ENGLISH

Module 03 - Book 01

Felipe Ridalgo Silvestre Soares

Cristiane Rodrigues Vieira

Ângela Perelló Ferrúa

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA Sul-rio-grandense

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA Ceará

Ministério da Educação

GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA

ENGLISH

Module 03 - Book 01

Felipe Ridalgo Silvestre Soares

Cristiane Rodrigues Vieira

Ângela Perelló Ferrúa

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION

INSTITUTO FEDERAL
DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
Sul-rio-grandense

1ª edição

Pelotas - RS
2016

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Aloizio Mercadante
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Marcelo Machado Feres
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Carlos Artur de Carvalho Arêas
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Rafael Krolow Santos Silva
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Maria Isabel Giusti Moreira
COORDENADORA ADJUNTA DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Ficha Catalográfica

S676e Soares, Felipe Ridalgo Silvestre.
English : module 03 - book 01 / Felipe Ridalgo Silvestre, Cristiane Rodrigues Vieira, Ângela Perelló Ferrua ; coordenação de Júlio César Ferreira Lima. – Pelotas: IFSul, 2016.
100 p. : il.

Inclui Bibliografia.

1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa - Ensino. I. Vieira, Cristiane Rodrigues. II. Ferrua, Ângela Perelló. III. Lima, Júlio César Ferreira. IV. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense – IFSul. V. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Sílvia R. de Lima Veleda - CRB 10/2038
Biblioteca IFSul - Câmpus Pelotas

Produzido pela Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional. Para ver uma cópia desta licença, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/.

REDE E-TEC
Coleção e-Tec Idiomas Sem Fronteiras

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
SUPERVISORA PEDAGÓGICA

Felipe Ridalgo Silvestre Soares
Cristiane Rodrigues Vieira
Ângela Perelló Ferrúa
PROFESSORES AUTORES

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE - IFSUL

COORDENADORIA DE PRODUÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL - CPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 2123 1170 – 2123 1163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DA CPTE

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Acauan Merseburger Picanço
Dartagnan Dias de Farias
Indaiara Nunes Ribeiro
Lidiane Costa Da Silva
Ricardo Fonseca da Silva
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Jéssica Stander Campelo
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Ariane da Silva Behling
Candice Campos Habeyche
Cássia Corrêa Pereira
Lílian Aires Schwanz
Nathália Coelho Moreira
Natanaele Barros Machado
Vinicius Nunes de Andrade
EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Alexandre da Silveira Júnior
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Efrain Becker Bartz
Franciele Blaszak
Juliana Gueths Gomes
Karissa Harumi Hyokemura
Kellen Cristina Basque Lima
Letícia Ayumi Iza Trindade
Maurício Vilar Santos
Patrick da Rosa M. Rodrigues
Paulo Ioshitomo Imom Borges
Rafael da Silva Tenório
Rodrigo da Rocha dos Santos
Rodrigo Mascarenhas Costa
Sabrina Lara Catharino
Sâmia Mariano Vacari
Tiago Henrique Ribeiro
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Marcus Neves
GESTOR DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Alércio Pereira Júnior
Ana Paula Goulart Bonat
André Barbachan Silva
Cristiano Morais Nunes
Luiz Carlos Lemos Junior
Miguel Mishuo Watanabe
Vivian Silva Fiori
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Adriana Silva da Silva
Andressa Roxo Pons
Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
Lélia Caetano Martins Borges
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Lúcia Badia Maciel
Paula Kuhn
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

Lúcia Badia Maciel
Marcelo Korberg
Marcus Neves
Zué Melodiaz
LOCUTORES

Ângela Perelló Ferrúa
Anton Skinner
Bruce McCormack
Ilias Mehta
Judith Hunt
Loukas Mehta
Lúcia Badia Maciel
Marcus Neves
Mavis Smith
Paula Kuhn
Raj Mehta
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tom Roemer
ELENCO

Hector Medina Gomes
Lúcia Badia Maciel
Rodrigo Mascarenhas Costa
DIRETOR DE ATORES

Hector Medina Gomes
DIRETOR GERAL

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, Britsh Columbia - Canada

Anton Skinner
Judith Hunt
Mavis Smith
Bruce McCormack
Raj Mehta
Ilias Mehta
Loukas Mehta
Tom Roemer
ELENCO

Sumário

Palavra dos professores-autores 9

Apresentação do caderno 11

Navegação e estrutura 12

Lesson 01 Double trouble is just beginning 15

1 Let the show begin Here we go! 15

2 Can I have an autograph? Warming up 16

3 Getting the hang of it 17

- **3.1 Talking about music** 17
- **3.2 Zero Conditional** 19
- **3.3 First Conditional** 24
- **3.4 Emphasis in Conditional sentences** Out loud 26
- **3.5 Looking up new vocabulary** Smart Point 27

4 How far people go? Catching a glimpse 29

5 That's a wrap! 31

Lesson 02 Talking about unreal situations 33

1 Breaking news Here we go! 33

2 Liar, liar, pants on fire Warming up 34

3 Getting the hang of it 35

- **3.1 TV Media** 35
- **3.2 Second Conditional** 36
- **3.3 Reading headlines** Out loud 39
- **3.4 Using a monolingual dictionary** Smart Point 39

4 Safe and sound Catching a glimpse 43

5 That's a wrap! 44

Lesson 03 Talking about regrets 45
1 A storm is coming Here we go! 46
2 He's alive! Warming up 46
3 Getting the hang of it 47
3.1 Pills to live healthier and longer 47
3.2 Third Conditional 48
3.3 Would've and Could've Out loud 51
3.4 Replacing verbs Smart Point 52
4 Who wants to live forever? Catching a glimpse 53
5 That's a wrap! 55

Lesson 04 Mixed conditionals 57
1 We love you! Here we go! 57
2 We want Dave! Warming up 58
3 Getting the hang of it 59
3.1 Print Media 59
3.2 Mixed Conditionals 60
3.3 Sounds of the letter u Out Loud 64
3.4 Reading tips Smart Point 66
4 With eyes wide open! Catching a glimpse 68
5 That's a wrap! 69

Lesson 05 Gerund of infinitive? 71
1 Bad memory Here we go! 71
2 Bad news Warming up 72
3 Getting the hang of it 73
3.1 Gerund after prepositions 73
3.2 Gerund and infinitive after expressions 74
3.3 Expressing Opinions What's the buzz? 76
3.4 Linking Sounds: 'im, 'er and 'em Out loud 78
3.5 Skimming vs. Scanning Smart Point 79
4 Do we think alike? Catching a glimpse 80
5 That's a wrap! 81

Lesson 06 So and neither 83
1 Hi, uncle Dave! Here we go! 83
2 Back home Warming up 84
3 Getting the hang of it 84
3.1 Health idioms 84
3.2 Th + s Out loud 86
3.3 So 87
3.4 Neither 91
3.5 Reading in proficiency exams Smart point 94
4 Celebrities' breakdown Catching a glimpse 95
5 That's a wrap! 96

Bibliografia 97

Os autores 99

Palavra dos professores-autores

Caro estudante,

Você está iniciando o módulo 03 do curso de inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Esperamos que você já reconheça as estruturas básicas da língua inglesa, para assim avançar em sua aprendizagem.

Bons estudos!

Professores – autores.

Apresentação do caderno

Prezados (as) estudantes,

Este módulo segue a mesma estrutura do anterior, porém foi acrescentada a seção *Smart Point* a fim de orientá-lo sobre as habilidades de *reading*, *listening*, *speaking* e *writing* e ainda fornecer algumas dicas de como usar o dicionário monolíngue e bilíngue e, como substituir um verbo por outro com mesmo significado. Dessa forma você poderá desenvolver seu aprendizado tornando-o mais eficaz. As aulas desse caderno tem o objetivo agregar mais conhecimento no seu processo de aprendizagem da língua inglesa.

Neste caderno, você estudará algumas situações comunicativas que podem ocorrer no dia a dia de alguém que está adquirindo uma língua estrangeira. Você acompanhará os seis primeiros episódios do seriado *Double Trouble*, que conta a história do acidente de Dave e todos os infortúnios decorrentes do desaparecimento do músico. Com a ajuda de Rachael, Pris e Roy, o astro de rock consegue transformar seu acidente em um momento de redenção.

A partir deste contexto a ação comunicativa, o conteúdo linguístico, lexical, fonético-fonológico e transversal e os aspectos gramaticais serão desenvolvidos relacionados a situações que um estudante poderá enfrentar se algo não planejado acontecer, como aconteceu em vários momentos com os personagens do seriado.

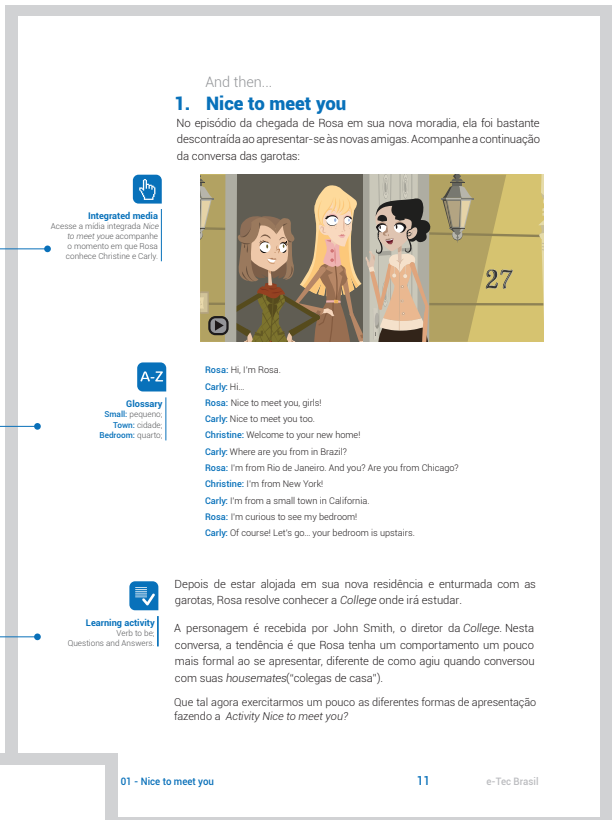
Go ahead and keep studying!

Navegação e estrutura

Integrated media:
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um *player* de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:
Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity:
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.



And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Integrated media
Acesse a mídia integrada *Nice to meet you*e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

Glossary
Small: pequeno;
Town: cidade;
Bedroom: quarto;

Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girls!
Carly: Nice to meet you too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York!
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

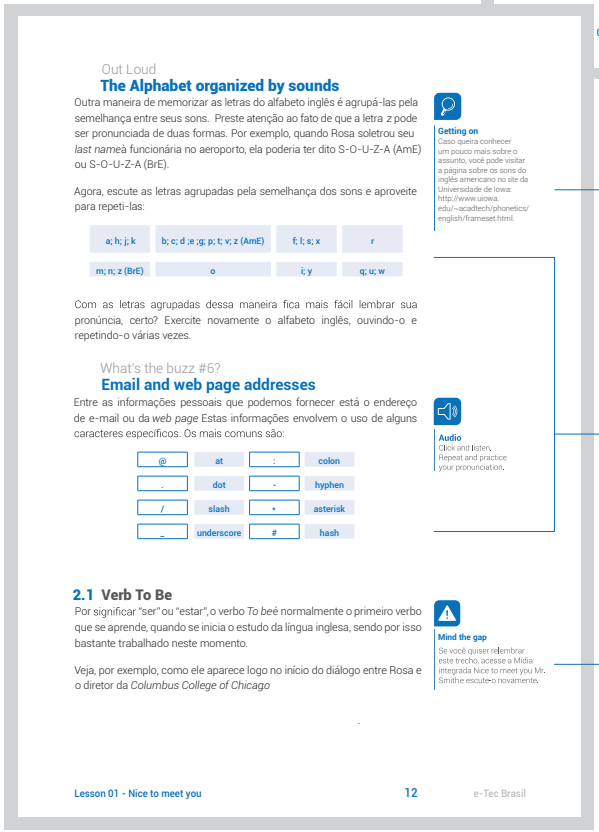
Learning activity
Verb to be;
Questions and Answers.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a *Activity Nice to meet you?*

01 - Nice to meet you 11 e-Tec Brasil



Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name*à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a; h; j; k	b; c; d ;e ;g; p; t; v; z (AmE)	f; l; s; x	r
m; n; z (BrE)	o	i; y	q; u; w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da *web page* Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html.

Audio
Click and listen;
Repeat and practice your pronunciation.

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be*é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago*

Mind the gap
Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you Mr. Smithe escute-o novamente.

Lesson 01 - Nice to meet you 12 e-Tec Brasil

Getting on:
Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:
Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:
Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on *All About You...*

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you. e-Tec Brasil

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact* Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To bee* os *possessive adjectives*, por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities*, bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 01 - Nice to meet you e-Tec Brasil

Getting the hang of it:
Em português getting the hang of it equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?
Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:
A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:
A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!
Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 01 - Double trouble is just beginning

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer vocabulário relativo ao meio musical, relacionando a atividade executada por determinados profissionais da área.
- Expressar causa e consequência, utilizando o *Zero Conditional*.
- Falar de acontecimentos que terão alguma implicação no futuro, empregando a *First Conditional*.
- Enfatizar algumas palavras dentro de um contexto, utilizando o *Zero* ou *First Condicional*.
- Conhecer estratégia de *reading*, utilizando o dicionário monolíngue para identificar o significado de palavras.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go!

1. Let the show begin

Priscilla is a big fan of Dave Last, the musician. She worships him and does pretty much everything to get close to him. She is the president of the largest fan club in the country, so she needs to feed her blog with the latest news about Dave. Her brother Roy does not like him a bit, and enjoys making fun of her and her idol. Based on this first episode, in this class, you are going to study the Zero and First Conditionals, which deal with events

in the present and their real or probable consequences in the present and future. You will study vocabulary related to musicians and the staff involved in a concert. In the Out Loud section you are going to study which words can be emphasized in Conditional Sentences, depending on the speaker's intention. Last but not least, in the Smart Point section you are going to be offered step-by-step instructions to look up new vocabulary in a dictionary. Stay tuned and work hard!

Warning up

2. Can I have an autograph?

In this class episode, Priscilla had access to the backstage area with the help of her brother, Roy. She is eager to take a picture with Dave, or at least get an autograph. Roy is usually reluctant to help his sister because he does not like Dave, but he always ends up doing what she wants. Watch their conversation:

Integrated media
Acesse a mídia *We're in!* e acompanhe a conversa de Priscilla e Roy.

Priscilla: Wow! I can't believe we got access to the backstage area. You are a genius, Junior.

Roy: Hey, Pris! I've already told you to call me Roy. I'm not your little brother anymore.

Priscilla: Yeah, yeah... But you'll always be my little brother. The "Super Nerd".

Roy: Yeah, and thanks to "Super Nerd" you are here.

In this dialogue, Pris mentions the *backstage area*, which is a space reserved for the artist, his staff and guests. In order to exercise your comprehension

of the episode, do the activity *Do you mean what you say?* In the following topic you are going to study vocabulary related to music.

Learning activity
Do you mean what you say?

3. Getting the hang of it

3.1 Talking about music

O mundo da música envolve um amplo vocabulário, desde os profissionais da área até os locais onde os artistas se apresentam e produzem seus álbuns. No episódio desta aula, Pris está feliz por ter acesso à *backstage area*, um local reservado aos artistas, funcionários e convidados. Além deste vocabulário, existem outras palavras importantes relacionadas a este universo. Acompanhe a tabela e veja algumas:

Audio

Lead singer
The main singer of a band, who performs live, records the songs and sometimes composes them.
Composer
The person who writes the songs, but doesn't usually sing them.
Backing vocals
One or more people who accompany the lead singer, singing special parts of the song and are responsible for the background singing.
Drummer
The person who plays the drums.
Guitar player
The person who plays the electric guitar.
Bass player
The person who plays the bass.
Keyboard player
The person who plays the keyboards.

Audio

Road crew

Also known as ***roadies***, they handle the instruments. They travel with the band on tour, and are responsible for packing and unpacking everything before and after a performance. Roadies also deal with the necessary tech support, like monitors, lighting, pyrotechnic and security.

Audio engineer

The professional responsible for all the technical aspects of a recording: manipulation, mixing and reproduction of sound.

Groupie

An enthusiastic fan of a singer or band who follows them everywhere to get autographs and pictures with their idols.

Mind the gap
Also known as is usually written *aka*.

Stage

A platform where the singer or band performs the concert.

Band Manager

Also known as *Talent Manager*, is the one who guides the professional career of artists.

Record producer

Responsible for the production of a band or performer's music, sometimes selecting the songs for the new album and proposing changes to the arrangements. The record producer also coaches the musicians in the recording studio, supervising the entire process.

Record company

The company responsible for releasing the albums. In modern days, there are large companies known as *Corporate Labels*. Outside of these major labels, are companies known as *Independent Labels*.

Recording studio

A facility where singers or bands record and mix their songs. It has acoustic isolation to prevent interference of undesirable sounds.

Tour

A tour is a planned visit to a place for a special purpose – in this case, a musical performance. *To go on tour* means to travel with your staff for a nationwide or international tour.

Audition
A short performance that musicians and actors give in order to get a job.

Com este vocabulário é possível que você consiga falar sobre o meio musical. Para que você exercite este conteúdo, realize a atividade *Who is who?* No tópico a seguir, você estudará o *Zero Conditional*, conteúdo que irá lhe auxiliar a expressar causa e consequência, ambas no *Present Simple.*

Learning activity
Who is who?

3.2 Zero Conditional

Antes de você estudar os *condicionais*, é necessário saber que eles são frases que expressam *ação e reação*, ou melhor, *causa e consequência*. Em português, utilizamos esta estrutura em várias situações, desde eventos que acontecem frequentemente até situações irreais ou hipotéticas. Na tabela a seguir você pode acompanhar alguns exemplos de situações cotidianas onde os condicionais são utilizados:

- Situações rotineiras e verdades universais

  Se eu durmo tarde, acordo com sono.
  Quando chove, nós não vamos à praia.
  A menos que você tenha algo importante a dizer, não me ligue após as 22h.
  Se você esquentar água a 100°C, ela ferve.

- Consequências futuras (Prováveis)

  Se os pedreiros não terminarem a construção da casa, não poderemos nos mudar.
  Se eles chegarem antes, terão que esperar.

- Hipóteses

  Se eu ganhasse na loteria, viajaria pelo mundo.
  Eu poderia conversar com meu ídolo se não fosse tão tímida.

- Constatações sobre fatos passados

  Se nós não tivéssemos trabalhado juntos, não teríamos aprendido tanto sobre o projeto.
  Ele não teria dito aquilo se seus amigos tivessem sido honestos.

Audio

A partir destes exemplos, você estudará como estruturar frases que expressam algumas situações rotineiras e verdades universais utilizando o *Zero Conditional*, que trata de eventos no presente e suas prováveis consequências também no presente. Você também estudará o uso do *First Conditional*, que será apresentado logo a seguir. Por ora, concentre-se no *Zero Conditional*.

As frases nos condicionais possuem duas orações: uma com a partícula *if*, que estabelece a causa ou condição; e a outra, que expressa o (possível) resultado ou a reação. Em se tratando de *Zero Conditional*, as duas orações contém os verbos no *Present Simple*. Em alguns casos, também é possível utilizar a *Imperative Form*. Observe

Mind the gap
Os verbos no *Present Simple* são conjugados de acordo com o sujeito.

IF	PRESENT SIMPLE	PRESENT SIMPLE/IMPERATIVE FORM
If	you are late,	ask for more time to deliver the project.

Acompanhe outros exemplos:

If I ***am not*** home, please ***come back*** later.

If they ***don't find*** her, they ***can't give*** her the message.

If she ***has*** some free time, she always ***reads*** a book.

If ***there is*** time left, I ***help*** you.

O *Zero Conditional* enuncia *conselhos, ordens, regras* e o que podemos chamar de *verdades universais*. No episódio desta aula, ao avistar Dave se aproximando, Pris fica completamente inquieta e diz a Roy o que ele deve fazer. Assista o diálogo entre eles:

Priscilla: Oh, my gosh! He's coming! What do I do now? Oh... He is so handsome!

Roy: Who's the teenager now?

Priscilla: Look, Roy! Don't spoil it this time, Ok? When I hug him, you take the picture. Alright?

Roy: OK, OK!

Integrated media
Acesse a mídia *Oh my gosh!* e acompanhe a conversa de Priscilla e Roy.

Na frase *When I hug him, you take the picture*, o *Zero Conditional* foi utilizado para que Pris desse a Roy o comando de tirar a foto. Se dividirmos a frase em duas orações, veremos que a primeira contém o verbo no *Present Simple*, enquanto a segunda está com o verbo na *Imperative Form*. A frase começa com *When*, pois neste caso Pris não está estabelecendo uma condição, mas sim determinando algo seja realizado *quando* uma ação acontecer. Observe:

WHEN + PRESENT SIMPLE	IMPERATIVE FORM
When I hug him,	you take the picture.

Acompanhe exemplos de *Zero Conditional* com *If, When* e *Unless* expressando **conselhos** na tabela a seguir:

Advice

When you have a performance, make sure to rest your voice for a while.

Quando você tem uma apresentação, certifique-se de descansar um pouco a voz.

If you don't like the food, don't tell your hostess.

Se você não gosta da comida, não diga à sua anfitriã.

Audio

Audio

If you ever meet your idol, don't act goofy.
Se alguma vez você encontrar seu ídolo, não aja de forma boba.

Acompanhe, a seguir, frases no *Zero Conditional* expressando **ordem**:

Order
When the concert is over, tell the roadies to pack all the instruments.
Quando o show terminar, diga para os carregadores guardarem todos instrumentos.
Unless you are a groupie, don't bother the celebrities for a selfie.
A menos que você seja um grande fã, não perturbe as celebridades para uma *selfie*.
If it is after 10pm, keep the TV down.
Se for depois das 10 da noite, mantenha a TV no volume baixo.

Mind the gap

Em frases com o *Zero Conditional*, podemos utilizar *If, When* ou *Unless*, dependendo do contexto. *If* significa *se*, e estabelece uma condição para que algo aconteça, uma hipótese. *When* significa *quando*, e na frase foi utilizado para expressar que os assistentes devem encaixotar os instrumentos quando o show terminar (ou seja, logo após). *Unless* significa *a menos que*, e neste exemplo foi utilizado para dar a ideia de que apenas *groupies*, ou seja, fãs de verdade, podem perturbar as celebridades (e ninguém mais).

O *Zero Conditional* também expressa **regra**, como você pode observar nas tabelas a seguir:

Rule
If the musician doesn't perform the concert, he has to pay a fine.
Se o músico não se apresenta, ele tem que pagar uma multa.
When the delivery takes more than forty minutes, we don't have to pay for the food.
Quando a entrega demora mais que quarenta minutos, não precisamos pagar a comida.
If you are driving, respect the speed limit.
Se você está dirigindo, respeite o limite de velocidade.

Por fim, temos o *Zero Conditional* expressando **verdades universais.** Acompanhe:

Audio

Universal truth
If you grow up in a musical family, you have the artistic DNA.
Se você crescer em uma família musical, você tem o DNA artístico.
When you heat water to 100°C, it boils.
Quando você aquece água a 100°C, ela ferve.
If you mix yellow and blue, you get green.
Se você misturar amarelo e azul, o resultado é verde.

Mind the gap
Em português não precisamos definir o sujeito nas duas orações, pois a conjugação do verbo nos diz de quem se trata. Já em inglês *é sempre necessário* sujeito nas duas orações.

Em frases nas quais a *if-clause* vem como segunda oração, não há vírgula, exceto quando utilizamos *Unless*.

As frases nos condicionais podem ser escritas com a *if-clause* (oração que contém *if*) em segundo lugar. Para que esse conteúdo não fique muito extenso, veja apenas um exemplo de cada situação apresentada anteriormente. Desta forma, as frases que expressam conselho, ordem, regra e verdade universal ficariam assim, respectivamente:

Advice	Make sure to rest your voice for a while when you have a performance.
Order	Don't bother the celebrities for a selfie, unless you are a groupie.
Rule	The musician has to pay a fine if he doesn't perform the concert.
Universal truth	Water boils when you heat it to 100°C.

Learning activity
What is it about?
Follow the order

Com este conteúdo você já poderá expressar causa e consequência utilizando o *Zero Conditional*. Para verificar se você compreendeu o conteúdo apresentado, pratique-o com a atividade *What is it about?* e *Follow the order* No tópico a seguir você estudará o *First Conditional*, que lhe permitirá expressar eventos no presente com possível impacto no futuro.

3.3 First Conditional

Priscilla e Roy estão na *backstage area*, esperando por Dave Last. Um pouco antes de o famoso músico chegar, Pris pede que seu irmão se controle, para que ninguém descubra que eles falsificaram as credenciais. Veja:

Integrated media
Acesse o conteúdo *Cool down, Roy!* para acompanhar a conversa entre Priscilla e Roy.

Priscilla: Cool down, Roy! If they discover you made fake VIP credentials, we'll be in trouble!

Roy: What? Don't forget that you asked me to do that. I do not even like Dave.

Quando Pris fala *If they discover you made fake VIP credentials, we'll be in trouble!* ela está dizendo que eles terão problemas caso sejam descobertos. Para isso, ela utilizou o *First Conditional*, que expressa eventos no presente com (prováveis) consequências no futuro. É importante termos em mente que este futuro não é necessariamente distante ou em longo prazo, podendo ser algo que acontecerá logo em seguida, visto que a consequência futura é expressa com o modal *will*.

Da mesma forma que o *Zero Conditional*, o *First Conditional* também possui duas orações. A primeira, com *if* e o verbo no *Present Simple*, e a segunda, com o verbo no *Future Simple*. Observe:

IF + PRESENT SIMPLE	FUTURE SIMPLE
If they discover you made fake VIP credentials,	we'll be in trouble!

Acompanhe outros exemplos com o *First Conditional*:

If our manager doesn't get us another gig, we'll have to do it our own .
If the groupies want, Dave will sing for them.
If the drummer doesn't show up today, she won't play next tour.
If I have money, I'll buy a car.
If he fails the audition, he won't join the band.
If they are lucky, they'll sign a new contract.
If the instruments are not well adjusted, there'll be problems.

Audio

Glossary
Gig: concert.

Mind the gap
É possível utilizar *will* ou *going to* em frases com *First Conditional*, porém *will* é usado mais frequentemente.

No *First Conditional* as orações também podem inverter de posição, mas não os verbos ou as informações em cada uma. Caso a *if-clause* (oração que estabelece a condição) venha em segundo lugar, não há vírgula separando as duas orações. Observe como ficariam os exemplos anteriores:

FUTURE SIMPLE	IF + PRESENT SIMPLE
We'll have to do it our own	if our manager doesn't get us another gig.

Veja outros exemplos:

Dave will sing for the groupies if they want.
The drummer won't play next tour if she doesn't show up today.
I'll buy a car If I have money.
He won't join the band if he fails the audition.
The guys will sign a new contract if they are lucky.
There'll be problems if the instruments are not well adjusted.

Com o uso do *First Conditional* é possível que você consiga falar de acontecimentos que terão alguma implicação no futuro. Pratique o que você estudou realizando as atividades *Linking sentences* e *How do you fill in?* No tópico a seguir você estudará como as diferentes maneiras de falar uma *Conditional sentence* podem modificar o contexto da frase.

Learning activity
Linking sentences
How do you fill in?

Audio

Out loud

3.4 Emphasis in Conditional sentences

Dependendo da informação considerada mais relevante dentro da frase, enfatiza-se determinadas palavras. Há casos onde as palavras que carregam maior significado são mais pronunciadas que outras. Com os condicionais acontece o mesmo. Não existe uma regra clara, tudo vai de acordo com a intenção do falante. Por exemplo, se queremos reforçar a *condição*, enfatizamos *If*. Escute:

If there is time left, I help you.

A ênfase também pode estar no *sujeito* da primeira ou segunda oração. Escute:

If ***our manager*** doesn't get us another gig, we'll have to do it our own.

If our manager doesn't get us another gig, ***we*** will have to do it our own.

Em alguns casos, podemos querer enfatizar o *verbo*, esteja ele na forma afirmativa ou negativa. Ao colocar a ênfase em uma negação, esta poderá ser dita na forma contraída ou por extenso. Escute:

If the musician ***doesn't perform*** the concert, he ***has*** to pay a fine.

If the drummer doesn't show up today, she ***won't play*** next tour.

If the drummer doesn't show up today, she ***will not play*** next tour.

Também podemos enfatizar *preposições*. Na frase a seguir, a ênfase é na preposição *after*, para estabelecer claramente a ordem. Escute:

If it is ***after*** 10pm, keep the TV down.

Caso quiséssemos ordenar para desligar a TV, e não apenas deixá-la no volume baixo, a frase seria dita assim:

If it is after 10pm, keep the TV ***off***, not ***down.***

Reconhecer o que se quer enfatizar ao pronunciar determinadas palavras com mais força faz parte do refinamento do seu *speaking*. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *What's stressed?* No ambiente virtual de aprendizagem realize a atividade *Zero and First Conditionals* para exercitar a sua produção escrita e oral. No tópico a seguir você receberá dicas sobre como utilizar o dicionário de forma eficiente, com o intuito de aperfeiçoar sua leitura.

Learning activity
What's stressed?

Interactive activity
Zero and First Condicionals

Smart Point

3.5 Looking up new vocabulary

Quando você encontra um vocabulário desconhecido em um texto, o uso de um dicionário bilíngue ou tradutor automático pode parecer o caminho mais fácil, mas não é o mais indicado. Prioritariamente, a busca por vocábulos novos deve ser, sempre que possível, em dicionários monolíngues, ou seja, inglês-inglês. Isso proporciona a leitura da definição da palavra ou expressão e frases de exemplo, ativando outras estratégias de compreensão do termo pesquisado. Assim, você pode inferir o significado a partir do contexto onde a palavra está inserida.

Veja a seguir algumas etapas indicadas para encontrar o significado de vocabulário desconhecido em língua inglesa:

1. Procurar em dicionário monolíngue (inglês-inglês)

2. Procurar em dicionários de sinônimo

3. Ler da definição

4. Ler a(s) frase(s) de exemplo (se houver)

5. Procurar por imagens ou trechos semelhantes (em se tratando de busca online)

6. Traduzir a palavra em português (sempre como último recurso).

No episódio desta aula, Rachael se aproxima de Dave e diz:

> **Rachel:** Honey, as you know, today is a special night.

Veja um exemplo prático: ao procurarmos a palavra *honey* no dicionário, encontramos duas definições:

1. *a sweet, sticky food that is made by bees;*

2. *a name that you call someone you love or like very much.*

Em um dicionário de sinônimos, podemos encontrar *sweetheart* e *dear* como equivalentes diretos de *honey*. Buscando por imagens na web, encontramos várias ilustrações como a apresentada a seguir:

Procurando pela tradução da palavra, encontramos *mel* e *querido(a)*. Contextualizando o diálogo do episódio, a palavra mais adequada é *querido,* pois é como Rachael se dirige a Dave.

Já quando queremos encontrar, em inglês, o equivalente a uma palavra em português, o passo a passo é quase o inverso do apresentado anteriormente:

1. Traduzir a palavra em inglês (em dicionário físico ou tradutor online);

2. Procurar em dicionário monolíngue;

3. Ler a definição e frase(s) de exemplo (para confirmar se aquela palavra está adequada para o contexto onde o vocabulário está inserido)

4. Procurar por imagens ou trechos semelhantes.

Exemplo: você quer saber como se diz a palavra *ponto* em inglês. O tradutor online oferece várias possibilidades, mas sem definição em inglês ou frases de aplicação. Por isso é necessário que você pegue cada uma das palavras que o tradutor apresentar e procurar no dicionário monolíngue e/ou buscar por imagens para encontrar qual delas se encaixar ao contexto com o qual você está trabalhando. Exercite as dicas apresentadas e realize a atividade *What's the point?*

Interactive activity
What´s the point?

Catching a glimpse

4. How far people go?

It seems that everybody wants to be famous. People want it because being known can be profitable, considering the fact you get money through ads, pictures in magazines, etc. Some people are even paid to attend parties. Talking about it, another reason to be famous is living an unordinary life. It is like travelling to nice places for free, going to fancy restaurants at any time, dressing well, meeting other famous people, maybe their own idol and living extraordinary things.

However, success is not only a matter of talent, but also opportunity and some people go too far to achieve their goal. Among the most peculiar things people do, it is possible to mention plastic surgery, make up stories and put themselves in danger.

Integrated media
Acesse o conteúdo *How far people go?* para acompanhar o texto.

There are people who spend a huge amount of money doing breast implants, nose jobs, rhinoplasty, liposuction and what else cosmetic surgery offers in order to look different. They believe fitting in a pattern established by media and society is an open door to success. Moreover, there are people who put all their effort in looking like their idols or someone people say they resemble. A very popular example is the human Barbie and the human Ken, who went under several surgeries to have this rubber doll look.

Some people are so obsessed in becoming famous they make up stories such as living amazing spiritual experiences or even surreal facts such as being abducted. Some women state their baby's father is a popular singer, soccer player or actor. Although people do such things, it can be seen as a lack of moral sense, but what needs special attention and further discussion is that media give them space in order to raise their audience without concerning ethical issues.

There are also people who put their lives in danger. Some of them want to break a record or do something nobody else has done so far. In order to do it they tend to lose the sense of safety and sometimes tragedies happen.

People need to understand that becoming famous can be something you wish for, but not a lifetime goal. There must be limits in order to become a famous person and it cover moral, ethical and psychological aspects. Otherwise, the dream might become a nightmare.

Interactive activity
How far will you go?

After reading this text, do the activity *How far will you go?* to check your written production using the content studied in this class.

5. That´s a wrap

In this class you watched the first episode of *Double Trouble*, and met Priscilla – a web blogger who does everything to get close to her idol – her nerdy brother Roy and Dave Last, the famous and controversial musician. Based on the situations of this episode, you studied vocabulary related to the musical industry, the *Zero Conditional* and the *First Conditional*, which express events in the present with a (probable) consequence in the present or future. In the Out loud section you studied that you can emphasize the verb, the pronouns or even a preposition in conditional sentences, depending on your intention. The Smart Point presented a guide to help you look up new words in the dictionary, which can help you improve your reading skills. This was the first lesson of Module 03, we hope you make the most of it. Keep yourself motivated!

Lesson 02 - Talking about unreal situations

Objetivos:

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o léxico referente à mídia televisiva, identificando sua grafia e pronúncia.
- Utilizar o *Second Conditional*, empregando e reconhecendo seu uso em frases.
- Compreender a aplicação de diferentes entonações, reconhecendo a intenção de seus usos em diferentes contextos.
- Entender como funciona a estrutura de um dicionário e utilizar essa ferramenta para aprimorar sua produção oral e escrita.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go!

1. Breaking news

In this class episode, Arlene Earhart is interviewed by James Bradbury in a TV program. He asks the pilot what happened and although she knows the truth, she could never blame the plane crash on Dave. Later on, Rachael receives a call from Powell, who asks her to meet him. When she arrives at the record company, she finds out Dave is alive. Based on these situations, in this class you are going to study vocabulary related to *TV Media* and the *Second Conditional*, which expresses hypothetical situations. In the Out loud section you are going to exercise the rhythm of speech

when reading *Headlines* and the Smart Point presents tips on how to use a monolingual dictionary.

Warming up

2. Liar, liar, pants on fire

Rachael is watching TV exactly when the news about Dave's plane crash is on. James Bradbury, the TV Presenter, gives some primary information to the viewers and fans of Dave. Watch the broadcast:

Integrated media
Acesse a mídia *TV News* para que você possa acompanhar a notícia apresentada por James.

James: A week has gone by and Dave Last, the famous and controversial musician, is still missing after a plane crash. Search crews keep on working, hoping to find Dave. This tragedy had a major impact on the fans of Mr. Last, who was already considered the new king of pop. To help us understand more what happened, we brought here today Arlene Earhart, the pilot and the only crew member rescued so far.

Learning activity
Starting point

In order to test your comprehension, do the activity *Starting point*. James presents the news about Dave's accident at the TV Station where he works. In the following topic you are going to study vocabulary related to *TV Media*.

3. Getting the hang of it

3.1 TV Media

James Bradbury é um *anchorperson* em uma *TV Station*. Como repórter principal do noticiário, ele é responsável por escrever, produzir, editar e apresentar as notícias. Ele também anuncia as manchetes das principais histórias no início de cada programa ou durante os intervalos da programação habitual.

Baseado nisso e tendo em vista que o mundo das comunicações é bastante amplo, nesta aula você vai explorar um pouco sobre uma das formas mais populares de mídia: a televisão. Veja a seguir algumas palavras relevantes para que você amplie o seu vocabulário:

Broadcast	A TV or radio program transmitted by the network or affiliate station.
Network	A group of radio or TV stations that broadcast programs at the same time.
Affiliate	A local station connected with or controlled by a TV or radio network.
Headlines	A kind of tease read at the beginning of a TV news broadcast, announcing the stories which will be explored during the show.
Break	A pause from TV news broadcast for commercials.
Commercials	Aka **spots** – advertisements that run during breaks. They may be designed to persuade people to buy something or inform the population about relevant issues.
News feeds	Stories or current issues the affiliates receive from the network to air on the individual stations.
Live shot	Aka live report – a TV news story during which a news anchor or reporter is live at a remote location.
TV viewership	The measurement of audience, to know the type and number of people who watch a certain program.

Com este vocabulário é possível que você consiga falar sobre televisão, empregando algumas palavras específicas deste contexto. Para consolidar o vocabulário apresentado, realize a atividade *So I listen to the radio*. No tópico a seguir, você irá acompanhar o conteúdo sobre *Second Conditional*.

Mind the gap
A linguagem com neutralidade de gênero propõe que seja utilizado *person* ao invés de *man* ou *woman*, enfatizando a atividade em si e não se o trabalho é feito por um homem ou uma mulher.

Audio

Mind the gap
Na tabela, *broadcast* está apresentado como substantivo. Utilizado como verbo, significa *to make news public as widely as possible*.

Mind the gap
Dependendo do contexto, há mais de uma palavra para designar a pausa em uma atividade:
Intermission: a pause from a game, theater play, movie or concert.
Interval (BrE): synonym for intermission.
Recess: a period between classes in school, when children can have a snack or chat with their friends.
Coffee break: a short break from work for a cup of coffee or tea.

Glossary
Termo: significado do termo

Learning activity
So I listen to the radio

3.2 Second Conditional

James Bradbury recebe Arlene Earhart, a piloto que conduzia o avião de Dave. Até o momento, Arlene foi a única resgatada entre os membros da tripulação, e o apresentador acredita que ela possa fornecer alguma informação relevante. Acompanhe a entrevista:

Integrated media
Acesse o conteúdo *Interview with Ms. Earhart* para acompanhar a entrevista de Arlene Earhat.

James: Good morning, Ms. Earhart. Tell us about this tragic accident you've just had.

Arlene: Good morning, Jim. I must say I'm still a bit shaken with all this. I'm very sad that Mr. Last hasn't been found yet. Besides being his pilot, I'm a huge fan.

James: Yes Ms. Earhart, we're all very sorry about this tragedy. So, how did it happen? What went wrong?

Arlene: If I knew what happened, I'd tell you. I'd rather leave these technical details to the experts.

Getting on
Para conhecer as diferentes formas de expressar preferência, acesse o conteúdo *Would rather vs. Prefer.*

Quando Arlene diz *If I knew what happened, I'd tell you*, ela está utilizando o *Second Conditional* para se referir a uma **hipótese**. Na *Lesson 01* deste módulo você estudou diversas situações que os condicionais podem expressar. Veja novamente como o *Second Conditional* expressa hipóteses:

> Se eu ganhasse na loteria, **viajaria** pelo mundo.
> Eu **poderia conversar** com meu ídolo se não fosse tão tímida.

Em português, *viajaria* e *poderia conversar* expressam uma situação hipotética, mas com uma diferença: *viajaria* indica uma **certeza** (caso ganhasse na loteria), ao passo que *poderia conversar* sugere **uma das prováveis reações** (se eu não fosse tão tímida). Em inglês, *viajaria* equivale a *would travel*, e *poderia conversar* equivale a *could talk to*. Acompanhe

outros exemplos e veja a diferença entre a utilização de *would* ou *could* na segunda oração do *Second Conditional*:

Audio

SECOND CONDITIONAL	
Would	**Could**
If he studied Administration, he **would open** a TV Network.	If he studied Administration, he **could open** a TV Network.
Se ele estudasse Administração, **abriria** uma rede de TV.	Se ele estudasse Administração, **poderia abrir** uma rede de TV.
Nesta frase, ainda que haja uma hipótese associada a uma condição, **abriria** significa que existe uma certeza.	Neste exemplo, **poderia abrir** significa que ele tem a opção de abrir uma rede de TV, dentre tantas outras.
Caso ele estudasse Administração, (é certo que) abriria uma rede de TV.	Caso ele estudasse Administração, poderia assessorar ou gerenciar as finanças de uma empresa.

Voltando ao exemplo do episódio desta aula:

> If I knew what happened, I'd tell you.

Neste caso, se Arlene soubesse o que aconteceu, diria ao repórter. Ela prefere não entrar em detalhes, pois, ainda que Dave tenha derrubado champanhe no painel, provocando uma pane no sistema, não seria de bom tom expor o músico a acusações, visto que ele está desaparecido.

Dividindo a frase em duas orações, temos a primeira com *if* e o verbo no *Past Simple*, e a segunda com *would + verb*. Observe:

IF + PAST SIMPLE	TEXTO WOULD + VERB
If I knew what **happened**,	I**'d tell** you.

Veja outros exemplos de *Second Conditional* que utilizam *would(n't)* na segunda oração:

Past Simple + would(n't)
If I were an anchorperson in a big network, I'd have a higher salary.
If we had money, we'd support our affiliates.

Audio

If Arlene told the truth, she'd hurt Dave's fans.

If Dave weren't on the plane, he wouldn't be missing.

If the commercial were good, I would buy the product.

Mind the gap
Nesta frase, *missing* é um adjetivo.

No caso do verbo *There to be*, utiliza-se *There were* ou *There weren't*.

Perceba que na *if-clause* dos dois últimos exemplos temos os sujeitos *Dave* e *commercial*, que podem ser substituídos por *he* e *it*, respectivamente. De acordo com a conjugação do verbo *To be* que você estudou na *Lesson 01* do módulo 01, o correto seria utilizar *was* ao invés de *were*. Veja:

SUBJECT PRONOUNS	VERB TO BE PRESENT SIMPLE
I	was
You	were
He	was
She	
It	
We	were
You	
They	

Convencionalmente, as *Conditional sentences* exigem o uso de *were* para **todos os pronomes**, inclusive *I*, *he*, *she* e *it*. O uso de *was* é comum em situações informais da linguagem escrita e oral.

Além de *would*, também podemos usar *could* na segunda oração, conforme apresentamos em frases anteriores. Observe outros exemplos:

Past Simple + could(n't)

If Powell didn't tell Rachel about Dave, she could feel neglected.

If James insisted on asking about the accident, Arlene could be embarrassed.

James could run an affiliate if he wanted to.

If Dave weren't so charismatic, he couldn't please his fans.

The fans could invade the TV station if there weren't accurate information about Dave's accident.

Como você pode perceber nos exemplos, utilizar *would* ou *could* na segunda oração depende da intenção do falante ou do que se pretende dizer sobre a situação. Depois de estudar a estrutura e uso do *Second Conditional*, realize as atividades *What if...?* e *Considering options* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você praticará o ritmo e a entonação ao anunciar manchetes de televisão.

Learning activity
What if...?
Considering options

Out loud

3.3 Reading headlines

Ao anunciar uma manchete, repórteres e apresentadores precisam fazer com que esta leitura seja interessante para quem está assistindo as notícias. Para isso, é necessário ter ritmo e entonação para cativar a atenção do telespectador. Escute alguns exemplos de prováveis manchetes sobre o acidente do músico Dave Last:

Audio

Fright on private jet – Next, on News at Seven.
Conspiracy on plane crash – Was Dave's private jet under the eyes of hijackers?
FAA investigates plane crash over the North Pacific Ocean.
Famous musician still missing after a plane crash – Only one crew member rescued so far. Don't go away, we'll be right back with News at Seven.
Arlene Earhart, Dave Last's pilot – a hero or a villain?

Escute e repita as manchetes em voz alta tantas vezes quanto achar necessário. Observe a sua pronúncia, ritmo, entonação e emoção ao ler, para que sua fala fique o mais cativante possível. Após praticar a leitura das manchetes, exercite este conteúdo com a atividade *The right tone.* No AVA, realize as atividades *Playing the anchorman* e *Producing headlines.* No tópico a seguir você receberá dicas de como utilizar um dicionário monolíngue.

Learning activity
The right tone

Interactive activity
Playing the anchorman
Producing headlines

Smart point

3.4 Using a monolingual dictionary

Com o estudo mais aprofundado da língua inglesa, é importante que você se habitue a procurar palavras ou expressões desconhecidas em dicionários monolíngues. Nesta etapa do curso, é primordial que você se acostume a ler as definições e frases de exemplo, para que possa, cada vez mais, ampliar o seu vocabulário. Se depois de ler a definição e frases de exemplo

não conseguir compreender o contexto onde a palavra está inserida, faça uso de um tradutor automático. Entretanto, é recomendado utilizar o tradutor como último recurso ou apenas para confirmar o entendimento.

Mind the gap
Nos dicionários, a sílaba tônica é geralmente indicada por um apóstrofo.

Cada dicionário tem a sua forma particular de organizar a definição, variação e contextualização das palavras. Primeiro, veja como um *dictionary entry* geralmente se apresenta:

> Dictionary /£ ˈdɪk.ʃən.ər.i, $ -er.i/ n [C] a book in which words are listed alphabetically and their meanings, either in the same language or in another language, and other information about them, are given ● *a French-English/English-French dictionary* ● *a dictionary **of** science* ● *Many dictionaries are now available on CD-ROM.* ● *If you want to know how a word is spelt, **look** it **up** in a dictionary.* ● A dictionary can also be a book which gives information about a particular subject, in which the entries are given in alphabetical order: *a biographical dictionary* ○ *a dictionary of quotations*

Escolhemos duas situações do episódio desta aula para mostrar a você como encontrar o que precisa, de acordo com o contexto. Na fala do apresentador James Bradbury, ele diz:

> Search crews keep on working, hoping to find Dave.

Imagine que você não conhece o significado de *keep on* e, portanto, recorre ao dicionário. A primeira palavra que você encontra é *keep*, mas você precisa encontrar *keep on*, que é um *Phrasal verb*. Observe:

> **keep in with** remain on good terms with. **keep off 1** stay or cause to stay away from. **2** ward off; avert. **3** abstain from. 4 avoid (a subject) (*let's keep off religion*). **keep on 1** continue to do something; do continually (kept on laughing). **2** continue to use or employ. 3 (foll. by *at*) pester or harass. **keep out 1** keep or remain outside. **2** exclude **keep to 1** adhere to (a course, schedule, etc.) **2** observe (a promise). **3** confine oneself to.

Observe na ilustração que *keep on* possui três definições possíveis, mas de acordo com o contexto da fala de James, a definição correta está no número 1.

Observe a fala de Arlene Earhart, quando ela diz:

> Search crews keep on working, hoping to find Dave.

Ao retirarmos a terminação *-ed* de *handed*, tem-se a palavra *hand*. A primeira classe gramatical que aparece no dicionário é *noun*, que neste caso não nos serve. Seguindo a leitura, encontramos *hand* como um verbo com três definições. Pelo contexto da fala de Arlene, o significado mais apropriado está no número 1. Observe a imagem:

hand ● n. **1 a** ▶ the end part of the human arm beyond the writs. b in other primates, the end part of a forelimb, also used as a foot. **2 a** (often in *pl.*) control, management, custody, disposal (is in good hands). **b** agency (*suffered at their hands*). **c** a share in an action; active support. **3** the pointer of a clock or watch. **4** the right or left side or direction relative to a person or thing. **5 a** a skill (*a hand for making pastry*). **b** a person skilful in some respect. **6** a person who does or makes something, esp. distinctively (*a picture by the same hand*). 7 an individual's writing or the style of this; a signature. **8** a person etc. as the source of information etc. (*at first hand*). **9** a pledge of marriage. **10** a manual worker esp. in a factory, on a farm, or on board ship. **11 a** the playing cards dealt to a player. **b** the player holding these. **c** a round of play. **12** *colloq.* applause (got a big hand). **13** the unit of measure of a horse's height, equal to 4 inches (10.16cm). **14** *Brit.* a foreleg cut of pork. **15** a bunch of bananas **16** (*attrib.*) **a** operated or held in the hand (hand drill; hand luggage). **b** done by hand and not by machine (*hand-knitted*). ● *v.tr.* **1** deliver; transfer by hand or otherwise. 2 convey verbally (handed me a lot of abuse). 3 colloq. give away too readily (handed them the advantage). □ all hands 1 the entire crew of a ship. 2 the entire workforce. at hand 1 close by. 2 about to happen. by hand 1 by a person and not a machine. 2 delivered privately and not by post.

Mind the gap
As classes gramaticais mais frequentes são:
n. - noun
v. - verb
adj. - adjective
adv. - adverb
prep. - preposition
pron. - pronoun
Na dúvida, consulte as páginas iniciais do dicionário para ver as abreviações que a editora optou por utilizar.

Ainda durante a apresentação de James no telejornal, ele diz:

> On the other hand, despite the great sadness upon us, "Boom Records" seems to be profiting from the sales of Dave's new album, which went up after the crash.

Mind the gap
Para apresentarmos ideias opostas em um texto (oral ou escrito), podemos utilizar *On the one hand* (Por um lado) e *On the other hand* (Por outro lado).

No início de sua fala, ele também utiliza a palavra *hand*, que faz parte da expressão *On the other hand*. Veja:

> on hand 1 available. 2 present, in attendance. on one's hands 1 resting on one as a responsibility. 2 at one's disposal; available (with time on his hands). **on the one** (or **the other**) **hand** from one (or another) point of view. out of hand 1 out of control. 2 peremptorily (refused out of hand). put (or set) one's hand to start work on; engage in. to hand 1 within easy reach. 2 (of a letter) received. turn one's hand to undertake (as a new activity). [Old English] □ handless adj.

Mind the gap
Os dicionários apresentam primeiro o significado base, para depois mostrar as expressões e *phrasal verbs*.

Como você pôde observar, não basta buscar a palavra desconhecida isoladamente. Muitas vezes é necessário considerar o seu entorno, pois pode estar inserida em uma expressão, ou fazer parte de um *phrasal verb* ou *collocation*. No caso de um verbo, sua apresentação inicial é sempre no infinitivo. Verbos regulares não apresentam menção quanto à sua conjugação, e verbos irregulares são apresentados com sua forma no *Past Simple* e *Past Participle* antes do significado. Por exemplo, Arlene diz a James:

> I must say I'm still a bit shaken with all this.

Interactive activity
What you're looking for

Ao procurarmos *shaken*, encontraremos a orientação *see shake*, ou seja, somos encaminhados a procurar a forma infinitiva do verbo. Dentre as definições de *shake*, a que está mais de acordo com o contexto da frase é *to cause to feel upset and worried*. No caso de uma tradução, devemos sempre buscar uma palavra que fique mais natural na língua portuguesa, que neste caso seria **abalada**. Depois de estudar como as palavras se apresentam em um dicionário, exercite a busca por novos vocábulos com as atividades *What you're looking for*.

Catching a glimpse

4. Safe and sound

How much attention do you pay to TV *broadcasting*? Every day when you turn on the TV you receive lots of information from several *networks*. Among a variety of *headlines,* some of them may keep you watching it for some time. Depending on the day, some *affiliates* tend to look for the most unusual breaking news and try to have *live shots* during the programs they present.

Integrated media
Acesse o conteúdo *Safe and sound* para acompanhar o texto.

The news that seems to keep calling people's attention most frequently are the ones about disasters and how people involved in it were rescued. Rescue teams are the key of every action when people get in trouble. They make the decisions and start operating immediately after receiving the distress signal.

There are five types of rescues: mountain rescue; ground search and rescue; urban search and rescue; combat search and rescue, air-sea rescue. As its own name explains, Mountain Rescue is about searching and rescuing operations mostly in mountainous terrain.

When it comes to Ground Search and Rescue, people who work on it search for people that are lost or distressed for any reason, but mainly because of wandering behavior due to Alzheimer's disease, autism and dementia, among others.

Urban Search and Rescue deals with disasters, and the rescue team work hard to find people in collapsed buildings and industrial entrapments. Their teams are multi-disciplinary, including police officers, fire and emergency medical services. These professionals also have some training in structural collapses and entrapments, as well as with live electrical wires and broken natural gas lines. They also have a great part in rescues when natural disasters and terrorist attacks take place. Both Ground and Urban Search and Rescue teams can count on dogs to help them.

If the world is at war and people need to be rescued within or near combat zones while the conflict is going on the Combat Search and Rescue team is alerted. There is also the Air-sea Rescue that gets aircrafts and surface vessels together in order to look for survivors who were in disasters within the same kind of transportation.

So, whenever you watch a rescue on TV or need some help, which we hope you do not, be sure a rescue team is on the way!

Interactive activity
Being rescued

After reading this text, do the activity *Being rescued* to check your *written* and *speaking* production using the content studied in this class.

5. That's a wrap

In this class episode you watched James Bradbury interviewing Arlene Earhart and how she avoided saying what really happened. Rachael was feeling blue and she regretted having argued with Dave, but after meeting Powell at the record company, she had no more reasons to cry. Or did she? Based on these situations, in this class you studied vocabulary related to *TV Media* and the *Second Conditional*, so that you can talk about the TV environment and express hypothetical situations. In the Out loud section you exercised the rhythm of speech when reading Headlines, and the Smart Point provided tips on how to use a monolingual dictionary. Stay with us and watch the next episode of Double Trouble!

Lesson 03 - Talking about regrets

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o vocabulário referente a hábitos saudáveis, compreendendo a relação entre nomenclatura e descrição.
- Expressar constatações sobre fatos passados, utilizando o *Third Conditional*.
- Expressar certeza ou possibilidade, utilizando *would* e *could* junto aos verbos.
- Reconhecer a pronúncia dos modais *would* e *could* contraídos com o auxiliar *have*, distinguindo a contração da forma extensa.
- Conhecer a pronúncia adequada de *would* e *could* acompanhados de *have*, reproduzindo estes sons adequadamente.
- Reconhecer as diferentes possibilidades lexicais de expressar uma ação, substituindo o verbo por outro de mesmo sentido.
- Produzir um texto com conteúdo relacionado à saúde, utilizando léxico adequado e *Third Conditional*.

Here we go!

1. A storm is coming

In this class episode, you are going to watch Rachael looking after Dave, who is recovering from the accident. She is worried because he doesn't remember her, but Dr. Lupov explains it is part of the process. This situation is the starting point for your study of vocabulary related to health and the *Third Conditional*, which is used to talk about events in the past and their probable results or consequences also in the past. In order to improve your speaking skills, in the Out loud section you are going to study the pronunciation of *would've* and *could've*. In the Smart point section you are going to study that some verbs have more than one meaning and that they can replace other verbs depending on the context.

Warming up

2. He's alive!

In this class episode, Dave is accidently hit by an electric discharge from the upcoming storm and opens his eyes. Rachael is happy, but not for long. Dave doesn't recognize her and Dr. Lupov explains what's happening. Watch their conversation:

Integrated media
Acesse o conteúdo *Post-traumatic amnesia* para acompanhar a conversa entre Rachael, Dave e Dr. Lupov.

Rachael: Thank God you're back, babe!

Dave: Huh? What happened? Who are you?

Rachael: It's me, babe.

Dr. Lupov: He's alive! He's alive!

Rachael: I guess there's something wrong with him. He doesn't remember me.

Dr. Lupov: Oh! That's expected... His brain is still... I mean, he's experiencing a post-traumatic amnesia. It's normal to lose part of the memory.

In order to exercise your comprehension, do the activity *There's nothing to worry about*. Dr. Lupov uses the term *post-traumatic amnesia* to explain why Dave doesn't recognize Rachael. This kind of memory loss usually occurs after tragic accidents, but people might keep their memory active or try to prevent illnesses if they acquired healthy habits as they grow older. In the following topic you are going to study what we can do to live healthier and longer.

Learning activity
There's nothing to worry about

3. Getting the hang of it

3.1 Pills to live healthier and longer

Na conversa entre Rachael e Dr. Lupov, o médico explica à namorada do músico porque ele não a reconhece quando abre os olhos. É muito comum, após acidentes trágicos, a perda de memória, que pode ser temporária ou permanente. Entretanto, também existe a amnésia provocada por doenças neurológicas degenerativas ou problemas relacionados às partes do cérebro responsáveis pelo armazenamento de informações e vivências. É possível prevenir algumas destas doenças mantendo uma rotina saudável de hábitos alimentares e de exercícios. A seguir, acompanhe algumas dicas sobre como manter uma vida saudável:

Audio

Eat fruit and veggies every day.
It's a good idea to eat at least five servings of fruit and vegetables every day.
Avoid canned and salted meat.
Canned and salted meat may cause allergies, high blood pressure and several illnesses.
Join the "Slow food" movement to prevent stomach problems.
Slow food helps people rediscover how good and healthy it is to eat calmly and be aware where the food comes from.
Cut down on sugar.
Try to decrease the ingestion of caloric food, in order to avoid overweight and diabetes.

Mind the gap
Veggies = vegetables.

Audio

Don't be a workaholic.

Be aware of your physical and mental limits and respect your free time.

Choose walking or cycling over driving.

Instead of wasting precious hours stuck in traffic, walk or cycle your way to work or school.

Spend time with friends.

Take some time off with your friends, laugh and forget about the hectic routine.

Exercise regularly.

Exercising is a great way to de-stress and keep your mind and body healthy.

Learning activity
Healthy tips

Este vocabulário possibilita que você possa falar sobre hábitos saudáveis para uma vida mais agradável. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Healthy tips*. No tópico seguinte você irá estudar como expressar situações hipotéticas no passado utilizando o *Third Conditional.*

3.2 Third Conditional

Dr. Lupov e Rachael chegam à recepção da gravadora e encontram Powell. O empresário pergunta a Dr. Lupov sobre o estado de Dave, e recebe boas notícias do médico. Rachael fala sobre a atuação do Dr. Lupov, em tom de agradecimento e alívio. Assista a conversa entre eles:

Powell: So, how's he doing?

Dr. Lupov: He looks fine. His vital signs are strong. That electrical discharge seems to have sped up his recovery.

Rachael: If Dr. Lupov hadn't acted fast, we would've lost him.

Integrated media
Acesse a mídia *Thanks to Dr. Lupov* para ver Rachael falando sobre o estado de Dave.

Na frase *If Dr. Lupov hadn't acted fast, we would've lost him*, Rachael está utilizando o *Third Conditional*, que expressa constatações sobre fatos passados com resultados também no passado. Veja, em português, como o *Third Conditional* expressa essas situações:

> Se nós não tivéssemos trabalhado juntos, não teríamos aprendido tanto sobre o projeto.
> Ele não teria dito aquilo se seus amigos tivessem sido honestos.

Como você deve ter percebido, podemos nos referir a fatos passados com alegria ou arrependimento, dependendo do resultado final. O *Third Conditional*, assim como os outros condicionais que você estudou nas *Lessons* 01 e 02 deste módulo, é composto por duas orações: a primeira, com *if + Past Perfect*, e a segunda, com *would(n't) have + verb (past participle)*. Observe esta estrutura nas falas de Rachael e Powell:

Getting on
Acesse a mídia *Past Participle* para uma lista de verbos irregulares.

IF + PAST PERFECT	WOULD(N'T) HAVE + VERB (PAST PARTICIPLE)
If Dr. Isaac hadn't acted fast,	we would've lost him.

Mind the gap
Would've (contração de *would + have*) é bastante comum em situações informais.

Remember that if we hadn't called Isaac,	Dave wouldn't have come back.

Audio

Acompanhe outros exemplos com o *Third Conditional*:

Third Conditional - would
If I hadn't cut down on sugar, I would've gotten sick much sooner.
If we had driven to work, we wouldn't have made new friends.
She would've felt much better if she hadn't eaten canned food.
They wouldn't have lost weight if they hadn't exercised.
If you'd chosen cycling over driving, you wouldn't have experienced stress in the traffic.

Da mesma forma que o *Second Conditional*, as frases com o *Third Conditional* também aceitam *could* na segunda oração. A diferença é que o uso de *would* expressa certeza, enquanto *could* refere-se a uma possibilidade. O uso de *would* ou *could* depende sempre da intenção de quem fala e do contexto onde a frase será inserida. Observe a tabela:

THIRD CONDITIONAL – SECOND CLAUSE	
Would	**Could**
If I hadn't been a workaholic, I **would've spent** more time with my friends.	If I hadn't been a workaholic, I **could've spent** more time with my friends.
Nesta frase, se eu não tivesse sido viciado em trabalho, (é certo que) eu **teria passado** mais tempo com meus amigos.	Neste exemplo, se eu não tivesse sido viciado em trabalho, eu **poderia ter passado** mais tempo com meus amigos - mas também poderia ter feito qualquer outra coisa.

Acompanhe outros exemplos de *Third Conditional* com *could* na segunda oração:

Third Conditional - could
I could have exercised regularly if they had remodeled the gym.
Our affiliates could've supported our project if we had sent them a memo.
If the doctor had told me before, I could've cut down on sugar and salt.

If my mother had been to the farmers' market, I could've eaten more fruit and veggies.

I could've been better if I'd joined the "slow food" movement.

Conforme você estudou, a escolha do uso entre *would* e *could* depende da ideia que se pretende expressar: certeza ou possibilidade. Agora que você já estudou a estrutura e uso do *Third Conditional*, pratique este conteúdo com a atividade *Ordering 3rd Conditional* e *Filling and feeling*. No tópico a seguir você estudará a pronúncia de *would've* e *could've*.

Learning activity
Ordering 3rd Conditional
Filling and feeling

Out loud

3.3 Would've and Could've

Na *Lesson* 02 do Módulo 02, você estudou como se pronuncia a contração dos modais *would* e *could* com a partícula de negação *not*. Agora, você estudará a pronúncia dos modais *would* e *could* com o auxiliar *have*, que compõem a segunda oração do *Third Conditional*. Escute a fala de Rachael e perceba como a contração *would+have* pode soar como se formasse apenas uma palavra:

Getting on
Para rever a contração dos modais com a partícula *not*, acesse a mídia *Modals+not*.

If Dr. Lupov hadn't acted fast, we would've lost him.

Audio

Ao pronunciarmos *would* e *have* de forma contraída, as letras "ha" do auxiliar são suprimidas, e a letra "d" de *would* pode adquirir o som de "r", como você escutou no exemplo anterior. Além disso, podemos imaginar que existe um som de "ã" (semelhante ao português) entre as letras "d" e "v". Escute novamente apenas a contração do verbo modal com o auxiliar:

would've

Podemos aplicar o mesmo raciocínio para a contração do modal *could* com o auxiliar *have*. Escute:

could've

Escute a frase completa de Rachael, caso ela tivesse utilizado *could've:*

If Dr. Lupov hadn't acted fast, we could've lost him.

Learning activity
Which one do you listen?

Interactive activity
Say it as it is asked

Vale lembrar que as formas contraídas são mais comuns em situações informais. Com este conteúdo, você provavelmente poderá aprimorar suas habilidades de *listening* e *speaking*. Depois de estudar a pronúncia de *would've* e *could've*, pratique este conteúdo com as atividades Which one do you listen? After reading this text, do the activity *Say it as it is asked* to check your written and speaking production using the content studied in this class. No tópico a seguir você estudará como alguns verbos podem assumir novos significados, dependendo do contexto.

Smart Point

3.4 Replacing verbs

Tanto no português como na língua inglesa, alguns verbos podem substituir outros verbos, adquirindo novos significados a partir do contexto onde estão inseridos.

Audio

No episódio desta aula, Donavan, a proprietária da gravadora, pergunta a Powell, o empresário de Dave, se Rachael poderá causar algum tipo de problema. Ele responde dizendo:

Don't worry about her. Everything is under control and according to plan. She bought the amnesia story.

Quando Powell diz *She bought the amnesia story*, ele está dizendo que Rachael **comprou** a história, no sentido de **acreditar** no que lhe foi dito. Sendo assim, ele poderia ter dito a frase utilizando-se o verbo *To believe* no *Past Simple*. Escute:

She believed the amnesia story.

O verbo *To buy* tem como primeiro significado **comprar**, no sentido de adquirir algo por meio de pagamento. Entretanto, podemos **comprar o silêncio de alguém** em troca de algum favorecimento. Observe:

What will I have to do to buy his silence?

Outro sentido do verbo *To buy* pode ser o de **persuadir alguém a fazer algo**. Acompanhe o exemplo:

Audio

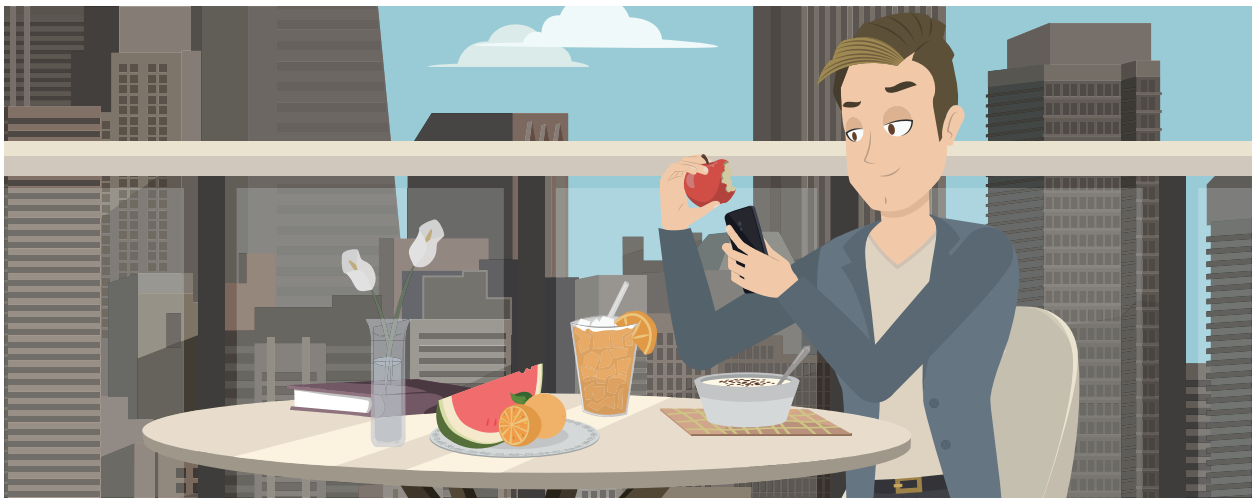
A	I'm sorry... Are you trying to buy me?
B	No, honey. I'm just trying to convince you to help me with the dishes.

Nesta aula trouxemos apenas um exemplo de verbo que pode substituir outros verbos, mas existem vários casos semelhantes. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Verbs multiple meanings* no AVA.

Interactive activity
Verbs multiple meanings

Catching a Glimpse

4. Who wants to live forever?



It is believed that humans are still evolving. Along the centuries some clues, such as the slow disappearance of the wisdom teeth, disease resistance and shrinking brains show the continuous evolution of humankind.

Integrated media
Acesse o conteúdo *Who wants to live forever?* Para acompanhar o texto.

Moreover, technology allied to science has been working to make people live longer, from decreasing infant mortality rates to creating effective vaccines and reducing deaths related to heart problems.

On the other hand, improving the life expectancy from 80 to over 100 years requires research about cellular mechanisms that make people become old. Science has been studying what gene determines gray hair, wrinkles, bone cracking and the most challenging one, how to stop the human brain to get weak.

People surely want to live longer and healthier, but some of them tend to lose themselves in what is rational about doing it. A great deal of people believe that taking over a hundred pills a day, each one to a specific health problem, will make them live beyond expectations. However, people can have an overdose because matching drugs deliberately can start a chemical reaction in their bodies. Some people go even further, they put themselves under dubious treatments which promise miracle results and some of them end up dying.

Furthermore, people forget about having a healthy diet, such as *eating fruit and veggies every day, avoiding canned and salted meat, cutting down on sugar*, as well as *joining the "Slow food" movement* to prevent stomach problems.

Another very welcome option is to *exercise regularly*, which actually could make them quit taking a good amount of pills. *Choose walking or cycling over driving* is an alternative that not only helps people exercise but is environment-friendly.

There are some behavioral changes people can adopt that would surely make them live longer and less stressed: *don't be a workaholic*, that is, find some time to relax and do activities you enjoy, and *spend time with friends*, which is proved to be a very nice option.

Living longer and healthier might be a blessing, especially when you are able to achieve your life goals and have your dreams come true. However, be careful because trying to reach it deliberately can make your life much shorter!

Interactive activity
New life!

After reading this text, do the activity *New life!* to check your written production using the content studied in this class.

5. That's a wrap

This class episode, in which Dave doesn't remember Rachael and Powell reassures Donavan that the musician's girlfriend won't cause any trouble, was the starting point for the study of vocabulary and grammar topic. You studied vocabulary related to health and the *Third Conditional*, which deals with the events and results of a hypothetical situation in the past. The Out loud section presented the pronunciation of *would've* and *could've*, and in the Smart point you studied how a verb can be replaced by another one with a different meaning. We hope you study this lesson carefully and do all the activities proposed. Move on to *lesson* 04!

Lesson 04 - Mixed conditionals

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o vocabulário sobre mídia impressa, reconhecendo a sua pronúncia e escrita.
- Praticar Mixed conditionals relacionados ao Zero, ao First, ao Second e ao Third conditional utilizando-os adequadamente.
- Aperfeiçoar a produção oral, reconhecendo e reproduzindo as diferentes maneiras de se pronunciar a letra u.
- Exercitar algumas estratégias de leitura, reconhecendo as palavras cognatas, falsos cognatos e as dicas tipográficas.
- Revisar o conteúdo, aplicando-o na atividade proposta.

Here we go!

1. We love you!

In this class episode you watched Rachael begging Roy to borrow his car to go to Buum Records, where there is a small group of fans hoping to see Dave. Based on this situation and using some lines as examples, you are going to study vocabulary related to *Print Media*, like *article* and *feature.* After that, you are going to study *Mixed Conditionals*, which can have a greater variety of verbal combinations. They express the basic idea of *Zero, First, Second and Third Conditionals* combined with *Imperative Form, Modal verbs* and several other verb tenses. In the Out loud section you are going to study the different sounds of the letter *u*, and the Smart point

presents reading tips so that you can improve your reading skills. Read the lesson carefully and do all the activities proposed. We hope you enjoy it!

Warming up

2. We want Dave!

A small group of fans is in front of Buum Records. They are all holding signs with encouraging words to their idol, but there are some protesting against the musician, for Dave is a bit controversial. James Bradbury, the anchorperson of News at Seven, calls April O'Neil to present the news from outside the record company. Watch his presentation:

Integrated media
Acesse o conteúdo *Live from Buum Records* para acompanhar James no *News at Seven*.

James: Good morning and welcome to News at Seven. I'm James Bradbury and here's what's making news today. In the past few days a rumor has spread in social media, where Dave Last's fans claim that he's been found and is at Buum Records. Our reporter April O'Neil is standing right outside the building to give us more details. Good morning, April, how are things?

Learning activity
Get in the mood.

In order to exercise your reading comprehension, do the activity *Get in the mood*. James refers to a rumor spread in social media, one of the many ways people use to get informed about worldwide news. In the next topic you are going to study vocabulary related to print media, more specifically about newspapers.

3. Getting the hang of it

Audio

3.1 Print Media

As notícias diárias podem ser divulgadas de diferentes formas. No episódio desta aula, James Bradbury, o *anchorperson* do telejornal *News at Seven,* anunciou que Dave estava vivo e a notícia rapidamente se espalhou por toda parte. Os jornais impressos também noticiaram que Dave está vivo, com manchetes "bombásticas" e reservando algumas *sections* para contar a história de seu acidente. Veja a seguir o vocabulário relacionado a *newspapers*:

Front page
Important or remarkable news deserves to be printed on the front page of a newspaper.
Back page
The opposite of the front page, where news with smaller value are printed.
Editorial
A statement in a newspaper or magazine that expresses the opinion of its publishers or editors on a specific subject.
Headline
The major news, usually served as its title, printed in large letters at the top of a newspaper or magazine.
Advice column
A piece of writing in a newspaper or magazine in which the columnists give advice to readers who have written to them about their personal problems.
Announcements
A written or spoken formal statement that officially tells people about something, the act of announcing something.
Article
A piece of writing on a particular subject included in a newspaper or magazine.

Mind the gap
Na internet, *backpage* é um classificado de anúncios para vários setores, como *automotive, job offers* e *real state.*

Em *BrE* esta seção é chamada de *agony column.*

Audio

Feature
A special or important article in a newspaper or magazine that gives details of a particular topic that is not part of the main news.

Mind the gap
Atenção ao escrever as palavras *ad* e *add*: ad (apenas um "d") é abreviação informal para *advertisement*, e *add* (com dois "d") é o verbo que significa *adicionar, incluir*.

Advertisement (ad; advert)
A paid notice as a picture, short film, or song that is shown or presented to the public in order to persuade people to buy a product or service.

Gossip column
The section of a newspaper in which you find stories about the social and private lives of famous people or high-society universe.

Obituary
Published notice in a newspaper about the life of a well-known person who has died recently.

Comic strip
A sequence of drawings telling a story or a part of it. It often has dialogue printed in balloons.

Learning activity
Print media vocab

Com este vocabulário você poderá reconhecer como se denominam as seções de um jornal. Depois de estudar este conteúdo, exercite-o com a atividade *Print media vocab*. No tópico a seguir você irá estudar os *Mixed Conditionals*, que apresentam outras possibilidades de combinações verbais em cada um dos condicionais já trabalhados.

3.2 Mixed Conditionals

Nas *Lessons* 01, 02 e 03 deste módulo você estudou *Zero, First, Second* e *Third* Conditionals. Nesta aula, você estudará *Mixed Conditionals* - o que não significa que os condicionais se misturem entre si, mas sim que, além da construção verbal inicial de cada um, tanto a *if-clause* quanto a segunda oração aceitam outras estruturas verbais.

Acompanhe novamente a estrutura básica do *Zero Conditional:*

Audio

If + Present Simple	Present Simple/Imperative Form
If you ***have*** extra time, ***read*** the classifieds.	

A partir desta estrutura básica, é possível termos outras combinações verbais, tanto na *if-clause* quanto na segunda oração. Por esta razão chamamos *Mixed Conditionals*, porque há uma mistura de verbos. Observe como a segunda oração do *Zero Conditional* aceita um verbo modal, também no presente:

If + Present Simple	Modal verb + main verb (infinitive)
If he has extra time, he ***may*** write another ad.	

Além do *Present Simple,* a *if-clause* também pode ser feita com o *Present Continuous*. A segunda oração permanece no *Present Simple* ou *na Imperative Form*. Veja:

If + Present Continuous	Present Simple/Imperative Form
If they***'re working***, don't disturb them	

A *if-clause* também aceita o modal *can* ou a expressão *To be able to,* mantendo-se a segunda oração no *Present Simple* ou *Imperative form.* Observe os exemplos:

If + Can/To be able to	Present Simple/Imperative Form
If I ***can't come*** tomorrow, I hope you forgive me.	
If she ***isn't able to write*** the obituary, it's because she's still very sensitive.	

Por fim, a *if-clause* pode conter o *Present Perfect*, combinado com *Present Simple* ou os modais *can* ou *may* na segunda oração:

If + Present Perfect	Present Simple/Can/May
When she***'s done*** complaining, we ***keep on*** working.	
If you***'ve finished*** everything, you ***can go*** home.	
If she***'s got*** what she wants, we ***may go*** home.	

Audio

Em se tratando de *First Conditional*, a estrutura básica é *if + Present Simple* e *Future Simple* na segunda oração. Observe:

If + Present Simple	Future Simple
If you ***don't wanna lend*** me your car, then you ***will drive*** me there!	

Para formarmos *Mixed Conditionals*, além do *Future Simple* na segunda oração, podemos também utilizar o *Future Continuous*, composto de *will + be + verb (-ing)*. Acompanhe:

If + Present Simple	Future Continuous
If you come back tomorrow, the reporters ***will be interviewing*** for the gossip column.	

Mind the gap
O *Future Continuous* será estudado na *Lesson 10* deste módulo.

Never é um advérbio de frequência com aspecto negativo, por isso o verbo permanece na forma afirmativa.

Podemos ainda construir a *if-clause* com o *Present Continuous*, mantendo o *Future Simple* na segunda oração:

If + Present Continuous	Future Simple
If she***'s feeling*** sick, she'll go to the doctor.	

Considerando que a *if-clause* do *First Conditional* estabelece uma condição no presente, podemos também utilizar o *Present Perfect*. Neste caso, é comum incluirmos os advérbios *still* ou *yet* nas frases negativas e *never* em frases afirmativas. Em frases onde há *Present Perfect* na *if-clause*, mantém-se o *Future Simple* na segunda oração. Observe:

If + Present Perfect	Future Simple
If he ***still hasn't done it***, I'll ask another person to write the editorial.	
If you***'ve never produced*** announcements, you won't understand how the paper works.	

A segunda oração do *First Conditional* pode ainda conter os modais *can* ou *must*. Neste caso, a *intenção de futuro* está na *if-clause*, ainda que o verbo esteja no *Present Simple*. Observe um exemplo:

Audio

If + Present Simple	Can/Must
If we finish reviewing on time, we ***can go*** home earlier.	
If you ever go to London, you ***must spend*** an afternoon in Hyde Park.	

Agora, veja novamente que *Second Conditional* tem como estrutura básica *if + Past Simple* e *would* ou *could* junto ao verbo principal na segunda oração:

If + Past Simple	Would/Could + verb
If he ***had*** enough creativity, he ***could write*** a comic strip.	

Na segunda oração, podemos ter ainda o que chamamos de *Modal Progressive*, composto por *would - could + be + verb(ing)*. É a partir desta mudança que chamamos esta estrutura de *Mixed Conditional*. Acompanhe um exemplo:

If + Past Simple	Modal + be + verb (ing)
If she were the editor in chief, we ***would be earning*** more money.	

Visto que a *if-clause* estabelece uma condição no passado, também é possível utilizarmos o *Past Continuous*, mantendo a hipótese na segunda oração com *would* ou *could*. Observe:

If + Past Continuous	Would
If they ***were going*** by plane, they'd be there by now.	
If they ***were going*** by plane, they could be there by now.	

Audio

Além de *would* ou *could*, podemos utilizar o modal *might* na segunda oração, mas com o *Past Simple* na *if-clause:*

If + Past Simple	Might
I believe that if I spoke to them, they ***might change*** their mind.	

Mind the gap
I believe that é uma expressão que pode vir antes das *if-clauses*, sem alteração de sentido. Outras expressões são *I think that, I guess* e *I'm (not) sure.*

O último tipo de condicional que você estudou, o *Third Conditional*, tem sua estrutura básica como no exemplo a seguir:

If + Past Perfect	Would/Could + have + verb (past participle)
If he ***hadn't seen*** the typo, they ***would have printed*** a bad text.	
If he ***hadn't been*** so reckless, he ***could have had*** a lot more followers.	

Para formarmos um *Mixed Conditional*, podemos substituir os modais *would* ou *could* na segunda oração por *might*, seguido do auxiliar *have* e o verbo principal no *past participle*. Neste caso, mantém-se o *Past Perfect* na *if-clause*. Acompanhe:

If + Past Perfect	Might + have + verb (past participle)
If I had sent an email to the gossip column, they ***might've helped me.***	

Learning activity
Mixing zero conditional
Mixing first conditional
Listening to mixed conditional
Mixed and third conditionals

Como você pode perceber, os condicionais permitem uma grande combinação de tempos verbais, tanto na *if-clause* quanto na segunda oração. É justamente esta grande variação de tempos verbais que torna cada condicional um *Mixed Conditional*. A utilização de cada um depende de sua intenção ao escrever ou falar, e isso pode ser adquirido com a prática. Por isso, realize as atividades *Mixing zero conditional, Mixing first conditional, Listening to mixed conditional* e *Mixed and third conditionals* para consolidar este conteúdo. No tópico seguinte você estudará os diferentes sons que a letra u pode ter ao ser pronunciado.

Out Loud

3.3 Sounds of the letter u

A letra *u* pode ter diferentes sons, dependendo da palavra na qual se encontra inserida. Não há uma regra sobre as diferentes pronúncias desta

letra, por isso, no caso de dúvida, consulte um dicionário. Acompanhe a seguir as variações de sons que esta vogal pode ter:

Audio

- Letter *u* in the alphabet - quando a letra *u* dentro da palavra é pronunciada da mesma forma que a letra do alfabeto. Observe a frase:

No way! Last time it came back with a huge scratch on the door. Forget it!

Mind the gap
Para consulta sobre pronúncia é interessante buscar bons dicionários online, onde você pode ouvir a palavra tanto no BrE quanto no AmE.
http://dictionary.cambridge.org/
http://www.ldoceonline.com/
http://www.collinsdictionary.com/

Agora escute apenas a palavra *huge* do exemplo anterior e perceba que a pronúncia da letra *u* é feita como se estivéssemos soletrando essa vogal:

huge

Escute outros exemplos de palavras onde a letra u tem exatamente o som desta vogal dentro do alfabeto:

cute	Uruguay	music	argue
fuel	cure	human	menu

- Short *u* sound - quando a letra *u* é pronunciada com som semelhante ao *ã* da língua portuguesa:

Huh? I was just distracted. What's up, Pris?

Perceba que nas palavras *huh, just* e *up* a letra *u* tem o som de *ã*. Escute novamente:

huh	just	up

Veja a seguir outros exemplos de palavras nas quais a letra *u* é pronunciada com som de *ã*. Escute com atenção:

study	but	under	turn
us	number	much	run

Audio

• Long u sound - quando a letra *u* é pronunciada de forma longa, como se houvesse duas letras *u*:

In the past few days a rumor has spread in social media [...]

Escute novamente apenas a palavra *rumor*, e perceba como a letra *u* é pronunciada de forma longa:

rumor

A seguir, escute outras palavras onde a letra u também é pronunciada de forma longa:

include	flute	tune	rule
spruce	true	June	blue

• Short *i* sound - existem duas exceções onde a letra *u* é pronunciada com som de *i*. Escute:

busy	business

Learning activity
The odd "u" out

Interactive activity
Say "u"

Cada aspecto da fala é importante, pois além de refinar o seu *speaking,* você também evita constrangimento e mal entendidos com pronúncias erradas ou confusas. Por isso, realize as atividades *The odd "u" out* e no ambiente virtual realize a atividade *Say "u"* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você irá receber dicas de leitura, para aperfeiçoar a sua compreensão de um texto.

Smart point

3.4 Reading tips

Um bom leitor, tanto em língua materna quanto em língua estrangeira, é aquele que lê em termos de ideias, ao invés de procurar significados e traduções para palavras individuais. Isso não quer dizer que você não deve se preocupar com o vocabulário desconhecido, mas que a unidade de pensamento se faz a partir de uma ou mais frases. Para que você aperfeiçoe sua leitura e alcançar uma maior fluidez em sua leitura, é importante atentar para algumas dicas importantes:

• *Palavras cognatas:* também chamadas de palavras *amigas* ou *transparentes,* podendo ser idênticas ao português:

trivial	chocolate	normal	nuclear
area	banana	cheque	total
radio	natural	hospital	piano

Os cognatos podem ainda manter apenas o radical, ou seja, a parte inicial da palavra das línguas de origem - grego, latim, francês, espanhol, árabe ou japonês:

tomato	simple	electricity	inflation
intelligent	history	gasoline	explain
alphabet	population	responsible	activity

• *Falsos cognatos:* palavras escritas da mesma forma, ou quase, tanto na língua inglesa como em português. Apesar da semelhança, possuem significado completamente diferente do que aparentam:

FALSE COGNATE	MEANING
actual	verdadeiro, real
actually	na verdade
attend	frequentar (aulas, seminários)
cigar	charuto
consistent	coerente, constante
current	atual
fabric	tecido
eventually	finalmente, consequentemente
library	biblioteca
parent	pai ou mãe

Mind the gap
Já que os falsos cognatos nos dão uma impressão errada do significado de um vocabulário, veja a seguir como dizer, em inglês, as seguintes palavras:
Verdadeiro, real: real
Atualmente: nowadays
Atender, servir: wait on
Cigarro: cigarette
Consistente, sólido: solid
Atual: current
Fábrica: factory
Eventualmente: sometimes
Livraria: bookstore
Parente: relative

• *Pistas tipográficas:* são elementos visuais que auxiliam a compreensão do texto. Podem se apresentar fora do corpo do texto em forma de tabela, foto, ilustração ou gráfico. Dentro do texto, podem estar realçadas em *negrito, itálico,* ou *"entre aspas".* De forma geral, negrito e itálico são utilizados para destacar termos importantes, enquanto as aspas salientam a importância de uma palavra, além de indicar que um termo não está sendo utilizado com seu significado tradicional. Além destes,

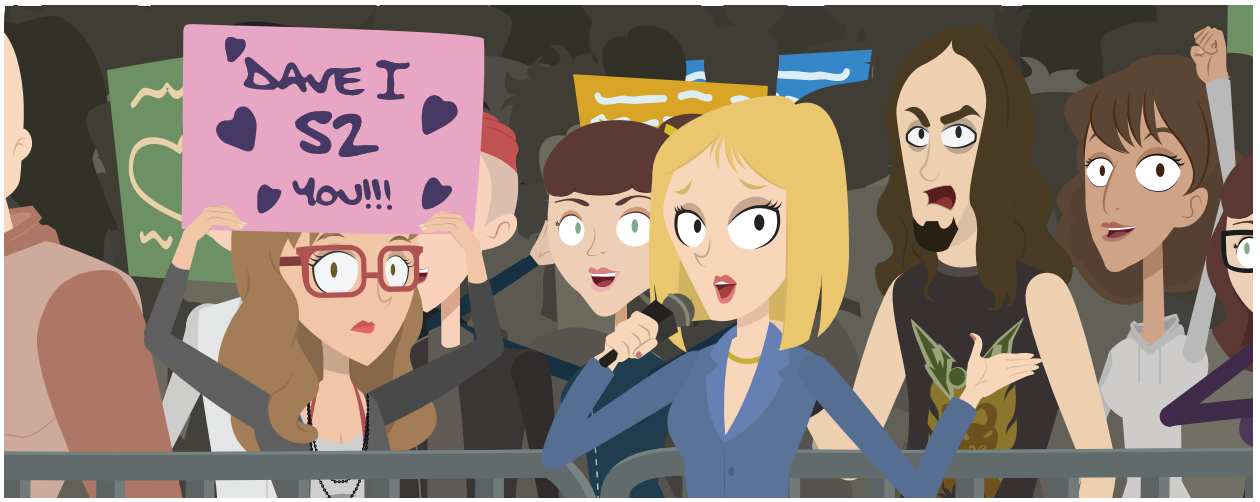
Interactive activity
Smart tips

podemos ter também palavras entre parênteses, para introduzir uma ideia complementar ao texto.

Após estudar estas dicas para aperfeiçoar sua leitura e extrair o máximo do conteúdo de um texto, exercite-as com a atividade *Smart tips*.

Catching a Glimpse

4. With eyes wide open!



Audio

Integrated media
Acesse o conteúdo *With eyes wide open* para acompanhar o texto.

Do you believe whatever you read in the newspapers? We live in a world where current affairs quickly go viral and the internet is the one to blame. People can publish any content online and it does not matter if it is true or not. However, newspapers and magazines do not behave any different. This may be a little dangerous, and parents should monitor what their children write or read on the internet.

The so-called "yellow press" is based upon sensationalism and crude exaggeration. Every time you look at it on a newsstand there is a shocking *headline* trying to grab your attention on the *front page*. *Comic strips* usually make fun of politics by using sarcasm.

Moreover, the *articles* and *features* published follow what is trendy and can be used to change people's mind. *Editorials* tend to be anything but neutral considering what is going on in the world. There is lots of speculation on politics and on people's behavior; and it seems hard to find credibility.

Gossip column writers tend to make up any kind of story to sell newspapers and magazines. Famous people are either having affairs, betrayingtheir partner or being betrayed themselves. Scandal is the key word. Many names of celebrities would be officially in the *obituaries* considering media kills them randomly, while they are actually safe and sound.

Advice columns are funny because it seems so easy to solve other people's problems by telling them the simplest things. However, sometimes it is exactly what the person who is asking for advice needs! So, keep your eyes and ears wide open! Eventually, you will need to develop critical thinking. Be smart!

After reading this text, do the activity *Putting things together* to practice your writing skills using the content studied in this class.

Interactive activity
Putting things together

5. That's a wrap!

In this class episode you watched Rachael begging Roy to borrow his car and drive to Buum Records, in order to join a small group of fans craving to see Dave. Based on that, you studied vocabulary related to *Print Media* and *Mixed Conditionals*, which express the same idea of the basic conditionals, but using other verbal combinations. By using the conditional sentences you can express events in the present with a consequence in the present or future, talk about hypothesis or even unreal situations. In the Out loud section you studied that the letter u can have different sounds depending on the word. In the Smart point you received reading tips so that you can improve your reading skills. We hope you have made the most of this lesson. Keep up the good work and move on!

Lesson 05 - Gerund of infinitive?

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o uso do gerúndio após preposições, exercitando as habilidades de *listening* e *writing.*
- Conjugar verbos no gerúndio ou no infinitivo, de acordo com a situação dada.
- Expressar opinião, acordo ou desacordo, utilizando a estrutura adequada de acordo com o contexto.
- Identificar alguns *linking sounds*, desenvolvendo habilidade de *listening*.
- Praticar as estratégias de *skimming* e *scanning*, realizando a leitura de um texto e respondendo as questões propostas.
- Revisar o conteúdo, aplicando-o na atividade proposta.

Here we go!

1. Bad memory

In this class episode Harold, Dave's brother, calls at the hotel and Rachael answers the phone. He is angry because their mother had a heart attack after watching the news about the accident. Rachael remembers that she kept an old postcard and they can use the sender's address to find his mother's house. Based on these situations and using some lines as examples,

you are going to study gerunds after prepositions and expressions that require the following verb in the gerund or infinitive. In the vocabulary section, you are going to study how to express opinion, always politely and avoiding conflict. The Out loud section presents the pronunciation of the contraction between a preposition and verb with the object pronouns *him, her* and *them*. The Smart point presents two important reading strategies: *skimming* and *scanning*, which associated with what you studied in the previous lesson, can help you read faster and better.

Warming up

2. Bad news

Harold sees the news about Dave on TV and calls his hotel. Rachael answers the phone thinking it's a *paparazzi*, but it's actually Dave's brother. He is very angry and gives her bad news. Watch their conversation:

Integrated media
Acesse a mídia *Harold* e assista a conversa telefônica entre Harold e Rachael.

Harold: Look lady, I don't know what Dave told you, but he's already caused serious damage in our family.

Rachael: I'm sorry?

Harold: Tell him that our mother had a heart attack after hearing the news about the plane crash. She's very weak. If he has an ounce of shame he should get up here to see her.

Rachael: Ok... It's Harold, right? I'll give him the message. I'm sorry, I thought that...

Learning activity
False Data

In order to exercise your comprehension of the dialogues in this episode, do the activity *False Data*. In the conversation, Harold specifies the time when his mother had the heart attack using a preposition and a verb in

the gerund form. In the following topic you are going to study the use of gerund after prepositions.

Audio

3. Getting the hang of it

3.1 Gerund after prepositions

Ao falar com Rachael ao telefone e contar sobre o ataque cardíaco de sua mãe, Harold pede que ela dê a notícia a Dave dizendo:

> Tell him that our mother had a heart attack after hearing the news about the plane crash.

Neste exemplo, ele utiliza a preposição *after* e o verbo *hear* na forma gerúndio. Esta é a regra em inglês: *após uma preposição*, o verbo estará *sempre* com a terminação *-ing*. Acompanhe outros exemplos de verbos com esta terminação após as preposições *of* e *without*:

I respect that, but if I were you, I'd consider the idea of visiting her.
But you'll need to get out without being recognized.

Na tabela a seguir, veja outras frases com preposições seguidas de verbos no gerúndio:

Preposition	Example
about	Rachael thought ***about*** usi***ng*** the address on the postcards.
after	Harold hung up on Rachael ***after*** say***ing*** what he wanted.
at	Dave is good ***at*** sing***ing.***
before	Dave and Rachael will have to distract Kowalski ***before*** leav***ing*** the hotel.
by	They will get passed Kowalski ***by*** wear***ing*** a disguise.
for	Dave should thank Rachael ***for*** be***ing*** so patient.
in	Powell is interested ***in*** see***ing*** Dave on the stage asap.
to	Powell is used ***to*** gett***ing*** what he wants.

Mind the gap

Preposições precisam ser analisadas dentro de um contexto, levando em conta as palavras com as quais formam *Phrasal verbs* ou expressões. Isoladas, as preposições transmitem pouco ou nenhum sentido.

O verbo *To think* aceita as preposições *about e of. To think about* significa *considerar*, e *To think of* equivale a *imaginar*. Na dúvida, deve-se analisar qual preposição fica melhor no texto em que se está trabalhando.

Asap = As soon as possible

Neste caso, *to* é uma preposição e não a partícula de infinitivo.

Audio

Como você pode perceber, a regra sobre utilizar o gerúndio após preposições é simples, basta acrescentar a terminação *-ing* ao verbo seguinte. Entretanto, ainda que no inglês o verbo esteja na forma gerúndio, em português ele equivale ao infinitivo. Observe um exemplo:

Dave should thank Rachael ***for*** be***ing*** so patient.

Dave deveria agradecer a Rachael por ***ser*** tão paciente.

Getting on
Acesse o conteúdo *-ing form* para rever a formação do gerúndio.

Em frases com o verbo na forma negativa, basta acrescentar a partícula de negação *not* após a preposição e manter o verbo na forma gerúndio:

Dave should apologize to Rachael ***for not*** remember***ing*** her.

Dave deveria se desculpar com Rachael por não se ***lembrar*** dela.

Learning activity
Write after listening

Caso tenha alguma dúvida sobre a formação do gerúndio, acesse o conteúdo da *Lesson* 09 do módulo 01 e veja como adicionar a terminação *-ing* aos verbos. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Write after listening*. No tópico a seguir você estudará o uso do gerúndio ou infinitivo após determinadas expressões.

3.2 Gerund and infinitive after expressions

Algumas expressões da língua inglesa exigem que o verbo a seguir esteja no gerúndio, com a terminação *-ing*, ou no infinitivo, com a partícula *to*. Uma vez que não existe uma regra clara sobre isso, o importante é você conhecer as expressões e saber o formato do verbo que deve acompanhar cada uma. Observe um exemplo na fala de Dave, quando ele diz a Rachael que vale a pena tentar usar o endereço do cartão postal que ela guardou:

It's worth trying.

It's (not) worth é um exemplo de expressão que exige que o verbo a seguir tenha a terminação *-ing*. Na frase anterior, o verbo *To be* foi conjugado no *Present Simple*, mas pode ser conjugado em qualquer tempo verbal de acordo com o contexto. Acompanhe a tabela e veja outras expressões seguidas de *verb+ing*:

Can´t help

Rachael ***can't help*** wonder***ing*** what Dave's family is like.

Can´t stand

Howard ***can't stand*** see***ing*** his mother sick.

It´s no use

It's no use confront***ing*** Powell.

Have a hard time

Harold'***s had a hard time*** tak***ing*** care of Andrew and his mother.

Os verbos com a terminação *-ing* que vêm após as expressões também equivalem ao infinitivo em português. Veja como fica uma das frases anteriores em português:

It's no use confronting Powell.

Não adianta ***confrontar*** Powell.

Agora veja o que Rachael diz a Dave sobre contar a Dr. Lupov tudo que ele estiver sentindo:

It's important to tell Dr. Lupov everything you feel.

Nesta frase, *It's important* é um exemplo de expressão que deve ter o verbo seguinte no infinitivo com a partícula de infinitivo *to*. Observe a tabela a seguir e veja outros exemplos:

It´s necessary

It's necessary ***to leave*** Dave up and about for the next concerts.

It´s fundamental

It wasn't fundamental ***to give*** Dave details about his accident.

It´s mandatory

It's mandatory ***to obey*** the rules concerning the number of people for public events in closed spaces.

Audio

Glossary
Can't help: não poder evitar
Can't stand: não suportar
It's no use: não adianta
Have a hard time: ter dificuldades
It's important: é importante
It's necessary: é necessário
It's fundamental: é fundamental
It's mandatory: é obrigatório
Look forward to: esperar ansiosamente

Mind the gap
It's no use crying over spilled milk é um ditado popular que equivale a *Não adianta chorar sobre o leite derramado*, dito para enfatizar que não adianta lamentar sobre algo que já aconteceu.

As expressões que não têm sujeito definido iniciam com *It*, como por exemplo *It's no use, It's important, It's necessary, It's fundamental* e *It's mandatory*.

Audio

Look forward to

Pris is looking forward ***to getting*** a picture with her idol.

Mind the gap
Look forward to é uma exceção à regra: esta expressão necessita tanto a partícula de infinitivo *to* quanto a terminação *–ing* no verbo.

Da mesma forma que na expressão *It's (not) worth,* em *It's necessary, It's fundamental* e *It's mandatory* o verbo *To be* também pode ser conjugado em qualquer tempo verbal.

Estas expressões são muito úteis em diferentes situações, por exemplo, quando queremos orientar alguém sobre as regras de um lugar, receber orientações em locais públicos ou dizer que algo não vale a pena. Para verificar se compreendeste este conteúdo, realize as atividades *What's next?* e *Practicing is necessary!* No tópico a seguir você estudará diferentes maneiras de expressar opinião.

What's the buzz?

3.3 Expressing Opinions

Learning activity
What's next?
Practicing is necessary!

Falar sobre o que acontece ao nosso redor ou pelo mundo é uma rotina quase que automática em nossas vidas e, nestas conversas, é comum expor opiniões particulares ou nosso próprio ponto de vista. No episódio desta aula Dave pede desculpas para Rachael, pois ele não lembra o seu passado nem do relacionamento que tinha com ela. Dave diz *I guess I'm an awful person*, expressando opinião sobre seu comportamento. Baseado nesta situação acompanhe a tabela e veja diferentes formas de expressar opinião:

In my opinion...

In my opinion you're not an awful person. You just need to think about helping people around you.

In my point of view...

In my point of view, this situation is very embarrassing.

It seems to me (that)...

It seems to me (that) Kowalski is here to watch and not to help you.

I think (that)...

I think we have a lot to talk about.

Mind the gap
Nas expressões *It seems to me, I think* e *Don't you think* o uso de *that* é opcional.

Expressões e preposições são sempre seguidas dos *object pronouns: me, you, him, her, it, us* e *them.*

I guess...

I guess you should visit your mom. It's important to be with your family.

Don't you think (that)...?

Don't you think Kowalski is too bottled up?

According to...

According to Arlene, it's no use speculating about the plane crash.

As far as I'm concerned...

As far as I'm concerned, the rescue teams keep looking for survivors.

Podemos também expressar opinião concordando com a outra pessoa:

I agree

I agree with you, it's necessary to help them.

You're right

You're right, we need to sneak out the hotel without being recognized.

That's right/That's true

That's right, let's go and see what is happening.

I see your point, but have you (ever) thought about...?

Hmm... ***I see your point, but have you ever thought about*** doing something else for a living?

Para discordarmos de alguém, é sempre aconselhável ser gentil e demonstrar que, apesar de termos opiniões diferentes, respeitamos o que foi dito. Para ver alguns exemplos, acompanhe a tabela a seguir:

I'm afraid I disagree.

Dave	Kowalski is downstairs to help.
Rachael	I'm afraid I disagree. Actually, Kowalski is here to watch you.

Audio

Getting on

Don't you think (that)...? é um exemplo de *Indirect Question*, conteúdo apresentado na aula 17 do Módulo 02 que você pode acessar através da mídia *Indirect Question*.

Mind the gap

As far as I'm concerned é equivalente a *As far as I know*, que significa *Até onde eu sei*.

Audio

I'm not sure I agree.

I'm not sure I agree with you, we must tell her what happened.

Mind the gap
Maybe e *perhaps* significam *talvez* e podem ser usados de maneira intercambiável. Entretanto, alguns autores atribuem a *perhaps* um grau maior de formalidade.

Maybe - Perhaps

Maybe it would be a good idea to check the mails with that address.

Perhaps Donavan will reconsider the contract.

I'm sorry, I don't agree.

I don't agree with him about staying in the hotel.

Learning activity
The odd opinion out

Utilizando estas estruturas, é possível que você consiga expressar opiniões, concordar com o que foi dito e discordar gentilmente de alguém. Pratique este conteúdo com a atividade *The odd opinion out*. No tópico a seguir você estudará a pronúncia da contração de preposições e verbos com os pronomes oblíquos *him, her* e *them.*

Out loud

3.4 Linking Sounds: 'im, 'er and 'em

Mind the gap
Caso essa contração seja feita na forma escrita, a ausência das letras "h" e "th" será indicada por um apóstrofo. Exemplo: *with'im, tell'er, help'em.*

Em linguagem informal, é bastante comum a contração de preposições e verbos com os pronomes oblíquos *him, her* e *them*. Quando isso acontece, o som da letra *h* inicial de *him* e *her* desaparece, assim como o *th* de *them.* Escute uma frase onde há a contração da preposição with com o pronome him:

I don't agree with him about staying in the hotel.

Agora escute apenas a contração da preposição com o pronome, pronunciados como se fossem uma só palavra. Perceba como neste caso o *th* em *with* torna-se sonoro, semelhante ao som de *z*:

with him

No exemplo a seguir, a contração do verbo *tell* é feita com o pronome *her*. Da mesma forma como aconteceu com *him*, o som inicial do *h* desaparece, e *tell her* é pronunciado como se fosse apenas uma palavra. Escute:

I´m not sure I agree with you, we must tell her what happened.

Escute agora apenas a contração de *tell+her:*

Audio

tell her

Por fim, escute a frase onde há a contração do verbo *help* com o pronome *them*. Perceba como o *th* inicial de *them* desaparece e *help them* é pronunciado como se fosse uma única palavra:

I agree with you, it's necessary to help them.

Agora, escute apenas a contração de *help+them*:

help them

Learning activity
Listen to'em

Entre as preposições e verbos existentes na língua inglesa, não são todos que permitem a contração com os pronomes oblíquos. Nesta aula foram apresentados apenas três exemplos, por isso, é necessário que você escute telejornais, rádios ou documentários internacionais, para exercitar ao máximo o seu *listening*. Consequentemente, quanto melhor você conseguir reproduzir essas contrações, melhor será sua compreensão auditiva e sua produção oral. Para praticar este conteúdo, realize a atividade *Listen to'em*. No tópico a seguir você estudará dicas de leitura, para melhorar sua compreensão textual.

Smart point

3.5 Skimming vs. Scanning

Dentre as estratégias de leitura, há duas que são muito importantes: *skimming* e *scanning*. Tanto uma quanto a outra servem o propósito de ler o texto e extrair informações. Veja primeiro o que significa *skimming*: o verbo *skim*, de acordo com uma das definições apresentadas no dicionário, quer dizer *to read or consider something quickly in order to understand the main points, without studying it in detail*. Ou seja, é uma leitura rápida que permite saber qual o assunto de um texto. Podemos comparar a técnica de *skimming* à leitura que fazemos, por exemplo, ao pegar um jornal ou revista em um consultório médico. Folheamos as páginas, vendo os artigos e seções, mas sem nos determos a todas as informações contidas nos textos.

Já o verbo *scan* significa *to read something in order to understand the main meaning or to find a particular piece of information*. Por isso, ao utilizarmos a estratégia de *scanning*, localizamos itens específicos ou isolados, além de informações relevantes espalhadas ao longo do texto.

Para isso, é importante que você tenha em mente as dicas de leitura trabalhadas na *Lesson* 04 deste módulo.

Interactive activity
Food for thought

Em suma, as técnicas de *skimming* e *scanning* servem para que você possa, em exames de proficiência, otimizar o tempo de leitura e resposta. O *skimming* deve ser utilizado para a leitura geral do texto, e o *scanning* para busca pontual de informação. Conhecendo um pouco sobre as estratégias de *skimming* e *scanning*, fica mais fácil a leitura de textos. Pratique essas técnicas realizando a atividade *Food for thought.*

Catching a Glimpse

4. Do we think alike?

Integrated media
Acesse a mídia *Do we think alike?* para acompanhar o texto.

Social media, like Twitter and Facebook, has the effect of bringing people closer together. *It seems to me* people are less likely to voice opinions, mainly when their views differ from those of their friends. *I think* social media users avoid causing fierce controversy in the online world.

As far as I am concerned, tools like Facebook make us less aware of differences among people. *I guess* it is because internet companies usually display on our timeline more content from people who are similar to us. Then something very peculiar happens, people stop disagreeing. How dangerous is it? *Maybe* people do it because they tend to hesitate to say anything different because in the end they all have this need to fit in and be someone, despite the judgment.

Some people are talking about an effect called "the spiral of silence". In a few words, it means people are less likely to express their views if they believe they differ from those of their friends, family and colleagues. Disagreeing can be healthy, as long as people know how to be polite and understand that they can remain friends after a heated discussion.

I agree that there are people who use social media to engage politically. Some groups organize online events that actually take place in real life. Others use it to spread ideas and endure campaigns to help several people and institutions. However, expressing opinion online does not mean really acting to build up a better society because it goes much further than just posting texts. Actually, it means being aware of the real world on everyday basis. Do you agree with me?

There are also people who use it to create chaos, posting rude opinions, being offensive and even cruel while exposing their beliefs. This is unnecessary because *according to* what we see on the news, there is more than enough hate widespread in the world.

In the end, the old rule to avoid religion or politics at the dinner table it is still great advice. The internet has made it easy for people to only share news and opinions only with people who think alike. I guess it makes sense, considering that human beings are likely to prefer the approval of others rather than face conflict.

After reading this text, do the activity *Speak out* to exercise your speaking skills using the content studied in this class.

Interactive activity
Speak out

5. That´s a wrap

In the episode *Bad memory*, you watched Harold and Rachael talking on the phone about Dave's mother, who is not in a good physical condition. Dave woke up and had a small conversation with Rachael, when they both expressed their feelings. After that, she told him about the phone call and remembered that she had his mother's address, because she kept an old postcard. Based on these situations, you studied that prepositions are always followed by gerund, and that some expressions require the

following verb in the gerund, while others demand the verb to be in the infinitive form. After that, you studied how to agree and politely disagree to express your opinion. Having studied all this, you may be able to engage in discussions concerning current affairs, expressing your opinions politely and with a range of new vocabulary. In the Out loud section, you studied the pronunciation of the contraction between a preposition and verb with the object pronouns *him, her* and *them*. The Smart point presented two important reading strategies: *skimming* and *scanning,* which are very helpful in proficiency exams, where the texts are quite long and you have little time to answer the questions. We hope you do all the activities to practice all the content. Keep yourself motivated!

Lesson 06 - So and neither

Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Expressar e compreender o estado físico e emocional, desenvolvendo a habilidade de *listening* e *writening.*
- Estudar a diferença de pronúncia entre *th* e *th+s*, reconhecendo e reproduzindo os sons adequadamente.
- Expressar concordância, utilizando *so* e *neither* de acordo com o contexto.
- Conhecer a estratégia de *reading in proficiency exams*, desenvolvendo a compreensão leitora e a expressão escrita.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here We Go!

1. Hi, uncle Dave!

In this class episode you are going to watch Dave and Rachael arriving at his mother's house to visit her because she is sick. Dave's little nephew, Andrew, opens the door. While the musician and the boy play some piano, Harold and Rachael talk in the kitchen. Based on these situations, in this class you are going to study *health idioms* and the use of *so* and *neither* to agree with positive and negative opinions. In the Smart point you are going to receive helpful reading tips, so that you can do your best in proficiency exams.

Warming Up

2. Back home

Dave sneaks out the hotel wearing a delivery guy outfit. Together with Rachael, he goes to his mother's house. Andrew, his five-year-old nephew answers the door, and Dave's brother Harold comes right after. Watch their conversation:

Integrated media
Acesse a mídia *How's mom?* e assista a chegada de Dave e Rachael à casa de Portia.

Rachael: Hi, I'm Rachael. We spoke on the phone .

Harold: Hello.

Dave: How's mom?

Harold: Not good. She's sleeping right now. Let's get inside.

Learning activity
Analyzing sentences

In order to check your comprehension of what happened in this episode, do the activity *Analyzing sentences*. When Dave asks about his mother, his brother answers *Not good*. This is a simple way to talk about the physical or emotional condition of someone. However, there are many expressions we can use, and in the next topic you are going to study *Health idioms*.

3. Getting The Hang Of It

3.1 Health idioms

Ao chegar à casa de sua mãe, Dave pergunta a Harold como ela está. Seu irmão responde *Not good*, que é uma forma simples e sem muitos detalhes de falar sobre a condição física ou emocional de alguém.

Na tabela a seguir, acompanhe alguns *idioms* referentes à saúde, que descrevem de forma mais completa como alguém está física ou emocionalmente:

Audio

To be alive and kicking
To be well and healthy.
Dave's granny is ninety years old and she is very much alive and kicking.

To be at death's door
To be very near death.
Portia's neighbor was at death's door after a car accident.

To be back on one's feet
To be physically healthy again.
Dave's mother is back on her feet after being sick for some days.

To be a bundle of nerves
A very nervous or anxious person.
Pris was a bundle of nerves after learning about the plane accident.

To be (as) fit as a fiddle
To be healthy and physically fit.
Dave had an accident but he is (as) fit as a fiddle.

To black out
To lose consciousness; to faint; to pass out.
Pris blacked out after hearing the news.

Mind the gap
Os *verbs, phrasal verbs* ou *expressions* apresentam-se no dicionário sempre com sujeito indefinido para que, ao construirmos as frases, façamos a adequação necessária. Portanto, deve-se substituir *one* por algum *adjective pronoun*, de acordo com o contexto.

Audio

To flare up
To begin again suddenly (an illness or a disease).
Dave's memory flared up when he started talking to Rachel.

To get a charley horse
To develop a cramp in the arm or the leg.
Andrew got a charley horse while he was playing with the ball.

Mind the gap
Em dicionários, é comum encontrarmos *oneself* como parte dos *verbs*, *phrasal verbs* ou *expressions*. Ao construir a frase, deve-se substituir *oneself* por um pronome reflexivo: *myself*, *yourself*, *himself*, *herself*, *itself*, *ourselves*, *yourselves* ou *themselves* de acordo com o contexto.

To burn oneself out
To become very tired and almost sick from doing something for a long time or working hard.
After singing non-stop for years, Dave burned himself out.

To be in the pink
To be in very good health.
Dave's mother will be in the pink, hopefully.

Learning activity
Don't listen to it!
Don't black out!

Com este vocabulário é possível que você possa expressar o estado físico e emocional, seu e de outras pessoas. Além disso, poderá também responder à pergunta *How are you?* de diferentes formas, demonstrando refinamento de linguagem. Para exercitar este conteúdo, realize as atividades *Don't listen to it!* e *Don't black out!* No tópico a seguir você irá estudar a pronúncia de palavras terminadas em *th* seguido de *s*.

Out loud

3.2 Th + s

A pronúncia do *th* no final de palavras tem sempre a pronúncia suave, como nas palavras *month* e *death*. Para produzir este som do *th* corretamente, é preciso que a língua esteja entre os dentes superiores e inferiores, produzindo um pequeno sopro. Escute:

month	south	both
death	fourth	mouth

Audio

Na seção *Health idioms* você estudou uma expressão idiomática que contém a palavra *death* seguido de *'s*. Neste caso, ou quando a palavra está no plural regular, o *th* perde o som original e é pronunciado como se fosse apenas "t". Escute algumas palavras da tabela anterior, agora na forma plural ou com o possessivo*'s*:

death's	months	mouths

Essa sutil diferença pode passar despercebida ao ouvido leigo, mas reproduzir estes sons corretamente faz de você um *listener* e *speaker* com maior nível de proficiência. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Subtle difference*. No tópico a seguir você estudará como concordar com algo dito anteriormente utilizando o advérbio *so*.

Learning activity
Subtle difference

3.3 So

Quando Dave chega à casa de sua mãe, ele encontra Andrew, seu sobrinho de cinco anos. Ao perguntar a seu tio porque ele não os visita, Rachael respondeu dizendo que ele é muito ocupado. Assista o trecho dessa conversa:

Integrated media
Acesse a mídia *I'm a musician too*! e assista a conversa entre Andrew, Harold e Rachael.

Andrew: Hi, uncle Dave! Why you never visited me ?

Harold: Yes, uncle Dave. Why you never visited us?

Rachael: Uhh... well, your uncle travels a lot. He's a very busy musician.

Andrew: Wow! I'm a musician too!

Em sua frase, Andrew diz *I'm a musician too!* para expressar que **também** é músico. O menino poderia ter dito *Me too* que é, talvez, uma das maneiras mais simples de concordarmos com alguém. Entretanto, agora que você está no Módulo 03, pode fazer uso de outras formas que demonstram maior conhecimento da língua inglesa.

Para expressarmos opinião **semelhante** à de alguém, podemos utilizar o advérbio *so* ao invés de *too*. Para isso, basta identificarmos o tempo verbal da frase dita anteriormente, para que saibamos qual auxiliar devemos utilizar. Na frase dita por Andrew, ele usou o verbo *To be* no presente simples: *am*.

> I'm a musician too!

Agora observe a tabela a seguir e veja como concordar utilizando *So* juntamente com o verbo *To be* (no presente e passado) concordando com cada um dos *subject pronouns*. Perceba como *so* é utilizado apenas em **frases afirmativas**:

To be	
Present	**Past**
He's really bottled-up	I was a bundle of nerves, but then things got better.
So + To be (Pres. Simple) + subject pronoun	**So + To be (Past Simple) + subject pronoun**
So am I.	So was I.
So are you.	So were you.
So is he.	So was he.

Audio

Mind the gap
So possui vários significados. Aqui, a palavra está sendo estudada como uma das formas de concordar. Antes de definir o seu significado, analise sempre o contexto no qual *so* está inserido. Em caso de dúvida, consulte um professor ou um bom dicionário.

O verbo *To be* é auxiliar também de frases com *so* no *Present Continuous*, *Past Continuous* e *To be able to*.

Ao dizer *So am I*, estou dizendo que eu também sou retraído, ou seja, estou respondendo sobre mim mesmo. Já ao dizer *So are you* e *So is he* estou me referindo a terceiros, nesse caso, apontando a existência de alguma semelhança existente entre a outra pessoa e a característica comentada. Quando concordamos com aquilo que foi dito não expressamos apenas opinião sobre nós mesmos, ou seja, podemos falar de terceiros dependendo do contexto.

Seguindo a regra em frases no *Present Simple*, utilizamos os auxiliares *do* de acordo com o sujeito, e no *Past Simple* utilizamos *did*. Acompanhe:

Present Simple	**Past Simple**
I play the guitar.	I played the piano as a child.
So + do/does + subject pronoun	**So + did + subject pronoun**
So do I.	So did I.
So does he.	So did he.

Mind the gap
Esta estrutura do *Past Simple* vale também para os verbos **irregulares**.

Para concordar no futuro há duas opções: frases com *will*, nas quais utilizamos o próprio *will* e frases com *going to*, onde o auxiliar é o verbo *To be* no presente simples. Na tabela a seguir, observe como podemos utilizar tanto *subject pronouns* quanto um sujeito:

Audio

Future Simple	
Will	**Going to**
I'll be as fit as a fiddle, I promise!	I'm going to be back on my feet, I promise!
So + will + subject pronoun	**So + To be + subject pronoun**
So will **he**.	So is **he**.
So will **my brother**.	So is **my brother**.
So will **they**.	So are **they**.
So will **her parents**.	So are **her parents**.

Mind the gap
A utilização de *subject pronouns* ou um sujeito é possível em **todos os tempos verbais** e com **todos os auxiliares**.

O advérbio *so* também pode acompanhar o auxiliar *have* em frases no *Present Perfect* ou *Past Perfect*. Acompanhe os exemplos:

Present Perfect	Past Simple
Dave's mom has blacked out a few times.	Dave's mother had seen the doctor a while before she got sick.
So + have/has + subject pronoun	**So + had + subject pronoun**
So has **she**.	So had **he**.
So have our **closest friends**.	So had **her son**.

Mind the gap
As frases no *Present Perfect* podem contar os advérbios *always*, *just* ou *ever*, sem alteração na resposta com *so*.

Por fim, podemos ter frases com os *Modal verbs*. Neste caso, os mais utilizados são *can*, *could*, *would*, *should* e *must*. Observe a tabela e veja exemplos com os modais *can* e *should*:

Modal verbs	
Can	**Should**
You can get a charley horse if you don't ingest potassium.	He should be at death's door by now. He's a chain-smoker!

So + can + subject pronoun	So + should + subject pronoun
So can **we**.	So should **I**.
So can **all athletes**.	Sadly, so should **both my uncles**.

Audio

Fique atento que ao concordar com o que foi dito anteriormente utilizando *so*, o auxiliar estará **sempre na forma afirmativa**. Com este conteúdo você poderá utilizar formas mais elaboradas de expressar opinião, enriquecendo o seu conhecimento linguístico. Para consolidar seu aprendizado, realize a atividade *I do. So do I*. No próximo tópico você estudará como concordar com frases negativas utilizando *neither*.

Learning activity
I do. So do I

3.4 Neither

Da mesma maneira que *so*, o advérbio *neither* também é utilizado para expressar opinião semelhante ao que foi dito anteriormente. A diferença é que *neither* concorda com frases negativas, e equivale ao termo **nem** em português. Por ter aspecto negativo, o **verbo auxiliar** se mantém na forma **afirmativa**, pois de acordo com a norma culta não é gramaticalmente correto fazer dupla negação. Observe a tabela a seguir e veja exemplos com o verbo *To be* no presente e passado simples:

To be	
Present	**Past**
Harold's not worried about Dave.	Harold wasn't ready to see Dave.
Neither + To be (Present Simple) + subject pronoun	**Neither + To be (Past Simple) + subject pronoun**
Neither is **she**.	Neither was **Andrew**.
Neither are **some people from the music industry**.	Neither were **the helpers**.

Audio

No *Present Simple* utiliza-se os auxiliares *do* de acordo com o sujeito e, no *Past Simple*, *did* para todos os sujeitos. Observe a tabela:

Present Simple	Past Simple
I don't know how it happened.	Donavan didn't expect that.
Neither + do/does + subject pronoun	**Neither + did + subject pronoun**
Neither do **I**.	Neither did **he**.
Neither **does Powell**.	Neither did **Kowalski**.

O *Future Simple* pode ser feito com *will* ou, no caso de frases com *going to*, com o verbo *To be* como auxiliar:

Future Simple	
Will	**Going to**
They won't be alive and kicking so soon. It's very sad.	If she doesn't take a break, she isn't going to burn herself out.
So + will + subject pronoun	**So + to be + subject pronoun**
Neither will **she**.	Neither am **I**.
Neither will **all the passengers from the bus**.	Neither are **all of us**.

Em relação ao passado indefinido, eventos com relevância no presente ou ainda frases referentes a experiências pessoais, utiliza-se *Present Perfect*. Já para falar sobre eventos anteriores a outros no passado, utilizamos *Past Perfect*. Em ambos os casos, utiliza-se *neither* junto ao auxiliar *have*:

Present Perfect	Past Perfect
Donavan hasn't quite understood how Dave escaped.	Dave hadn't tried to escape before.
Neither + have/has + subject pronoun	**Neither + had + subject pronoun**
Neither has **she**.	Neither had she.
Neither have **Powell and Kowalski**.	Neither had Rachael.

Caso a frase no *Present Perfect* seja feita com o advérbio *never*, o verbo auxiliar permanece na forma afirmativa, pois *never* possui aspecto negativo. Entretanto, não há alteração para a resposta com *neither*:

Sentence with never	Neither + have + subject
Dave has **never** talked to Donavan in person.	Neither has she.
	Neither have Kowalski or Rachael.

Por fim, podemos concordar com frases negativas utilizando os *Modal verbs*. Veja exemplos com *could* e *must*:

Modal verbs	
Could	**Must**
Harold couldn't pretend everything was alright.	Donavan mustn't call the police.
Neither + could + subject pronoun	**Neither + must + subject pronoun**
Neither could **he**.	Neither must **he**.
Neither could **Dave**.	Neither must **Powell or Kowalski**.

Saber utilizar *neither* para concordar com opinião expressa sobre algo ou alguém e que contém o verbo na forma negativa é extremamente útil, pois demonstra que você possui um maior conhecimento da língua inglesa. Para consolidar este conteúdo, realize as atividades *How would you say it?* e *I'll match. So will I*. No tópico seguinte você receberá dicas de leitura para os exames de proficiência.

Interactive activity
How would you say it?

Learning activity
I'll match. So will I

Smart point

3.5 Reading in proficiency exams

Os exames de proficiência certificam que você possui as condições necessárias para assistir aulas em universidades estrangeiras ou, ainda, que é capaz de cumprir com as obrigações exigidas na empresa para a qual está se candidatando. Visto que esses testes são aplicados em diversos países e realizados por profissionais da área de humanas e exatas, os exames de proficiência não exigem conhecimentos específicos de cada área. Sendo assim, em se tratando da prova de leitura, mais do que conhecer as estratégias, é importante também prestar atenção em alguns pontos:

- *Background knowledge* - Utilize todo o seu conhecimento de mundo a seu favor. Mesmo o texto não sendo sobre a sua área de atuação, se em algum momento você leu algo a respeito em algum jornal ou website, se assistiu um documentário sobre o assunto tratado no texto ou se um amigo fez um comentário sobre o que você está lendo no momento da prova, isso lhe ajudará a interpretar melhor o texto. Todas as informações necessárias para responder as questões estão no próprio texto, mas, se você tiver conhecimento extra e fizer uso disso, ponto para você!

- *Read the instructions and alternatives carefully* - é primordial que você saiba exatamente o que deve ser feito em cada questão. No caso de questões com múltipla escolha, verifique o que cada alternativa apresenta, pois uma única palavra pode fazer toda a diferença entre a opção certa ou errada.

- *Summarize paragraphs* - faça um resumo das principais ideias de cada parágrafo. Você pode sublinhar palavras-chave (se o exame for impresso) ou tomar notas (no caso de exames online). Isso diminui o risco de você esquecer alguma parte ou deixar informações importantes passarem despercebidas.

- *Read the questions first* - caso o exame de proficiência que você está realizando oferecer acesso às perguntas antes de ler o texto, faça essa leitura cuidadosamente, destacando as palavras-chave em cada questão. Desta forma, você já terá uma ideia do conteúdo do texto e das informações que precisa encontrar.

- *Interpret the questions* - as questões nos exames de proficiência nos fornecem as palavras-chave para que saibamos qual informação buscar. Entretanto, a informação no texto não estará colocada exatamente da mesma forma, nem com as mesmas palavras da questão. Por isso, é importante que você interprete a questão sem traduzi-la literalmente para que você possa encontrar a resposta no texto.

Com essas dicas, você possui as ferramentas necessárias para fazer uma boa prova de *reading*. Estude novamente o conteúdo das aulas 04 e 05 e, acima de tudo, exercite sua leitura com materiais diversos: jornais, revistas, literatura em geral, quadrinhos ou sites da internet. Para praticar as dicas que você acaba de receber, realize a atividade *Smart glimpse!*

Interactive activity
Smart glimpse!

Catching a glimpse

4. Celebrities' breakdown

Famous people's lives can be anything but healthy and having an ordinary routine might be a huge challenge. Most celebrities work hard rehearsing, creating and producing their shows. Some of them are able to organize their schedules and find some time to exercise, have a proper meal and relax. It does not mean that it is easy to do it, but they believe that to be *alive and kicking* is a goal. How can a singer perform for two hours without improving his physical endurance?

Integrated media
Acesse a mídia *Celebrities' breakdown* e acompanhe o conteúdo.

Moreover, some famous people depend on their bodies to be casted for a role in a movie, so being *as fit as a fiddle* can be understood as a job

management. On the other hand, some of them are chosen to play roles that demand gaining many extra pounds, losing weight drastically, looking fit as a body builder or acquiring the habit of smoking. None of these changes happen little by little and they can make people sick. Some *burn themselves out* while working. Luckily, after their job is done they are usually able to be *back on their feet* quickly.

There are also lots of "must-dos" in the celebrities' world. You must be fit and sophisticated, know the right kind of people and be always under the spots. Among famous people, there are the ones who keep faithful to their beliefs. However, there are the ones who are so willing to live up to the expectations of others that they become a *bundle of nerves* when they are criticized or anything goes wrong.

Interactive activity
Questions Breakdown

In conclusion, it is hard to be *in the pink* and have such a crazy life. People who are famous must take care of themselves, pay attention to their choices and lifestyles, otherwise health problems keep *flaring up*.

After reading this text, do the activity *Questions Breakdown* to exercise your speaking skills using the content studied in this class.

5. That's A Wrap

In this class episode, Dave and Rachael went to his mother's house. Harold was not very friendly, but Andrew immediately made friends with Dave and played the piano with him. Based on these situations, you studied *health idioms*, which come in handy when we want to talk about someone's physical or emotional condition. Besides that, you studied ways to agree and disagree using the adverbs *so* and *neither*, which convey an advanced use of the English language. In the Smart point you received more reading tips to help you read better and faster in proficiency exams.

This is the end of Book 01 of Module 03. It is expected by now that you are able to use the verb tenses, expressions and reading skills in an intermediate level. In order to do so, you should do all the learning activities proposed and, little by little, become a more independent student. Keep up the good work and keep yourself motivated!

Bibliografia

BADALAMENTI, Victoria; HENNER-STANCHINA, Carolyn. **Grammar Dimensions – Form, Meaning, Use**. Boston: Thompson Heinle, 2007.

CELCE-MURCIA et al. **Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to speakers of Other Languages**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. **The Grammar Book: An ESL/EFL Teacher´s Course.** Boston: Heinle & Heinle Publishing Company, 1999.

GREENBAUM, S.; QUIRK R. **A student´s grammar of the English Language**. London: Longman, 1995.

HEWINGS, Martin. **Advanced Grammar in Use.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

RICHARDS, J.C., HULL, J., PROCTOR, S. **Interchange: student's book 2**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

RILEY, David; HUGHES, John. **Practical Grammar (level 1)**. Heinle, Cengage Learning, 2010

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 2**. New York: Pearson Longman, 2012.

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 3**. New York: Pearson Longman, 2006

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 3**. New York: Pearson Longman, 2006

Os autores

Felipe Ridalgo Silvestre Soares
Possui Licenciatura Plena em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Inglesa (2012) e Especialização em Língua Inglesa (2013), ambas pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Atua como docente no Curso de Licenciatura em Letras da URCA e como professor de Língua Inglesa no curso de idiomas FISK. Tem experiência na área de Linguística, sobretudo em Linguística Aplicada, nas subáreas de Aquisição de Segunda Língua e Crenças sobre Ensino e Aprendizagem de Língua Estrangeira.
Endereço para acesso ao Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5206171381109433.

Cristiane Rodrigues Vieira
Possui graduação em Letras com habilitação em inglês/português e respectivas literaturas pela Universidade Estadual do Ceará (1999), especialização em Ensino de Língua Inglesa pela Universidade Regional do Cariri (2002) e mestrado em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará (2009). Atualmente é professora do curso de Letras e da Especialização em Ensino da Língua Inglesa, ambos da Universidade Regional do Cariri, em Crato/CE. É líder do Núcleo de Pesquisas em Linguística Aplicada (LiA) e tem como áreas de interesse os Estudos de Interlíngua, Aquisição de Segunda Língua, Aprendizagem/Desenvolvimento de Língua Estrangeira. Também possui vasta experiência na área de ensino e aprendizagem de inglês como língua estrangeira.

Ângela Perelló Ferrúa
Graduada em Letras Habilitação Português-Inglês pela Universidade Federal de Pelotas (2003) e possui certificação pela Cambridge University no exame FCE onde obteve resultado A. Recentemente fez parte do Programa Ciência sem Fronteiras onde participou de um curso de formação continuada em "Metodologia do Ensino de Língua Inglesa" na University of Illinois/USA. Atualmente é professora de Língua Inglesa para ensino fundamental na rede municipal e estadual de ensino. É membro integrante do Núcleo de Produção e Tecnologia Educacional - NPTE, vinculado ao IFSUL, atuando como professora pesquisadora conteudista na produção de material didático voltado ao ensino da língua inglesa para o ambiente da EAD. Além disso, a pesquisadora já atuou na área da EAD como Professora Tutora, no Curso de Pedagogia à Distância da UfPel. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada, atuando principalmente nos seguintes temas: língua estrangeira, texto, estratégias de leitura e ensino colaborativo e ensino à distância.