rede e-Tec Brasil

# ENGLISH

## Module 02 - Book 03


*Felipe Ridalgo Silvestre Soares*

*Cristiane Rodrigues Vieira*

*Lúcia Badia Maciel*

*Júlio César Ferreira Lima*

*COORDINATION*


semfronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA Sul-rio-grandense

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA Ceará

Ministério da Educação

GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA

# ENGLISH

## Module 02 - Book 03

*Felipe Ridalgo Silvestre Soares*

*Cristiane Rodrigues Vieira*

*Lúcia Badia Maciel*

*Júlio César Ferreira Lima*

*COORDINATION*

**INSTITUTO FEDERAL**
**DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
Sul-rio-grandense

**1ª edição**

Pelotas - RS
2016

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

## PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Aloizio Mercadante
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Marcelo Machado Feres
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Carlos Artur de Carvalho Arêas
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

## INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

Marcelo Bender Machado
REITOR

Lia Joan Nelson Pachalski
DIRETORIA DE ASSUNTOS INTERNACIONAIS

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Rafael Krolow Santos Silva
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Maria Isabel Giusti Moreira
COORDENADORA ADJUNTA DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Ficha Catalográfica

S676e Soares, Felipe Ridalgo Silvestre.
English : module 02 - book 03 / Felipe Ridalgo Silvestre, Cristiane Rodrigues Vieira, Lúcia Badia Maciel ; coordenação de Júlio César Ferreira Lima. – 2016.
102 f. : il.

Inclui bibliografia.

1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa - Ensino. I. Vieira, Cristiane Rodrigues. II. Maciel, Lúcia Badia. III. Lima, Júlio César Ferreira. IV. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense – IFSul. V. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Glória Acosta Santos - CRB 10/1859
IFSul - Câmpus Pelotas

Produzido pela Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional. Para ver uma cópia desta licença, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/.

## INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
SUPERVISORA PEDAGÓGICA

Antonio Nunes Pereira
Nabupolasar Alves Feitosa
Ricardo Coelho De Oliveira
Ludovica Olimpio Magalhães
Felipe Ridalgo Silvestre Soares
Cristiane Rodrigues Vieira
PROFESSORES AUTORES

## INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

COORDENADORIA DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL - CPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 2123 1170 – 2123 1163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DA CPTE

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Acauan Merseburger Picanço
Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Indaiara Nunes Ribeiro
Lidiane Costa Da Silva
Ricardo Fonseca da Silva
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Jéssica Stander Campelo
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Ariane da Silva Behling
Candice Campos Habeyche
Cássia Corrêa Pereira
Danielle Neugebauer Wille
Everton da Silveira Mendonça
Lílian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Nathália Coelho Moreira
Sibelle Carvalho de Medeiros
EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Éderson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Gabriel da Rocha dos Santos
Kellen Cristina Basque Lima
Maurício Vilar dos Santos
Nurian Brandão
Paloma Cristina Ewerton Galliac
Paulo Ioshitomo Imom Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Samia Mariano Vacari
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Marcus Neves
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Alércio Pereira Júnior
Ana Paula Goulart Bonat
André Barbachan Silva
Catiúcia Klug Schneider
Cristiano Morais Nunes
Marcelo Boettge Damasceno
Miguel Mishuo Watanabe
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Adriana Silva da Silva
Andressa Roxo Pons
Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
Lélia Caetano Martins Borges EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Ângela Perelló Ferrúa
Lúcia Badia Maciel
Paula Kuhn
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

Ângela Perelló Ferrúa
Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
Edilberto Treptow
Marcelo Korberg
Hector Horácio Severi Cardoso
Lia Joan Nelson Pachalski
Lúcia Badia Maciel
Nicholas Mides
Sarah Fischer
Vitor Hirosh Pereira
LOCUTORES

André Lauz
Bruce McCormack
Edilberto Treptow
Elisabeth R. Heintein
Gabriel Feddern Timm
Jamie VanDenbossche
Jeffrey Stephen
Judith Hunt
Nick Mides
Lúcia Badia Maciel
Lindsay Panaro Kramer
Marcelo Korberg
Mavis Smith
Michael James
Raj Mehta
Sarah Fischer
Shane Daniel McFadden
Tom Roemer
ELENCO

Hector Medina Gomes
Lúcia Badia Maciel
Rodrigo Mascarenhas Costa
DIRETOR DE ATORES

Hector Medina Gomes
DIRETOR GERAL

## CAMOSUN COLLEGE

Victoria, Britsh Columbia - Canada

Bruce McCormack
Jamie VanDenbossche
Jeffrey Stephen
Judith Hunt
Mavis Smith
Raj Mehta
Tom Roemer

# Sumário


## Palavra dos professores-autores 9

## Apresentação do caderno 11

## Navegação e estrutura 12

## Lesson 13 Let's go to the movies 15

**1 It's movie time** Here we go! 15

**2 I wanna go to a real movie theater!** Warming up 16

**3 Getting the hang of it** 17

- **3.1 Main movie genres** 17
- **3.2 Movie Crew** 19
- **3.3 Verbs followed by to or -ing** 20
- **3.4 Weak and strong monosyllabic words** Out loud 25

**4 Canadian movie ratings** Catching a glimpse 26

**5 That's a wrap!** 27

## Lesson 14 I'd never done that before 29

**1 That had already happened** Here we go! 29

**2 I had told you that!** Warming up 30

**3 Getting the hang of it** 31

- **3.1 Past Pefect Simple - Use** 31
- **3.2 Past Perfect Simple - Structure** 33
- **3.3 Past Perfect Simple - contractions** Out loud 35
- **3.4 Types of stories** What's the buzz? 37

**4 Aesop's Fables** Catching a glimpse 38

**5 That's a wrap!** 39

**Lesson 15** I used to 41
1 A lot to get used to Here we go! 41
2 Gotta get used to that Warming up 42
3 Getting the hang of it 43
3.1 Used to - structure and use with nouns and verbs 43
3.2 Get used to + object pronouns 48
3.3 Pronunciation of Used to Out loud 49
3.4 Stages of life What's the buzz? 50
4 Education system in different stages of life Catching a glimpse 51
5 That's a wrap! 52

**Lesson 16** We need to have it fixed 53
1 Jobs to be done by someone else Here we go! 53
2 We need a professional Warming up 54
3 Getting the hang of it 55
3.1 Causative Form 55
3.2 Professions What's the buzz? 58
3.3 Phrasal Verbs 59
3.4 Stress of Phrasal verbs Out loud 62
4 Who wants to be a biker? Catching a glimpse 63
5 That's a wrap! 64

**Lesson 17** Checking and asking for information 65
1 Asking all kinds of questions Here we go! 65
2 You're not very patient, are you? Warming up 66
3 Getting the hang of it 67
3.1 Tag Questions 67
3.2 Rising and falling intonation in Tag Questions Out loud 74
3.3 Indirect Questions 75
4 Getting used to Canada Catching a glimpse 82
5 That's a wrap! 83

**Lesson 18** Review 85
1 All's well that ends well Here we go! 85
2 A small setback to overcome Warming up 86
3 Getting the hang of it 87
3.1 Past Perfect Simple - review 87
3.2 Used to - review 89
3.3 Different pronunciations of the letter "o" Out loud 91
3.4 Causative form - review 92
3.5 Non-defining and defining relative clauses - review 93
3.6 Indirect questions - review 94
3.7 Present Perfect Simple - review 95
4 That's a wrap! 97

**Bibliografia** 99

**Os autores** 101

# Palavra dos professores-autores

Caro estudante,

Você está concluindo o módulo 02 do curso de Inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. O caderno 03 possibilita a apresentação de novos conteúdos e a continuação da aprendizagem. Ao longo das aulas você terá acesso a diversas situações comunicativas que, de forma gradual, continuarão desenvolvendo as habilidades de *Listening*, *Speaking*, *Reading* e *Writing*, assim como, o conteúdo gramatical, lexical, fonético-fonológico e cultural dos países onde o inglês é o idioma oficial.

Bons estudos!

Professores-autores.

# Apresentação do caderno

Prezados(as) estudantes,

Neste caderno, você verá o desfecho do seriado *Almost Biker*. Coisas surpreendentes e uma grande reviravolta acontecem com os personagens, Jason tem o final de acordo com suas ações e Carlton e Sarah vivem um merecido resultado de todas suas buscas. A partir da situação em cada episódio, serão trabalhados os aspectos: comunicativo, gramatical, fonético-fonológico, lexical e transversal.

Ao longo destas seis aulas, você estudará que os verbos seguidos por *to* or *ing* em dois verbos seguidos, verificando o sentido atribuído na comunicação. Além disso, você verá o uso do *Past Perfect Simple* associado ao *Past Simple*, identificando suas situações de uso, a aplicação de *Used to* com substantivos, verbos e pronome objeto para falar e perguntar sobre hábitos, utilizando o *Get use to* associado aos pronomes. Conhecerá, também, a *Causative form* verificando a estrutura das frases, além dos *Phrasal verbs*,*Tag questions* e *Indirect Questions*, a partir de explicações do uso e da aplicação dos mesmos e finalmente *Non-defining and Defining Relative Clauses*.

Com o conteúdo gramatical, lexical e outros aspectos de pronúncia você amplia seu conhecimento sobre a língua inglesa e tem mais ferramentas necessárias para desenvolvê-la de forma global.

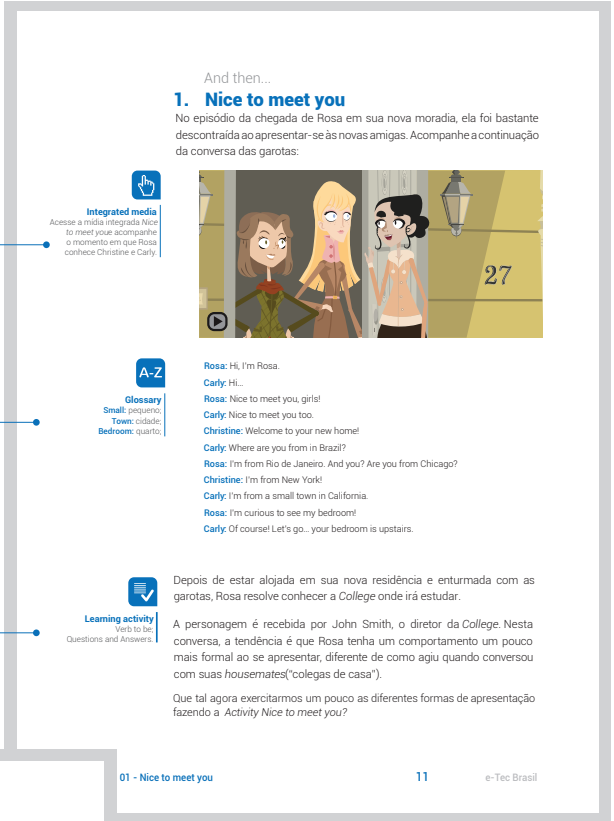
*Go ahead and keep on studying!*

# Navegação e estrutura

**Integrated media:**
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

**Glossary:**
Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

**Learning activity:**
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.



And then...

## 1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

**Integrated media**
Acesse a mídia integrada *Nice to meet you*e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

**Rosa:** Hi, I'm Rosa.
**Carly:** Hi...
**Rosa:** Nice to meet you, girls!
**Carly:** Nice to meet you too.
**Christine:** Welcome to your new home!
**Carly:** Where are you from in Brazil?
**Rosa:** I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
**Christine:** I'm from New York!
**Carly:** I'm from a small town in California.
**Rosa:** I'm curious to see my bedroom!
**Carly:** Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

**Glossary**
**Small**: pequeno;
**Town**: cidade;
**Bedroom**: quarto;

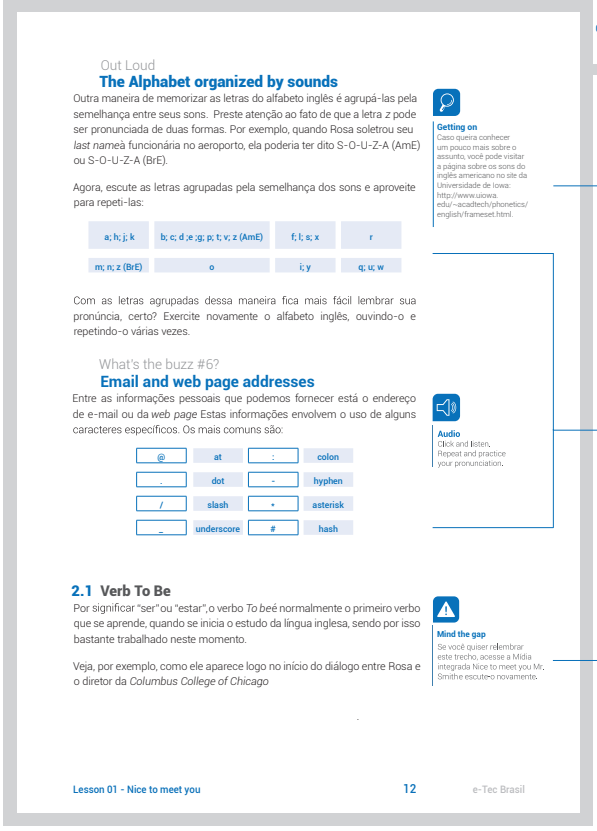
**Learning activity**
Verb to be: Questions and Answers.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you?*

01 - Nice to meet you 11 e-Tec Brasil



Out Loud

## The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name*à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

| | | | |
|---|---|---|---|
| a; h; j; k | b; c; d ;e ;g; p; t; v; z (AmE) | f; l; s; x | r |
| m; n; z (BrE) | o | i; y | q; u; w |

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?

## Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page* Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

| | | | |
|---|---|---|---|
| @ | at | : | colon |
| . | dot | - | hyphen |
| / | slash | * | asterisk |
| _ | underscore | # | hash |

### 2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be*é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago*

**Getting on**
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html.

**Audio**
Click and listen. Repeat and practice your pronunciation.

**Mind the gap**
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you Mr. Smithe escute-o novamente.

Lesson 01 - Nice to meet you 12 e-Tec Brasil

**Getting on:**
Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

**Audio:**
Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

**Mind the gap:**
Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

*Objetivos:*
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

*Here we go!*
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

*Previously on All About You...*
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

## Lesson 01 - Nice to meet you

### Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

### 1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on *All About You...*

### 2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you. e-Tec Brasil

### 3. Getting the hang of it

What's the buzz?

#### 3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

#### 3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

### 4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact* Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

### 5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To bee* os *possessive adjectives*, por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities*, bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 01 - Nice to meet you e-Tec Brasil

*Getting the hang of it:*
Em português getting the hang of it equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

*What's the buzz?*
Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

*Out loud:*
A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

*Catching a glimpse:*
A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

*That's a wrap!*
Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

# Lesson 13 - Let's go to the movies

## Objetivos

- Identificar o uso de *to* ou *-ing* em dois verbos seguidos, verificando o sentido atribuído na comunicação.
- Conhecer o vocabulário relativo a gêneros de filmes, reconhecendo os estilos.
- Conhecer o vocabulário relativo aos profissionais do cinema, reconhecendo suas atividades.
- Conhecer as diferenças de pronúncia de *The*, *Object pronouns* e *To be*, observando as formas mais suaves ou enfatizadas de acordo com a situação de comunicação.

Here we go!

## 1. It's movie time

In this class you are going to study verbs followed by *to* or *-ing* and some verbs which accept both, but with a change in meaning. You are going to study vocabulary related to movie genres and movie crew, which are the professionals involved in the production of a motion picture. The *Out loud* section presents the pronunciation of weak and strong monosyllabic words, which have a different emphasis depending on the context.

Warming up

## 2. I wanna go to a real movie theater!

In this episode Regan is a little upset, because she doesn't want to watch a movie sitting on a coffin at the Funeral Home. The problem is that Chuck can't afford taking her to the movies, so they end up having an argument. Read and listen to their conversation:

**Integrated media**
Acesse o conteúdo *I wanna go to a real movie theater!* e acompanhe a conversa entre Regan e Chuck.

**Regan:** Gee, Chuck, when are you gonna stop being so stingy and take me to a real movie theater?

**Chuck:** My bad, Regan. I know you deserve much more than this, but you know I'm broke.

**Regan:** But I really enjoy going to the movies!

**Chuck:** I know, and I can't stand seeing you so sad. You really deserve to have a decent night out. When all of this is over, we'll have enough money to do whatever we want.

**Regan:** Yeah, sure. Let's just keep watching.

**Glossary**
**Stingy:** not generous in terms of money
**Broke:** without any money

Regan and Chuck have an argument because they are watching an action movie in the Funeral Home, and she would rather go to the movies. Perhaps she would also like to watch a more girly movie, not so full of action and motorcycles. Exercise your comprehension of the dialogue between Regan and Chuck in the learning activity *Movie Section.*

**Learning activity**
*Movie section*

In the following topic you are going to study the vocabulary related to movie genres.

# 3. Getting the hang of it

Audio

## 3.1 Main movie genres

Regan and Chuck estão na casa funerária, assistindo um *action movie*. Este tipo de filme frequentemente inclui *explosions*, *fights*, *stunts* and *chases*, e geralmente mostram a batalha entre heróis e vilões. Acompanhe na tabela a seguir a descrição de alguns tipos de filmes:

| | |
|---|---|
| Romantic | It is a funny story with a happy ending. This type of film often explores love at first sight and all kinds of love, and serves as an escape for the audience. The development of the plot leads to the always desired "Happily ever after". |
| Animation Cartoon | It is made from individual drawings, illustrations or paintings, which are photographed frame by frame. The final product is a rapid display of a sequence of static images, different from each other in imperceptible details. |
| Science fiction Sci-fi | It often explores philosophical issues or focuses on social or political issues. It uses special effects and depicts ETs, time travel and other phenomena not fully accepted by mainstream science. |
| Horror | It grabs the viewer's attention by invoking their worst fears. The plot includes monsters and deranged humans, combining entertainment and cathartic experiences, with an often shocking and terrifying finale. |
| Comedy | Aiming to amuse and make the audience laugh, comedy movies exaggerate ordinary situations. One type of comedy that people are keen on is the slapstick, a kind of film where physical activity is involved, exceeding the limits of common sense. |

**Audio**

| | |
|---|---|
| Drama | Dramatic themes, such as moral dilemmas, drug addiction, infidelity or violence, among others, are the central themes. Characters are in conflict at a crucial moment in their lives, and they must overcome tragic crises. |
| Documentary | A factual record or report about real people and events. |
| Suspense Thriller | The plot keeps you "on the edge of your seat". It is adrenaline-rushing and fast-paced, and provides the viewer a rush of emotions, like a high level of anxiety, surprise and expectation. |
| Adventure | It often depicts treasure hunts, searches or expeditions for lost continents. Adventure movies are full of adrenaline and excitement. |
| Chick-flick | Intended especially for women, a chick-flick deals with love and romance. The plot is often filled with heavy emotions and relationship-based themes. |
| War | It often pairs with action, adventure or romance. This type of movie may depict daily military or civilian life during the war, but most frequent it is about naval, air or land battles. |
| Western | One of the oldest kinds of film. It combines dusty towns, cowboys and Indians to tell the story of the early days of American expansion. |

**Getting on**
Acesse a mídia *Go to the movies* e explore o vocabulário relacionado ao cinema.

**Learning activity**
*Movies and their genres*
*What is this about?*

Conhecer este vocabulário permite que você consiga manifestar suas preferências sobre o estilo de filme que você mais gosta. Pratique este vocabulário com as atividades *Movies and their genres* e *What is this about?* No tópico a seguir você estudará o vocabulário referente aos profissionais envolvidos em uma produção cinematográfica.

## 3.2 Movie Crew

Para produzir um filme, muitos profissionais são envolvidos, desde a criação do enredo até a edição. Acompanhe a seguir a descrição de cada uma dessas atividades:

Audio

| | |
|---|---|
| Actor<br>Actress | The person who acts in a movie, play, soap opera, etc. |
| Main actor<br>Main actress | The actor or actress who plays the most important role of the movie. |
| Supporting actor<br>Supporting actress | The actor or actress who plays any important role in the movie but not the main one. They're usually known as 'antagonist'. |
| Producer | The person who supervises the production of a movie and controls the budget or the finances. |
| Director | The person who directs and instructs the actors and the crew in a movie production. |
| Screen writer | The person who writes the script for a movie (the screenplay). |
| Camera man | The person who operates a movie camera. |
| Make-up artist | The artist responsible for the make-ups of the actors. |
| Costume designer | The person who is responsible to create or design the costumes used in a movie. |
| Stunt person | The person who replaces the actors in dangerous scenes. You can also use the terms **stunt man** and **stunt woman** when you know the gender of the person. |
| Editor | The person who makes a selection of the shots of a movie and constructs the flowing sequence of the images. |
| Handyman | The person who is responsible for the maintenance of the equipment used in the movie production. |

Depois de estudar o que cada profissional desempenha, pratique este vocabulário com as atividades *Movie Crew - who is who?* e *Movie review.* No tópico a seguir você estudará quais verbos são seguidos da partícula de infinitivo *to*, os seguidos da forma gerúndio *-ing* e algumas exceções que aceitam as duas possibilidades.

**Learning activity**
*Movie Crew - who is who?*
*Movie review.*

## 3.3 Verbs followed by to or -ing

No episódio desta aula, Regan e Chuck estão assistindo um filme na Funeral Home. Regan pergunta ao namorado quando ele vai deixar de ser tão mesquinho e levá-la ao cinema. Veja o que Chuck responde, tentando se desculpar:

You really **deserve** to **have** a decent night out.

**Mind the gap**
Os verbos modais são seguidos de verbos sem a partícula to ou a terminação *-ing*.

No caso destes verbos serem seguidos por um *substantivo*, não há modificação, pois substantivos *não são conjugáveis*.

Perceba que Chuck utiliza o verbo *deserve*, seguido do verbo *have* acompanhado da partícula *to*. Quando temos dois verbos, um seguido de outro, o segundo verbo pode estar na forma infinitiva com a partícula *to* ou acrescido da terminação *-ing*. Na *Lesson* 11 do módulo 01, você estudou os *verbs of liking and disliking*, e a sutil diferença que existe entre o uso de *to* ou *-ing* após cada um deles.

**Getting on**
Para lembrar a diferença entre o uso do to ou *-ing* em verbos. Acesse-os em *Verbs of liking and disliking*.

Verbos seguidos de *to* ou *-ing* exigem, a princípio, memorização. Não há regras quanto ao uso da partícula de infinitivo ou o gerúndio, por isso é importante que você memorize os verbos apresentados nesta aula. Com a prática, a tendência é que você lembre mais facilmente.

Veja na tabela a seguir os exemplos de verbos seguidos da partícula *to*. Observe que o uso desta partícula independe do tempo verbal no qual estão conjugados:

Audio

**Verbs followed by the infinitive particle to**

| Verbs | Examples |
|---|---|
| agree | He **didn't agree to** spend money on a chick-flick movie. |
| choose | Carlton **chose to** say goodbye to his father on a mountain top. |
| decide | I've **decided to** stay here longer. |
| deserve | Regan **deserves to** go to a real movie theater. |
| hope | They **hope to** find the truth soon. |
| prefer | I'm sure she'll **prefer to** watch a romantic comedy. |
| pretend | Sarah **pretended to** be someone she's not. |
| want | I **want to** have an autograph from the main actress. |

Acompanhe alguns exemplos de verbos que exigem a terminação *-ing* nos verbos que os seguem:

**Verbs followed by gerund**

| Verbs | Examples |
|---|---|
| avoid | **Avoid** leav**ing** your children unattended at the movies. |
| can't stand | I can't **stand** watch**ing** dubbed movies. |
| consider | Chuck should **consider** find**ing** a job. |
| deny | My neighbor totally **denied** break**ing** my vase. |
| enjoy | Jason **enjoy**s work**ing** as a stunt man. |
| finish | Have you **finish**ed edit**ing** that animation? |
| mind | I don't **mind** wait**ing** until Friday for the premiere. |
| quit | The doctor said he must **quit** act**ing**. |
| resist | I just never **resist** buy**ing** war movies. |

**Mind the gap**
*Can't stand someone/something* é uma expressão que não pode ser alterada, ou seja, não pode ser conjugada em outro tempo verbal.

Audio

Existem alguns que aceitam tanto a partícula de infinitivo *to* como a terminação *-ing* nos verbos que os seguem. Veja novamente a frase dita por Regan enquanto assistia a um filme com Chuck:

Gee, Chuck, when are you gonna **stop being** so stingy
and take me to a real movie theater?

Perceba que na frase foi utilizado o verbo *stop*, seguido do verbo *be* + *-ing*. O verbo *to stop* é um exemplo de verbo que aceita tanto a partícula *to* quanto a terminação *-ing* no verbo seguinte. No entanto, é preciso estar atento ao que se pretende dizer: utilizar *to* ou *-ing* resulta em uma **diferença de sentido** da frase. Ao dizer *stop being so stingy*, Regan está dizendo "*parar de* ser mesquinho", e se dissesse *stop to be so stingy*, ela estaria dizendo "*parar para* ser mesquinho". Com isso, Regan só poderia ter dito *stop being*.

Observe a seguir outros exemplos de verbos que aceitam tanto a preposição *to* como a terminação *-ing*, e perceba a diferença de sentido entre as frases:

**Dread**

She **dreaded traveling** by plane.

A forma gerúndio após **dread** indica recear, ter medo de alguma coisa no âmbito geral. "Ela teve medo de viajar de avião."

He **dreaded to think** what could happen.

Dread é muitas vezes utilizado com think ou consider. Nessa frase, dreaded to think significa que He didn't want to think, ou seja, "Ele teve medo de pensar o que poderia acontecer."

Audio

**Try**

She **tried buying** it online, but she had no internet signal

**Try** + gerúndio significa tentar, experimentar, utilizando diferentes métodos para que algo dê certo. "Ela tentou comprar online, mas não tinha sinal de internet."

She **tried drinking** the milk, but it was sour.

**Try** + gerúndio também é utilizado quando experimentamos alguma coisa, mas não gostamos nem temos intenção de experimentar novamente. "Ela tentou beber o leite, mas estava azedo."

She **tried to fix** the TV, but she just made the problem worse.

Nessa frase, utilizou-se o infinitivo porque ela não obteve sucesso ao tentar consertar a televisão. "Ela tentou consertar a TV, mas só piorou o problema."

**Try not to disturb me**, I have to finish this by 6 o'clock.

O infinitivo também é utilizado se você pede algo que alguém pode ou não conseguir fazer. "Tente não me perturbar, preciso terminar isto até às seis horas."

**Begin**

She **began dancing.**

She **began to dance.**

Quando **begin** está conjugado em um tempo verbal simples (**Present, Past, Present Perfect ou Future Simple**), pode-se utilizar tanto o infinitivo quanto o gerúndio. "Ela começou a dançar."

She is **beginning to dance.**

Quando **begin** está conjugado em um tempo verbal contínuo, o verbo seguinte fica no infinitivo. "Ela está começando a dançar."

**Regret**

I don't **regret saying** this.

**Regret** é geralmente utilizado com gerúndio. "Eu não me arrependo de dizer isto."

Audio

We **regret to inform** you that your letter has been rejected.

**We regret to inform you (...)** é uma expressão formal e bastante utilizada, por exemplo, em cartas enviadas por universidades a estudantes. Significa **We wish we did not have to tell you (...)**. Nesse caso, **regret** é seguido do verbo inform com a partícula de infinitivo **to**. "Lamentamos informar que sua carta foi rejeitada."

**Start**

| | |
|---|---|
| Marge **started screaming** during the horror movie. | Marge **started to scream** during the horror movie. |

Quando **start** está conjugado em tempos verbais simples (**Present, Past, Present Perfect ou Future Simple**), pode-se utilizar tanto o infinitivo quanto o gerúndio. "Marge começou a gritar durante o filme de terror."

Marge is **starting to scream** again.

Quando **start** está conjugado em um tempo verbal contínuo, o verbo seguinte só poderá estar no infinitivo. "Marge está começando a gritar novamente."

I **started to study** Japanese, but it was so difficult that I quit the classes.

Para expressar que não foi possível completar ou continuar uma atividade, utiliza-se infinitivo após o verbo **start**. "Comecei a estudar japonês, mas foi tão difícil que parei as aulas."

**Remember**

I **remember writing** the message on a piece of paper .

**Remember**, quando utilizado com um gerúndio, significa que alguém se lembrou de ter feito algo. "Lembro ter escrito a mensagem num pedaço de papel."

Fortunately, he **remembered to turn** off the gas before he left.

Quando **remember** é utilizado com o infinitivo, significa que alguém lembrou que precisa fazer algo. "Felizmente, ele se lembrou de desligar o gás antes de sair."

**Forget**

She **forgot having** nightmares when she was a kid.

Quando **forget** é utilizado com o gerúndio, significa esquecer-se de ter feito algo ou passado por alguma situação. "Ela esqueceu que teve pesadelos quando era criança."

| |
|---|
| She **forgot to pay** the rent this month. |
| Quando **forget** é utilizado com o infinitivo, significa esquecer-se que é preciso fazer algo. "Ela se esqueceu de pagar o aluguel este mês." |

**Audio**

Com este conteúdo é possível compreender a diferença entre o uso da partícula *to* ou a terminação *-ing* após os verbos apresentados. Verifique sua aprendizagem realizando as atividades *Talking about Preferences* e *Sentence meaning.* No tópico a seguir você estudará a ênfase em palavras monossilábicas para que você consiga aperfeiçoar seu *speaking.*

**Learning activity**
*Talking about Preferences*
*Sentence meaning*

Out loud

## 3.4 Weak and strong monosyllabic words

Em língua inglesa, é comum palavras monossilábicas terem sua pronúncia mais suavizada ou mais enfatizada, dependendo da função que desempenham na frase.

Com o artigo *the*, por exemplo, a forma suavizada é mais comum, pois ele frequentemente não carrega muito significado na oralidade. O artigo definido *the* é enfatizado apenas quando queremos dizer que algo é especial. Escute as frases e perceba a diferença:

| Weak | Strong |
|---|---|
| I found the document last night. | I found **the** document last night. |

Os *Object pronouns* e o verbo *To be* também são *strong* quando queremos enfatizá-los onde estão inseridos. Escute as frases e perceba a diferença:

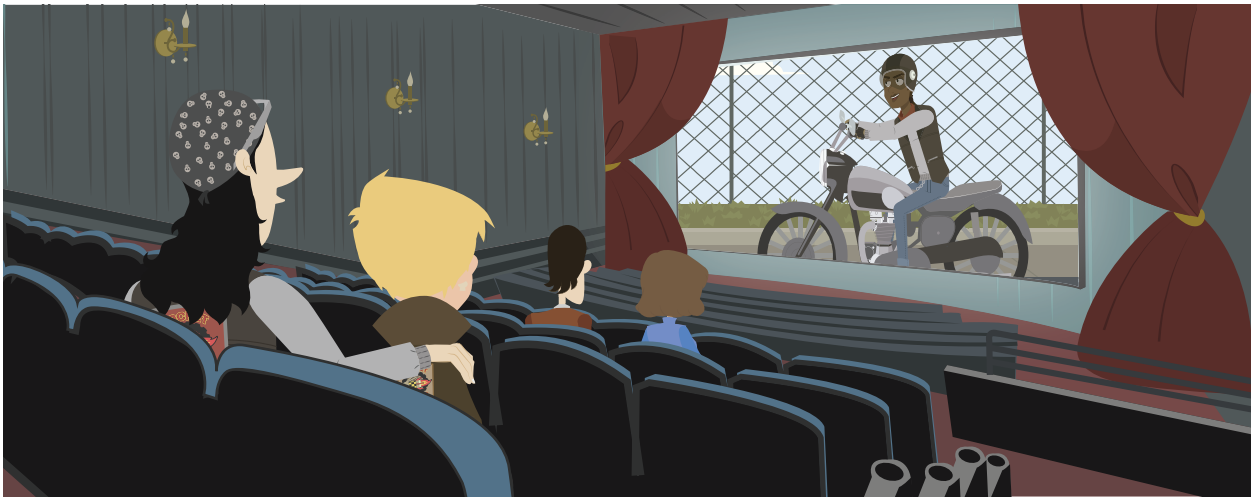
| Weak | Strong |
|---|---|
| Do you like him? | I don't like him. I like her. |
| Come with us to the movies tomorrow. | Sorry, I don't wanna go with you. I wanna go with them. |
| I'm not paid for this. | Yes, you are! |
| I was at home yesterday. | I was at home yesterday. I'm not lying! |

**Learning activity**
*Strong or weak sound?*

Estudar as diferenças de pronúncia do artigo definido *the*, dos *Object pronouns* e também do verbo *To be* nas formas mais suaves ou enfatizadas dependendo do contexto possibilitam que você pronuncie as palavras de maneira adequada. Para tanto, pratique este conteúdo com a atividade *Strong or weak sound?*

Catching a glimpse

## 4. Canadian movie ratings



**Integrated media**
Acesse a mídia Canadian movie ratings para escutar este texto.

Movies are made to entertain, inform or even promote discussions about important issues. Some are destined for children, others for adults. Each country has a system that controls what can be watched by people according to their ages.

So, if you are planning to go to the movies in Canada, pay attention to the movie ratings system:

- *G*: stands for *General Audience*, meaning that the movie can be seen by people of all ages.
- *PG:* stands for *Parental Guidance*. It means the film has no age restriction but some scenes may not be suitable for all children.
- 14A: (14 Accompaniment) - in this category, people under the age of 14 must be accompanied by an adult.

- 18A: (18 Accompaniment) - this rating indicates that the movie can be watched by people over 18 years old. People under 18 and over 14 must be accompanied by an adult. People under 14 are not allowed.

- R: stands for *Restricted*, which means that only people at the age of 18 or older can watch this kind of film.

- A: stands for *Adult*. It corresponds to X-rated movies in the USA. In Canada, an A-rated movie is restricted to people who are 18 or older. A-rated movies usually contain violence or sex scenes.

Some Canadian cities have their own rating system, but most of them follow these categories. Next time you decide to watch a movie, take a look at the rating symbol. It will help you avoid embarrassing situations, mainly when there are children with you.

## 5. That's a wrap

In this class you watched Chuck talking about money problems and Regan complaining that they never go to the movies. Based on this situation, you studied the verbs that can only be followed by *to* or *-ing*, and some that accept both but with a difference in meaning. After that, you studied the most common movie genres and their description, as well as the professionals involved in a movie production. In the Out loud section you studied that some monosyllabic words have either a weak or strong pronunciation, depending on the context. Finally, you read a text about the Movie Rating system in Canada so that you can watch the appropriate film with friends and family. Hope you had fun, good luck in the next lesson!

# Lesson 14 - I'd never done that before

## Objective

- Compreender o texto apresentado, interpretando a situação de acordo com as questões propostas.
- Estudar o uso do *Past Perfect Simple* associado ao *Past Simple*, identificando suas situações de uso.
- Identificar as contrações no *Past Perfect Simple*, reconhecendo como se produz estes sons.
- Conhecer o vocabulário relativo a tipos de histórias, identificando suas particularidades.

Here we go

## 1. That had already happened

In this lesson you are going to study the *Past Perfect Simple*, which refers to events that happened before an action in the past. In the first moment, you are going to study the structure of the *Past Perfect Simple*, associated with the adverbs *already*, *always*, *never* and *just*. After that, you are going to study the structure of this verb tense: affirmative sentences and contractions with the subject and auxiliary verb, negative sentences, *yes/no questions* and their respective short answers and finally the *wh-questions*. In the *Out Loud* section you are going to study to the contracted form of the subject and the auxiliary *had*, so that you can listen to the contractions and practice

their pronunciation. *What's the buzz?* brings you vocabulary related to types of stories, like *tall story*, *anecdote* and *fable*.

Warming up

## 2. I had told you that!

In this episode, Carlton and Sarah ride to the bikers' bar to find out where the race is going to be. When they arrive at the Barracuda, Carlton gets a little afraid of going into the bar. Read and listen to their conversation:

**Carlton:** Do you think it's a good idea? You hadn't told me this place is creepy. Look at that guy by the door!

**Sarah:** What are you talking about? Don't tell me you forgot it. I had already warned you that. And... it's not a guy!

**Carlton:** Oh! Sorry. I just thought that...

**Sarah:** Since we're here, let's deal with it! C'mon, park the bike over there!

**Learning activity**
*At Barracuda*

In the conversation, Carlton and Sarah use the *Past Perfect Simple*, which expresses the idea that an event occurred before another action in the past. Practice the activity *At Barracuda* to check if you understood this dialogue. In the following topic you are going to study the use of this verb tense.

# 3. Getting the hang of it

Audio

## 3.1 Past Pefect Simple - Use

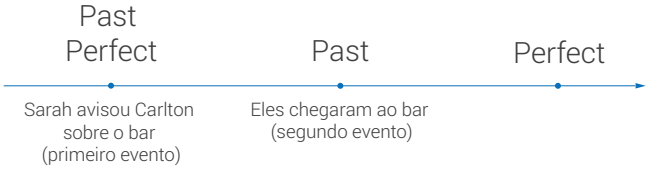
O *Past Perfect Simple* é utilizado quando nos referimos a um evento anterior a outro no passado. Veja novamente a frase que Sarah diz a Carlton, e perceba o uso do advérbio de frequência *already*:

I had already warned you that.

Esta frase foi dita quando Sarah está em frente ao bar com Carlton e ela ressalta que *já o havia avisado* sobre aquele lugar. Caso ela quisesse dizer que o havia avisado *antes de chegarem ao Barracuda*, a frase ficaria assim:

I had already warned you that before we arrived here.

Perceba que o fato de Sarah ter avisado Carlton sobre o bar é um fato anterior à chegada deles no local. Observe na linha do tempo:




O primeiro evento (mais distante do presente) está no *Past Perfect Simple*, enquanto o segundo evento (mais recente) está no *Past Simple*. Para estabelecer uma conexão mais completa entre os dois eventos, podemos utilizar alguns *adverbs of frequency* junto com o *Past Perfect Simple*. Veja outros exemplos com *already* e perceba que este advérbio está posicionado entre o auxiliar *had* e o verbo principal:

**Getting on**
Acesse *Past Simple*, estudado na *Lesson* 14 do módulo 1, para revisar este conteúdo.

Acesse *Adverbs of frequency* para revisar conteúdo estudado na *Lesson* 06 do módulo 1.

The criminals **had already robbed** the Central Bank when the police **arrived**.

| | |
|---|---|
| 1st event - The criminals robbed the Central Bank. | 2nd event - The police arrived. |

Susan **had already eaten** a sandwich when her brother **invited** her to have dinner.

| | |
|---|---|
| 1st event - Susan ate a sandwich. | 2nd event - Her brother invited her to have dinner. |

Audio

| Peter **had already graduated** from college when he **backpacked** around Europe. | |
|---|---|
| 1st event - Peter graduated from college. | 2nd event - He backpacked around Europe. |

O evento mais recente (*Past Simple*) também pode estar no início da frase, com mínimas alterações. Dessa forma, as frases anteriores ficariam assim:

When the police **arrived**, the criminals **had already robbed** the Central Bank.

When her brother **invited** Susan to have dinner, she **had already eaten** a sandwich.

When Peter **backpacked** around Europe, he **had already graduated** from college.

O *Past Perfect Simple* permite que utilizemos alguns advérbios em sua composição. Um deles é *always*, que se localiza entre o auxiliar *had* e o verbo principal. Observe as frases a seguir:

My father had **always** wanted to have another college degree.

The neighbors had **always** tried to clean the sidewalk, but they never could.

It had **always** been sunny here, but the weather changed this year.

Her relatives had **always** interfered in her life.

Além de *always*, também podemos utilizar o advérbio *never* junto com o *Past Perfect Simple*. Acompanhe os exemplos:

I had **never** thought of that before.

You and your friends had **never** been to my house, right?

Nick had **never** studied English before he went to New Zealand.

She had **never** eaten that food in all her life.

Perceba que, assim como *already*, o advérbio *never* também localiza-se entre o auxiliar *had* e o verbo principal.

Veja, a seguir, alguns exemplos de *Past Perfect Simple* com o advérbio *just*. Da mesma forma que os demais, *just* também se localiza entre o auxiliar *had* e o verbo principal:

**Audio**

| |
|---|
| The TV had **just** stopped working when it started raining. |
| We had **just** arrived when he gave us the news. |
| They had **just** been to the beach. |
| The movie had **just** started when we arrived. |

Com este conteúdo é possível que você consiga narrar ações acontecidas em um passado mais distante utilizando, também, os advérbios. Para verificar sua aprendizagem realize as atividades *Girls in charge* e *A place in time* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você estudará a estrutura do *Past Perfect Simple*.

**Learning activity**
*Girls in charge*
*A place in time*

## 3.2 Past Perfect Simple - Structure

A estrutura do *Past Perfect Simple* é composta por *had* + *past participle* do verbo principal. Observe os exemplos das frases afirmativas:

I had thought of this before.

had — past participle

| |
|---|
| You **had had** plenty of time to organize yourself. |
| She **had eaten** all the chocolate. |
| He **had studied** for the test. |
| It **had stopped** working after a few minutes. |
| We **had found** the way home. |
| You **had worked** well, thank goodness! |
| They **had been** there five years ago. |

**Mind the gap**
Na frase *You had had plenty of time to organize yourself*, o primeiro *had* é o auxiliar do *Past Perfect Simple*. Já o segundo *had* é o verbo principal conjugado no particípio passado.

Audio

Nas frases afirmativas, podemos contrair o sujeito com o verbo *had*. Nesse caso, as frases anteriores ficariam assim:

| |
|---|
| I'**d thought** of this before. |
| You'**d worked** well, thank goodness! |
| She'**d eaten** all the chocolate. |
| He'**d studied** for the test. |
| It'**d stopped** working after a few minutes. |
| We'**d found** the way home. |
| You'**d had** plenty of time to organize yourself. |
| They'**d been** there five years ago. |

**Mind the gap**

*'d* pode ser a contração do verbo *had* ou do modal *would*. A diferença está no verbo a seguir. Exemplo:
*They'd been there five years ago.* (*'d = had - been* está no particípio passado)
*I'd be rich if I worked more.* (*'d = would - be* está no infinitivo, sem a partícula to).

Para formar as frases negativas, acrescenta-se *not* ao auxiliar *had*. Acompanhe a tabela e veja as frases com a negação escrita por extenso e de forma contraída:

| Had not | Hadn't |
|---|---|
| I **had not thought** of this before. | I **hadn't thought** of this before. |
| You **had not worked** well, shame on you! | You **hadn't worked** well, shame on you! |
| She **had not eaten** all the chocolate. | She **hadn't eaten** all the chocolate. |
| He **had not studied** for the test. | He **hadn't studied** for the test. |
| It **had not stopped** working after a few minutes. | It **hadn't stopped** working after a few minutes. |
| We **had not found** the way home. | We **hadn't found** the way home. |
| You **had not had** plenty of time to organize yourself. | You **hadn't had** plenty of time to organize yourself. |
| They **had not been** there five years ago. | They **hadn't been** there five years ago. |

Para formar as *Yes-No questions*, fazemos a inversão do auxiliar com o sujeito. As *short answers* são feitas utilizando-se apenas o auxiliar *had*. Observe:

| Yes-No questions | Affirmative short answers | Negative short answers |
|---|---|---|
| **Had** I thought of this before? | Yes, you had. | No, you hadn't. |
| **Had** you worked well? | Yes, I had. | No, I hadn't. |
| **Had** she eaten all the chocolate? | Yes, she had. | No, she hadn't. |
| **Had** he studied for the test? | Yes, he had. | No, he hadn't. |
| **Had** it stopped working after a few minutes? | Yes, it had. | No, it hadn't. |
| **Had** we found the way home? | Yes, you had. | No, you hadn't. |
| **Had** you had plenty of time to organize yourself? | Yes, we had. | No, we hadn't. |
| **Had** they been there five years ago? | Yes, they had. | No, they hadn't. |

**Audio**

As *Wh-questions* são formadas acrescentando-se o pronome interrogativo no início da pergunta. Observe:

| |
|---|
| **What** had you done? |
| **Where** had you been? |
| **Why** had you said that? |

Conhecer a estrutura do *Past Perfect Simple* permite que você narre um evento anterior a outro também no passado. Para verificar se você compreendeu este conteúdo realize as atividades *Put it in order!* e *Eating at the diner.*

**Learning activity**
*Put it in order!*
*Eating at the diner*

No tópico a seguir você estudará a pronúncia de *had* de forma contraída.

Out loud

## 3.3 Past Perfect Simple - contractions

Em situações informais, é comum utilizarmos formas contraídas. No caso do *Past Perfect Simple*, é possível fazermos a contração do auxiliar *had* com o sujeito. Neste caso, *had* fica reduzido a *'d*. Observe a tabela, escute e repita as duas formas:

Audio

| Subject + had | Subject + 'd |
|---|---|
| I had | I'd |
| You had | You'd |
| He had | He'd |
| She had | She'd |
| It had | It'd |
| We had | We'd |
| You had | You'd |
| They had | They'd |

Agora observe as contrações dentro de frases. Logo após, escute e repita estas sentenças para que você possa desenvolver sua atividade de *speaking*.

| |
|---|
| I'**d thought** of this before. |
| You'**d worked** well, thank goodness! |
| She'**d eaten** all the chocolate. |
| He'**d** never **studied** for a test, I'm so proud! |
| It'**d** stopped **working** after a few minutes. |
| We'**d** just **found** our way home when we saw a beautiful rainbow. |
| You'**d had** plenty of time to organize yourself. |
| They'**d been** there five years ago. |

**Learning activity**
*Contracted or not?*

Exercite a pronúncia do *Past Perfect Simple* na forma contraída com a atividade *Contracted or not?* No tópico a seguir você estudará vocabulário relacionado a tipos de histórias.

What's the buzz

## 3.4 Types of stories

No episódio desta aula, Oxley conta a Carlton e Sarah sobre uma conversa que teve há tempos atrás com Jason. Veja:

**Audio**

**Oxley:** He said old Frank thought of him as his own son, that's why he gave him the bike. What a tall story!

**Integrated media**
Acesse a mídia *What a tall story* e acompanhe a fala de Oxley.

*Tall story* refere-se a uma história que soa tão excitante, perigosa e incrível que fica um pouco difícil acreditar que seja verdade. Existem vários tipos de histórias, o que você pode conferir na lista a seguir:

| | |
|---|---|
| Anecdote | A short story that tells something that happened to you or somebody else. |
| Cautionary tale | A tale told in folklore, about something bad that happened in the past and that can be used as a warning in the future. |
| Fable | A traditional short story that teaches a moral lesson using animals as characters. |
| Fairy tale | A story told to children, where magic things happen and usually has a happy ending. |
| Legend | An old and well-known story about brave people, magical events and adventures. |
| Myth | Ancient stories about brave people and gods. It often explains events in history or the natural world, e.g. a Greek myth. There is also an **Urban myth**, which is a story told about an unusual event that has happened recently and that many people believe to be true. |

| | |
|---|---|
| Pantomime | A humorous story meant for children and performed at Christmas time. |
| Parody | When a writer, musician or artist copies the style of a famous person or a particular situation and spices it up with humor. |

**Audio**

**Learning activity**
*What story is this?*
*Order the Fable*

Existem muitos outros tipos de histórias, e com este conteúdo você já pode indicar seu estilo preferido. Após estudar este vocabulário, pratique o conteúdo com as atividades *What story is this?* e *Order the Fable.*

Catching a glimpse

## 4. Aesop's Fables

**Integrated media**
Acesse a mídia *Aesop's Fables* para escutar este texto. Acesse a mídia *The crow and the pitcher* para ler uma fábula de Aesopo.

The life of Aesop is still a little mysterious. He may have been an actual person or just a name chosen by another writer. It is believed that he was a slave who lived in ancient Greece from 620 to 560 BC. He escaped punishment many times by telling stories with some irony and characteristics of his accusers. History says that he was freed because of his literacy and storytelling, although he had a stutter, which according to the legend, was cured by a deity.

His death is as mysterious as his life was. Greek philosophers like Aristotle and Herodotus have mentioned Aesop, but it is not yet believed that he actually existed, for there is no evidence.The stories he told, the *fables*, used animals as characters and always had a moral lesson in the end.

## 5. That's a wrap!

In this lesson, Sarah and Carlton got to the Barracuda and he seems a little scared about the place. Sarah encourages him to go forward to it and they end up getting a lot of information about Carlton's father's bike and the race. Also, you studied the *Past Perfect Simple*, which refers to events that happened before an action in the past. It is often associated with the adverbs *already*, *always*, *never* and *just*, to express the frequency. After studying the use of the *Past Perfect Simple*, you studied its structure, with examples of affirmative sentences and the contracted forms, negative sentences, *yes/no questions* with short answers and *wh-questions*. In the Out Loud section you studied the pronunciation of the contracted forms with the subject and the auxiliary verb had. Last, but not least, you studied vocabulary related to types of stories, like tall story - mentioned in this class' episode - and fable, which was the topic of the Catching a Glimpse. Hope you enjoyed this lesson. Best of luck!

# Lesson 15 - I used to

## Objetivos

- Compreender o texto apresentado, interpretando a situação de acordo com as questões propostas.
- Falar e perguntar sobre hábitos atuais e passados, utilizando construções com o verbo *use.*
- Falar e perguntar sobre hábitos, utilizando o Get use to associado aos pronomes.
- Conhecer a pronúncia de *used to,* verificando a produção deste som.
- Conhecer o vocabulário referente aos stages of life, identificando a grafia e a pronúncia destas palavras.

Here we go!

## 1. A lot to get used to

In this lesson you are going to see Carlton very surprised with a dramatic turn of events: a while ago he was working at a pub, and now he is fighting bullies. Based on this situation, you are going to study the structure and use of *Used to* with nouns, verbs and object pronouns. In the Out loud section you will see the pronunciation of *Used to*, in order to make your speech more natural and fluent. What's the buzz presents vocabulary related to the stages of life, so that you do not need to use numbers when referring to people's ages.

Warming up

## 2. Gotta get used to that

**Mind the gap**
See red (ficar/estar bravo) é um Color Idioma. Para revisar outros *Idioms* acesse o *Getting on: Idioms with Colors* da aula 04 do modulo 01.

In this episode, Carlton, Sarah and Bruno are planning to steal the saddle bag from Jason, in order to retrieve the bike document. Carlton is very impressed how different his life is now and Bruno, who always has a friendly word, tries to calm him down. Sarah, on the other hand, is seeing red to confront Jason. Read and listen to their conversation:

**Integrated media**
Acesse a mídia *Gotta get used to that* e acompanhe a conversa entre Carlton, Bruno e Sarah.

**Carlton:** Gee... last week I was serving drinks in a pub, now I'm about to confront a bunch of bullies in the middle of a street race in Vancouver! I need to get used to that.

**Bruno:** Calm down, Carlton! Everything's gonna be alright. I believe Sarah has come up with an idea to get Jason away from the bike.

**Sarah:** That's right! He'll be surprised if I show up. He's not used to being confronted. Especially by me. I'll do it in front of everyone. I'm gonna give him a piece of my mind!

**Learning activity**
*Facing Jason*

In the conversation, Carlton and Sarah mention something that is not yet part of their lives and something they need to include in their daily routine. Para verificar se você compreendeu o diálogo entre os personagens, realize a atividade *Facing Jason.* In the following topic, you are going to study how to express these ideas with *Get used to.*

# 3. Getting the hang of it

Audio

## 3.1 Used to - structure and use with nouns and verbs

Na frase a seguir, Carlton diz que precisa se acostumar com o fato de que agora enfrenta valentões em corridas de moto.

I need to get used to that.

**Mind the gap**
*Get used* to é uma expressão, assim como *Get the hang of it* - título da seção 3 das aulas.

*Get used to* é utilizado para expressar que algo ou alguém faz parte de nossa vida, quer dizer, que nos **acostumamos** com alguma coisa. *Get used to* pode ser usado no presente, passado, futuro ou junto aos verbos modais, dependendo do contexto.

Na fala de Carlton, ele usou a palavra *that* após *get used to*, pois estava se referindo a um fato novo em sua vida. No caso de termos uma ação, ou seja, um verbo após *get used to*, este ficará com a terminação *-ing*. Observe:

| Get used to + that | Get used to + verb + ing |
|---|---|
| I need to **get used** to that. | I need to **get used to** fighting bullies. |

Para dizer que (normalmente) nos acostumamos a algo, conjuga-se *get* de acordo com o sujeito. Acompanhe, a seguir, outros exemplos com *Get used to* no *Present Simple* seguido de substantivo ou verbo com *-ing*.

Michelle (normally) **gets used to modern technology** fast.

Michelle (normally) **gets used to working** with modern smartphones fast.

People **don't** (usually) **get used to new rules** very easily.

People **don't** (usually) **get used to having** new rules very easily.

Audio

Perceba que, para expressar que **estamos acostumados** a algo utilizamos o verbo *To be:*

He**'s not used to this situation**.

He**'s not used to being** confronted.

They **are used to the school**.

They **are used to waking** up early.

Quando queremos dizer que **estamos nos acostumando** ou não a algo, acrescentamos o verbo *To be* (no presente) de acordo com o sujeito e a terminação *-ing* é acrescida ao *get*, formando assim o *Present Continuous*. A estrutura *used to* seguido do substantivo ou verbo permanece na mesma estrutura usada anteriormente. Veja:

I'm finally **getting used to this car**. It has so many buttons!

I'm finally **getting used to driving** on the left in England.

The children **aren't getting used to their new bedroom**.

The children **aren't getting used to sharing** the room.

O *Past Continuous* expressa que **estávamos nos acostumando** com algo, mas alguma coisa impediu, dificultou ou interrompeu a aquisição do novo hábito. Para compor o *Past Continuous*, acrescentamos o verbo *To be* (no passado) de acordo com o sujeito e a terminação *-ing* ao verbo *get*. Já o evento que interrompeu a atividade fica no *Past Simple*. Acompanhe os exemplos:

I **was getting used to my new lifestyle** when suddenly the economy changed.

I **was getting used to spending** a lot of money when suddenly the economy changed.

Taylor and James **weren't getting used to their diet**, so they decided to change doctors .

Taylor and James **weren't getting used to eating** only vegetables, so they changed their diet.

Audio

Para expressar que nos acostumamos ou não a algo no passado, conjuga-se *get* no *Past Simple*. É possível também utilizar o advérbio *never*, e neste caso a frase permanece na forma afirmativa. Em frases negativas, utiliza-se *didn't*. Observe os exemplos:

Bruno **got used to life** in Canada .

Bruno **got used to living** in Canada.

Sarah never **got used to her neighborhood**.

Sarah never **got used to working** long hours.

They **didn't get used to the handmade toys**.

They **didn't get used to playing** with handmade toys when they were toddlers.

Também é possível referir-se ao passado – não determinado – utilizando o *Present Perfect Simple*. Para isso, acrescenta-se o auxiliar *have* ou *has* de acordo com o sujeito, e conjuga-se o verbo *get* no particípio. Acompanhe:

She**'s gotten used to pre-cooked food**.

She**'s gotten used to cooking** in the microwave.

They **haven't gotten used to e-books**.

They **haven't gotten used to reading** online.

Audio

Recorde que junto ao *Present Perfect Simple* podemos utilizar alguns advérbios. Em frases com *Get used to*, os advérbios mais frequentes são *already*, *never* e *just*. Veja os exemplos:

**Mind the gap**
Em frases com *Get used to*, conjugado no *Present Perfect Simple*, os advérbios mantém sua posição entre o auxiliar e o verbo principal.

My friends and I **have** already **gotten used to the college facilities**.

My friends and I **have** already **gotten used to studying** at night.

Arlene**'s** never **gotten used to the weird noises** in her house.

Arlene**'s** never **gotten used to hearing** strange noises in her house.

The children **have** just **gotten used to the new pediatrician**.

The children **have** just **gotten used to sharing** the bedroom.

**Mind the gap**
Em frases com *Past Perfect Simple vs. Past Simple*, podemos utilizar a conjunção *when*.

Ainda sobre o passado, podemos dizer que nos acostumamos a algo antes de outro evento acontecer. Neste caso, utilizamos o *Past Perfect Simple* combinado com o *Past Simple*. Observe os exemplos:

| Present Perfect | Past Simple |
|---|---|
| The family **had** already **gotten used to** | **Alissa's new boyfriend** when she decided to break up with him. |
| | **having** Alissa's boyfriend at dinner time when she decided to break up with him. |
| I **hadn't gotten used to** | **this remote control**, so I asked the TV company to replace it. |
| | **using** this remote control, so I asked the TV company to replace it. |

**Mind the gap**
*Going to* refere-se a um futuro planejado, enquanto *Will* expressa futuro imediato.

Em situações informais, *going to* pode ser escrito ou falado *gonna*.

Ao falar sobre o futuro, para expressarmos que iremos nos acostumar a algo, podemos utilizar tanto *Going to* quanto *Will*. Para conjugarmos *Get used to* no futuro com *Going to*, precisamos do verbo *To be* (no presente) *+ going to + get used to*. Observe o exemplo:

He**'s going to get used** to the culture. He just needs to give it some time.

He**'s going to get used to** drinking strong coffee.
All he needs is to respect their customs.

Já para conjugarmos *Get used to* no future com *Will*, basta incluir *Will* ou *Won't* antes da estrutura. Veja:

**Audio**

His children **will** get used to that outfit.

His children **will** get used to wearing a uniform.

His children **won't** get used to that outfit.

His children **won't** get used to wearing a uniform.

Por fim, podemos utilizar os *modal verbs* junto a *Get used to*. Nesse caso, o verbo modal vem antes da estrutura. Acompanhe:

**Mind the gap**
Para uma lista mais completa de verbos modais, acesse a mídia *Modal verbs* estudados na Lesson 2.

Perceba que *used to* não sofre alteração, independente do tempo verbal utilizado.

She **shouldn't** get used to this. It's too cruel!

She **shouldn't** get used to working long hours. She's over 60!

I believe he **can** get used  to the European winter.

I believe he **can** get used to having a heating system at home.

Com a estrutura de *Get used to* você pode falar sobre hábitos em diferentes tempos verbais. Pratique este conteúdo com as atividades *Getting used to Canada* e *What I mean is...* A seguir, você vai estudar o uso de *object pronouns* associado ao *Get used to*.

**Learning activity**
*Getting used to Canada*
*What I mean is...*

Audio

## 3.2 Get used to + object pronouns

Além de usar *nouns* e *verb+ing* com a estrutura *Get used to*, também podemos utilizar os *object pronouns*. Relembre-os:

| |
|---|
| me |
| you |
| him |
| her |
| it |
| us |
| you |
| them |

Quando queremos expressar que nos acostumamos com alguém (com as estruturas estudadas no tópico anterior), podemos utilizar o próprio nome da pessoa ou um *object pronoun* referente a ela. Acompanhe os exemplos:

| |
|---|
| Amélie is getting used to **Sarah**. |
| Amélie is getting used to **her**. |

| |
|---|
| Sarah got used to **Mr. Tennant**. |
| Sarah got used to **him**. |

| |
|---|
| Chuck's father has gotten used to **the funeral business**. |
| Chuck's father has gotten used to **it**. |

| |
|---|
| Carlton will get used to **Bruno and Sarah**. |
| Carlton will get used to **them**. |

**Learning activity**
*Getting used to it*

Depois de estudar *Get used to* juntamente com os *object pronouns*, realize as atividades *Getting used to it* para consolidar este conteúdo. Para aperfeiçoar sua habilidade de *listening* e *speaking* acompanhe no tópico seguinte a pronúncia de *Used to*.

Out loud

## 3.3 Pronunciation of Used to

Na *Lesson* 15 do modulo 1, você estudou a pronúncia dos verbos terminados em *-ed*. O verbo *used* é um deles e, quando pronunciado sozinho, sua terminação *ed* tem o som de "t". Escute e repita:

used

Uma vez que *used* termina com som de "t" e após ele temos a preposição *to*, que inicia com a letra "t", o som final de *used* não é pronunciado. Isso acontece para que a fala torne-se mais natural e fluente. Caso contrário, seriam dois sons de "t" em sequência. Leia o exemplo abaixo, escute e repita:

used to

Ao pronunciar *used to*, o som final é como se estivéssemos falando *"use to"*, pois eliminamos o som final "t" da palavra *used*. Observe a pronúncia de *used to* em frases. Leia, escute e repita:

He's not **used to** this situation.

Bruno got **used to** living in Canada.

They haven't gotten **used to** e-books.

His children won't get **used to** wearing a uniform.

She shouldn't get **used to** this. It's too cruel!

Para aperfeiçoar o seu *listening* e *speaking* repita várias vezes os exemplos apresentados anteriormente. Verifique se você já consegue compreender como se produz esse som realizando a atividades *Are you used to listen to it?*

**Audio**

**Getting on**
Retome o conteúdo desenvolvido no Módulo 01, acessando *-ed verbs*.

**Learning activity**
*Are you used to listen to it?*

## 3.4 Stages of life

Audio

Podemos adquirir novos hábitos em qualquer estágio da vida, ou já termos adquiridos algum no passado. Para nos referirmos às diferentes idades de uma pessoa, temos um vocabulário específico para cada período. Observa a frase a seguir:

They **didn't get used to playing** with handmade toys when they were toddlers.

Nesta frase, a palavra *toddler* se refere a uma criança entre 1 e 3 anos de idade. Acompanhe a tabela a seguir e veja como descrever cada estágio da vida de uma pessoa:

| | |
|---|---|
| CHILDHOOD | The period of someone's life when they are a child. |
| Infant | A newborn baby. |
| Baby | A baby between 1-3 years old. |
| Toddler | A baby between 1-3 years old. |
| Child | A child aged between the ages of 3 and 10 years old. |
| ADOLESCENCE | The period before someone enters adulthood. |
| Pre-teenager | A person between 11 and 13 years old. |
| Teenager or adolescent | Someone between 13 and 19 years old . |
| ADULTHOOD | It starts when someone can be legally responsible for their actions. |
| Adult | From 18 to 50 years old. |
| Middle-aged | From 50 to 60 years old. |
| Senior | From 60 to 80 years old. |
| Golden oldie | A person older than 80 years old. |

**Mind the gap**
Em inglês, a adolescência também está caracterizada nos números: de 13 a 19, todos terminam em *teen*, abreviação de *teenager*.

Essas tabelas são apenas uma referência para que você tenha vocabulário ao falar sobre a idade de alguém sem precisar utilizar números. Pois até mesmo profissionais da área da saúde divergem quanto à definição da idade de início ou término da etapa de vida de cada pessoa. Depois de estudar este conteúdo, pratique-o com a atividade *Stages of life.*

**Learning activity**
*Stages of life*

Catching a glimpse

## 4. Education system in different stages of life

Education is a provincial and territorial responsibility in Canada so there are differences between the education systems in different provinces. The education system comprehends two kinds of schools: private and public, including schools, secondary schools, summer camps, universities and universities colleges, career colleges, community colleges and technical institutes.

**Integrated media**
Acesse a mídia *Education system in different stages of life* e conheça um pouco sobre o sistema educacional.

The school year normally starts in September and finishes in the following June, in January is possible students start studying.

**Getting on**
Acesse a mídia *The Educacional system* para verificar como se dividem os estágios educacionais no Canadá.

Depending on the province or even between districts and individual schools, the way of the educational stages and ages can be named differently. About the ages of students, for example, they are related to the end of the school year in June.

In general, children attend kindergarten for one or two years between the ages of three and five. The secondary schools go up to grades 11 or 12,

after these grades done the students can attend the university or college which is named as Post-secondary education.

## 5. That's a wrap

In this class' episode you saw that Carlton is very surprised with his new life, dealing with bullies and planning to retrieve his father's bike. Based on this situation, you studied the structure and use of *Used to* with nouns, verbs and object pronouns, to express the acquisition of new habits or the habits that are already part of our life. The Out loud presents the pronunciation of *Used to*, which should be pronounced as one word in order to make your speech more natural and fluent. Finally, you studied vocabulary about the stages of life, so that you have more options when describing how old someone is. This is the end of Lesson 15. Keep motivated and move on to the next lesson!

# Lesson 16 - We need to have it fixed

## Objectives

- Compreender o texto apresentado, interpretando a situação de acordo com as questões propostas.
- Utilizar as *Causative sentences*, verificando estrutura das frases.

Here we go!

## 1. Jobs to be done by someone else

Carlton and Sarah go to the race on Amélie's scooter, which suddenly breaks down. So, they need a professional to fix it. Based on this situation, you are going to study the *Causative form*, which is used in cases when someone else is performing a job for us. Associated with that, you are going to study the names of some professions, like *mechanic* and *tailor* at the What's the buzz section. You are also going to study the *Phrasal verbs*, which are verbs followed by prepositions and that can replace ordinary verbs. In the Out loud section you are going to study the correct stress of Phrasal verbs.

Warming up

## 2. We need a professional

In this episode Carlton and Sarah are going to the race, to put their plan in action. Sarah borrowed Amélie's scooter, and all of a sudden it breaks down. Read and listen to their conversation:

**Integrated media**
Acesse a mídia *We need a professional* e acompanhe a conversa entre os personagens.

**Sarah:** Oh no... This piece of junk couldn't wait a little to break down?

**Carlton:** Well, I guess we can work on it.

**Sarah:** We?

**Carlton:** I'm not a mechanic, but it must be a problem with the engine.

**Sarah:** We need to have it fixed by an expert. Let's try to find someone.

**Learning activity**
*Piece of junk*

In the conversation, Sarah says that they need to have the bike fixed. This means that another person (a professional) will perform the job. In order to check if you understood the what you have just studied, do the learning activity *Piece of junk.* In the following topic you are going to study the structure and use of the *Causative form*. Practice the activity *Piece of junk* to check if you understood this dialogue. In the following topic you are going to study the Causative form.

# 3. Getting the hang of it

Audio

## 3.1 Causative Form

Carlton e Sarah estão indo até o local da corrida na *scooter* de Amélie, quando de repente há um problema no motor. Sem entender de mecânica, eles precisam encontrar algum profissional que possa ajudá-los. Veja novamente a fala de Sarah:

We need to have it fixed by an expert. Let's try to find someone.

Nesta frase, Sarah diz *We need to have it fixed* porque a *scooter* precisa ser consertada, mas não serão eles a realizar o serviço. Sempre que nos referimos a algum serviço que não será feito por nós mesmos, utilizamos a *Causative form*.

Para formarmos a *Causative form*, utilizamos o verbo *have* + *past participle* do verbo principal. Observe novamente a frase dita por Sarah:

We need to have **it** fixed.

have — past participle

Perceba que entre *have* e *fixed* há o pronome *it*, que se refere a *scooter*, neste caso sempre usamos um *object pronoun*. Se usarmos o substantivo, a frase fica assim:

We need to have the **scooter** fixed.

A *Causative form* expressa serviços feitos para nós por terceiros, independente se sabemos executá-los ou não. Observe no esquema a seguir a diferença entre *Causative form* e *Regular action sentences*:

| Causative form | Regular action sentences |
|---|---|
| **Present Simple** | |
| She **has** her hair **done** every week | She **does** her hair every week. |
| Ela arruma o cabelo toda semana.<br>(em um salão de beleza) | Ela arruma o cabelo.<br>(ela mesma, em casa) |

Audio

### Present Continuous

| | |
|---|---|
| My friends **are having** their essays **revised**. | My friends **are revising** their essays. |
| Meus amigos mandaram revisar seus artigos. | Meus amigos estão revisando seus artigos. (eles mesmos) |

### Past Simple

| | |
|---|---|
| They **had** their house **remodeled** last year | They **remodeled** their house last year. |
| Eles mandaram reformar a casa ano passado. | Eles reformaram a casa ano passado. (eles mesmos) |

### Past Continuous

| | |
|---|---|
| Her in-laws **were having** a new wooden table **built** last time she went there. | Her in-laws **were building** a new wooden table last time she went there. |
| Os sogros dela tinham mandado construir uma nova mesa de madeira na última vez que ela esteve lá. | Os sogros dela estavam construindo uma mesa de madeira na última vez que ela esteve lá. |

### Present Perfect

| | |
|---|---|
| We**'ve had** our plumbing system **changed** three times since April. | We**'ve changed** our plumbing system three times since April. |
| Nós mandamos trocar o encanamento três vezes desde abril. | Eles trocaram o encanamento três vezes desde abril. (eles mesmos) |

### Past Perfect

| | |
|---|---|
| John **had had** his suit **mended** before he went to his sister's wedding. | John mended his suit before he went to his sister's wedding. |
| John tinha mandado arrumar o terno antes de ir para o casamento de sua irmã. | John arrumou o terno antes de ir para o casamento de sua irmã. (ele mesmo) |

**Mind the gap**

*Will* também faz parte dos *modal verbs*. Veja um exemplo com outro verbo modal: *He should have his apartment painted before selling it.*

### Future Simple (Will)

| | |
|---|---|
| He**'ll have** his company's logo **designed** next weekend. | He'll design his company's logo next weekend. |
| Ele vai mandar desenhar o logo de sua empresa no próximo final de semana. | Ele vai desenhar o logo de sua empresa no próximo final de semana. (ele mesmo) |

| Future (Going to) | |
|---|---|
| Our students **are going to have** their computers **fixed** tomorrow. | Our students are going to fix their computers tomorrow. |
| Vão arrumar os computadores dos nossos alunos amanhã. | Nossos alunos vão arrumar seus computadores amanhã. (eles mesmos) |

**Audio**

**Mind the gap**
Para formar as frases negativas e interrogativas, utilize as regras correspondentes a cada tempo verbal.

A *Causative form* também pode ser construída com o verbo *get*, sem alteração de sentido. Neste caso, basta conjugar o verbo *get* no tempo verbal desejado. Desta forma, as frases anteriores ficam assim:

She **gets** her hair **done** every week.

My friends **are getting** their essays revised.

They **got** their house **remodeled** last year.

Her in-laws **were getting** a new wooden table **built** last time she went there.

We'**ve gotten** our plumbing system **changed** three times since April.

John **had got** his suit **mended** before he went to his sister's wedding.

He'**ll get** his company's logo **designed** next weekend.

Our students **are going to get** their computers **fixed** tomorrow.

Além do verbo *get*, também podemos construir a *Causative form* com *have, need*, *want* ou *would like*. Observe:

I **have** my nails done every week.

We **need** to have it fixed by an expert.

He **wants** to have his book published overseas.

I'**d like** to have my picture taken by a famous photographer.

Com a *Causative form* conjugada nos diversos tempos verbais é possível que você consiga informar sobre serviços feitos por você ou por terceiros, independente se sabe executá-los ou não. Pratique o que você estudou com as atividades *Filled by object pronouns*, *Relating causative sentences*, *Causative Listening* e *Graduation party*.

**Learning activity**
*Filled by object pronouns*
*Relating causative sentences*
*Causative Listening*
*Graduation party*

Audio

No tópico seguinte você estudará o nome de algumas profissões que nos ajudam a executar serviços.

What's the buzz

## 3.2 Professions

Eventualmente precisamos de um profissional que nos ajude em alguma tarefa, ou que a realize para nós. Para isso, é necessário que saibamos o nome da profissão e sua descrição. Veja algumas profissões na tabela a seguir:

| | |
|---|---|
| Tailor | Someone who repairs, mends or makes clothes, especially men's clothes. |
| Dressmaker | Someone who makes clothes, especially women's clothes. |
| Designer | A person who draws and plans how something will be made, e.g. **a fashion designer**. |
| Mechanic | A person who repairs machines, e.g. **a car mechanic.** |
| Plumber | A person who installs and repairs pipes for water or gas. |
| Contractor | A person or company that supplies material or labor force, especially for building. |
| Electrician | Someone who puts in or repairs electrical equipment. |
| Painter | Someone who paints surfaces, like houses and apartments. |
| Maid | A person who cleans and cooks in a home or hotel. |
| Gardener | A person who works in or takes care of a garden, professionally or as a hobby. |
| Hairdresser | Someone whose job is to cut or do people's hair. |
| Carpenter | A person who builds houses, ships or furniture with wood. |

Para dizer *por quem* foi feito algum serviço, utiliza-se a preposição *by*. Observe:

| |
|---|
| Carlton and Sarah need to have the bike fixed **by a car mechanic** |
| He'll get his suit altered **by a tailor.** |
| They should get the doors enlarged **by carpenters.** |

Podemos utilizar os *object pronouns* após a preposição *by*. Neste caso, as frases anteriores ficariam assim:

**Audio**

| |
|---|
| Carlton and Sarah need to have the bike fixed **by her**. |
| He'll get his suit altered **by him**. |
| They should get the doors enlarged **by them**. |

Com o vocabulário apresentado você poderá informar alguns serviços realizados por terceiros, incluindo em frases da *Causative form*. Para tanto, pratique este conteúdo com as atividades *What do they mean?*. No próximo tópico você estudará os *Phrasal Verbs*.

**Learning activity**
*What do they mean?*

## 3.3 Phrasal Verbs

*Phrasal verbs* são verbos seguidos de uma ou duas preposições, utilizados na fala e na escrita, tanto formal quanto informal. Muitos *Phrasal verbs* substituem verbos já conhecidos; porém, não há um *phrasal verb* correspondente para cada verbo. Observe a tabela a seguir e veja alguns exemplos de *Phrasal verbs* que equivalem a verbos:

| Verb | Phrasal verb |
|---|---|
| To continue | To move on |
| To admire | To look up to sb |
| To remove | To take sth off |
| To exercise | To work out |
| To escape | To get away |

**Mind the gap**
Em linguagem informal, mais comumente na internet, é comum encontrarmos *sb* e *sth* como abreviaturas de *somebody* e *something*.

Carlton e Sarah, ao se dirigirem ao local da corrida, tiveram um pequeno contratempo. Observe o que Sarah diz quando a *scooter* quebrou:

| |
|---|
| Oh no... This piece of junk couldn't wait a little to **break down**? |

Audio

Mais tarde, antes do início da corrida, Oxley tenta abalar a confiança de Jason. Veja o que ele diz:

Think straight, Jason. You can still **give up**. You don't need to be defeated again.

*Break down* e *Give up* são *Phrasal verbs* compostos de verbo seguidos de apenas uma preposição. Acompanhe a tabela a seguir e veja outros exemplos:

**Mind the gap**

Este *phrasal verb* também pode ser feito com *get*. Desta forma, a frase ficaria *Laura got so carried away with the good news that she couldn't finish her lunch*. Em alguns *phrasal verbs*, é possível separar o verbo da preposição, mas não há uma regra clara sobre isso. Os *phrasal verbs* que são separáveis normalmente mantém resquícios de significado do verbo da base. Na dúvida, coloque o complemento sempre após a preposição ou consulte um bom dicionário.

| Phrasal verb | Example |
|---|---|
| To be carried away. | Laura was so carried away with the good news that she couldn't finish her lunch. |
| To be very excited about sth. | |
| To come across sth. | He was sorting out some papers at the office when he came across some very dubious documents. |
| To find sth you didn't expect. | |
| To sort sth out. | |
| To organize sth that is untidy. | |
| To do sth up. | I'm saving money to do up my apartment. |
| To repair or decorate a place to make it more attractive. | |
| To go off. | I don't want to have a car alarm anymore. It goes off every time it rains! |
| To start making noise. | |
| To make sth up. | I just can't believe they made it up! Such a horrible story! |
| To write or say sth that is not true. | |
| To put sb down. | I put you all down for our next barbecue party. |
| To write someone's name on a list or document. | |
| To take sth off. | Do you mind if I take my coat off? It's too hot in here. |
| To remove a piece of clothing. | |

Veja exemplos de *Phrasal verbs* seguidos de duas preposições:

**Audio**

| Phrasal verb | Example |
|---|---|
| To catch up with sb.<br>To catch up with sth.<br>To reach sb/sth that is going faster than you. | She came to Ms. Brown's class in the middle of the semester, so she needs to catch up with the group. |
| To come up with sth.<br>To think of an idea or plan. | The executive board came up with a stronger financial plan to save the company. |
| To get away with sth.<br>To do something bad and not receive punishment for that. | He committed many crimes, but he managed to get away with it. |
| To look forward to.<br>To be excited about sth that is going to happen. | We're all looking forward to seeing them again. |
| To look up to.<br>To admire and respect sb. | I've always looked up to my mother, who is a reliable and serious professional. |
| To put up with sb.<br>To put up with sth.<br>To accept and live with sb/sth, even though you don't like it. | For me it's very hard to put up with her, but since we're neighbors, we just need to get along. |
| To watch out for sb.<br>To watch out for sth.<br>To pay careful attention to notice sb or sth interesting. | Watch out for his next movie, critics already consider it a blockbuster. |

**Mind the gap**

*Look forward to sth* é uma expressão formal, muito utilizada ao final de cartas ou e-mails. O verbo seguinte vem sempre com a terminação *–ing*. Exemplo: *I'm looking forward to hearing from you soon.*

Audio

Learning activity
*Replacing Phrasal Verbs*
*Phrasal Verbs in use*
*Matching Phrasal Verbs*
*Click as you listen*

Com este conteúdo é possível que você possa se comunicar de forma mais rica, pois além do uso *Phrasal verbs* você pode usar outras expressões que se equivalem. Pratique o que você estudou realizando as atividades *Replacing Phrasal Verbs*, *Phrasal Verbs in use*, *Matching Prasal Verbs* e *Click as you listen*. No tópico a seguir, você estudará como empregar a tonicidade correta nos *Phrasal verbs*.

Out loud

## 3.4 Stress of Phrasal verbs

Em nossa língua materna ou qualquer idioma estrangeiro que estudarmos, a fala é ritmada e as palavras têm entonação diferente dentro da frase, dependendo da relevância, significado ou contexto.

Com os *Phrasal verbs* não é diferente. Tendo em vista que eles podem ser separáveis ou inseparáveis (e para isso não existe uma regra clara), existe uma entonação própria conforme a situação.

No caso de *Phrasal verb* em que há um objeto separando o verbo da preposição, a ênfase recai sobre a preposição. Escute com atenção:

Josh will pick you **UP** at 7 o'clock.

Kelly took her shoes **OFF** carefully.

Ainda que o *Phrasal verb* seja separado por um objeto e a preposição termine a frase, é ela quem recebe a ênfase. Perceba que o verbo recebe uma ênfase menor. Escute:

Sam will pick you **UP**.

Our manager said we need to work things **OUT**.

Quando o *Phrasal verb* não for separado por um objeto, a ênfase fica igual nas duas palavras que compõe o verbo. Escute:

They always **LOOK UP** their teachers.

Com este conteúdo, você estudou o estresse dos *Phrasal verbs*, que possibilita que você se comunique e compreenda o que está sendo dito de forma mais fluente. Para verificar sua aprendizagem, pratique este conteúdo com a atividade *Stressing Phrasal verbs.*

Catching a glimpse

## 4. Who wants to be a biker?

The motorcycling is practiced for many people in Canada. It is so organized that in 1946 was founded the Canadian Motorcycle Association and in 1950 it became affiliated with the World Governing Body of the Federation Internationale de Motocyclisme. This association serves as the basis for the Canadian motorcycle riders and followers.

**Integrated media**
Acesse a mídia *Who wants to be biker* e acompanhe o texto.

One of the missions of this association is to encourage and develop motorcycling benefits with responsibility, welfare and fair plays. The members of CMA (Canadian Motorcycle Association), almost 10,000 participants, have common interests of motorcycling from racing and trail riding to road riding. The affiliated clubs and promoters organize more than 500 activities each year.

Most of licensed motorcyclists in Canada, in Ontario 85%, attend the Canada Safety Council course, which is called Gearing Up. The motorcyclists get enthusiastic about driving their machines; obey the rules of the road and of course about becoming safer riders. Nowadays vehicles and roads are

safer and consequently the riders because most of them have been trained and with this in the last 11 years, form 1987 to 1998, the motorcycles fatality rate decreased approximately 40 per cent. Many fatal motorcycle crashes have a common profile: on a weekend, in the summer, at night, single vehicle and over the speed limit of 90km/h and alcohol involved.

And the average age is now late 30, about 10 years older than a decade ago and also the motorcycle sales have more than tripled in the last few years, from 24,000 in 1996 to 76,000 in 2003.

The motorcycles used to have a bad reputation, and so did the motorcyclists but this image is changing with these supports.

## 5. That´s a wrap!

The race starts. Some bets are made on Jason and some on Oxley. Regan and Chuck put their plan into action and he switches the bags and gets the bet money, while she is distracting the manager. During the race, Jason is ahead and Oxley believes he is going to lose it. However, Jason's bike, actually, Carlton's father's bike, starts choking and loosing speed. In this lesson you studied the *Causative form*, used to refer to services which are not going to be performed by us. After that, you studied the names of professions, with their job descriptions. You also studied the *Phrasal verbs*, which express a deeper knowledge of the English language and can replace ordinary verbs. In the Out loud section you studied the stress of *Phrasal verbs*. Wish you all the best next lesson!

# Lesson 17 - Checking and asking for information

## Objetivos

- Compreender o texto apresentado, interpretando a situação de acordo com as questões propostas.
- Conhecer a estrutura das *Tag Questions* em diferentes tempos verbais, questionando informações diversas.
- Conhecer a pronúncia adequada das *Tag Questions,* observando a variação na entonação.
- Conhecer a estrutura das *Indirect Questions*, aplicando-as em situações formais.

Here we go!

## 1. Asking all kinds of questions

In this episode, Carlton and Sarah are on their way to the bike race, but Amelie's scooter breaks down. While Carlton tries to fix it, Sarah makes a joke mentioning Frank. Based on this situation, in this class, you are going to study *Tag Questions*, which are used to confirm information already known, ask the reader or listener if they agree with you or even make a humorous comment based on a fact. As *Tag Questions* have distinguished uses, in the *Out Loud* section you are going to study the rising and falling intonation in this kind of structure. After that, you are going to study *Indirect Questions*, which are used in formal or professional situations.

Warming up

## 2. You're not very patient, are you?

The bike breaks down, and Carlton tries to fix it. Sarah is tired and upset, and they have a slight argument. Read and listen to their conversation:

**Integrated media**
Acesse a mídia *You're not very patient, are you?* e acompanhe a conversa entre Sarah e Carlton.

**Sarah:** Forget about it, Carlton. You can't fix the bike.

**Carlton:** You're not very patient, are you?

**Sarah:** And you've never had a motorbike, have you?

**Carlton:** Chill out, Sarah. I know I can do it.

**Learning activity**
*Just Checking*

In this conversation, Carlton says that Sarah is not patient using a *Tag question*. On the other hand, Sarah makes fun of Carlton, implying that because he never had a motorbike, he doesn't know how to fix it. In order to check if you understood the dialogue do the activity *Just Checking*. In the following topic you are going to study the use and structure of *Tag Questions*, used to check information.

# 3. Getting the hang of it

Audio

## 3.1 Tag Questions

No episódio desta aula, Carlton e Sarah estão a caminho da corrida para confrontar Jason. No meio do percurso, ocorre um problema com a *scooter* e Carlton tenta consertá-la. Cansada de esperar, Sarah fica impaciente e os dois acabam tendo uma pequena discussão. Carlton diz a Sarah que ela não é muito paciente, e usa um tom um pouco implicante. Veja novamente:

You're not very patient, are you?

Em contrapartida, Sarah brinca com Carlton por ele nunca ter tido uma motocicleta. Veja o que ela diz:

And you've never had a motorbike, have you?

Perceba como estas duas frases continuam fazendo sentido sem "*are you*" e "*have you*":

You're not very patient .

And you've never had a motorbike.

"*Are you*" e "*have you*" são exemplos de *Tag Questions*, que são estruturas adicionais e vêm sempre ao final de uma frase afirmativa ou negativa. Utilizamos *Tag Questions* para:

- confirmar uma informação já conhecida;
- perguntar se o leitor ou ouvinte concorda com você;
- fazer um comentário com tom de brincadeira a partir de um fato observado.

**Mind the gap**
*Tag Questions*, em português, equivalem a "não é?", ou ainda à forma coloquial "né?".

**Audio**

As *Tag Questions concordam com o tempo verbal* da frase, mas *discordam da forma*. Por exemplo, se a frase está na afirmativa, a *Tag question* será negativa. Se a frase está na negativa, a *Tag Question* será afirmativa. Observe os exemplos:

**Verb To be - Present (sentence/ tag question)**

You are Frank's son, **aren't you?**

He isn't in Vancouver, **is he?**

**Verb To be - Past (sentence/ tag question)**

I was here last class, **wasn't I?**

They weren't sick, **were they?**

No episódio 11 deste módulo, Bruno comenta sobre o conteúdo da caixa onde Sarah guarda algumas lembranças de Frank. Veja novamente o que ele diz:

Wow! How cool is that, Carlton! I guess
there's a lot of history in this box, eh?

**Mind the gap**
Ao formar *Tag Questions* com o verbo *There to be*, não se utiliza subject pronouns.

*Eh*, no inglês canadense, é a forma coloquial de fazer uma *Tag Question*. Acompanhe na tabela como a frase ficaria utilizando o verbo auxiliar para compor a *Tag Question*, e veja também outros exemplos com o verbo *There to be* no presente e no passado:

**Verb To be - Present (sentence/ tag question)**

I guess there's a lot of history in this box, **isn't there?**

There are many caskets to choose from
in the Funeral Home, **aren't there?**

There isn't any problem with your bank statement, **is there?**

There aren't stunt people in the new action movie, **are there?**

| Verb To be - Past (sentence/ tag question) |
| --- |
| A year ago, there was a fancy restaurant next to the diner, **wasn't there?** |
| There were many odd noises in the middle of the night, **weren't there?** |
| There wasn't any parody of his play, **was there?** |
| There weren't any typos in his essay, **were there?** |

Audio

O verbo *There To be* também pode ser conjugado em outros tempos verbais. Acompanhe a tabela e veja como ficam as *Tag Questions* nas formas afirmativa e negativa:

| Verb tense | (sentence/ tag question) |
| --- | --- |
| Going to | There's going to be a solution, **isn't there?** |
| | There aren't gonna be many people, **are there?** |
| Will | There'll be cake, **won't there?** |
| | There won't be another chance, **will there?** |
| Present Perfect | There's been an accident, **hasn't there?** |
| | There haven't been many tests, **have there?** |
| Past Perfect | There had been a concert, **hadn't there?** |
| | There hadn't been rainy days, **had there?** |
| Modal verbs | There could be a party, **couldn't there?** |
| | There shouldn't be poverty, **should there?** |

Seguindo a estrutura de *Tag Questions* que utilizam como auxiliar o verbo *To be*, também temos o *Present Continuous* e o *Past Continuous*. Acompanhe nas tabelas:

| Present Continuous (sentence/ tag question) |
| --- |
| Regan and her boyfriend are helping Jason, **aren't they?** |
| Jason is cheating in the race, **isn't he?** |
| Carlton and Sarah aren't racing, **are they**? |
| Bruno isn't going to the race, **is he?** |

Audio

Quando a *Tag question* afirmativa é formada com o pronome *I*, utiliza-se a conjugação *am*. Já quando a *Tag question* é negativa, há duas maneiras de formá-la. Isso vale tanto para o *Present* quanto para o *Present Continuous* do verbo *To be*. Acompanhe a tabela:

| Verb To be Affirmative | (sentence/ tag question) |
|---|---|
| Present | I'm not responsible for this, **am I?** |
| Present Continuous | I'm not going with you, **am I?** |

| Verb To be Negative | (sentence/ tag question) |
|---|---|
| Present | I'm your best friend, **am I not?** |
| | I'm your best friend, **aren't I?** |
| Present Continuous | I'm having my birthday party this year, **am I not?** |
| | I'm having my birthday party this year, **aren't I?** |

**Mind the gap**
*Aren't I* é a maneira mais usual e informal. *Am I not* é mais utilizada na forma escrita ou conversas formais.

Veja agora as *Tag Questions* no *Past Continuous*:

| Past Continuous (sentence/ tag question) |
|---|
| You were traveling last week, **weren't you?** |
| He was sleeping when the accident happened, **wasn't he?** |
| I wasn't being rude, **was I?** |
| They weren't playing in the rain, **were they?** |

No episódio desta aula, Regan, vendo Chuck retornar de mãos vazias, pergunta se ele conseguiu efetuar a troca das bolsas. Um tanto irritado, ele responde:

| |
|---|
| You really think I'm stupid, don't you ? |

Nesta frase, Chuck utiliza uma *Tag Question* no *Present Simple*. Acompanhe a tabela e veja outros exemplos na forma afirmativa e também na negativa:

**Audio**

| Present Simple (sentence/ tag question) |
|---|
| Oh, I get it. Then we split the money, **don't we?** |
| That moron never learns, **does he?** |
| You don't use the safe deposit box in hotels, **do you?** |
| Her paper doesn't include a theoretical framework, **does it?** |

Ao terminar a corrida, Jason diz:

| |
|---|
| I told you I was gonna win, didn't I? |

*Didn't I?* é exemplo de *Tag Question* no *Past Simple.* Acompanhe outros exemplos na tabela a seguir:

| Past Simple (sentence/ tag question) |
|---|
| He bought that on Boxing Day, **didn't he ?** |
| We watched the new animation together last week, **didn't we?** |
| Amélie and Sarah didn't work the night shift, **did they?** |
| Regan didn't plant a tree to help the environment, **did she?** |

**Mind the gap**
Independente de haver nomes próprios na frase, como, por exemplo, Amélie e Sarah, ao compor uma *Tag Question* sempre utilizamos os *subject pronouns.*

As *Tag Questions* em frases no futuro, assim como nos tempos verbais vistos anteriormente, concordam com o verbo auxiliar da frase. Acompanhe as tabelas e veja exemplos de *Tag Questions* no futuro com *Going to* e *Will*:

| Going To (sentence/ tag question) |
|---|
| Bruno's going to live in Canada for another semester, **isn't he?** |
| We're gonna travel next summer, **aren't we?** |
| I'm not gonna do this again, **am I?** |
| Carlton isn't going back to the USA, **is he?** |

Audio

| Will (sentence/ tag question) |
| --- |
| Sarah will be honest from now on, **won't she?** |
| They'll have lots of work tomorrow, **won't they?** |
| The staff will not go on strike, **will they?** |
| Her sister won't come for Christmas, **will she?** |

Para o *Present Perfect Simple*, o auxiliar das *Tag Questions* é *have* ou *haven't*. No episódio 09 deste módulo, Sarah encontra Bruno e Carlton em frente ao seu prédio, e diz ao estudante brasileiro:

| |
| --- |
| I think we've already met, eh? |

Observe a tabela e perceba como ficaria esta frase com a *Tag question* padrão, e também outros exemplos:

| Present Perfect Simple (sentence/ tag question) |
| --- |
| I think we've already met, **haven't we?** |
| She's been here since yesterday, **hasn't she?** |
| I haven't told you what really happened, **have I?** |
| Chuck hasn't got the money bag, **has he?** |

Para o *Past Perfect Simple*, o auxiliar da *Tag Question* é sempre *had*. Acompanhe:

**Mind the gap**
Quando a frase contém o advérbio *never*, que tem sentido negativo, a *Tag Question* será sempre afirmativa, independente do tempo verbal.

| Past Perfect Simple (sentence/ tag question) |
| --- |
| They'd already done their homework, **hadn't they?** |
| Sarah had never met Carlton before, **had she?** |
| Frank had died when Carlton arrived in Canada, **hadn't he?** |
| You had just bought it, **hadn't you?** |

Por fim, podemos ter *Tag Questions* formadas com os verbos modais. Acompanhe na tabela:

Audio

| Modal verbs (sentence/ tag question) |
|---|
| I can always go back home, **can't I?** |
| You should think twice, **shouldn't you?** |
| The landlord couldn't say that, **could he?** |
| Jason wouldn't give them the document, **would he?** |

Em todos os exemplos anteriores, as *Tag Questions* foram feitas a partir de frases que contém ou um pronome sujeito ou um nome próprio. Caso a frase tenha um pronome indefinido, como, por exemplo, *everyone*, a *Tag Question* será sempre feita com o sujeito *they*, independente do tempo verbal. Observe:

| Tag Questions with indefinite pronouns (sentence/ tag question) |
|---|
| Everyone is ready, **aren't they?** |
| No one said it would be easy, **did they?** |
| Someone's asked for subject, **haven't they?** |
| Anyone can do it, **can't they?** |

As *Tag Questions* no Canadá são feitas com *eh?* em situações informais, ao invés de utilizarem o verbo auxiliar. Observe outros exemplos que apareceram ao longo dos episódios deste módulo:

| |
|---|
| It's OK... I think we've already met, eh? You are ... |
| Oh, I get it. Then we split the money, eh? |
| That moron never learns, eh ? |
| Well, well, well. Looks who's here. What can I do for you, babe? Missed me, eh ? |
| Hey, kid! You're Frank's son, eh ? |
| What a beautiful day to lose, eh Oxley ? |

Audio

Learning activity
*Fitting Tag Questtion*
*Click on the tags!*
*Movie talk*

Utilizando as *Tag Questions* nos diferentes tempos verbais você pode confirmar uma informação já conhecida, perguntar se o leitor ou ouvinte concorda com você e fazer um comentário com tom de brincadeira a partir de um fato observado. Pratique este conteúdo realizando as atividades *Fitting Tag Questtion, Click on the tags!* e *Movie talk.* No próximo tópico você estudará como enfatizar as *Tag Questions*.

Out loud

## 3.2 Rising and falling intonation in Tag Questions

Em *Tag Questions*, há uma entonação diferente para cada situação. No caso de uma *Tag Question* estar sendo utilizada para perguntar se o leitor ou ouvinte concorda com o que você disse, a entonação é *rising*, ou seja, crescente. Escute os exemplos:

The landlord couldn't say that, could he?

I can always come back home, can't I?

I wasn't being rude, was I?

Caso a *Tag Question* esteja sendo feita para confirmar uma informação já conhecida, a entonação é *falling*, ou seja, decrescente. Escute as frases:

Sarah had never met Carlton before, had she?

Bruno's going to live in Canada for another semester, isn't he?

He bought that on Boxing Day, didn't he?

Learning activity
*Rising or Falling?*

Você viu que dependendo da entonação das *Tag Questions* você poderá perguntar se o leitor ou ouvinte concorda com o que você disse ou confirmar uma informação já conhecida. Pratique este conteúdo com a atividade *Rising or Falling?* No tópico a seguir você estudará as *Indirect Questions*.

## 3.3 Indirect Questions

Audio

Utilizamos *Indirect Questions* em situações formais, que exigem um pouco mais de cortesia, ou seja, quando não temos intimidade com a pessoa a quem nos dirigimos ou em situações profissionais.

No episódio desta aula, quando há um problema na *scooter* e Carlton tenta consertá-la, Sarah faz um comentário irônico:

Are you sure you're Frank's son?

Enquanto isso, Regan pergunta a Chuck se ele vai lembrar onde guardou a bolsa com o dinheiro da corrida. Veja novamente a frase:

I wonder if you're gonna remember where you put it.

Estas duas frases iniciam com *Are you sure* e *I wonder if*, que são duas maneiras de começar uma *Indirect Question*. Observe como as frases ficariam se fossem feitas como uma *Direct Question*:

| | |
|---|---|
| Indirect Question | Are you sure you're Frank's son? |
| Direct Question | Are you Frank's son? |

| | |
|---|---|
| Indirect Question | I wonder if you're gonna remember where you put it. |
| Direct Question | Are you gonna remember where you put it? |

Em *Direct Questions* há a inversão sujeito-verbo em frases com o verbo *To be*. Entretanto, quando fazemos uma *Indirect Question*, a pergunta está na parte que inicia, como, por exemplo, *Are you sure* e *I wonder if*. Nos exemplos das tabelas anteriores, a pergunta está em *Are you sure* e *I wonder if*. Por essa razão, *não é feita a inversão sujeito-verbo*, e a frase seguinte, neste caso, assume a forma afirmativa.

Audio

Para iniciar uma *Indirect Question*, há várias maneiras além de *Are you sure* e *I wonder if*. Acompanhe na tabela algumas delas:

| |
|---|
| Are you sure...? |
| Do you have any idea...? |
| Do you know...? |
| Could you tell me...? |
| Is there any chance...? |
| I was wondering... |
| I wonder if... |
| I'd like to know... |

Ao utilizar as expressões anteriores, a frase seguinte à *Indirect Question* assume a forma afirmativa ou negativa, dependendo do caso. Isso acontece porque a pergunta propriamente dita está nas expressões. Observe a tabela a seguir e veja um exemplo de *Indirect Questions* com o verbo *To be* no presente:

| Question | To be - Present |
|---|---|
| Indirect | Do you have any idea where he is now? |
| Direct | Where is he now? |

Perceba que a *Direct Question* pergunta *Where is he now?*, ou seja, *Onde ele está agora?* Já a *Indirect Question* pergunta *Do you have any idea where he is now?*, quer dizer, Você tem alguma ideia de onde ele está agora? Assim, na *Indirect Question* a real pergunta está em *Do you have any idea*.

Veja outros exemplos com o Verbo *To be* no passado, e observe como na *Indirect Question* não há a inversão sujeito-verbo:

Audio

| Question | To be - Past |
|---|---|
| Indirect | Do you know if she was n't here earlier? |
| Direct | Wasn't she here earlier? |
| Indirect | Could you tell me if they were at school? |
| Direct | Were they at school? |

Nos exemplos anteriores, foi necessário utilizar a partícula *if*, que equivale a *se* em português. Utiliza-se *if* sempre que a *Direct Question* iniciar com o verbo auxiliar.

Uma vez que as *Indirect Questions* são utilizadas em situações mais formais, podemos incluir *Excuse me,* seguido ou não de *Sir* ou *Ma'am* e tornar a pergunta ainda mais cortês. Desta forma, as frases anteriores ficariam assim:

Excuse me, do you know if she was here earlier?

Excuse me sir, could you tell me if they were at school?

Aproveitando que o verbo *haver* também utiliza o verbo *To be* como auxiliar, observe as tabelas e veja como formar *Indirect Questions* com *There to be* no presente e no passado:

| Question | There to be - Present |
|---|---|
| Indirect | Are you sure there isn't a coffee shop near here? |
| Direct | Isn't there a coffee shop near here? |
| Indirect | Do you have any idea if there are any experts to help us? |
| Direct | Are there any experts to help us? |

Audio

| Question | There to be - Past |
|---|---|
| Indirect | I wonder if there wasn't enough food. |
| Direct | Wasn't there enough food? |
| Indirect | I'd like to know if there were many people at the party. |
| Direct | Were there many people at the party? |

Para formar *Indirect Questions* no *Present Continuous* e *Past Continuous*, o verbo *To be* também funciona como auxiliar. Lembre que na *Indirect Question* a frase seguinte às expressões se mantém na forma afirmativa. Acompanhe:

| Question | Present Continuous |
|---|---|
| Indirect | Do you know if she is planning something fun for tonight? |
| Direct | Is she planning something fun for tonight? |
| Indirect | Could you tell me where they're staying? |
| Direct | Where are they staying? |

| Question | Past Continuous |
|---|---|
| Indirect | Is there any chance they were working on their essay? |
| Direct | Were they working on their essay? |
| Indirect | I was wondering what they were thinking. |
| Direct | What were they thinking? |

Acompanhe outros exemplos de *Indirect Questions no Present Simple:*

Audio

| Question | Present Simple |
|---|---|
| Indirect | I was wondering if you don't have any book in Spanish. |
| Direct | Don't you have any book in Spanish? |
| Indirect | I wonder if Bruno studies in a private university. |
| Direct | Does Bruno study in a private university? |
| Indirect | I'd like to know where Amélie lives. |
| Direct | Where does Amélie live? |

Observe que nos últimos dois exemplos temos os sujeitos Bruno e Amélie, que equivalem a *he* e *she*. Neste caso, **não utiliza-se** o auxiliar *does* na *Indirect Question*, e o verbo é conjugado na forma afirmativa, respeitando a as terminações *-s*, *-es* ou *-ies*.

Nas tabelas a seguir, veja as *Indirect Questions* no *Past Simple*. Lembre que no *Past Simple* utiliza-se o auxiliar *Did* para todas as pessoas, e que na forma afirmativa o verbo é conjugado respeitando as regras dos verbos regulares ou irregulares:

| Question | Past Simple |
|---|---|
| Indirect | Are you sure he went to France ? |
| Direct | Did he go to France? |
| Indirect | Do you have any idea why they bought the tickets online? |
| Direct | Why did they buy the tickets online? |
| Indirect | Do you know if he learned the lyrics? |
| Direct | Did he learn the lyrics? |

Audio

Ainda falando sobre passado, temos o *Present Perfect Simple* - utilizado para nos referir a um passado indeterminado - e também o *Past Perfect Simple*, que descreve um evento anterior ao *Past Simple*. Observe as tabelas e veja que, da mesma forma que nos tempos verbais anteriores, a frase seguinte à *Indirect Question* assume sempre a forma afirmativa:

| Question | Present Perfect Simple |
|---|---|
| Indirect | I wonder if he hasn't decided what to do next holiday yet. |
| Direct | Hasn't he decided what to do next holiday yet? |
| Indirect | I'd like to know where you've been these past few weeks. |
| Direct | Where have you been these past few weeks? |

| Question | Past Perfect Simple |
|---|---|
| Indirect | I wonder if you'd already been to Europe before you graduated. |
| Direct | Had you been to Europe before you graduated? |
| Indirect | Do you have any idea if she had studied for the test? |
| Direct | Had she studied for the test? |

No futuro, podemos formar *Indirect Questions* com *Going to* ou *Will*, dependendo se a atividade em questão foi planejada ou não. Acompanhe as tabelas:

| Question | Going to |
|---|---|
| Indirect | Could you tell me if Jason is going to jail? |
| Direct | Is Jason going to jail? |

| Question | Will |
|---|---|
| Indirect | Is there any chance Sarah and Carlton will be friends forever? |
| Direct | Will Sarah and Carlton be friends forever? |

Por fim, podemos ter *Indirect Questions* formadas com os *Modal verbs*. Acompanhe:

**Audio**

| Question | Would |
|---|---|
| Indirect | I was wondering if you'd help me. |
| Direct | Would you help me? |

| Question | Could |
|---|---|
| Indirect | Is there any chance they could do it all over again? |
| Direct | Could they do it all over again? |

| Question | Should |
|---|---|
| Indirect | Are you sure we should tell her the truth? |
| Direct | Should we tell her the truth? |

Você estudou as *Indirect Questions* aplicadas em situações formais nos diversos tempos verbais e com diferentes expressões para iniciá-las. A partir deste conteúdo, verifique sua compreensão realizando a atividade *Ordering Indirect Questions?*

**Learning activity**
*Ordering Indirect Questions?*

Catching a glimpse

# 4. Getting used to Canada

**Integrated media**
Acesse a mídia *Getting used to Canada* para escutar este texto.

In Canada, people use their given name first and their surname (family name) last. If the student meets someone older than him/her for the first time, he should probably not use the person's first name. It is safer to use the surname, preceded by a courtesy title such as: Ms., Mrs., Mr.

It is customary to shake hands when being introduced. It is not usually considered objectionable to lightly touch someone on the shoulder or elbow during a discussion. Most Canadians do not often kiss or hug when greeting friends.

Most people traveling outside of their own countries experience a level of culture shock - the process of adjusting to a new country and new culture that might be different.

Like homesickness, culture shock will lessen over time. The way the student feels will stabilize and help him to make friends, improve the English and begin to understand the culture.

At some point during the first year at university, the student is likely to feel like going back to his/her home country where he/she can have the family and friends and familiar things around you. Homesickness is very normal, and the feeling will pass. Immersing into university life - as opposed to lock himself at his room and constantly calling home - is the best way to

make homesickness pass more quickly. It is very helpful to be able to talk to someone about what you are feeling.

## 5. That's a wrap

In this episode Jason lost the bike's document during the race. Chuck found a place to hide the money bag while Carlton is trying to fix a motorbike. Sarah does not believe on his ability to do that. At the end, Jason won the race and the manager panics when he realizes the money has disappered. In this lesson you studied *Tag Questions*, which are formed using the auxiliary verb from the base sentence. Considering that *Tag Questions* have different uses, in the *Out Loud* section, you studied how to pronounce them with a rising or falling intonation. The second grammar topic presented *Indirect Questions*, which we use in formal or professional situations. There are several ways to begin an Indirect Question, and we must always pay attention to the fact that the next sentence always keeps the affirmative form. This lesson brings a lot of information and many grammar details, so you should revise it whenever necessary.

# Aula 18 - Review

## Objetivos

- Retomar os conteúdos dos Cadernos 1, 2 e 3, revisando os itens linguísticos abordados;
- Praticar os conteúdos, respondendo questões semelhantes às dos testes internacionais de proficiência.

Here we go!

## 1. All's well that ends well

Carlton and his friends are about to have a happy ending, but not until something great and unexpected happens. Based on some situations from the episode, this lesson presents a few grammar topics to be reviewed. First, you are going to review the *Past Perfect Simple*, which refers to events that occurred before a past event. Second, you are going to review *Used to*, which refers to habits we already have or new ones we need to acquire. In the *Out loud* section you are going to study the pronunciations of the letter "o", which acquires different sounds according to the word. After that, you are going to review the *Causative form,* which describes services we do not

want to perform ourselves or even do not know how to. Then, you are going to review *Non-defining Relative Clauses* - used to provide extra information about people, places or things - and *Defining Relative Clauses,* used to give detailed information. You are also going to review *Indirect Questions*, which are a more polite way to ask something in formal or professional situations. As a last grammar topic in this lesson, you are going to review *Present Perfect Simple*, which is used to refer to an indefinite past time.

Warming up

## 2. A small setback to overcome

In this class episode, it seems nothing will work out and Carlton won't be able to get his father's bike back. When he and Sarah return to Bruno's apartment, they tell him what happened. Read and listen to their conversation:

**Integrated media**
Acesse a mídia *A small setback to overcome* e acompanhe Carlton E Sarah contando a Bruno os últimos acontecimentos.

**Carlton:** ...when we got there, the police had already arrested Jason.

**Sarah:** Yeah.. and taken away the bikes. There's nothing we can do now. Even though he's in prison, he can claim to be the owner. He has the document to prove it.

**Carlton:** That is so unfair! And to make things worse, nobody will believe me. Everything went sour.

**Bruno:** Damn, I'm very sorry for you, Carlton.

**Glossary**
**To go sour:** to fail or become unpleasant

In the conversation, Carlton uses the *Past Perfect Simple* to describe what had happened before he arrived at the race. In the following topic you are going to review the structure and use of *Past Perfect Simple.*

# 3. Getting the hang of it

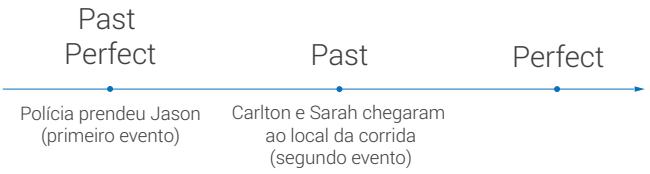
Audio

## 3.1 Past Perfect Simple - review

Utilizamos o *Past Perfect Simple* em contraste com o *Past Simple* quando nos referimos a um evento anterior ao passado. Veja novamente a fala de Carlton:

…when we got there, the police had already arrested Jason.

Nesta frase, Carlton menciona dois eventos: a prisão de Jason e a chegada deles ao lugar da corrida. Ao localizarmos os dois acontecimentos na linha do tempo, podemos ver que um antecede o outro. Observe:




O primeiro evento (mais distante do presente) está no *Past Perfect Simple*, enquanto o segundo evento (mais próximo do presente) está no *Past Simple.* Para estabelecer uma conexão mais completa entre os dois eventos, podemos utilizar alguns *adverbs of frequency* junto com o *Past Perfect Simple.* Na frase dita por Carlton, ele utiliza *already*, para dizer que a polícia já tinha prendido Jason. Veja mais exemplos com *Past Perfect Simple* (que podem ou não contrastar com *Past Simple*) na forma afirmativa junto com outros advérbios de frequência, e perceba como os advérbios se localizam sempre entre o auxiliar e o verbo principal:

Jason had **always** tried to outrun Oxley.

Jason had **already** gone to prison when Carlton and Sarah arrived

Regan had **never** worked before.

Sarah had **just** left through the back door when she found an envelope.

Audio

Acompanhe outros exemplos de *Past Perfect Simple* na forma negativa:

| |
|---|
| Chuck hadn't had the nerve to confront Jason. Therefore, Jason controlled him. |
| Oxley hadn't believed that he could lose to Jason. |
| Despite being angry, Chuck hadn't thought of a good idea. |
| Bruno didn't go to the race because Carlton hadn't allowed him to. |

Para formar as *Yes-No questions,* fazemos a inversão do auxiliar com o sujeito. As *short answers* são feitas utilizando-se *had* ou *hadn't.* Observe alguns exemplos:

| Yes-No questions | Affirmative short answers | Negative short answers |
|---|---|---|
| Had Sarah lied to Carlton in the beginning? | Yes, she had. | No, she hadn't |
| Had Jason and Oxley raced in the past? | Yes, they had. | No, they hadn't. |
| Had you decided the place before you talked to them? | Yes, I had. | No, I hadn't. |
| Had Frank been a well-known mechanic? | Yes, he had. | No, he hadn't. |

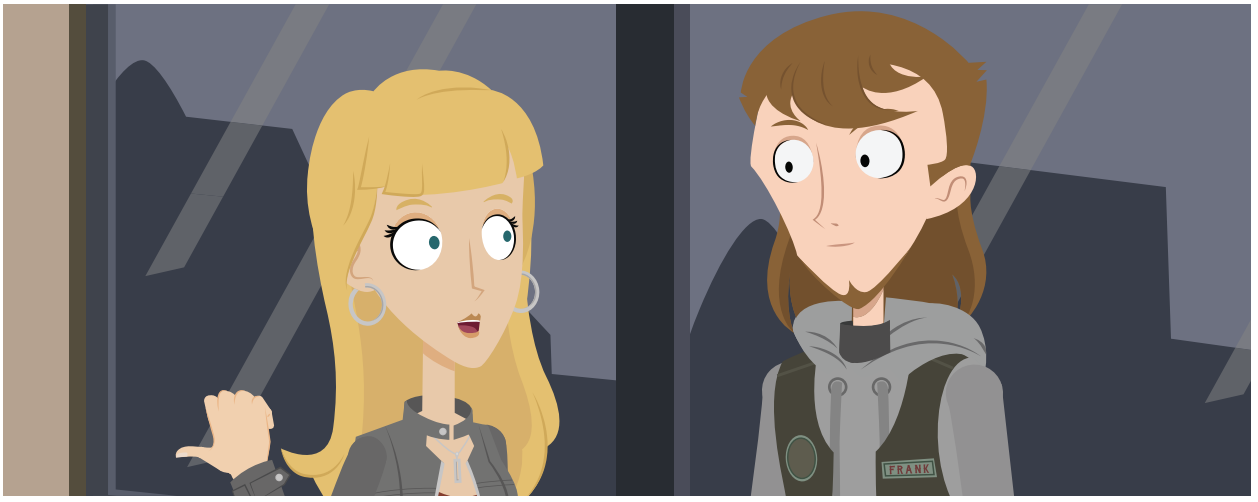
Já as *Wh-questions* são formadas acrescentando-se o pronome interrogativo no início da pergunta. Veja:

| |
|---|
| Where had you hiden the saddle bag? |
| Why had you chosen that? |
| What had you done? |

Você revisou o *Past Perfect Simple* nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em contraste com o *Past Simple* que nos permite falar sobre um evento anterior a outro. No tópico a seguir você revisará *Used to* para expressar hábitos já adquiridos ou que precisamos incorporar na nossa rotina.

## 3.2 Used to - review

Depois de conversarem com Bruno sobre o que aconteceu na corrida, Sarah percebe que está na hora de ir embora. Veja novamente o momento em que ela se despede de Carlton:




**Sarah:** Oh, I gotta go. If I don't show up at work tomorrow, Mr. Tennant is gonna fire me.

**Carlton:** Alright. Would you like me to take you? It's late.

**Sarah:** No, it's not necessary. I know how to ride that piece of junk. Besides, I'm used to going home by myself, I'll get there in a minute. You stay here and relax, OK? I'll call you tomorrow.

**Carlton:** OK!

**Sarah:** Nighty night!

**Integrated media**
Acesse a mídia *Nighty night!* e acompanhe Carlton e Sarah se despedindo.

Em sua fala, Sarah diz *I'm used to going home by myself*, ou seja, ela *está acostumada* a ir para casa sozinha e não precisa que Carlton a acompanhe. Utilizamos *Used to* em suas diversas combinações para expressar hábitos que já adquirimos, ou ainda novos hábitos que precisamos acrescentar à nossa rotina.

*Used to* pode ser conjugado em diversos tempos verbais, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. As *short answers* são formadas com o auxiliar da pergunta, e as *wh-questions* são feitas acrescentando-se o pronome interrogativo no início da frase. Após *Used to* podemos utilizar um verbo - sempre acrescido de *-ing* - ou um substantivo. Observe:

Audio

I'm not used to working long hours.

Jason was used to bossing everyone around.

How is Carlton getting used to living in Canada?

Well... after a few setbacks, he's doing just fine now.

Mr. Wilcox was getting used to the university when he received a better job offer.

Chuck needs to get used to his girlfriend's demands.

Did the beggar get used to eating the hot dogs?

Yes, he did. He got used to receiving one in exchange for some dirty work.

We're gonna get used to that. Trust me.

Jason won't get used to prison.

What do you suggest that I do?

I really think you should get used to using a GPS.

I've never gotten used to switching from English to French during the day.

My friend had just gotten used to his cell phone when the new model came out.

Com o *Used to* você poderá expressar hábitos adquiridos, ou ainda novos hábitos. No tópico a seguir você estudará as diferentes pronúncias da letra "o".

Out loud

## 3.3 Different pronunciations of the letter "o"

Audio

A vogal "o" pode adquirir diferentes sons, dependendo da palavra onde está inserida. Primeiro, escute como é sua pronúncia quando soletrada individualmente:

| |
|---|
| O |

Observe:

| |
|---|
| I've never gotten used to switching from English to French during the day. |

Na frase acima, a palavra *gotten* tem a letra "o" pronunciada de forma diferente. Escute:

| |
|---|
| gotten |

Da mesma forma que gotten, outras palavras possuem a mesma pronúncia da letra "o". Escute:

| | | |
|---|---|---|
| forgot | sorry | hot dog |

Agora, acompanhe a tabela e escute outras pronúncias da letra "o":

**Different pronunciations of the letter "o"**

| | | |
|---|---|---|
| boot | owner | done |
| do | though | mother |
| smooth | go | cousin |
| lose | spoken | won |

Distinguir os diferentes sons e reproduzi-los adequadamente é importante para sua fluência. Por isso, pratique o seu *listening* e *speaking* o máximo que puder. No tópico a seguir você revisará a *Causative form*.

## 3.4 Causative form - review

Audio

Jason telefona para Chuck, pedindo que ele pague a fiança para libertá-lo. Veja novamente o diálogo entre eles:

**Chuck:** Oh hi, Jason. What's up ?

**Jason:** What do you mean "what's up"!? Bring the money right now to bail me out!

Quando Jason diz a Chuck *Bring the money right now to bail me out!*, ele está pedindo que o amigo leve o dinheiro até a prisão e pague sua fiança. Caso o carcereiro de plantão quisesse contar a alguém a conversa que ouviu, poderia dizer *He wants his bail to be paid.*, fazendo uso da *Causative form.*

A *Causative form* é utilizada quando nos referimos a uma ação realizada por terceiros, independente se podemos ou não executar a tarefa. Para formar uma frase na *Causative form*, utilizamos *have/get* + *past participle* do verbo principal, podendo ainda substituir os verbos *have/get* por *want*, *need* ou *would like*. Veja alguns exemplos de frases na *Causative form* em diferentes tempos verbais e perceba que, para especificar quem executou a tarefa, utilizamos a preposição *by*:

| |
|---|
| Chuck doesn't want his friend released. |
| I'm not getting the documents translated into German by a sworn translator. |
| Jason and Oxley want to have their sentence reduced. |
| Bruno's classmates needed to get their degrees signed. |
| Regan was having her performance analyzed by a psychologist. |
| Mr. Tennant's gotten his diner remodeled by a famous architect. |
| We hadn't gotten the house painted before the party. |
| Amélie would like to get her scooter fixed. |
| We're gonna have our car checked tomorrow. |
| They should have that replaced by the end of the summer. |

*Causative form* permite que você narre ações desenvolvidas por terceiros, a seguir revise as *Non-defining* e *Defining Relative Clauses.*

## 3.5 Non-defining and defining relative clauses - review

Audio

As *Non-defining Relative Clauses* são utilizadas para fornecer informação adicional sobre uma pessoa, coisa ou lugar, sem precisarmos iniciar nova frase. Quando temos uma oração relativa, o texto fica mais fluído e não é necessário repetir palavras. Em contrapartida, as *Defining Relative Clauses* fornecem informação detalhada sobre uma pessoa, coisa ou lugar.

Tanto nas *Non-defining* quanto nas *Defining Relative Clauses* podemos utilizar os pronomes *who, where, whose e which.* Especificamente nas *Defining Relative Clauses*, podemos também utilizar o pronome *that* para nos referirmos a pessoas.

As *Non-defining Relative Clauses* vêm sempre entre vírgulas e, como fornecem apenas informação adicional, não são essenciais para a compreensão do restante da frase. As *Defining Relative Clauses*, ao contrário, se retiradas da frase comprometem o seu entendimento. Acompanhe a tabela a seguir e veja exemplos de *Non-defining* e *Defining Relative Clauses* com os pronomes relativos *who, that, where, whose e which:*

| Non-defining Relative Clauses | Defining Relative Clauses |
|---|---|
| The beggar, **who pretended to be Carlton's dead father**, helped him in the end | That is the beggar **who started selling hot dogs**. |
| | That is the beggar **that started selling hot dogs**. |
| Canada, **where Bruno studied for a while**, is home to beautiful parks. | Canada is the country **where people enjoy relaxing in parks**. |
| Chuck, **whose girlfriend got a job as a Relationship Advisor**, is now happy at school. | Chuck is the boy **whose father owns a Funeral Home**. |
| Frank's bike, **which was with Jason**, went back to Carlton's hands. | Frank's bike was the vehicle **which Jason tried to steal**. |

Você estudou que as *Non-defining Relative Clauses* fornecem informação adicional sobre uma pessoa, coisa ou lugar, sem que seja necessário iniciar nova frase. Já as *Defining Relative Clauses* concedem informações detalhada sobre uma pessoa, coisa ou lugar. Para dar seguimento na revisão de alguns conteúdo importantes desenvolvidos neste segundo módulo, no tópico a seguir você retomará as *Indirect Questions*.

Audio

## 3.6 Indirect questions - review

*Indirect Questions* são perguntas feitas em situações formais, quando não temos intimidade com a pessoa a quem nos dirigimos. Veja as principais características das *Indirect Questions:*

- iniciam com uma expressão, como, por exemplo, *Are you sure..?*;
- após a expressão que inicia a *Indirect Question*, a frase seguinte assume a forma afirmativa ou negativa, dependendo do caso;
- não há a inversão do sujeito com o verbo auxiliar, pois a pergunta propriamente dita está dentro das expressões.

Acompanhe alguns exemplos de *Indirect Questions*:

| |
|---|
| Are you sure Jason and Oxley are in prison? |
| Do you have any idea who he was? |
| Do you know if there is a chance to bail him out? |
| Could you tell me why there were so many people involved? |
| I wonder if he knows what really happened. |
| Are you sure it didn't fail? |
| Is there any chance Carlton is going back to the USA? |
| I was wondering if Sarah wasn't holding any more secrets. |
| I wonder if Chuck and Regan aren't going to get married. |
| I'd like to know if Chuck would run his father's business. |
| Do you know why they haven't done it? |
| Do you have any idea if they had left before I arrived? |

Retomar as *Indirect Questions* possibilita que você questione alguém que não tenha proximidade, ou seja, numa comunicação formal. No tópico seguinte você revisará o *Present Perfect Simple.*

## 3.7 Present Perfect Simple - review

No final da história, Carlton e Sarah tiveram um final feliz. Veja novamente o que aconteceu com estes dois personagens:

Audio

| | |
|---|---|
| Carlton | Sarah doesn't miss work anymore. She's become a model employee for Mr. Tennant, who's given her a pay raise. And as for me? Well.. Life has taken a turn for the better... |

Carlton utilizou o *Present Perfect Simple* nas seguintes frases:

> *She's become a model employee for Mr. Tennant, who's given her a pay raise. Life has taken a turn for the better...*

Observe as principais características do *Present Perfect Simple*:

- refere-se a um passado indeterminado, embora finito;
- refere-se a uma ação no passado com relevância no presente;
- é formado com *have/has+past participle* do verbo principal;
- em frases negativas, geralmente utiliza-se as formas contraídas *haven't* ou *hasn't*, e nas frases interrogativas faz-se a inversão sujeito - *have / has*;
- as *short answers* são feitas com com *have, has, haven't* ou *hasn't*;
- os advérbios *always, just* e *already* podem ser utilizados em frases afirmativas;
- o advérbio *yet* é utilizado sempre no final das frases negativas;
- o advérbio *never*, por ter sentido negativo, faz com que o auxiliar da frase se mantenha na forma afirmativa;
- a preposição *for* indica há quanto tempo uma ação ocorre, enquanto a preposição *since* marca o início de uma atividade;
- a wh-question *how long* é utilizada para perguntar há quanto tempo ocorre uma ação.

**Audio**

Observe a seguir exemplos de *Present Perfect Simple*, com frases contendo os itens descritos anteriormente:

| | |
|---|---|
| I've studied for the test. | |
| She's lost her ID earlier in the morning. | |
| Have you told her how you feel? | |
| No, I haven't. I'm afraid she's gonna laugh at me. | |
| Has Carlton retrieved the document? | Yes, he has. |
| Have Sarah and Jason continued friends? | No, they haven't. |
| We've always wanted to practice extreme sports. | |
| You've just reviewed important grammar topics. | |
| Jason has already been arrested. | |
| I haven't found what I'm looking for yet. | |
| She's never felt like this before. | |
| Bruno's helped Carlton for a few weeks. | |
| How long have you worked here? | Since last January. |

A partir de agora é importante que você pratique estas estruturas verbais e também outros conteúdos que foram estudados ao longo deste módulo. As atividades propostas nesta aula são baseadas nos exames de proficiência, e por exigirem maior volume de vocabulário e leitura, as seções *What's the buzz* e *Catching a glimpse* foram suprimidas.

**Learning activity**
*Reading 1*
*Reading 2*
*Reading 3*
*Listening 1*
*Listening 2*

Para revisar e consolidar os conteúdos desenvolvidos até agora, realize as atividades *Reading 1, Reading 2, Reading 3, Listening 1, Listening 2*. No ambiente virtual realize as atividades *Speaking 1, Speaking 2, Writing 1* e *Writing 2*.

## 4. That's a wrap

Everyone had a happy ending, but Jason and Oxley. Carlton got his father's bike back, Sarah became a better professional and they ended up falling in love. Bruno graduated with flying colors, Regan got a job and Chuck went back to school. Even the beggar turned had his life turned upside down and entered the business world. What a ride!

**Mind the gap**
*But* also means *except*..

This lesson presented a review of some grammar topics. You reviewed the *Past Perfect Simple* - which refers to events that occurred before a past event - and *Used to*, which refers to habits we already have or new ones we need to acquire. In the *Out loud* section, you studied the different pronunciations of the letter "o", according to the word.

After that, you reviewed the *Causative form* - which describes services we do not want to perform ourselves or even do not know how to; the *Non-defining Relative Clauses* - used to provide extra information about people, places or things - and *Defining Relative Clauses,* used to give detailed information.

You also reviewed *Indirect Questions* - as a more polite way to ask something in formal or professional situations - and *Present Perfect Simple*, used to refer to an indefinite past time.

Throughout Module 2, you studied vocabulary related to *hotel services*, *environment*, *extreme sports*, *funeral*, *money*, *movie genres* and *movie crew* and *professions* usually associated with the *Causative form*; the *sequence words* and *words to express contrast*, *consequence* and *reason* to make your speech and text more fluent and cohesive; vocabulary related to the *academic world, job interview* and *work*; some *Canadian holidays* and *positive*, *negative* and *neutral adjectives*. Along the lessons, you also studied *types of stories* and the *stages of life*, so you can refer to people's ages without using actual numbers.

Concerning grammar, you studied future with *Going to, Will* or *Present Continuous, Modal verbs* and *To be able to*. You also studied Past Continuous and its contrast with the Past Simple, as well as *verbs followed by - ing* or *to* and *Tag Questions*.

You have now reached a substantial amount of information, and it is expected that you use the structures and vocabulary in your oral speech and written production.

See you in Module 3!

# Bibliografia

CELCE-MURCIA et al. **Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to speakers of Other Languages.** Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

HEWINGS, Martin. **Advanced Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

NOVA SCOTIA communities, culture and heritage, **Titanic History**. Disponível em <http://titanic.gov.ns.ca/> Acesso em 06, nov, 2013.

RICHARDS, J.C., HULL, J., PROCTOR, S. **Interchange: student's book 2**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 2**. New York: Pearson Longman, 2012.

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 3**. New York: Pearson Longman, 2006

# Os autores

**Felipe Ridalgo Silvestre Soares**
Possui Licenciatura Plena em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Inglesa (2012) e Especialização em Língua Inglesa (2013), ambas pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Atua como docente no Curso de Licenciatura em Letras da URCA e como professor de Língua Inglesa no curso de idiomas FISK. Tem experiência na área de Linguística, sobretudo em Linguística Aplicada, nas subáreas de Aquisição de Segunda Língua e Crenças sobre Ensino e Aprendizagem de Língua Estrangeira.

Endereço para acesso ao Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5206171381109433.

**Cristiane Rodrigues Vieira**
Possui graduação em Letras com habilitação em inglês/português e respectivas literaturas pela Universidade Estadual do Ceará (1999), especialização em Ensino de Língua Inglesa pela Universidade Regional do Cariri (2002) e mestrado em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará (2009). Atualmente é professora do curso de Letras e da Especialização em Ensino da Língua Inglesa, ambos da Universidade Regional do Cariri, em Crato/CE. É líder do Núcleo de Pesquisas em Linguística Aplicada (LiA) e tem como áreas de interesse os Estudos de Interlíngua, Aquisição de Segunda Língua, Aprendizagem/Desenvolvimento de Língua Estrangeira. Também possui vasta experiência na área de ensino e aprendizagem de inglês como língua estrangeira.

**Lúcia Badia Maciel**
Possui graduação em Letras pela Universidade Federal de Pelotas, com habilitação em Português, Inglês e Respectivas Literaturas. Possui First Certificate in English (FCE) e Cambridge Advanced Exam (CAE) pela University of Cambridge. Trabalha como professora autônoma de inglês, ministrando aulas do nível básico ao avançado e preparatório para exames de proficiência, com ênfase em TOEFL e IELTS. Faz parte da equipe de colaboradores do site Territórios como tradutora, produtora de conteúdo e revisora de textos. Atualmente trabalha no programa e-Tec Idiomas - Inglês sem Fronteiras - MEC no Instituto Federal Sul-Riograndense, na produção de material didático de língua inglesa para EaD.