth someday?
Will she buy a new TV?
Will it be a great weekend?
Will we finish everything today?
Will you travel around the world?
Will they move to a bigger apartment?

As respostas curtas são feitas utilizando *Will*. A forma afirmativa não pode ser contraída. Já na forma negativa, utilizamos *will not* que pode ser contraída em *won't*.

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Will you help me?	**Yes**, I **will**.	**No**, I **won't**.
Will you stay for the party?	**Yes**, I **will**.	**No**, I **won't**.

Para fazer uma pergunta utilizando as *wh-questions*, basta colocá-las no início da frase. Veja:

What will you do?
Where will Jason and Sarah sleep?

Você estudou que o futuro utilizando *Going to* refere-se a eventos planejados, enquanto *Will* refere-se a eventos não planejados. Pratique esse conteúdo realizando as atividades *Going to or Will?* e *Talking about the future*.

Learning activity
Going to or will?
Talking about the future

A fim de melhorar sua pronúncia, no tópico a seguir você estudará os pronomes pessoais com as formas contraídas do auxiliar *Will*.

Audio

Out loud

3.5 Will: Pronunciation of contractions

Para pronunciar corretamente as formas contraídas do sujeito + *Will*, é necessário que a língua encoste no céu da boca ao fazer o som de 'L'. Escute a contração dos sujeitos com o *Will*:

I'll	**You'll**	**She'll**	**He'll**
It'll	**We'll**	**You'll**	**They'll**

Escute e pratique as frases em que essa contração aparece:

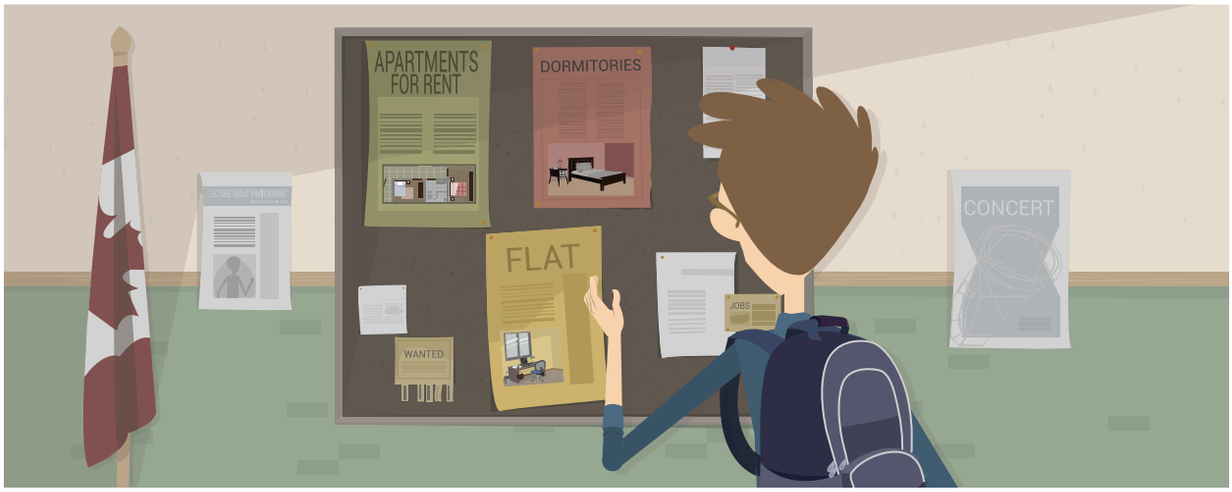
I'll invite my friends to go to Vancouver.
You'll call the girl as soon as possible.
She'll book a room for her friends.
He'll plan to stay there for a long time.
It'll help us if we do all the tasks.
We'll wait for a taxi.
You'll give him a business card.
They'll have a place to stay.

Exercitar a pronúncia dessas contrações faz com que você aperfeiçoe tanto seu *speaking* quanto seu *listening*. Pratique esse conteúdo com a atividade *Will or 'll*.

Learning activity
Will or 'll

Catching a glimpse

4. Accommodation to foreign students



Integrated media
Acesse a mídia *Accomodation for foreign students* para escutar este texto.

Many schools offer convenient accommodation located on or near the campus. The rooms vary in size and quality and the student has the option of either a shared or a private room. Some of these rooms have a community kitchen, shared bathrooms and laundry facilities. These dormitories are usually divided into boys and girls. Staying in these accommodations may help students interact in campus activities as well as meet other students.

On the other hand, out of campus the students can rent houses but prices can greatly vary, they can be much higher and places are not always available; most of the time the students share accommodation to keep costs down. Many schools will offer a variety of posts advertising housing to help the students in order to get a place to live. As a foreign student, there are different kinds of accommodation you can rent. Another option is the single or double bedroom apartments which also have a kitchen, a toilet and a bath. Most of these apartments do not include furniture or meals but some include the heat system or electricity. The student should examine the contract carefully before signing it and visit the place before moving in.

5. That's a wrap!

In this lesson Carlton had to travel to Canada to attend his father's funeral. On the plane he meets Bruno, a Brazilian exchange student. From this situation on you dealt with essential actions for those who want to take a trip to other countries, such as knowing how to register at a hotel, check in, fill out forms and request services in a hotel. Additionally, you studied vocabulary related to these topics and practiced the pronunciation of a variety of words and sentences.

Moreover, you studied difference between *Going to* and *Will* to express future, their structures in the affirmative, negative and interrogative statements. After that, you studied the pronunciation of *Will* contractions. However, this is only the first lesson of this new module. You are going to have the opportunity to learn much more with the next lessons. Stay motivated and have a great season of learning!

Lesson 02 - Environment

Objetivos

- Conhecer o vocabulário relacionado a meio ambiente identificando sua aplicação de acordo com os contextos.
- Identificar os usos dos modais *Can*, *May*, *Could*, *Might*, *Must*, *Should*, *Will* e *Would* reconhecendo suas aplicações de acordo com a situação.

Here we go!

1. Environmental issues

Nowadays the issues regarding the environment are really important due to the problems our planet has been facing. This topic is being discussed in several ways to make people aware of it. In this lesson Bruno and Penny, both students in the University of Vancouver, start a conversation about the lecture they will attend. From this conversation on you are going to study Modal Verbs and vocabulary about environment.

Warming up

2. Talk about environment

Bruno is a Brazilian student in an exchange program at the University of Vancouver. He met Carlton on the plane, on his flight back to Canada. Today he is going to attend a lecture about environment with Professor Tom Wilcox. While he waits for the lecture, he goes to the nearest Café to have some coffee with a classmate, Penny. Read and listen to their conversation:

Integrated media
Acesse a mídia *At the Café* para acompanhar a conversa de Bruno e Penny.

Bruno: I'm in favor of development. Can you tell me which country maintains its natural resources?

Penny: Bruno, you must have heard about the greenhouse effect and global warming.

Bruno: You may keep saying things like greenhouse effect, global warming, endangered species, extinct species and deforestation, but we need food to survive.

Penny: Yes, that's correct. However, we should do our best to reduce the use of plastic, recycle our trash...

In this conversation, Bruno and Penny discuss the environment, a topic which may lead to a variety of opinions. Based on this situation, you are going to study the vocabulary about environmental issues.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Go green

No diálogo entre Bruno e Penny, alguns problemas relacionados ao meio ambiente são mencionados. Todos esses problemas podem ser minimizados ou até mesmo eliminados com atitudes simples. Veja alguns deles na tabela a seguir:

Audio

Recycle the garbage	Separate glass, metal, paper and organic items.
Go second-hand	Second-hand stores have clothes, furniture and decoration items in excellent condition for a lower price. This helps decrease the amount of garbage.
Turn off electronic devices at night	Sleep mode uses a lot of energy, so turn off your computer, TV and microwave oven. This will save you up a considerable amount of money in the end of the year.
Use both sides of paper sheets	Use the other side of documents to write your essay draft, or even to make your shopping list.
Wrap creatively	Reuse gift papers, bows or bags for birthday or Christmas presents. You can even use milk cartons and newspaper to make a unique gift bag.
Take a shorter shower	Two less minutes in the shower mean ten less gallons of water you spend.
Brush without running water	You can save many liters of water if you turn off the faucet while you brush your teeth.
Plant a tree	It can save you some bucks in the electricity bill. A tree can give you a nice shade in the summer, and can help cool the house.
Buy local	Support local economy by buying products from local farmers, and reduce the amount of pollution generated with transport.
Do it yourself - DIY	Instead of calling a handyman to redo your kitchen table, Do It Yourself. Reuse paint and other materials you have in storage and make yourself a special handcraft.

Audio

Use rechargable batteries	It may be a more expensive purchase, but you won't spend money on batteries every month. Besides, you will help reduce the amount of garbage.
Use reusable bags	Not only are they stronger, they also help sea animals from getting stuck in plastic bags, which they mistake for food.

Learning activity
Going Green
Talking about green issues

Depois de estudar o vocabulário relacionado a problemas ambientais e ações para minimizá-los, pratique este conteúdo realizando as atividades *Going Green* e *Talking about green issues*.

Para dar seguimento na sua aprendizagem acompanhe o conteúdo sobre os *modal verbs Can* e *May* no tópico a seguir.

3.2 Modal verbs - Can and May

No episódio desta aula, Sarah precisa faltar ao trabalho para ir ao "suposto" velório do pai de Carlton. Acompanhe a conversa entre Sarah e seu chefe, Mr. Tennant:

Integrated media
Acesse a mídia *Doctor's appointment* para escutar este texto.

Sarah: Mr. Tennant, I'm sorry I can't come to work tomorrow. I have a doctor's appointment.

Mr. Tennant: Doctor's appointment? Sure... How do you plan to make up for your absence?

Sarah: Don't worry, Amélie can cover my shift.

Sarah usa o modal *Can* para expressar *ability* em dois momentos: quando diz para Mr. Tennant que não poderá trabalhar no dia seguinte e quando diz que Amélie poderá substituí-la. O verbo modal *Can* é utilizado para expressar habilidade e permissão. Veja alguns exemplos:

I **can** cook very well.

You **can** go now.

Can I use your phone?

Além de *Can*, podemos expressar permissão com o modal *May*. Veja alguns exemplos:

You **may** leave if you want.

She **may** come tomorrow.

May I use your phone?

Os verbos modais possuem características distintas dos outros verbos. A seguir confira as principais características que compõem o uso desse verbo:

- Eles funcionam como o próprio verbo auxiliar na frase interrogativa (inversão sujeito-verbo). Exemplo:

I **can** speak French very well.

Can you speak French?

You **may** come in if you want.

May I come in?

- Eles funcionam como o próprio verbo auxiliar na frase negativa, acrescidos da partícula *not*:

I **can't** speak German.

You **may not** leave this room.

Audio

Getting on
Os modais *can* e *may* foram abordados nas Lessons 11 e 12 do Módulo 01. Acesse-os em:
• *Modal verbs - introduction*
• *Modal verbs can and may - permission.*

Mind the gap
Ao pedir permissão, o verbo modal *May* é mais formal que o modal *Can*.

Audio

- São seguidos de verbos na forma infinitiva em frases afirmativas, sem a partícula *to*:

They **can drive** on the weekends.

She **may stay** in our house.

- Não recebem "s" na terceira pessoa do singular:

He **can cook**.

She **can use** my book.

They **may travel** to Paris.

You **may call** your mother.

Learning activity
Can and May

A partir deste conteúdo você tem as informações necessárias para pedir permissão ou falar de ações que consegue ou não executar. Após estudar a estrutura dos verbos modais, pratique este conteúdo com a atividade *Can and May.*

No tópico seguinte você irá aprofundar o estudo dos *modals verbs Can* e *May* e também conhecerá outros como *Could* e *Might*.

3.3 Modal verbs - Can, May, Could and Might

Os verbos modais podem expressar mais de uma ideia dependendo do contexto onde são utilizados. Confira-os neste tópico:

a) Além de expressar permissão, Can também pode expressar proibição, sugestão e oferta de ajuda. Veja os exemplos:

- Proibição:

You **can't** take pictures inside the museum.

Clients **can't** smoke in the restaurant.

- Sugestão:

Audio

He **can** read the article about deforestation to learn more.

She **can** take Route 99 and get there faster.

- Oferta de ajuda:

Can I help you?

Can I carry your bags?

b) O verbo modal May também pode expressar possibilidade, sugestão e oferta de ajuda. Veja os exemplos:

- Possibilidade (grande probabilidade de algo acontecer):

You **may** come early in the afternoon.

He **may** not be here for the Christmas party.

- Sugestão (mais formal que *Can*):

You **may** want to join us to save the endangered species.

She **may** prefer to spend the night in a hotel.

- Oferta de ajuda (mais formal que *Can*):

B&B House, **may** I help you?

May I close the window for you?

Audio

c) O verbo modal Could pode ser utilizado para expressar possibilidade, habilidades no passado ou solicitar permissão. Acompanhe os exemplos:

- Possibilidade:

That **could** be a good idea.

They **could** have called their parents.

- Habilidade no passado:

I **could** climb trees when I was a child.

My mother **could** never ride a bike.

Mind the gap
Para pedir permissão, *May* é o verbo modal mais formal. *Could* expressa formalidade mediana e *Can* é o menos formal.

- Permissão (mais cordial que *Can*):

Could I open the door, please?

Could you lend me your pen, please?

d) O verbo modal Might pode ser aplicado para expressar probabilidade ou sugestão. Observe os exemplos:

- Probabilidade (pequena probabilidade de algo acontecer):

I **might** never forgive him for what he did to my family.

He **might** visit us next month.

- Sugestão:

It **might** be a good idea to buy a better present.

You **might** get more information on the subject.

Learning activity
Using Can, May, Could and Might

Após estudar algumas aplicações dos modais *Can, May, Could* e *Might*, pratique o que foi estudado realizando a atividade *Using Can, May, Could and Might.*

Para ampliar seu conhecimento a seguir você irá estudar algumas regras referentes a outros modais.

3.4 Modal verbs - Must, Should, Will and Would

Audio

Além dos verbos modais que você acabou de estudar, temos Must, Should, Will e Would. Acompanhe a seguir a explicação de cada um deles:

a) Utiliza-se Must para expressar obrigação no presente ou futuro, necessidade, proibição e dedução (a partir de fatos ou observação):

- Obrigação no presente ou futuro:

The children must organize the room in the end of the class.

We must protect the environment.

- Necessidade:

We must eat something before drinking.

She must study to pass her exam.

- Proibição:

You mustn't tell her I'm in town.

They mustn't send the e-mails before I check the files.

- Dedução (a partir de fatos ou observação):

Bruno, you must have heard about the greenhouse effect and global warming.

They must have known about the accident. It's on the news.

O uso de Must para expressar dedução não significa que temos a obrigação de saber algo, mas que chegou-se a uma conclusão baseado em fatos ou observações.

b) O verbo modal Should é utilizado para expressar obrigação, dar ou pedir conselho, opinião e demonstrar expectativa:

- Obrigação (menos enfática que *Must*):

I should quit smoking, it's really bad for my health.

However, we should do our best to reduce the use of plastic, recycle our trash...

- Dar ou pedir conselho:

Audio

You should think better before you say something.

I'm worried about my grades. What should I do?

- Dar ou pedir opinião:

He shouldn't behave like that.

Do you think I should change the color of my hair?

- Expectativa:

They left three hours ago. They should be here any minute now.

She studied really hard, she should pass the test.

c) Você estudou o verbo modal Will utilizando-o para expressar futuro não planejado. Porém, esse modal também pode ser empregado para expressar promessa, pedidos, ações voluntárias e fazer previsões. Veja os exemplos:

- Promessa:

I will always love you.

I won't do that again.

- Pedido (mais cordial que *Can*)

Will you bring me the newspaper, please?

Will you help me with these papers?

- Ação voluntária - oferecer ou pedir ajuda, responder a uma queixa ou pedido de ajuda.

A: My food is cold.

B: I'll heat it up.

A: There's someone at the door.

B: I'll get it.

d) Ao recusar-se a fazer algo, utiliza-se *won't (will + not)*:

A: Your room is a mess!

B: I won't do all the cleaning myself. Jenny shares the room with me!

A: Her dress looks old-fashioned.

B: I won't say a word about it. It's her favorite one.

Audio

- Previsão (a partir de fatos ou observação)

That new restaurant will be a success.

She won't finish her paper on time.

e) Finalizando os verbos modais, utilizamos Would para expressar pedido e oferta, veja:

- Pedido (mais cordial que *Will*)

Would you please speak lower? The baby is a sleep.

Would you please help me with this?

- Oferta (quando oferecemos algo de comer ou beber para alguém em nossa casa ou situações de comércio, como cafeterias ou lojas).

Would you like a piece of cake?

Would you like anything else?

Cada um dos modais pode ser empregado em distintas situações. Para verificar se você compreendeu estes usos realize as atividades *Modal Verbs characteristics* e *The use of modal verbs*.

Learning activity
Modal Verbs Characteristics
The use of modal verbs

A fim de aperfeiçoar seu *speaking*, no tópico seguinte você estudará a pronúncia da forma contraída dos verbos modais.

Out loud

3.5 Modal verbs + not

Audio

É comum o uso dos modal verbs nas formas contraídas, principalmente ao falar ou em contextos informais. Por essa razão, é importante prestar atenção à pronúncia adequada dessas contrações. Observe na tabela a seguir as formas por extenso e contraída dos verbos modais.

can not	can't
could not	couldn't
might not	mightn't
must not	mustn't
should not	shouldn't
will not	won't
would not	wouldn't

Perceba que a contração do verbo modal May com a partícula not não consta na tabela. Diferente dos outros modal verbs, May não pode ser contraído com not. A forma negativa é sempre escrita por extenso (May not), tanto na forma escrita quanto na forma oral.

I may not stay long.
It may not be so difficult.

Learning activity
Linking sentences with modals
Using modals

Não esqueça que exercitar a pronúncia é uma das maneiras de aperfeiçoar a sua oralidade, sendo assim, repita os modal verbs do quadro para aprimorar seu speaking. Exercite esse conteúdo com as atividades *Linking sentences with modals* e *Using modals.*

Catching a glimpse

4. Environmental issues

The amount of waste nowadays is a great problem the world population has been facing. One of the most effective ways to reduce the garbage in our routine is to use the 3Rs: Reduce, Reuse, and Recycle.

Integrated media
Acesse a mídia *Environmental issues* para escutar este texto.

In Canada there is a law, the Canadian Environmental Protection Act, 1999 (CEPA 1999), which has been an important contributor to international agreements in the environmental issues by sharing science and knowledge, as well as by negotiating with the stakeholders. Canada participates in three international agreements related to movements about hazardous wastes. When the country signed these agreements, it compromised to promote the environment management of hazardous wastes and dangerous recyclable materials.

So, what can we do? If everyone does their share, we may not eliminate the problem, but minimize it. In our community, we can think of Waste Reduction Action Plans or hold Green Events, like distributing tree seeds for drivers. In our schools, we can discuss with the students and staff how waste aware they are, and encourage them to take the discussion further at home. There can be posters on the walls, with the words “Reduce! Reuse! Recycle!”, and perhaps some activities to promote a waste reduction. At work it may seem harder, but not less important. It is possible to conduct a waste assessment, improve the energy efficiency and find ways for sustainable purchasing. Every little action counts, and each one of us is responsible for making our planet a better place to live.

5. That's a wrap!

In this lesson Bruno and Penny talked about environmental issues, and Sarah asked Mr. Tennant for a day off. You studied vocabulary related to environment and actions to reduce the damage in the nature. After that, you studied the modal verbs *can, may, could, might, must, should, will, may and would.* Next lesson you are going to carry on improving your studies and getting in touch with new structures, so don't forget to review the contents.

Lesson 03 - I lost my documents

Objetivos

- Conhecer algumas *sequence words* expressando ordem ou sequência em que fatos ou eventos acontecem.
- Revisar a estrutura do *Past Simple* reconhecendo a ordem em que fatos ou eventos acontecem no passado.
- Conhecer o *Past Continuous* observando sua estrutura e o uso para narrar um fato ou evento ocorrido.
- Utilizar o *Past Continuous* e/ou o *Past Simple* conjugando verbos adequadamente nestes tempos verbais.
- Reconhecer o som do *-ing* pronunciando as palavras adequadamente.

Here we go!

1. In the taxi

There are some situations when we need to talk about facts that happened at a definite time in the past, while others were in progress. This is what happens to Carlton in this episode, when he interrupts his breakfast to check how much money he has in his wallet. In this class you are going to study the *sequence words*, which help you put events in order. After that, you are going to review the structure of the *Past Simple* and study the *Past Continuous*. Then, you are going to study both tenses used in a sentence, contrasting the event that happened at a definite time and the one that was in progress. In the Out loud topic you are going to study the pronunciation of the *-ing* ending in the verbs.

Warming up

2. Talking to the driver

Today is Carlton's father's funeral. He takes a taxicab to the Funeral Home, but when he opens his backpack to the get his wallet, it is not there. Read and listen to the conversation between Carlton and the taxi driver:

Integrated media
Acesse a mídia *I lost my wallet* e acompanhe a conversa entre Carlton e o taxista.

Taxi driver: It's thirty-five dollars.

Carlton: I can't find my wallet!

Taxi driver: Oh, really? Not again...

Carlton: I'm sure it's here somewhere... wait a second... I was having breakfast when I got it out to see how much money I had.

Taxi driver: Maybe it fell off your pocket when you got in the taxi?

Carlton: No, it was in my backpack.

Taxi driver: Once my wife and I were traveling by train and the same thing happened. The next day the hotel called saying they had found my documents. Maybe you left your wallet at the B&B?

Carlton: No, I'm sure I had it. I can't believe this is happening.

Getting on
Acesse o conteúdo *Tips* e veja algumas dicas sobre o que fazer em situações que perdemos documentos importantes.

In this conversation, Carlton realizes that he lost his wallet. He briefly recaps what happened during breakfast, trying to identify the moment when he probably lost his wallet.

When we need to order events, we can use *sequence words*. In the next topic you are going to study the most frequent *sequence words*.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Sequence words

Audio

As *sequence words* nos permitem organizar uma sequência de eventos. Elas foram introduzidas na *Lesson* 09 e ampliadas na *Lesson* 14 do primeiro módulo deste curso. Veja como algumas dessas palavras são utilizadas para narrar o que aconteceu com Carlton:

> ***First of all***, Carlton was living in Chicago when he received a phone call from Sarah.
> ***Secondly***, he bought a ticket and flew to Canada. ***Then*** he met Bruno on the plane.
> ***Later***, when he was going to his father's funeral, he realized he lost his wallet.
> ***Finally***, Sarah helped him pay for the taxi fare.

Getting on
As *Time Expressions* foram abordadas nas aulas 09 e 14 do Módulo 1. Acesse-as em:
Time expressions (presente)
Time expressions (passado)

A partir deste exemplo você pode perceber que as *sequence words* são utilizadas para dar mais sentido ao texto, são palavras que nos permitem colocar um evento em ordem cronológica. Elas podem indicar tempo, ordem ou sequência de um acontecimento. Veja algumas destas palavras na tabela a seguir:

First	Then	Before
First of all	While	During
To begin with	When	After
Secondly	Suddenly	By the end
Next	In the middle of the night	
Finally	Soon after	

Com estas *sequence words* é possível que você já consiga indicar a ordem de alguns eventos. Pratique este conteúdo com a atividade *Inserting Sequence Words*.

Learning activity
Inserting Sequence Words

A seguir, acompanhe a retomada da estrutura do *Past Simple*, que lhe permitirá narrar fatos ou eventos ocorridos no passado.

3.2 Past Simple - review

Audio

Na *lesson* 14 do Módulo 01, foi abordado o passado dos verbos *To be* e *There to be*. Com estes conteúdos é possível que você consiga utilizar estas estruturas para narrar eventos ocorridos no passado.

Getting on
Retome o conteúdo desenvolvido no Módulo 1, acessando o *Past Simple - Verb To be* e *Past Simple - Verb There to be*.

O *Past Simple* descreve ações que tiveram início e fim no passado, pois tratam de eventos *finitos*. Os verbos no passado, na forma afirmativa, são classificados em regulares e irregulares. Observe os exemplos:

I **played** a lot with my brothers and sisters in my childhood. (**regular verb**)

I **had** many health problems in the past. (**irregular verb**)

Os verbos regulares são acrescidos da terminação **-ed**:

Base form	Past simple
believe	believ**ed**
call	call**ed**
happen	happen**ed**
travel	travel**ed**
wait	wait**ed**

Perceba que o verbo *believe* já termina com "**e**", por isso foi apenas acrescido da letra "**d**" para formar o passado. Veja outros exemplos:

Base form	Past simple
hate	hat**ed**
like	lik**ed**
move	mov**ed**

Os verbos terminados em "**y**" precedidos por vogal são também acrescidos da terminação -**ed**:

Audio

Base form	Past simple
play	play**ed**
stay	stay**ed**

Já os verbos terminados em "**y**" precedido por consoante têm o "**y**" substituído por "**i**", para então serem acrescidos da terminação -**ed**:

Base form	Past simple
bury	bur**ied**
study	stud**ied**

Verbos como *To be*, *To have*, e *To go*, não aceitam a inserção da terminação *-ed* por serem verbos irregulares. Assim, são conjugados de forma diferenciada. Observe:

Getting on
Os *Irregular Verbs* foram abordados na aula 15 do Módulo 1. Acesse-os em: *Past simple - Affirmative form: irregular verbs*

Base form	Past simple
To be	was, were
To have	had
To go	went

As sentenças negativas se estruturam com o auxiliar **did** acrescido da partícula **not** (**did not**; **didn't**):

I **didn't** play videogames when I was a child.
They **didn't** have any questions about the test.

Audio

As *yes-no questions* e *short* answers são formadas com o uso do auxiliar **did**:

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Did you go to the beach last weekend?	Yes, I **did**.	No, I **didn't**.
Did they watch that new movie?	Yes, they **did**.	No, they **didn't**.

Quando houver uma *wh-question*, é o pronome interrogativo que inicia a pergunta:

What did you eat yesterday at dinner time ?
Where did he go this morning?
Who did they meet at the party?

Learning activity
Sequence in the Past
Talking about losing documents

Conforme apresentado, o *Past Simple* relata ações realizadas em um tempo determinado no passado, ações que já terminaram. Neste momento é importante que você verifique sua aprendizagem realizando a atividade *Sequence in the Past* and *Talking about losing documents*.

No tópico a seguir você estudará o *Past Continuous*, que indica um evento em andamento em um determinado período de tempo no passado.

3.3 Past Continuous - structure and use

Na situação apresentada anteriormente, Carlton não consegue encontrar sua carteira para pagar o valor do percurso que o táxi realizou. Ao explicar sua situação para o taxista, ele relata o que estava fazendo quando viu sua carteira pela última vez, e para isso utilizou o *Past Continuous*. Observe:

Audio

Carlton: I **was having breakfast** when I got it out to see how much money I had.

O *Past Continuous* é utilizado para falar de algo que estava acontecendo, ou seja, uma ação em andamento no passado. Nesta frase, pode-se observar a estrutura que compõe o *Past Continuous*:

Subject — Complement

I **was** **having** Breakfast.

Verb To be (past) — Main verb + ing

Veja outros exemplos a seguir:

I **was preparing** lessons.
You **were traveling** last week.
He **was listening** to music.
She **was reading** a book.
It **was raining** last week.
We **were studying** English.

Audio

You **were discussing** important topics.

They **were watching** TV .

As frases negativas são formadas com o auxiliar do verbo To be no passado (*was* ou *were*) acrescido da partícula **not**. O verbo *To be* na forma negativa pode ser escrito por extenso (*was not* ou *were not*) ou de forma contraída (*wasn't* ou *weren't*).

Subject — Complement

I **wasn't having** Breakfast.

Verb To be (past) — Main verb + ing

Observe que nas frases a seguir foram utilizadas as formas contraídas:

I **wasn't preparing** lessons.

You **weren't traveling** last week.

He **wasn't listening** to music.

She **wasn't reading** a book.

It **wasn't raining** last week.

We **weren't studying** English.

You **weren't discussing** important topics.

They **weren't watching** TV.

Já a forma interrogativa é formada fazendo-se a inversão do Verb To be no passado com o sujeito da frase:

Subject — Complement

Was I **having** Breakfast?

Verb To be (past) — Main verb + ing

Acompanhe outros exemplos:

Was I **preparing** lessons ?

Were you **traveling** last week?

Was he **listening** to music?
Was she **reading** a book?
Was it **raining** last week?
Were we **studying** English?
Were you **discussing** important topics?
Were they **watching** TV?

Audio

Para se responder utilizando as *short answers* é empregado o *Verb To be* no passado com o sujeito da pergunta. Confira alguns exemplos:

Yes-no questions	Affirmative Short answers	Negative Short answers
Were you traveling last week?	Yes, I was.	No, I wasn't .
Was Carlton looking for his wallet?	Yes, he was.	No, he wasn't.
Were they watching TV?	Yes, they were.	No, they weren't.

Também podemos fazer perguntas utilizando as *Wh-questions*. Para isso, lembre-se que é preciso fazer a inversão *Verb To be - subject* e adicionar as *wh - questions* no início da frase. Veja:

Jack	**What were you doing** yesterday morning ?
Jill	**I was having** a picnic at the beach.

Audio

No exemplo anterior foi utilizado uma *Time expression* (*yesterday morning*) que pode ser utilizada em diferentes situações com diferentes tempos verbais. Este conteúdo já foi estudado na *Lesson* 14 do Módulo 01, assim serão retomadas algumas dessas *Time expressions* associadas ao *Past Simple* ou ao *Past Continuous*.

Yesterday	A month ago	The day before yesterday
Last night	A year ago	Last year
Last month	Two hours ago	Last week
Last hour	A week ago	Last semester
Last Tuesday	Earlier today	The last time

Veja outros exemplos de perguntas utilizando *Time expressions*:

Jack	Where were you working **last summer**?
Jill	I was working at a restaurant.

Jack	Who was he talking to on the phone **last night** ?
Jill	Bruno, his new friend.

Learning activity
Uses of Past Continuous

A partir deste conteúdo você poderá conjugar verbos no passado e falar sobre o momento em que as ações aconteceram. Para verificar se você compreendeu esse conteúdo, realize a atividade *Uses of Past Continuous*.

No tópico seguinte você estudará o contraste entre estes dois tempos verbais no passado: Past Continuous vs. Past Simple. Você poderá observar a diferença que existe entre um e outro em relação às ações no passado, àquelas que estão em andamento e aquelas já terminadas.

3.4 Past Continuous vs. Past Simple

O *Past Continuous* é utilizado juntamente com o *Past Simple* para expressar uma ação que estava em andamento e foi interrompida. No episódio desta aula, Carlton conta sobre o momento em que para de tomar seu café da manhã para ver quanto dinheiro ele tinha na carteira.

Observe o uso da conjunção de tempo *when*, que marca o momento em que Carlton interrompe seu café para pegar a carteira:

I was having breakfast **when** I got it out to see how much money I had.

Ação em andamento — Interrupção

Para mostrar-se solidário com o rapaz, o taxista que leva Carlton até a funerária conta sobre algo semelhante lhe aconteceu:

Once my wife and I were traveling by train and the same thing happened.

Ação em andamento — Interrupção

Ao final do episódio, a recepcionista da B&B ligou para Carlton, avisando que a carteira foi encontrada. Veja o que ela disse:

The kitchen staff was cleaning the tables **when** they found your wallet.

Ação em andamento — Interrupção

Assim como *when*, podemos utilizar a conjunção de tempo *while*, que também serve para indicar que algo aconteceu enquanto uma ação estava em andamento:

They went to the supermarket **while** I was studying.

While we were playing outside it started to rain.

Audio

Como você deve ter percebido, as frases afirmativas podem iniciar com o *Present Continuous* ou com o *Past Simple*, sem alteração de sentido. Veja outros exemplos:

AFFIRMATIVE SENTENCES	
Past Continuous - Past Simple	**Past Simple - Past Continuous**
I was working at home when the lights went out.	The lights went out when I was working at home .
While she was living abroad her friend had a heart attack.	Her friend had a heart attack while she was living abroad.

Para formar frases negativas que contêm *Past Continuous* e *Past Simple*, elas também podem iniciar com o Past Continuous ou com o Past Simple, sem que haja alteração no sentido. Acompanhe a tabela:

NEGATIVE SENTENCES	
Past Continuous - Past Simple	**Past Simple - Past Continuous**
I wasn't sleeping when the phone rang.	When the phone rang I wasn't sleeping.
She wasn't thinking straight when she said that.	When she said that she wasn't thinking straight.

A forma interrogativa das *yes-no questions* é feita a partir da inversão do *verb To be* com o sujeito. Para responder a essas perguntas, você poderá utilizar as short answers, que são compostas pelo sujeito da frase e o *verb To be*. Observe:

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Were you driving fast when the police stopped you?	Yes, I was.	No, I **wasn't**.
Was he working when you called him?	Yes, he was.	No, he **wasn't**.

Quando houver uma *Wh-question*, é importante ressaltar que esse pronome interrogativo deverá iniciar a pergunta:

Audio

What were you doing yesterday when they arrived?
Why was she buying a new dress?
Who were they talking to on the street?
Where was he going?

Após estudar a diferença entre *Past Simple* e *Past Continuous*, pratique este conteúdo realizando as atividades *Bruno's routine, Routine in the past e Word order and Past tenses*.

Learning activity
Bruno's routine
Routine in the past
Word order and Past tenses

No tópico a seguir você estudará a pronúncia da terminação -ing dos verbos, o que contribuirá para as suas habilidades de *listening* e *speaking*.

Out loud

3.5 -Ing ending

A terminação *-ing* dos verbos é pronunciada de forma suave, omitindo-se a letra "g" ao falar. Escute alguns exemplos:

working	thinking
sleeping	driving

Agora escute a pronúncia dos verbos terminados em -ing nas frases:

I was working at home when the lights went out .
I wasn't sleeping when the phone rang.
She wasn't thinking straight when she said that.
Were you driving fast when the police stopped you?

Audio

Escute agora o verbo terminado em *-ing* e a palavra seguinte, neste caso, a preposição *at*:

working at

working at

Perceba que a terminação *-ing* junta-se à palavra seguinte, quando esta inicia com vogal, formando uma palavra apenas. Escute:

I was working at home when the lights went out.

I was working at home when the lights went out.

Escute outros exemplos:

He was studying every day for his test.

He was studying every day for his test.

They were dancing in high heels to practice for the wedding.

They were dancing in high heels to practice for the wedding.

Learning activity
-ing ending sounds

Depois de estudar a pronúncia dos verbos terminados em *-ing*, realize a atividade *-ing ending sounds* para praticar e consolidar sua pronúncia.

Catching a glimpse

4. Canadian documents

The SIN (Social Insurance Number) is an important document in Canada, which serves as a national identification number, similar to the Social Security Number in the USA. In order to apply for a SIN, the applicant needs to have his original identity documents, photocopies are not acceptable. Nowadays you need it to work in Canada or to have access to government programs and benefits. For people who want to work or study in the country, the primary documents are:

Integrated media
Acesse a mídia *Canadian documents* para escutar este texto.

Work permit: provided by the Citizenship and Immigration Canada (CIC). The applicant will receive a letter confirming if a temporary SIN was provided. If so, this SIN will start with the number "9" and the expiration date will vary according to his field of activity.

Study permit: provided by the CIC. The foreign students must present either only a study permit or a study permit plus a letter provided by the CIC stating that they can work.

If the student does not fulfil these requirements, he can contact the CIC and apply for the study permit.

All the temporary applications for studies, work or visit in Canada should be submitted online or through the Visa Application Centre (VAC) in London.

5. That's a wrap!

In this lesson the episode shows Carlton going to his father's funeral. When he arrived at the funeral home, he realized he had lost his wallet. Sarah welcomed him and offered to help, but actually she asked Jason to pay for the taxi fare.

You studied the *sequence words*, used to put events in order. You reviewed the structure of the *Past Simple*, which is used to talk about events that happened at a definite time in the past. After that, you studied the structure of the *Past Continuous*, which refers to events that were in progress in the past. You also studied both *Past Simple* and *Past Continuous*, to express an action in progress in the past and the event that interrupted it. Finally, you studied the pronunciation of the *-ing* ending in the gerund form.

It is important that you feel confident to use the structures you worked with here. Best of luck in the next lesson!

Lesson 04 - Have you ever bungee jumped?

Objetivos

- Conhecer o nome de alguns esportes radicais identificando seu uso de acordo com o contexto.
- Conjugar e aplicar verbos no *Present Perfect Simple* compreendendo como estruturar frases neste tempo verbal.
- Utilizar o *Present Perfect Simple* aplicando advérbios para estruturar frases neste tempo verbal.
- Reconhecer o som das contrações de *have* e *has* produzindo as respectivas pronúncias adequadamente.

Here we go!

1. Indefinite time activities

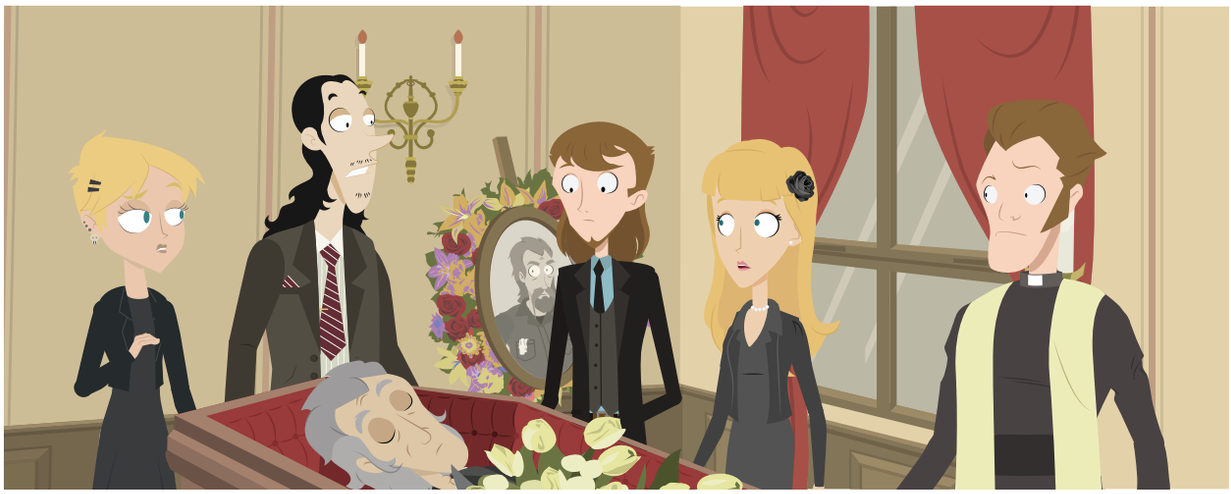
Sarah's friends created a story that Carlton's father played extreme sports, and that his father died climbing a mountain. Based on this story, you are going to study the names of some *extreme sports*, done by people who seek excitement and adrenalin. Many people travel to different places in order to find new adventures and they are not afraid of taking risks, because every new challenge is part of their personal growth.

In this lesson you are going to study vocabulary related to extreme sports, as well as the *Present Perfect Simple,* to talk about events at an indefinite time in the past. You are also going to study some *Adverbs*, each one referring to a specific situation.

Warming up

2. Extreme sports

Carlton is at his father's funeral, but he is a little confused. He doesn't understand what's happening very well, furthermore, Sarah and Chuck try to fool him. Chuck quickly comes up with another lie about Frank and Jason plays along. Read and listen to their conversation:



Integrated media
Acesse a mídia *Deceiving Carlton* e veja Chuck, Sarah e Jason enganando Carlton.

Carlton: Sorry, I haven't quite understood what happened yet.

Chuck: Ms. Brown hasn't told you?

Sarah: No, he's just arrived. We haven't had time to sit down and talk yet. But you can tell him, Mr. Morris.

Chuck: It's... um... You know... Frank was very keen on... extreme sports.

Carlton: I didn't know that. Like what?

Chuck: Frank did many extreme sports like... base jumping, mountain climbing, you know... Actually he was on vacation in the north, climbing in the rocky mountains, but he had a heart attack...

Carlton: That's odd. Didn't he die of some disease?

Jason: No, the disease just made him weak.

Based on the story that Chuck, Sarah and Jason made up about Carlton's father's death, you are going to study the vocabulary related to *extreme sports*.

3. Getting the hang of it

3.1 Extreme sports

Como você acompanhou no diálogo desta aula, Chuck inventa mais uma história sobre a vida de Frank, dizendo a Carlton que ele morreu enquanto escalava uma montanha. Para ampliar seu vocabulário sobre *extreme sports* acompanhe o conteúdo a seguir:

Audio

Base Jumping

Jumpers use a parachute to jump from a fixed structure or cliff.

Skydiving

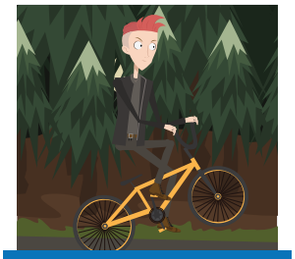
It's the sport of jumping off a plane and descending in a free-fall, then opening a parachute to reduce the speed to reach the ground.

Mountain Climbing

People use equipment to climb a mountain and reach the top.

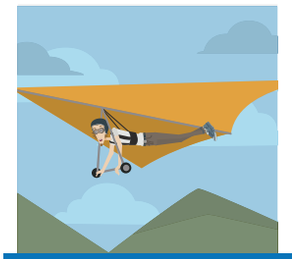
Cliff Jumping

Consists of jumping off a cliff without equipment. When this is performed with a parachute, it is known as base jumping.



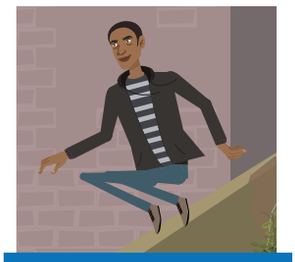
BMX

People use equipment to climb a mountain and reach the top.



Hang Gliding

Consists of jumping off a mountain and flying a light and non-motorized hang glider.



Parkour

A French sport that involves climbing, rolling, jumping, obstacle courses and running.

Ice Climbing

Consists of climbing inclined ice formations, such as cliffs and rocks covered with ice, frozen waterfalls.

Rafting

Consists of navigating a river or body of water using an inflatable raft.

Learning activity
Talking about extreme experiences
What's an extreme sport for you?

Você estudou o vocabulário relacionado à *extreme sports*. Para verificar sua compreensão acerca desse conteúdo realize as atividades *Talking about extreme experiences* e *What's an extreme sport for you?*

No tópico seguinte você estudará a estrutura do *Present Perfect Simple*, um tempo verbal para falar de eventos específicos no passado.

Audio

3.2 Present Perfect Simple - Structure

O *Present Perfect Simple* é um tempo verbal bastante utilizado e refere-se, basicamente, a um passado indeterminado. Para utilizá-lo corretamente, você conhecerá sua estrutura e, em seguida, estudará seus usos.

A forma afirmativa do *Present Perfect Simple* é formada com o auxiliar ***have*** ou ***has*** (conjugado de acordo com o sujeito) + verbo principal no *Past Participle*. Veja na tabela:

Subject	Auxiliary	Main verb (Past Participle)	Complement
I	**have**	**seen**	the rain.

Acompanhe outros exemplos a seguir:

I **have seen** great movies lately.

You **have done** a pretty good job.

He **has been** very busy.

She **has traveled** all over the world.

It **has worked** for me.

We **have lived** in different houses over the years.

You **have eaten** too much chocolate.

They **have bought** the Christmas presents.

Também é possível usar a contração do sujeito+auxiliary. Neste caso as frases são estruturadas da seguinte maneira:

Subject + Auxiliary	Main verb	Complement
I've	**seen**	the rain.

Assim como no exemplo anterior, a contração do auxiliar pode ser aplicada em todo subject:

I've seen great movies lately.

You've done a pretty good job.

He's been very busy.

She's traveled all over the world.

It's worked for me.

We've lived in many different houses over the years.

You've eaten too much chocolate.

They've bought the Christmas presents.

Perceba que o *main verb* pode ser regular ou irregular. Os verbos regulares têm o seu particípio passado com a terminação **-ed**, tal qual o passado simples. Acompanhe alguns exemplos:

REGULAR VERBS		
Base form	**Simple Past**	**Past participle**
live	liv**ed**	liv**ed**
work	work**ed**	work**ed**
play	play**ed**	play**ed**
study	studi**ed**	studi**ed**

Audio

Mind the gap
O **'s** pode significar a contração do verbo **is**, o possessivo **'s** ou o auxiliar has contraído.
Observe os exemplos:
1) **'s** = is
O verbo ***to be - is*** pode estar contraído de duas formas:

a) **'s** + pronome + substantivo
He**'s my** friend.
He **is my** friend.

b) **'s** + artigo + substantivo
He**'s a doctor**.
He **is a doctor**.

2) **'s** = substantivo + **'s**
Caso genitivo que indica posse.

John**'s** house.
The house of John.

3) **'s** = has in Present Perfect Tense
He**'s** been in London.
He **has** been in London.

O sentido do **'s** é identificado a partir do contexto no qual ele está inserido.

Audio

Getting on
Acesse a mídia *Past Participle* para conhecer outros verbos irregulares.

Já os verbos irregulares possuem o particípio passado totalmente diferente da sua forma base e do passado regular. Acompanhe alguns exemplos:

IRREGULAR VERBS		
Base form	**Simple Past**	**Past participle**
be	**was/were**	**been**
buy	**bought**	**bought**
eat	**ate**	**eaten**
see	**saw**	**seen**

A forma negativa do *Present Perfect Simple* é construída acrescentando a partícula ***not*** ao verbo auxiliar *have - has*. Neste caso, é possível utilizar a forma contraída *haven't* ou *hasn't*. Observe que o *main verb* continua no passado particípio:

Subject	Auxiliary + not	Main verb (Past Participle)	Complement
I	**haven't**	**seen**	the rain.

Veja outros exemplos:

I **haven't seen** great movies lately.

You **haven't done** a pretty good job.

He **hasn't been** very busy.

She **hasn't traveled** all over the world.

It **hasn't worked** for me.

We **haven't lived** in different houses over the years.

You **haven't eaten** too much chocolate.

They **haven't bought** the Christmas presents.

Para formar as *Yes-No questions*, fazemos a inversão do auxiliar com o sujeito. As *short answers* são feitas utilizando-se apenas o auxiliar, neste caso o *have* ou *has*. Observe:

Audio

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Have I seen great movies lately?	**Yes, you have.**	**No, you haven't.**
Have you done a pretty good job?	**Yes, I have.**	**No, I haven't**
Has he been very busy?	**Yes, he has.**	**No, he hasn't.**
Has she traveled all over the world?	**Yes, she has.**	**No, she hasn't.**
Has it worked for you?	**Yes, it has.**	**No, it hasn't.**
Have we lived in many different houses over the years?	**Yes, you have.**	**No, you haven't.**
Have you eaten too much chocolate?	**Yes, we have.**	**No, we haven't.**
Have they bought the Christmas presents?	**Yes, they have.**	**No, they haven't.**

Quando houver uma *Wh-question*, é este pronome interrogativo que inicia a pergunta:

Where have you been all day?
Why has she studied so much?
What have you decided?

Verifique se você compreendeu como *Present Perfect Simple* se estrutura realizando as atividades *Questions and answers* e *Building Sentences with Present Perfect.*

Learning activity
Questions and answers
Building Sentences with Present Perfect

No tópico a seguir você estudará em que situações utilizar o *Present Perfect Simple* com o auxílio de alguns advérbios.

3.3 Present Perfect Simple - Uses with Adverbs

Conforme apresentado no item anterior, o *Present Perfect Simple* refere-se a um passado indeterminado. Mas esse tempo verbal também pode ser utilizado em situações específicas com o uso de: *always*, *never*, *just*, *yet* ou *ever*. Veja o uso destes advérbios com este tempo verbal:

- **Present Perfect Simple + always** - é usado para nos referirmos a algo que, desde o passado, se mantém como verdade ou não. Veja alguns exemplos nas falas de Chuck:

adverb

I've ***always*** *been* keen on extreme sports.

auxiliary main verb

adverb

I've ***always*** *been allergic to flowers.*

auxiliary main verb

Na primeira frase, Chuck diz que sempre se interessou por esportes radicais, e na segunda diz que sempre foi alérgico a flores. A partir dos exemplos, observe que a posição de *always* na frase é entre o *auxiliary* e o *main verb*. Os demais advérbios mantêm essa mesma posição.

- **Present Perfect Simple + never** - é usado para nos referirmos a algo que nunca aconteceu. Veja os exemplos:

adverb

Well, I'*ve* ***never*** *been* comfortable in these situations.

auxiliary main verb

adverb

Chuck *has* ***never*** *worked* at the Funeral Home.

auxiliary main verb

adverb

Regan *has* ***never*** *had* a real job.

auxiliary main verb

Na primeira frase, dita por Carlton durante o funeral de seu pai, ele afirma que nunca se sentiu confortável nesse tipo de situação. A segunda frase expressa que Chuck nunca trabalhou em uma funerária. Já o terceiro exemplo informa que Regan nunca teve um emprego de verdade. Ou seja, em todos os exemplos o sujeito nunca fez as ações até aquele momento. É importante ressaltar que *never* é uma palavra com sentido de negação, e por isso o auxiliar *have* ou *has* permanece na forma afirmativa para não haver dupla negação. Veja outros exemplos:

Audio

I'**ve never** been to Canada.

She'**s never** talked to Carlton.

- **Present Perfect Simple + just** - é usado para nos referirmos a acontecimentos recentes. Veja os exemplos:

adverb
No, he's ***just*** *arrived.*
auxiliary main verb

adverb
Carlton's ***just*** *met* Sarah and Bruno.
auxiliary main verb

adverb
Bruno's ***just*** *got* back to Vancouver.
auxiliary main verb

Na primeira frase, Sarah diz a Chuck que Carlton recém chegou ao funeral. A segunda frase expressa que Carlton recém conheceu Sarah e Bruno. Já a terceira informa que Bruno recém voltou para Vancouver.

- **Present Perfect Simple + already** - é usado para expressarmos algo que já aconteceu. Veja os exemplos:

adverb
My father *has* ***already*** *sent* me a message, he's coming in fifteen minutes!
auxiliary main verb

Audio

Sorry, I don't want to eat now. I'**ve already had** dinner.
She'**s already done** all her exercises.

Na primeira frase, Chuck conta que seu pai já mandou uma mensagem, dizendo que estaria na *Funeral Home* em quinze minutos. A segunda frase expressa que alguém não quer comer (agora), pois já jantou. Já a terceira informa que o sujeito (*she*) já fez todos os exercícios.

- **Present Perfect Simple + yet** - para nos referirmos a algo que ainda não aconteceu. Este advérbio localiza-se sempre no final da frase negativa. Veja alguns exemplos:

Sorry, I *haven't* quite *understood* what happened ***yet***.

auxiliary — main verb — adverb

They haven't had time to sit down and talk **yet**.
Carlton hasn't received any money **yet**.

Na primeira frase, Carlton diz que ainda não entendeu o que aconteceu. A segunda frase expressa que Carlton e Sarah ainda não tiveram tempo de sentar e conversar. Já a terceira informa que Carlton ainda não recebeu nenhum dinheiro.

Da mesma forma que ***yet***, o advérbio ***still*** também pode ser utilizado para expressar algo que ainda não aconteceu. Neste caso, o que muda é a posição: ***still*** localiza-se antes da estrutura que forma o *Present Perfect Simple*. Observe a diferença de uso do *yet* e do *still*.

Subject + Present Perfect + Complement + *Yet*	**Subject + Present Perfect + Complement + *still***
We **haven't had** time to sit down and talk **yet**.	We **still haven't had** time to sit down and talk.
Carlton **hasn't received** any money **yet**.	Carlton **still hasn't received** any money.

- **Present Perfect Simple + ever** - para perguntar, por exemplo, se alguém já fez alguma coisa. Nesta forma interrogativa, o advérbio ever vem logo após o sujeito. Observe os exemplos:

Audio

subject

Have you ***ever*** *done* extreme sports?

auxiliary adverb

Has Carlton **ever met** his father?

O *Present Perfect Simple* é utilizado em diversas situações, que você estudará com mais detalhes na próxima aula. Por ora, é importante que você saiba como formar as frases com esse tempo verbal e os usos específicos com cada advérbio. Para verificar se você compreendeu este conteúdo, realize as atividades *Chosing the best adverb* e *Answering Present Perfect questions*.

Learning activity
Chosing the best adverb
Answering Present Perfect questions

Para aperfeiçoar seu *speaking*, no tópico seguinte você estudará a pronúncia de *have* e *has* na forma contraída.

Out loud

3.4 Have and has contractions

Os auxiliares *have* e *has*, ao serem pronunciados na forma contraída, perdem o som aspirado da letra "h". Na forma afirmativa estes auxiliares podem ser contraídos com substantivos próprios ou pronomes pessoais. Observe os exemplos:

Substantivo próprio	Contração com has	Exemplo
Chuck	Chuck'**s**	**Chuck's seen Carlton.**

Pronome pessoal	Contração com have	Exemplo
They	They'**ve**	They've seen Carlton.

Audio

Na forma negativa é mais **comum** que o auxiliar seja contraído com a palavra ***not***, tanto na forma oral como na escrita. A contração do sujeito com o auxiliar não é errada, porém, não é usual. Veja os exemplos:

Subject + auxiliary	Auxiliary + not
I'**ve not seen** Carlton.	I **haven't seen** Carlton.
He'**s not** seen Carlton.	He **hasn't** seen Carlton.

Learning activity
Pronunciation of contracted forms

Para que você possa verificar seu aprendizado em relação à produção do som correto das contrações estudadas, realize a atividade *Pronunciation of contracted forms.*

Catching a glimpse

4. Radical experiences

Integrated media
Acesse a mídia *Radical experiences* para escutar este texto.

If you are looking for radical experiences, then Canada is one of best places to go. A country full of cold locations, Canada offers a range of radical sports to get your adrenalin going.

Heli-skiing consists of a helicopter that drops you off on a mountain side and then you make your way down on skis. There is also ice diving, where participants dive below the really icy surfaces of a lake.

In the winter you can go ice climbing, that is, going up mountains or rock walls covered with ice. For this sport people have to learn how to improve their performance on icy and slippery areas and have the appropriate equipment.

One nice and radical sport that has been attracting more and more people is the snowmobiling. There are snowmobile-riding areas throughout Canada, and there are specialized centers that can put you in touch with a local club near you, where you can meet new friends. License requirements for driving the snowmobile vary from state to state, and it is always a good idea to check whether the snowmobile is properly licensed or registered.

So, if you enjoy radical experiences go to Canada and you will have lots of fun.

5. That's a wrap!

In this lesson Chuck told Carlton that his father, Frank, was very keen on extreme sports. He lied about his father's death, saying that he was on vacation in the north, climbing the rocky mountains when he had a heart attack. From this situation, you dealt with personal experiences related to extreme sports, those that make people get more excited and increase adrenalin, such as skydiving, cliff jumping, parkour and hang gliding, among others.

You studied the structure and use of Present Perfect Simple and the adverbs that can be used with this verb tense. In the *Out Loud* section you studied the contraction of *have* and *has* in affirmative and negative sentences.

Next lesson you are going to study new contents so, do not forget to review the topics studied in order to reinforce your learning process.

Lesson 05 - Life goes on

Objetivos

- Conhecer o vocabulário relativo à *Funeral Services* reconhecendo sua escrita e sua pronúncia.
- Retomar o uso do *Present Perfect Simple*, identificando sua pronúncia e escrita e o uso das preposições *For*, *Since* e *How long*.
- Identificar o uso do *Present Perfec*t e do *Past Simple*, empregando a forma verbal adequadamente de acordo com o contexto.

Here we go!

1. Taking his father's ashes

Carlton goes back to the Funeral Home the next day to get his father's ashes. The owner, Chuck's father, answers the door. He has no idea that his son and friends used the establishment to perform a fake ceremony. Carlton and Chuck's father end up having an argument. A while after, Chuck receives a call from his father, asking him what happened in their family business the day before.

Talking about funeral services is not very comfortable, but there are some words and expressions that we should know in order to face any kind of situation which may come up.

In this lesson you are going to study the vocabulary related to funeral, the prepositions *For* and *Since* and the question word *How long*. After that, you are going to study the difference between *Present Perfect Simple* and *Past Simple*, and how to use the *Present Perfect Simple* to refer to a finished action with a result in the present.

In the Out Loud section you are going to study the pronunciation of the prepositions *For* and *Since* with the words that come after them.

Warming up

2. Back to the Funeral Home

When Carlton goes back to the Funeral Home, he meets Chuck's father and asks for his father's ashes. Read and listen to their conversation:

Integrated media
Clique na mídia *Misunderstanding* e assista o momento em que Carlton conversa com o pai do Chuck.

Chuck's father: Hello, what can I do for you? We're not open, son.

Carlton: Oh, I'm sorry. My name's Carlton Jackson... I just came to get my father's ashes, like I was told to yesterday.

Chuck's father: Yesterday? We weren't even open yesterday.

Carlton: There must be some kind of mistake. May I speak to the manager?

Chuck's father: I'm the manager and the owner.

Carlton: What do you mean? I spoke to the manager yesterday. He's a tall, thin young man with dark hair. How long have you been the owner of this place?

Chuck's father: I've always been the owner.

Carlton: Don't you have the record of the ceremonies that take place here?

Chuck's father: Look, I've been in the funeral business for over twenty years, don't teach me how to do my job. Of course I have the records! But I'm telling you there was no ceremony yesterday! None!

Carlton: That can't be right! You're lying! Let me in, this is very weird!

Chuck's father: Cool down, son. Please leave before I call the police.

Audio

In this conversation, Carlton and Chuck's father used vocabulary about funeral services. In the following topic you are going to study some of the main words related to documents, people, places and objects involved in this situation.

3. Getting the hang of it

3.1 Funeral services

Carlton foi buscar as cinzas de Frank; contudo, o pai de Chuck ficou aborrecido quando ele questiona sobre os registros das cerimônias que ocorrem na casa funerária. Acompanhe na tabela a seguir algumas palavras relacionadas a esse tipo de cerimônia e enriqueça seu vocabulário:

Death Certificate

A legal paper signed by the doctor, stating the cause of death or any other necessary information.

Cemetery

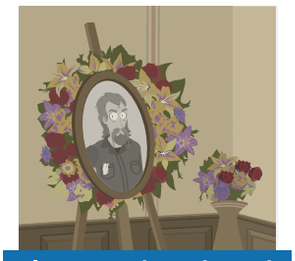
An area of ground where the bodies are buried.

Cascket

Also known as coffin, it's a long box made of wood, metal or plastic to bury the person.

Cremation

A process which uses heat to reduce the body to ashes.



Flowers Racks and Stands

Wooden or metal racks and stands to display flowers around the casket.

Grave

A hole in the ground for the purpose to bury the body.

Audio

Medical Examiner

A government official who is able to investigate the circumstances of death.

Mourner

People who attend a funeral but are not related to the deceased.

Urn

A container into which the cremated remains are kept. It is usually made of wood, metal or marble.

Learning activity
Talking to Chuck's father
Funeral vocabulary

Quanto mais amplo e rico é seu vocabulário, melhor você transita entre as habilidades que envolvem dominar um idioma: *listening*, *speaking*, *reading* and *writing*. Após estudar este novo grupo de palavras, pratique o conteúdo realizando as atividades *Talking to Chuck's father* e *Funeral vocabulary*.

No tópico a seguir você irá estudar o *Present Perfect Simple* associado às preposições *for* e *since*.

3.2 Present Perfect Simple - For and Since

Na Lesson 04 você estudou a estrutura e alguns dos principais usos do *Present Perfect Simple*. Nesse tópico, você estudará dois usos específicos deste tempo verbal: um deles com a preposição *For* que indica a duração em que uma atividade se desenvolve e o outro com a preposição *Since*, que indica o ponto inicial de uma atividade.

No diálogo que você acompanhou, o pai de Chuck disse a Carlton que estava no ramo de funerais há mais de vinte anos. Para isso, ele utilizou o *Present Perfect Simple* e a preposição *For*, com o sentido de **haver** (há quanto tempo) em português. Observe novamente a frase do pai de Chuck:

I'**ve been** in the funeral business **for** over twenty years.

Sempre que queremos dizer **há** quanto tempo uma ação ocorre, utilizamos a preposição *for* juntamente com o *Present Perfect Simple*. Ou seja, *For* descreve a **duração** da atividade. Veja outros exemplos:

Audio

My parents *have been* married **for** *thirty years.*

Pres. Perf for

We'**ve lived** in this house **for** a week.
My sister **has studied** English **for** one semester.
He'**s waited** for the doctor **for** an hour.

Além de *For*, podemos utilizar a preposição de tempo *Since* para indicar **desde quando** a ação ocorre, ou seja, seu ponto inicial no tempo. Observe as frases:

Chuck's father *has been* in the funeral business **since** 1995.

Pres. Perf since

My parents **have been** married **since** October 1979.
We'**ve been** friends **since** kindergarten.
My sister **has studied** English **since** February.
He'**s waited** for the doctor **since** 5 o'clock.

Nas frases interrogativas, para perguntar há quanto tempo ocorre uma ação, utiliza-se a wh-question *How long*. Relembre uma parte do diálogo entre Carlton e o pai de Chuck:

Carlton	**How long** have you been the owner of this place?
Chuck's father	I've always been the owner.

Audio

Observe outros exemplos de perguntas com *How long* + *Present Perfect Simple*:

Question	Answer
How long has Sarah worked as a waitress?	She's worked as a waitress **for over a year**.
How long have Carlton and Sarah known each other?	They've known each other **for a few days**.
How long has Carlton been in Canada?	He's been in Canada **since last week**.

Learning activity
Present Perfect forms
For or Since?
How long have you...?

Você estudou o uso do *Present Perfect Simple* em conjunto com as preposições *For* e *Since*. Além disso, também pôde observar a construção de perguntas utilizando *How long* + *Present Perfect Simple*. Considerando o que foi estudado até então, realize as atividades *Present Perfect forms*; *For or Since?* e *How long have you...?*

Para melhor compreender o *Present Perfect Simple* e o *Past Simple*, no tópico a seguir você estudará as diferenças entre eles.

3.3 Present Perfect Simple vs. Past Simple

Tanto o *Present Perfect Simple* quanto o *Past Simple* referem-se ao passado. Contudo, o *Present Perfect Simple* não usa marcações exatas de tempo. Ele trata de um passado indefinido, ou seja, ações que iniciaram no passado e acontecem até o presente momento. Já o *Past Simple* é um passado finito e refere-se a uma ação terminada. Veja alguns exemplos:

Present perfect simple	Past simple
My parents **have been** married for thirty years.	My parents **were** married for thirty years.
A primeira frase diz que meus pais **são** casados há trinta anos, e a segunda que eles **foram** casados por trinta anos.	
Chuck's father**'s been** in the funeral business since 1995.	Chuck's father **was** a constructor in the 70's.
Na primeira frase, o pai de Chuck **está** neste ramo desde 1995, enquanto que a segunda frase diz que ele **foi** um empreiteiro **na década de 70.**	

Present perfect simple	Past simple
Bruno**'s been** to Europe a couple of times.	Bruno **went** to the USA last month.
A primeira frase diz que Bruno **esteve** na Europa algumas vezes, e a segunda diz que ele **foi** aos Estados Unidos **mês passado**.	
My sister**'s studied** English for one semester.	My sister **studied** Japanese last year.
A primeira frase diz que minha irmã **estuda** inglês há um semestre, enquanto que a segunda frase diz que ela **estudou** japonês **no ano passado**.	
I**'ve lived** in this house for all my life.	I **lived** in that apartment before I got married.
A primeira frase diz que eu **moro** nesta casa por toda a minha vida, e a segunda diz que eu **morei** naquele apartamento **antes de me casar**.	
My fiancé and I **have seen** that movie several times.	My fiancé and I **saw** a great movie **yesterday**.
A primeira frase diz que meu noivo e eu **vimos** aquele filme várias vezes, enquanto a segunda diz que nós **vimos** um ótimo filme **ontem**.	
Stella and I **have known** each other for over ten years.	Stella **knew** her husband when they **were** in high school.
A primeira frase diz que Stella e eu nos **conhecemos** há mais de dez anos, e a segunda diz que ela **conheceu** seu marido quando **estavam** no ensino médio.	

Audio

É importante observar que o *Present Perfect Simple* não determina as datas dos eventos relatados, enquanto o *Past Simple* utiliza, na maioria das vezes, *time expressions*, como *last month*, *last year* e *yesterday* que definem o tempo da ação. Após estudar a diferença entre estes dois tempos verbais, pratique este conteúdo com as atividades *Past Simple or Present Perfect Simple?* e *Past Simple and Present Perfect Simple in context.*

Learning activity
Past Simple or Present Perfect Simple?
Past Simple and Present Perfect Simple in context

O *Present Perfect Simple* possui outro uso. No tópico a seguir você irá conhecê-lo.

Audio

3.4 Present Perfect Simple - a finished action with a result in the present

O *Present Perfect Simple* também é utilizado para nos referirmos a ações que aconteceram no passado e têm resultado ou relevância no presente. Observe o diálogo entre um taxista e o passageiro:

Taxi Driver	It's $7,00.
Passenger	Oh my God! I**'ve lost** my documents!

Quando o passageiro utiliza o *Present Perfect Simple,* a frase indica que ele **perdeu os documentos** em algum momento não definido no passado e que **percebeu isso naquele momento** e **ainda não os encontrou**.

Em outras palavras, é como se houvesse três etapas na ordem dos acontecimentos:

a) a ação ocorre em algum momento do passado não definido,
b) há a percepção que o fato se deu e
c) há a constatação de que esta situação se mantém a mesma e/ou influencia o presente.

Porém, quando usamos o *Past Simple* há um outro contexto:

Taxi Lost & Found girl	May I help you?
Passenger	Yes, I **lost** my documents yesterday.

A expressão em destaque indica que o passageiro usou o *Past Simple* para informar a perda dos seus documentos no dia anterior.

Learning activity
Past Simple and Present Perfect Simple
Choose the best option

Em síntese, o *Present Perfect Simple* é usado para expressar ações que ocorreram em algum tempo não definido no passado e com relevância no presente. Com este conteúdo é possível realizar as atividades *Past Simple and Present Perfect Simple* e *Choose the best option*.

No próximo tópico você estudará como resulta a pronúncia das preposições *For* e *Since* com as palavras seguintes a elas em uma frase.

Out loud

3.5 For and since

Quando "***for***" é utilizado para expressar um período de tempo, é comum usar a expressão "**for a long time**". Neste caso a pronúncia de "***for***" junta-se à letra "***a***" gerando um único som. Escute o exemplo:

Audio

I've lived in this house **for a** long time.

I've lived in this house for a long time.

Escute outros exemplos com a palavra ***for.*** Observe que ela junta-se ao som da vogal da palavra seguinte:

You've studied for a whole day, now you can go home .

He's lived in Canada for a few months.

I've waited for you for hours.

Nesse último exemplo, a palavra *hours* assume o som da vogal "o" porque a letra "h" não tem som.

Essa união de sons também pode acontecer com a expressão "for at least". Escute o exemplo:

I've been there **for at least** three times.

Quando "*since*" é utilizado, seja para expressar o início de uma ação, acontecimento ou estado, sua pronúncia fica um pouco abreviada como se a palavra terminasse na letra "c" que possui som de "s". Escute as frases abaixo e observe:

I've been waiting **since** 8 o'clock.

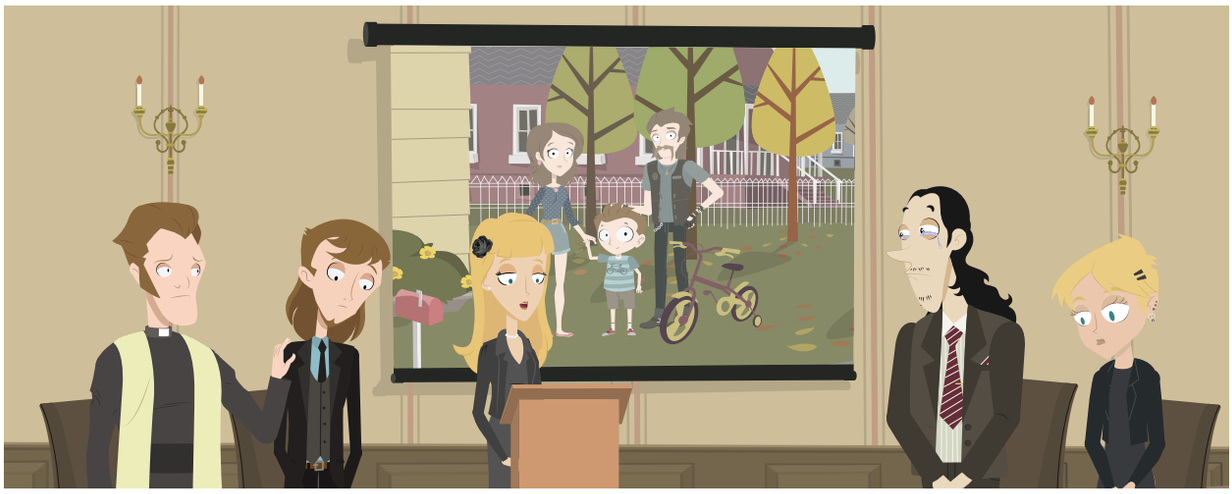
I've known him **since** last trip to the USA.

Learning activity
For and Since

Estar atento a particularidades na pronúncia de algumas palavras ajudará você a aperfeiçoar seu *speaking*. Para tanto, realize a atividade *For and Since* para praticá-la.

Catching a glimpse

4. Funeral ceremonies



Integrated media
Acesse a mídia Funeral Ceremonies para escutar este texto.

Funeral ceremonies may vary according to religious beliefs, but some attitudes are common sense.

After being told about the death of a person, it is expected that you express sympathy and attend the funeral. If you are just an acquaintance, you should introduce yourself before paying your respects to the family. In case you are not able to attend the funeral, a note or card to the deceased's family is a welcome gesture. In most memorial services, friends and loved ones usually stand and speak about the deceased, sometimes telling funny stories or just saying how much they are going to be missed, as a way of honoring them.

Black dress is no longer a must-do; however, you should wear subdued or darker hues. The more conservative people look, the better it is.

You can send flowers either to the Funeral Home prior to the funeral or the family residence, but check whether this is appropriate or not. Florists often know the best choice depending on the context.

After the ceremony, the family invites their relatives and some friends for some food and beverage at their home.

5. That's a wrap!

In this episode there was a misunderstanding between Carlton and Chuck's father when he goes to the funeral home and they talk about his father's ashes and the funeral ceremony the day before.

To express the vocabulary and expressions related to funeral ceremonies, verbs in the *Present Perfect Simple* and *Past Simple* were used. You studied that *Present Perfect Simple* refers to an action that started in the past and is either still in progress or has influence in the present. However, the time when it happened is not defined. On the other hand, when you use *Past Simple* the time is known and it refers to an action which has already happened and is finished.

After that, you studied the *prepositions* and the *adverbs* used with the *Present Perfect Simple*.

Next lesson you are going to review all the contents you have studied so far in order to consolidate your learning.

Lesson 06 - Presenting a paper at college

Objetivos

- Usar vocabulário relacionado ao ambiente acadêmico reconhecendo sua escrita e sua pronúncia.
- Conhecer as *sequence words* identificando seu uso de acordo com a situação.
- Identificar as estruturas e usos do *Past Simple e Past Continuous, Present Perfect Simple,* Going to vs. Will.

Here we go

1. Getting into the Academic Life

Getting into the *academic* environment makes you discover a completely new world, and you are expected to handle a lot of fresh information and vocabulary in order to be successful. Bruno is going through this process and along Lesson 6 you are going to discover what happened to him. You are going to study specific vocabulary related to the academic environment and review topics studied in lessons 01 through 05, such as the sequence words, the structures and uses of *Past Simple* and *Past Continuous*, *Present Perfect Simple* and the future forms *Going to* and *Will*. In the Out loud section you are going to study the linking sounds in Present Perfect interrogative sentences.

Warming up

2. Bruno's presentation

Bruno is presenting his paper to some faculty members and students at the university. This is a very important moment in his academic life, but he gets a little distracted by his cell phone. Professor Campbell is his advisor, so he gives Bruno some instructions. Read and listen to Bruno's presentation.

Integrated media
Clique na mídia *Bruno's presentation* e assista o momento em que Bruno inicia sua apresentação na disciplina do professor Campbell.

Bruno: Good morning! It's very good to see you all here today. To begin with, I'd like to thank my advisor, Professor Campbell, who has welcomed me so warmly. I'd also like to thank my Brazilian professors, who have always supported and motivated me. I'll start my presentation by saying... saying that this article is just an excerpt of the research I have worked on, about the use of technologies and language teaching. It focuses on... It focuses on... this article aims to promote a discussion about the use of social medias in foreign language teaching.

Professor: Very good, Bruno. I'd like to say it's a pleasure for us to have a Brazilian student in our university. Besides, the subject of your research seems very interesting.

Bruno: Thank you, Professor Campbell. I...

Professor: So... you now have twenty minutes for your presentation. After that we'll have ten minutes for questions.

Bruno: Thank you, Professor Campbell. So, I'll start talking about...

In his presentation, Bruno uses the words *article* and *research*, referring to his studies. In the following topic, you are going to study more words related to the academic environment.

3. Getting the hang of it

Audio

3.1 Academic vocabulary

A rotina acadêmica envolve algumas palavras específicas, como você pode ter percebido na fala de Bruno. Veja a seguir algumas delas:

Essay
A short piece of writing about a subject, especially written by a student. It's usually five-paragraph long.
Paper
A written assignment, longer than an essay, averaging eight pages in length. It can also mean a part of an examination.
Field of study
The specific area of a subject in which you concentrate your research and study.
Abstract
A short text with the main information of a thesis or dissertation.
Keywords
The keywords are the most important words of a thesis or dissertation.
Article
A piece of writing on a newspaper or magazine.
Plagiarism
The act of not mentioning the source of your information, making it sound like it's your own.

A-Z

Glossary
Essay: redação; ensaio
Paper: trabalho; exame; artigo
Article: artigo
Lecture: palestra
Theoretical framework: enquadramento teórico
Quotation: citação
Audience: plateia

Audio

Lecture
A talk given to a group of people - on an academic or random topic, which is open to the community.
Theoretical framework
The structure that supports a theory of a research study.
Quotation
A sentence (or more than one) taken from a book, poem or play. In academic writings, it always comes between quotation marks.
Source
It's where you got the information from: author's full name, name of the book, year of publication and page. In case you used a webpage, put the valid electronic address in your work.
Dissertation
A dissertation is a piece of writing on a subject, contrasting existing ideas or theories.
Audience
The people who attend your lecture or presentation.
Thesis
A piece of writing to be discussed and defended based on hypothesis or theoretical assumptions. In general, a thesis presents a new theory.
Reference
All the books, magazines and different sources you used to produce your thesis or dissertation.

Learning activity
Talking about academic works
Discussing academic subjects

Conhecer este vocabulário é importante para que você consiga se comunicar em situações no meio acadêmico. Desta forma, realize as atividades *Talking about academic works* e *Discussing academic subjects*.

No tópico a seguir, você estudará *sequence words*, que o ajudarão a organizar os fatos a serem relatados de forma clara e lógica.

3.2 Sequence words

Bruno apresentou um trabalho sobre o uso das tecnologias e o ensino de línguas. Para que sua apresentação tivesse um bom encadeamento e a plateia pudesse acompanhar seu raciocínio, ele utilizou algumas *sequence words*. Observe que:

Audio

- Para expressar o que vai dizer primeiro, ele usa To begin with:

To begin with I'd like to thank my advisor, Professor Campbell...

- Para expressar o que vai dizer no início de sua apresentação, ele diz:

I'll start my presentation by saying...

- Para expressar em que área está concentrada sua apresentação, ele utiliza:

It focuses on...

- Para expressar o objetivo de seu trabalho, ele diz:

This article aims to promote...

Ao terminar sua apresentação, a plateia ficou bastante entusiasmada para fazer perguntas e discutir o assunto com Bruno. Veja o que Alvin, um colega contrário ao uso de tecnologias, disse:

Integrated media
Acesse a mídia *Alvin's comment* para escutar este texto.

Alvin: I'm sorry, Bruno. First of all, I'm not sure it is so helpful to use technology to teach a foreign language. I wrote an article about social medias, it has the behaviorist approach as a theoretical framework. Based on my experience with undergraduate students, I can say that social medias may disturb the learning process. As a final remark, I'd like to say that technology won't make a good class, but a hardworking and resourceful teacher.

Glossary
First of all: antes de mais nada
Based on: baseado em
As a final remark : como último comentário

Perceba que o colega de Bruno estabeleceu o encadeamento de sua fala de outra forma. Ele utilizou *First of all* e *As a final remark* para destacar a sequência de seu texto.

Learning activity
Rearranging a presentation

Conhecer as *sequence words* permite que você consiga indicar a ordem em que algo acontece. Neste momento é importante praticar este conteúdo realizando a atividade *Rearranging a presentation*.

Após exercitar esse conteúdo, revise a estrutura do *Past Simple* e *Past Continuous* no tópico a seguir.

3.3 Past simple vs. Past continuous - Structure

Audio

No episódio desta aula, Carlton está caminhando pela rua e encontra o mendigo que fingiu ser seu pai no falso funeral. Na tentativa de descobrir a verdade, ele o confronta:

You pretended to be my father!

O mendigo se defende, e explica o que aconteceu:

I was just looking for some money and food.

A partir destes dois exemplos, você revisará a estrutura e uso do *Past Simple* e *Past Continuous*. Acompanhe a tabela a seguir:

Past Simple	Past Continuous
Descreve fatos ou fala de ações finitas que iniciaram e terminaram no passado.	Descreve ações em andamento no passado.

Para estruturar as *affirmative sentences* nestes dois tempos verbais é preciso obedecer às seguintes estruturas:

Past Simple	Verbo principal no passado (regular ou irregular):	I **came** here a few days ago and saw this beautiful girl.
		Carlton **traveled** to Canada by plane.
		Your presentation **was** excellent, Bruno.
		You **were** at the funeral yesterday!
Past Continuous	**Verb To be** (past) + verbo principal no gerúndio:	The audience **were** wait**ing** for Bruno's presentation.
		Professor Campbell **was** recording Bruno's presentation for future reference.

Getting on
Acesse *Time Expressions* para retomar este conteúdo que foi abordado na aula 14 do Módulo 1.

Mind the gap
Para substantivos coletivos, como por exemplo *audience*, *police*, *family* e *team*, utilizamos o verbo *To be* no plural, já que se trata de mais de uma pessoa.

Audio

Para formar as negative sentences, obedecemos às seguintes estruturas nestes dois tempos verbais:

Negative sentences

Past Simple	É acrescentado o auxiliar **did** e a partícula de negação **not**. O verbo principal se mantém na forma infinitiva. Esta estrutura é usada para todas as pessoas (sujeito).	I **didn't know** that.
		Bruno **didn't answer** Carlton's phone call.
Past Continuous	**Verb To be** (past) **+ not** + verbo principal no gerúndio. É possível a contração **To be** (past) **+ not**:	Sarah **wasn't working** that day.
		Some of Bruno's classmates **weren't paying** attention to his presentation.

As interrogative sentences obedecem às seguintes estruturas nestes dois tempos verbais:

Interrogative sentences

Past Simple	Auxiliar **did** antes do sujeito e verbo principal na forma infinitiva:	Hey, **did** you say diner?
		Did he talk to Carlton after the presentation?
Past Continuous	**Verb To be** (past) antes do sujeito + verbo principal no gerúndio:	**Was** Bruno **presenting** his paper yesterday?
		Were Sarah and Amélie **working**?

Já as *short answers*, nas formas afirmativas e negativas, obedecem às seguintes estruturas. Veja na tabela:

	Short answers	
Past Simple	Affirmative - auxiliar **did** para todas as pessoas (sujeito):	Yes, I did.
		Yes, he did.
	Negative - auxiliar **did + not** para todas as pessoas (sujeito). Pode haver contração **did + not**:	No, he **didn't**.
		No, they **didn't**.
Past Continuous	Affirmative - **verb To be** (past):	Yes, he was.
		Yes, they were.
	Negative - **verb To be** (past) **+ not**. Pode haver contração **verb To be** (past) **+ not**:	No, she **wasn't**.
		No, they **weren't**.

Audio

Para formar perguntas com as *Wh-questions* obedecemos as seguintes estruturas:

	Wh-questions	
Past Simple	O pronome interrogativo é incluído no início da pergunta:	**What** did you do last night?
		Where did he go yesterday?
	O pronome interrogativo é incluído no início da pergunta:	**Why** was she talking to her boss?
		What were you doing at 5 o'clock?

A partir desta retomada sobre as estruturas do *Past Simple* e *Past Continuous*, teste sua aprendizagem realizando as atividades *The use and structure of Past Simple* e *Use and structure of Past Continuous*.

Learning activity
The use and structure of Past Simple
Use and structure of Past Continuous

Você retomará, a seguir, o *Past Simple* e o *Past Continuous* observando as diferenças de uso e também as conjunções de tempo *when* e *while*.

Audio

3.4 Past Simple vs. Past Continuous Uses

O *Past Continuous* é utilizado juntamente com o *Past Simple* para expressar, respectivamente, a ação que estava em andamento e o que causou uma interrupção. Podemos utilizar as conjunções de tempo *when* (*+ subject + Past Simple*) ou *while* (*+ subject + Past Continuous*). Observe os exemplos:

SUBJECT + PAST SIMPLE	WHILE	SUBJECT + PAST CONTINUOUS
Carlton called Bruno	while	he was presenting his paper.

SUBJECT + PAST CONTINUOUS	WHEN	SUBJECT + PAST SIMPLE
Carlton called Bruno	while	he was presenting his paper.

Nos exemplos anteriores, *when* e *while* estão no meio da frase. Mas essas conjunções também podem estar no início dela, sem alteração de sentido. Perceba que, quando *when* ou *while* iniciam a frase, é necessário colocar uma vírgula após a primeira oração. Veja nos exemplos:

While Bruno was presenting his paper, Carlton called him.

When Carlton arrived at the diner, Amélie was working.

Learning activity
Past Simple vs Past Continuous

Entender as diferenças de uso do *Past Continuous* e *Past Simple* é importante para que você consiga se comunicar de forma adequada. A partir deste conteúdo é possível realizar a atividade *Past Simple vs Past Continuous*.

No tópico a seguir você poderá revisar a estrutura do Present Perfect Simple, relembrando como formar frases afirmativas, interrogativas, negativas e respostas curtas.

3.5 Present Perfect Simple Structure

Audio

No episódio desta aula, Carlton descobre que Sarah trabalha em uma lanchonete. Carlton vai até lá, mas nesse dia Sarah não está trabalhando. Amélie, sua colega, lhe dá algumas informações sobre Sarah e o namorado. Em sua fala, ela utiliza a contração do sujeito he com o auxiliar has, seguida do verbo *done* que está no particípio passado. Veja o que ela diz sobre Jason:

I hear he's done some pretty bad stuff...

Perceba que, como o sujeito da frase é *he*, Amélie utilizou o auxiliar *have* na forma da terceira pessoa do singular do presente simples - *has*. O *Present Perfect Simple* é composto pelo verbo auxiliar *have*, conjugado no presente simples de acordo com o sujeito e o verbo principal no *Past Participle*.

Em frases afirmativas, e mais frequentemente na fala e escrita informal, é possível a contração do sujeito com o verbo auxiliar. Veja na tabela:

SUBJECT + AUXILIAR	MAIN VERB	COMPLEMENT
I've	thought	about her all day.

Acompanhe como se dá a construção das frases afirmativas nas demais formas contraídas do sujeito + vero auxiliar:

You've sent me lots of messages.

He's done some pretty bad stuff.

She's asked me a favor.

It's been a great year.

We've worked a lot these past few days.

You've bought pretty clothes.

They've supported the Brazilian students.

Audio

As frases negativas são formadas acrescentando a partícula *not* ao verbo auxiliar. No caso de uma contração, é mais comum juntar a partícula *not* ao verbo auxiliar *have* ou *has* ao invés de contrair o sujeito com o verbo auxiliar (como nas frases afirmativas). Observe os exemplos:

SUBJECT	AUXILIAR + NOT	MAIN VERB	COMPLEMENT
I	haven't	thought	about her all day.

You haven't sent me lots of messages
He hasn't done some pretty bad stuff.
She hasn't asked me a favor.
It hasn't been a great year.
We haven't worked a lot these past few days.
You haven't bought pretty clothes.
They haven't supported the Brazilian students.

Para as *yes-no questions*, o auxiliar *have/has* posiciona-se antes do sujeito. As *short answers* são feitas utilizando o auxiliar *have/has*. Observe:

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Have I thought about her all day?	Yes, you have.	No, you haven't .
Have you sent me lots of messages?	Yes, I have.	No, I haven't
Has he done some pretty bad stuff?	Yes, he has.	No, he hasn't.
Has she asked me a favor?	Yes, she has.	No, she hasn't.
Has it been a great year?	Yes, it has.	No, it hasn't.
Have we worked a lot these past few days?	Yes, you have.	No, you haven't.

Yes-no questions	Affirmative short answers	Negative short answers
Have you bought pretty clothes?	Yes, we have.	No, we haven't.
Have they supported the Brazilian students?	Yes, they have.	No, they haven't.

Audio

Perceba que em todos os exemplos o verbo principal está no *Past Participle*. Para ver a listagem com alguns verbos irregulares conjugados neste tempo verbal, acesse a mídia *Irregular verbs*.

Getting on
Acesse a mídia *Irregular verbs* para que você possa verificar a conjugação de alguns verbos irregulares neste tempo verbal.

Para formar frases com as *wh-questions*, basta incluir o pronome interrogativo no início da pergunta:

Where have you put her address?
Why has she studied so much?
What have you decided?

Após ter revisado a estrutura do *Present Perfect Simple*, faça a atividade *Linking Present Perfect Sentences*.

Learning activity
Linking Present Perfect Sentences

Em seguida, você revisará as diversas situações em que este tempo verbal pode ser utilizado.

3.6 Present Perfect Simple Uses

O *Present Perfect Simple* é utilizado para nos referirmos a situações específicas. Por exemplo, em português, dizemos *Nós somos amigos há muitos anos*. Nesta frase, utiliza-se o verbo no presente simples, mas o fato de as pessoas serem amigas há muitos anos começou no passado e se mantém até hoje. Em inglês, não podemos dizer esta frase nem com o verbo no presente, nem no passado. Para isso, utiliza-se o *Present Perfect Simple*. A frase, então, fica assim:

We've been friends for many years.

Audio

Ao utilizar este tempo, você expressa que a ação descrita iniciou em algum momento do passado e perdura no presente.

Acompanhe os usos do *Present Perfect Simple* associado aos *adverbs*:

- **Always:** utilizado em frases afirmativas, entre o auxiliar e o verbo principal. Exemplo:

Professor Wilcox has **always** treated Bruno warmly .

Bruno's professors in Brazil have **always** supported and motivated him.

- **Never:** utilizado entre o auxiliar e o verbo principal. Never tem sentido negativo, por isso o auxiliar permanece na forma afirmativa:

Amélie's **never** been to the USA.

Carlton and Sarah have **never** spoken to each other.

- **Just:** utilizado em frases afirmativas, entre o auxiliar e o verbo principal:

Bruno's **just** finished his presentation.

Give me a second, I've **just** arrived home.

- **Already:** utilizado em frases afirmativas, entre o auxiliar e o verbo principal:

The beggar has **already** told Bruno about Sarah.

They've already **planned** everything.

- **Yet:** utilizado sempre no final das frases negativas:

Bruno hasn't met Sarah **yet**.

I haven't decided what to do **yet**.

- **Still:** utilizado em frases negativas, com sentido semelhante a yet. Localiza-se entre o sujeito e o Present Perfect Simple. Exemplos:

Audio

Bruno **still** hasn't met Sarah.
My parents and I **still** haven't seen the new City Hall.

- **Ever:** utilizado em frases interrogativas, entre o sujeito e o verbo no particípio:

Have you **ever** been to Canada?
Has Jason **ever** had a real job?

Reconhecer os usos do *Present Perfect Simple* é essencial para o desenvolvimento de seu aprendizado na língua inglesa. A partir destas informações, pratique este conteúdo com a atividade *Present Perfect and Adverbs*.

Learning activity
Present Perfect and Adverbs

No próximo tópico você revisará a estrutura e diferença de uso entre *Going to* e *Will* para expressar futuro.

3.7 Going to vs. Will

Going to expressa futuro planejado, enquanto *Will* refere-se a eventos futuros que não tiveram planejamento. Observe a tabela e veja a estrutura das *affirmative sentences* de cada um desses tempos verbais:

	Affirmative sentences	
Going to	Verb To be (present) + going to + main verb (infinitive)	Carlton's going to need his friend's help.
		I'm going to arrive in Vancouver the day after tomorrow.
Will	Will + main verb (infinitive)	She will be late for work.
		They will ask Bruno many questions after the presentation.

Getting on
As *Time Expressions - future* foram abordadas na aula 17 do Módulo 1. Acesse-as em: *Time expressions (future).*

Audio

Para formar as *negative sentences* observe a estrutura para going to e will:

	Negative sentences	
Going to	Verb To be (present) + not + going to + main verb (infinitive)	Carlton isn't going to stay at the B&B.
		We aren't going to travel next summer.
Will	Will + not + main verb (infinitive) (Perceba que **won't** é a forma contraída **will + not**.)	He won't like it.
		They won't understand this.

As *interrogative sentences* se estruturam das seguintes formas:

	Interrogative sentences	
Going to	Inversão Verb To be - sujeito + going to + main verb (infinitive)	Is he going to stay in a hotel?
		Are they going to travel next summer?
Will	Inversão Will - sujeito	Will she lend us some money?
		Will they arrive on time?

Observe na tabela a seguir como se estruturam as *Short Answers* com *Going to* e *Will*:

SHORT ANSWERS - GOING TO	
Affirmative	**Negative**
Yes, I am.	No, I'm not.
Yes, he is.	No, he isn't.
Yes, they are.	No, they aren't.

SHORT ANSWERS - WILL	
Affirmative	**Negative**
Yes, I will.	No, I won't.
Yes, she will.	No, she won't.
Yes, they will.	No, they won't.

Audio

Para formar as *Wh-questions*, obedecemos a seguinte estrutura:

WH-QUESTIONS	
Going to	**Will**
Where are you going to stay?	What will she do?
Why is he going to buy that book?	Who will he meet at the party?

Lembre-se que *Gonna* é a forma contraída de *Going to*, utilizado em linguagem coloquial. Isso pode ser feito em frases afirmativas, negativas e interrogativas. Assim, os exemplos apresentados anteriormente poderiam ser escritos informalmente da seguinte maneira:

Carlton's gonna need his friend's help.
Carlton isn't gonna stay at the B&B.
Is he gonna stay in a hotel?
Where are you gonna stay?

Compreender os usos e a estrutura de *Going to* e *Will* permitem que você se comunique de forma adequada em língua inglesa. Pratique este conteúdo com as atividades *Will or Going to?* e *The use of Future Tenses*.

Learning activity
Will or Going to?
The use of Future Tenses

No tópico a seguir você revisará alguns conteúdos abordados no *Out Loud* das aulas anteriores. Aproveite esta retomada para aperfeiçoar suas habilidades de *speaking*.

Out loud

Audio

3.8 Linking sounds in Present Perfect Simple questions

Na forma afirmativa do *Present Perfect Simple* fazemos a ligação de som entre o sujeito e os auxiliares *Have* e *Has*, como por exemplo:

I've	He's

Isso também acontece na forma interrogativa, onde os auxiliares *Have* ou *Has* e o pronome sujeito são pronunciados como se fosse apenas uma única palavra. No caso dos pronomes *I* e *you*, a letra "e" do auxiliar *Have* não é pronunciada. O som da letra "v", então, se junta diretamente ao pronome. Escute os exemplos:

Have I ...?	Have you...?
Have I ...?	Have you...?

Escute agora as frases completas:

Have I thought about her all day?

Have you sent me lots of messages?

Em frases interrogativas com os pronomes he e it, a letra "s" do auxiliar Has assume som de "z". Escute os exemplos:

Has he ...?	Has it...?
Has he ...?	Has it...?

Escute as perguntas completas:

Has he done some pretty bad stuff?

Has it been a great year?

Por fim, temos a ligação do auxiliar Has com o pronome she. O verbo termina em “s”, a mesma letra inicial do pronome. Neste caso, a letra “s” do verbo não é pronunciada. Escute:

Audio

Has she...?

Has she ...?

Agora escute a frase interrogativa completa:

Has she asked me a favor?

Pronunciar as palavras de modo que pareçam ter um único som, faz com que a fala fique mais fluída. Por isso, pratique o máximo que puder. Além de tornar sua fala mais natural, isso poderá elevar sua confiança ao utilizar a língua inglesa.

Após estudar este conteúdo, realize a atividade *Have and Has in questions*.

Learning activity
Have and Has in questions

Catching a glimpse

4. Small audiences, great debates

Integrated media
Acesse a mídia *Small audiences, great debates* para escutar este texto.

Academic life is a time when the students learn not just how to deal with different situations in college, but also learn how to become good professionals in the field of activity they have chosen to pursue. It is the time they leave home and start facing new challenges in their lives.

It also requires interaction between students and professors, and the intellectual production of *essays, papers, articles, dissertations* and *theses*. Such production also includes *lectures, seminars* and *presentations of work*, either to large or small audiences.

When people graduate, take a *Master's degree* or a get a *Ph.D. degree*, they have *to present a work to an audience*.

Whenever one presents a work to small audiences or groups, he has *to address the audience* by *introducing* himself and introducing the subject; then he has *to emphasize, compare, explain, define*, put the issue to be *discussed*, and finally *conclude* by *summarizing* what has been presented.

5. That's a wrap!

In this lesson you watched Bruno present a paper at college. From this situation, you studied vocabulary related to the academic environment and *sequence words*, which help you put events in order. You reviewed the structure of *Past Simple* and *Past Continuous*, and their use with the words *while* and *when*.

You reviewed the structure and use of *Present Perfect Simple*, which refers to an indefinite time in the past. After that, you reviewed the contrast between *Going to* and *Will* to express future. In the Out Loud section you studied the linking sound of *have* and *has* with the subject in the affirmative and interrogative sentences.

This was the sixth lesson of this module. Stay motivated and move on to Lesson 07!

Bibliografia

ANDY e JACKSON, Audrey. **Grammar worksheets**. London: Phoenix Elt, 1992.

BROUGHTON, Geoffrey. **The penguin English grammar A-Z for advanced students**. England: Penguin Books, 1990.

COOK, Ann. **American accent training**: a guide to speaking and pronouncing colloquial American English. 2nded. New York/USA: Matrix Press, 2000.

WALKER, Elaine e ELSWORTH, Stive. **Grammar practice for elementary students**. England: Longman, 2000,

HOUAISS, Antonio e AVERY, Catherine B.**The new barsadictionary of the english and portuguese languages**.New York: Appleton-Century-Crofts, 1974.

MURPHY, Raymond. **English grammar in use**. United Kingdom: Cambridge University Press, 1997.

ORION, Gertrude F. **Pronouncing American English**: sounds, stress, and intonation. 2nd ed. Boston/NY-USA: Heinle&Heile publishes, 1997.

SWAN, Michael. **Practical English usage**. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press, 2013.

SWICH, Ed. **Writing better English for ESL learners**. 2nded. New York-USA: The McGraw-Hill Companies, 2009.

Os autores

Antonio Nunes Pereira
Professor da Educação Básica, Técnica e Tecnológica do quadro efetivo permanente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – Campus Iguatu; é graduado em Letras com Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará (1997), especialista em Metodologia do Ensino Fundamental e Médio pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (1999), mestre em Teologia: Ética e Gestão pela Escola Superior de Teologia (2011). Atualmente é doutorando em Teologia: Religião e Educação na Escola Superior de Teologia, com bolsa CNPq. Tem experiência na área de Letras, com ênfase no ensino das Línguas Inglesa e Portuguesa, atuando principalmente em Inglês Técnico, Inglês Instrumental, Português Instrumental, Produção Textual e Metodologia Científica.

Nabupolasar Alves Feitosa
Professor adjunto da Universidade Estadual do Ceará (UECE), Faculdade de Educação, Ciências e Letras de Iguatu (Fecli); graduado em Letras Português/Inglês pela UECE (1996) e em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Ceará (UFC); especialista em O Teatro Moderno em Língua Inglesa (1999), pela UECE; mestre em Filosofia: Ética (2003), pela UECE; Doutor em Ciências Sociais: Política (2014), pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Autor de artigos científicos – sendo o mais recente *Educação Bolivariana*, publicado pela revista eletrônica *Ponto e Vírgula*, da PUC-SP –, e do livro *A Construção do Estado Chavista*, pela editora Imeph (no prelo). Tem experiência na área de Letras, com ênfase no ensino de Língua e Literatura Inglesas, e na área das Ciências Sociais, atuando principalmente em ensino de Sociologia.

Paula Cristiane Bueno Kuhn
Possui graduação em Letras pela Universidade Católica de Pelotas (2002), com habilitação em Português, Inglês e Respectivas Literaturas e Mestrado em Letras (2011) no Programa de Pós-Graduação em Letras da UCPel. Área de concentração: Linguística Aplicada, sob a orientação do Profª. Drª. Andréia Rauber. Possui First Certificate in English (FCE), 2010 - University of Cambridge. Atualmente trabalha como professora em uma escola de idiomas, em Pelotas, ministrando aulas de inglês do nível básico ao avançado e como subgestora no programa ETEC Idiomas - Inglês sem Fronteiras - MEC no Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, na produção de material didático de língua inglesa para EAD. Possui também experiência como tutora presencial no curso de Letras – Português/Literatura da UFSM – Universidade Federal de Santa Maria.